

Liceu



Opera
Barcelona

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Con el apoyo de:

Naturgy 

Temporada 2020-2021



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès García

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Nàtalia Garriga Ibáñez

Vicepresidenta segunda

Andrea Gavela Llopis

Vicepresidente tercero

Joan Subirats Humet

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martínez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Rosa Tubau Llorià, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Javier García Fernández, Amaya de Miguel Toral, Joan Francesc Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José Manuel Casas Aljama, Alfonso Rodés Vilà

Patronos de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director General

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Nàtalia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Joan Subirats Humet, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director General

Valentí Oviedo Cornejo

Liceu



Opera
Barcelona

Gracias por
hacerlo posible

Patrocinadores Aniversario



FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



idealista



Mecenas



bankinter.



Fundación BBVA



Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve
Catalunya

TimeOut
BARCELONA

SER2 CATALUNYA

SPAINMEDIA

ONDA
CERO

COPE
CATALUNYA

ABC

ara.cat

MAIN

RAC1

ÓA | ÓPERA
ACTUAL

theNBP
THE NEW BARCELONA POST

Patrocinadores

 Santander Fundación

 Agbar

SEAT
MO
URBAN MOBILITY

enagas

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

ZF | CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

TRAM

Protectores



Benefactores

Carlos Abril
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
José Aljaro
Lidia Arcos
Josep Balcells
Elena Barraquer
Joaquim Barraquer
Rafel Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Carmen Bastardas
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Marc Busquets
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Montserrat Cardelús
Aurora Catà
Ramon Centelles
Guzmán Clavel

Sergio Corbera
Javier Cornejo
Rosa Cullell
Lluís de la Rosa
M. Dolors i Francesc
Francisco Egea
Fernando Encinar
Joan Esquirol
Patricia Estany
Marisa Falcó
Magda Ferrer-Dalmau
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Jorge Gallardo
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Enric Girona
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells

Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Francesca Guardiola
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Mónica Lafuente
Sofia Lluch
Rodrigo López de Armentia
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Ángel Martínez
Jaume Mercant
Josep Milian
Verónica Mimoun
José M. Mohedano
Juan Molina-Martell
Joan Molins
Josep Oliu
M. Carmen Pous
Marian Puig
Juan B. Renart

Francisco Reynés
Blanca Ripoll
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Gonzalo Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Jordi Soler
Karen Swenson
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Josep Viader
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Salvador Viñas

Colaboradores

accenture



Caixa d'Enginyers



ferrovial
servicios



LOEWE
FUNDACIÓN



GRUNDIG



hispasat

indra



renfe

saba



vueling

ALMA
Barcelona



CATALONIA
HOTELS & RESORTS



EL PALACE
BARCELONA



JARCLOS



MISTINGUETT®
VALLFORMOSA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY



Gracias por
hacerlo posible

Liceu



Opera
Barcelona

Ilusión

Comienza deslumbrando.
Muestra el cielo desierto de algún mañana azul,
y a los muros brillantes por las lágrimas
que tanta impunidad
nos han proporcionado, preguntamos:
¿a qué gloria, esta luz, va destinada?

Sonriente se abalanza
sobre el viejo y la vieja del asilo,
sobre el muchacho y la muchacha
tullidos o incurables
que sin paisajes únicos que poder describir
y sin billetes válidos para ninguna parte,
preparan grandes viajes.

Decepciones, envidias y corazones rotos.
Separaciones y malentendidos.
Pobreza, enfermedad.
Y hay locos que no saben que la vida
es justamente esto.
¿Quién te hizo creer que debes ser feliz?

Estación de Francia, 1999

Joan Margarit

12

—

Ficha técnica

21

—

A telón
corrido

16

—

Orquesta

33

—

Sobre
la producción

13

—

Ficha artística

29

—

La bohème

18

—

Coro

Víctor García
de Gomar

37

—

Argumento
de la obra

Apol·lònia I. Barceló
y Diego Galdón

14

—

Reparto

43

—

Comentarios
musicales

46

—
La noche de
La bohème.
El bosque
iluminado

Jordi Camell

52

—
Los bohemios
del milenio

Mònica Pagès

59

—
Entrevista
a Àlex Ollé

69

—
La bohème
en el Liceu

Jaume Tribó

76

—
Cronología

84

—
Playlist
1896

Víctor García
de Gomar

86

—
Biografías

Temporada 2020 / 21

El programa de mano de La bohème ha sido elaborado, en parte, por estudiantes universitarios gracias a los convenios de colaboración existentes entre el Gran Teatre del Liceu, la Universitat de Barcelona y la Universitat Autònoma de Barcelona.

Efectivamente, este programa incluye una selección de los mejores trabajos, fruto de la labor realizada en el aula por los alumnos de la asignatura *Música, gesto y palabra* que imparte el Dr. Jaume Radigales en el máster *La música como arte interdisciplinario*, dirigido por el Dr. Josep Lluís i Falcó y la labor realizada por los alumnos de las asignaturas *Historia de la Ópera* del grado de Musicología y *La investigación musical en el entorno urbano contemporáneo* del máster de Musicología, educación musical, e interpretación de la música antigua que imparte el Dr. Francesc Cortès.



Cambiamos contigo
para conseguir
el mundo que todos
queremos.

Naturgy

naturgy.es

- Produce tu propia energía en casa con nuestras placas solares.
- Tarifas comprometidas con el medio ambiente para todos nuestros nuevos clientes.
- Instalación de punto de recarga para tu vehículo eléctrico donde tú elijas.
- Facilidades de pago y asesoramiento energético para tu negocio.
- Llegamos en menos de 3h a tu hogar 24/7 para reparaciones urgentes.
- Ayudamos a miles de familias rehabilitando sus hogares y asesorándolas en eficiencia energética.

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Ópera en cuatro cuadros

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger.

Funciones: 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29 y 20 de junio, 1 y 2 de julio del 2021

1 de febrero de 1896: estreno absoluto en el Teatro Regio de Torí

10 de abril de 1898: estreno en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

8 de julio de 2016: Última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 271

Junio 2021	Turno
14 19 h	A
15 19 h	PE
16 19 h	D
18 19 h	PB
19 19 h	C
20 17 h	PD
21 19 h	H
22 19 h	PC
25 19 h	E
26* 18 h	F
27 17 h	T
29 19 h	P (PA)
30 19 h	B

Julio 2021	Turno
1 19 h	G
2 19 h	-

(*): Función con audiodescripción

Duración aproximada: 2h 25 min

Primera parte: 40 min / **pausa:** 30 min / **segunda parte:** 60 min

Ficha artística

Dirección musical

Giampaolo Bisanti

Dirección de escena

Alex Ollé

Dirección asociada

Susana Gómez

Escenografía

Alfons Flores

Vestuario

Lluc Castells

Iluminación

Urs Schönnenbaum

Asistencia a la dirección de escena

Anna Crespo

Asistencia a la escenografía

Sarah Bernardy

Asistencia al vestuario

José Novoa

Producción

Teatro Regio Torino

Coro del Gran Teatre del Liceu

Conxita Garcia, directora

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Giampaolo Bisanti, director

Concertino

Kostadin Bogdanoski

Asistencia a la dirección musical

Josep Gil

Asistentes musicales

Pau Casan, Vanessa García, Jaume Tribó

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila Jover, director

Reparto

Rodolfo

Atalla Ayan: 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30
junio y 2 julio

Giorgio Berrugi: 15, 18, 20, 22, 26, 29
junio y 1 julio

Schaunard

Toni Marsol: 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30
junio y 2 julio

Josep Ramón Olivé: 15, 18, 20, 22, 26,
29 junio y 1 julio

Benoît/Alcindoro

Roberto Accurso

Mimi

Anita Hartig: 14, 16, 19, 21, 25, 30 junio
y 2 julio

Maria Teresa Leva: 15, 20, 26 y 29 junio

Adriana González: 18, 22, 27 junio y 1
julio

Marcello

Roberto de Candia: 14, 16, 19, 21, 25,
27, 30 junio y 2 julio

Damián del Castillo: 15, 18, 20, 22, 26,
29 junio y 1 julio

Colline

Goderdzi Janelidze: 14, 16, 19, 21,
25, 27, 30 junio y 2 julio

Federico De Michelis: 15, 18, 20,
22, 26, 29 junio y 1 julio

Musetta

Valentina Nafornița: 14, 16, 19, 21,
25, 27, 30 junio y 2 julio

Katerina Tretyakova: 15, 18, 20, 22,
26, 29 junio y 1 julio

Con el apoyo de:



“Los estudios van bien y tengo mucho trabajo. El frío es el más severo de todos los años que llevo aquí, y por eso quiero pedirle un favor que confío le parezca pertinente. Tengo que estudiar, y, como usted sabe, estudio sobre todo tarde, hasta bien avanzada la noche, y como tengo una habitación fría, fría, necesitaría un poco de fuego. No tengo dinero, porque, como usted sabe, lo que me envía es para cubrir lo estrictamente necesario. Por tanto, necesito algo para comprarme una de esas estufas económicas de brasa que calientan tanto. El gasto de la estufa no es muy grande, pero lo que me preocupa es el carbón, que es muy caro.”

Puccini

Carta de Puccini a su tío Nicolao Gerù (1882)



Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko. Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una Especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro.

Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kostadin Bogdanoski
- ◆ Liviu Morna
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Raul Suárez
- Yana Tsanova
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Renata Tanellari
- Paula Banciuc

Violín II

- ▲ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Annick Puig

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Albert Coronado
- Bettina Brandkamp
- Franck Tollini
- Marie Vanier
- Anna Aldomà
- Josep Bracero

Violonchelo

- ▲ Òscar Alabau
- ◆ Guillaume Terrail
- ◆ Matthias Weinmann
- Esther Clara Braun
- Juan Manuel Stacey
- Andrea Amador

Contrabajo

- ▲ Joaquín Arrabal
- ◆ Sávio De La Corte
- Jorge Martínez

Flauta

- ▲ Albert Mora
- Laia Albinyana
- Anna Pujol

Oboe

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

Clarinete

- ▲ Dario Mariño
- Dolo Payá
- Luisa Lohmann

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- M. José Rielo

Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Pablo Cadenas
- Carles Chordà E.
- Enrique Martínez

Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- David Alcaraz
- Manuel Latorre

Trombón

- ▲ Juan González
- Emilio Almenar
- ▲ Luis Bellver

Cimbasso

- ▲ José Miguel Bernabeu

Timpani

- ▲ Artur Sala

Percusión

- ▲ Manuel Martínez
- David Merseguer
- Rosa Montañés
- Alba Rodríguez

Arpa

- Tiziana Tagliani

Banda en escena

Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- ▲ Sandra Luisa Batista

Trompeta

- ▲ Francesc Colomina
- Javi Cantos

Percusión

- José Luis Carreres
- Miquel Vich



Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso y actualmente con Conxita Garcia. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes

Sopranos I

Margarida Buendia
María Genís
Oihane Gonzalez
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jimenez
Glòria López
Raquel Lucena
Encarna Martínez
Raquel Momblant
Eun Kyung Park
Natalia Perelló
Mireia Dolç

Sopranos II

Mariel Fontes
Anna Farrés
Monica Luezas
Aina Martín
Helena Zaborowska

Mezzosopranos

Elisabeth Gillming
Gema Hernandez
Marta Polo
Olga Szabo
Guisela Zannerini

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Hortènsia Larrabeiti
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter

Tenores I

Josep M^a Bosch
José Luis Casanova
Sung Min Kang
Xavier Martínez
Daniel Muñoz
Joan Prados
Llorenç Valero

Tenores II

Omar A. Jara
Graham Lister

Barítonos

Xavier Comorera
Gabriel Diap
Ramon Grau
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Joan Josep Ramos
Miquel Rosales

Bajos

Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Ivo Mischev

Figurantes

Majorette

Petra Riccardi

Abdoulaie Seck
Adrià Sanchez
Aina Tomas
Djibi Baye M'Ballo
Gemma Vilallonga
Júlia Pérez
Juli Bellot
Junior Osas
M. Mercè Rovira
Miquel Roca
Nouha Sambou
Samba Boiro

Cor de Cambra del Palau de la Musica

Sopranos

Anna Campmany
Anna Niebla
Mireia Tarragó
Míriam Garrig

Mezzosopranos

Elisenda Arquimbau
Toni Gubau
Mariona Llobera
Magda Pujol

Tenores II

Aniol Botines
Josep Camós
Carles Prat
Ignacio Guzman

Bajos

Daniel Morales
David Pastor
Esteve Gascón
German de la Riva

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Mercè Angelats Castella
Queralt Barniol Romaní
Anna Bellavista Castañé
Anna Bellavista Pardos
Bruna Bertrams Farrés
Anna Blanc Garriga
Cristina Blanc Garriga
Clara Busquets Dachs
Júlia Maria Carreño Martí
Aleix Chavarria Ginarré
Maria Clos Mateu
Gerard Colomé Boter
Oriol Colomer López
Gemma Comin Ventura
Lucía Cortés Ezquerria
Ivet Delgado López
Ernest Duarte Ribera
Pau Entrena De Miguel
Berta Farrés Campoy
Laia Flores Espinosa
Vinyet Forn's Valentí
Rita Gaig Colombo
Carla Gómez Molina
Victoria Ivanov Galbany
Joana Llach Girbau
Jan Llobet Amargant
Sandra López Paradís
Emma Maneja Izquierdo
Elna Maynou Gómez
Bruna Maynou Rodríguez
Gilda Mestre Ballús
Anna Ondé Soler
Lucia Pascua Garcia
Gerard Profitós Perpinyà
Jordi Riera Otzet
Anna Ruiz Domínguez
Anna Sala López
Júlia Salamero Baró
Mariona Salamero Baró
Berta Soler Pera
Laia Soler Pera
Martí Tous Baraldés
Pol Vila Brunés
Berta Vila Rodríguez
Kiani - Meron Vilar Casserras

La bohème - Giacomo Puccini

[Volver al índice](#)

TELÓN CORRIDO A

Compositor

Nacido en Lucca (Toscana) y fallecido en Bruselas, Giacomo Puccini (1858-1924) fue el compositor más relevante de la conocida como Giovane Scuola italiana, a pesar de ser más adecuado el término Verismo para referirse a una generación integrada también por Mascagni, Leoncavallo, Giordano o Cilèa, entre otros.

Atentos a la búsqueda de la expresividad y la emoción por encima del artificio o de los impulsos románticos, los veristas ocuparon buena parte de la escena teatral italiana durante más de cuarenta años.

Procedente de una familia de músicos, Puccini alcanzó el éxito –y algún que otro fracaso– dentro y fuera de Italia, gozando de una fama que lo llevó incluso al estreno de óperas en los Estados Unidos. Autor de doce óperas, se convirtió en el maestro del melodrama musical con partituras de una calidad y vigencia incuestionables, como *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* o la póstuma *Turandot*. Proclive de forma especial a una matizada caracterización de personajes femeninos –protagonistas indiscutibles de sus óperas–, Puccini fue asimismo un maestro en la «pintura» de contextos espaciales y emocionales, gracias a su imaginación en el terreno de la melodía y su erudición en la armonía.

Amante del hedonismo y la vida cosmopolita, el músico italiano mantiene un justificado lugar de honor en el devenir del espectáculo operístico del cambio de siglo y es uno de los nombres indispensables de la historia del género.



Ensayo de *La bohème* en el Liceu

Libreto y libretista

Giuseppe Giacosa (1847-1906) y Luigi Illica (1857-1919) habían colaborado ya con Puccini en el libreto de *Manon Lescaut*, aunque el de *La bohème* fue el primero que firmaron única y exclusivamente para el compositor. El argumento se basa en la novela *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger (1822-1861), publicada por entregas en *Le Corsaire* a partir de 1845 y que en 1849 sería adaptada al teatro por Théodor Barrière. Ese mismo relato inspiraría *La bohème* de Ruggero Leoncavallo (1897) y más adelante el musical *Rent* (1994). El trasfondo literario, de ecos naturalistas, refleja las alegrías y miserias del París artístico del Barrio Latino. Un ambiente bohemio que Puccini conoció bien durante su etapa de formación en Milán.

Roberto de Candia



Estreno

La bohème pucciniana vivió su estreno en el Teatro Regio de Turín el día 1 de febrero de 1896. Arturo Toscanini, amigo de Puccini, dirigió aquellas primeras funciones contando con la participación de los cantantes Evan Gorga (Rodolfo), Cesira Ferrani (Mimì), Tieste Wilmant (Marcello) y Camilla Pasini (Musetta), entre otros. Tuvo una fría acogida, aunque la popularidad de la ópera fue un hecho por toda Italia y en el extranjero: en 1897 ya se había representado, además del país de origen (Nápoles, Bolonia, Milán, Roma, Venecia, Parma), en Alejandría, Lisboa, Buenos Aires, Berlín, Moscú, Manchester –en lengua inglesa–, Londres y Los Ángeles.

Estreno en el Liceu

La ópera de Puccini llegó al Liceu el 10 de abril de 1898, disfrutando de un exitoso estreno. Desde entonces ha sido un título habitual en nuestro Teatre (se ha cantado en más de 270 ocasiones) y ha sido protagonizado por algunos de los mejores intérpretes.

Tres días más tarde de aquella primera función en el Liceu, Marc Jesús Bertran escribía en *La Vanguardia* un lapidario párrafo respecto a *La bohème*: «[Puccini] Hizo una comedia lírica que entretiene, que es de éxito seguro, pero que pasará sin arraigar en el arte ni afianzará el nombre de su autor». Sin duda alguna, se equivocaba.



**“La vida es tan horrible
que solo se puede
soportar evitándola.
Y eso se puede hacer
viviendo en el mundo
del arte.”**

Gustave Flaubert

Víctor García de Gomar
Director artístico del Gran Teatre del Liceu

La bohème

“Una música escrita con mucha prisa y muy poco trabajo de selección y de limadura. Puede gustar, pero difícilmente conmover (...). El final de la obra, tan intensamente dramático, no me parece que tenga suficiente color ni esté vestido con las formas musicales adecuadas. *La bohème*, del mismo modo que no deja una gran impresión en el ánimo de los oyentes, tampoco dejará una herencia notable en la historia de nuestro teatro lírico, y estaría bien que el autor, considerándola como un error momentáneo, siga en su buen camino [el de *Manon Lescaut*] y se convenza de que este ha sido un ligero desvío del camino del arte.”

Así recibía la crítica de C. Bersezio en *La Stampa* el estreno de *La bohème* en el Teatro Regio de Turín en 1896. ¿Cuántas obras habrán sido maltratadas? Inefables errores en la apreciación ante una modernidad aún difícil de abrazar.

Después de un amplio periodo dominado por el Romanticismo, con Verdi en Italia como gran protagonista y con Berlioz, Gounod y Bizet en Francia, el realismo se imponía en el campo operístico con *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni, en 1890. A la nueva

tendencia se la conocía con el nombre de verismo: argumentos naturalistas muy a menudo contemporáneos y una música deliberadamente descriptiva de hechos y de sensaciones de la vida cotidiana. Una historia vulgar: la vida, que acabará idealizada, pero con una dosis de crudeza.

La bohème, sin duda, es una de las óperas más populares de Puccini y de todo el repertorio italiano. Es una “comedia lírica” con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (colaboradores de Puccini en éxitos tan importantes como *Tosca* o *Madama Butterfly*), basado en las *Scènes de la vie de bohème*, publicadas en forma de folletín (1845-1848) por Henri Murger y convertidas, en 1849, por el propio Murger, en obra teatral. A pesar de las reticencias iniciales de la crítica, la obra entusiasmó al público y en pocos años se representaba triunfalmente en toda Europa y América (llegando al Gran Teatre del Liceu el 10 de abril de 1898).

Una música de gran lirismo y una armonía refinada que cooperan para subrayar el sentimentalismo propio del melodrama donde los sueños, las aventuras, las alegrías y las decepciones de un grupo de jóvenes artistas en

el París del siglo XIX tienen un trágico final.

Una renovada ilusión nos conquista cuando se levanta el telón en el primer acto. No importa cuántas veces hayamos disfrutado de la obra, el talento de Puccini consigue que esta historia de amor nos conmueva como la primera vez.

Rodolfo, el protagonista, joven poeta soñador, idealista, se enamora de Mimì, pobre y bondadosa costurera, víctima de la terrible enfermedad del momento: la tuberculosis. Marcello, el pintor, más realista, en contraste, tiene una relación más franca y conflictiva con Musetta, chica seductora y frívola, que mercede con sus encantos. Completan el cuadro de los bohemios el músico Schaunard y el filósofo Colline, todos ellos siempre faltos de dinero y sobreviviendo dentro de una amarga picaresca. La despreocupación juvenil y el impulso de quien valora más los bienes espirituales que los materiales son el marco donde la falta de intriga, más allá de los enamoramientos de Rodolfo y Mimì en un contexto de pobreza. Un conjunto de escenas presididas por la fragilidad de la felicidad. El aria final de Mimì, en la buhardilla a la que ha vuelto a morir, evoca el amor y la felicidad de un pasado corto e irrecuperable: “Sono andati? Fingevo di dormire”, en la que el propio Puccini afirmaba haber llorado al escribirla. ¿Qué espectador puede evitar llorar?

Parafraseando a Cio-Cio San (la geisha de *Madama Butterfly*), el tea-

tro de Puccini es el teatro *delle piccole cose*. Ciertamente, esta ópera tiene algo de la autobiografía del propio Puccini. También él, como sus personajes Rodolfo y Marcello, había sufrido privaciones en sus años del Conservatorio (entre 1880-1883), en los que compartía una habitación con otro estudiante de música: Pietro Mascagni.

En el último acto, magistralmente, Puccini se sirve del silencio con fines teatrales. Mimì morirá ante nosotros en silencio, después de pronunciar su último deseo: “Dormiré...”. Ella muere mientras Rodolfo está ocupado realizando otras tareas domésticas. Puccini, de repente, hace callar a la orquesta. Rodolfo entonces se da cuenta, y, observando a sus amigos, dice: “Che vuol dire quell’andare e venire, quel guardarmi così?”. Unos pocos segundos de silencio son capaces de crear un efecto de gran angustia y liberan una carga orquestal en fortísimo: uno de los finales más trágicos del género con una gran economía de recursos.

Puccini pertenece a la misma generación de artistas que Ramon Casas y Santiago Rusiñol. En el Cercle del Liceu, impresionante espacio en el que duermen tantas obras de Casas, podríamos establecer un paralelismo entre pintor y compositor: ambos tienen una acentuada tendencia al cosmopolitismo (los dos viajaron a América en más de una ocasión) y eran muy aficionados al automovilismo, aún muy novedoso. Sus experiencias de estudiantes en Milán en el Conservatorio

(de Puccini) y en París en Montmartre (de Casas) quedarían idealizadas para siempre en obras como *La bohème* y la serie de pinturas del “Moulin de la Galette”.

En el Liceu aterriza la producción escénica de Àlex Ollé, encargada por el Teatro Regio de Turín en 2016 para celebrar el centenario de la creación de la ópera. En su interesante actualización dramática sitúa la acción en un barrio popular (*banlieue*) del París de la actualidad. Los bohemios (unos jóvenes milénicos) disimulan la miseria bajo una cierta belleza viviendo el hambre con un punto de ironía. La ciudad entendida como un espacio de supervivencia: el *Quartier Latin* de hace más de cien años evoluciona hasta la inasequible ciudad masificada actual. Barrios de hoy en que personajes marginales y trabajadores explotados conviven con artistas de última generación; una auténtica amalgama de culturas y procedencias, y mucha diversidad.

Esta *Bohème* vuelve a la esencia de Puccini y se revela como un himno a la juventud perdida. Cada espectador sentirá la vitalidad alegre y despreocupada, y la concienciación inevitable de la madurez. En palabras de Marcello (al final del acto II): “Gioventù mia, tu non sei morta, né di te morto è il sovvenir! Se tu battessi alla mia porta, t’andrebbe il mio core ad aprir!”



Goderdzi Janelidze, Roberto de Candia, Atalla Ayan y Toni Marsol

SOBRE LA PRODUCCIÓN

La bohemia: un fenómeno del siglo XIX

Cuando Giacomo Puccini estrena *La bohème* en el Teatro Regio de Turín (1896), han pasado casi cincuenta años desde que Henri Murger publicara por entregas “*Scènes de la vie bohème*” en la revista literaria *Le Corsaire* (que aparecieron entre 1845 y 1849). La ópera, pues, recoge el ya viejo recuerdo (absolutamente entrañable) de aquellos artistas pobres que poblaban el barrio latino de París durante la década de 1840 y que constituyeron, de por sí, todo un fenómeno sociológico y literario. El cuadro costumbrista de Puccini puede parecer inofensivo, pero hay que rascar apenas la superficie del fenómeno para detectar un movimiento social de mucha más envergadura.

Lo cierto es que, para entenderlo, es necesario encuadrar el surgimiento de la bohemia en el contexto de la Revolución Francesa (1789) y del fin sangriento del *Ancien Régime*, lo que supuso (de forma indirecta, pero con consecuencias importantísimas para el futuro devenir del arte) una abrupta liberación del artista frente a la nobleza, que abandonó de golpe toda forma de mecenazgo. Desde ese momento, el artista sin amo participaría alegremente en todas las revoluciones burguesas que fueron sucediéndose de modo regular (1820, 1830, 1848...) y fueron extendiéndose por toda Europa. Es ese ambiente de revuelta permanente

y libertad (casi libertinaje) el que contribuyó al surgimiento de esa subclase de artistas denominados *bohémios*. El elenco de artistas políticamente revolucionarios es interminable, y su ideario político radical se hace visible tanto en su arte como en el arte del siglo XIX, a la vez que marcará las líneas maestras del arte del siglo XX.

La bohemia en el siglo XXI

Desde el estreno de la ópera de Puccini han pasado más de cien años, y el mundo de hoy poco tiene que ver con el París romántico del siglo XIX. Las ciudades, especialmente las grandes metrópolis del siglo XXI, se han convertido, mientras tanto, en entidades inabarcables en las que el mismo mundo de la bohemia, entendido ahora como movimiento artístico encarnado por los más jóvenes, se diluye en el submundo sociológico de las periferias, frecuentemente degradadas y, casi siempre, habitadas por toda la diversidad cultural del fenómeno contemporáneo de la emigración intercontinental.

Lo único que permanece intacto es la juventud, el ansia de vivir, la vocación artística, los sueños de gloria, el deseo imperativo de la felicidad inmediata, la atracción del amor como efusión simultánea de la carne y del espíritu, la alegría irresponsable de quienes, siendo jóvenes, no sienten temor alguno ante un futuro que aparece cargado de responsabilidades que se perciben como

imposiciones inaceptables de una sociedad caduca. Y es en la negación de esta sociedad caduca donde se mantiene vivo el mensaje político revolucionario que todavía hoy asociamos al arte. De alguna manera late el mismo espíritu de rebeldía romántico, y eso incluso a pesar de que el mundo del siglo XXI se haya masificado, de que haya arrollado al individuo imponiéndole el anonimato de los grandes bloques de viviendas.

Una puesta en escena contemporánea

Es en esta ciudad inabarcable —en algún barrio masificado— donde nosotros situamos *La bohème*. Un lugar donde las escenas bohemias de Henri Murger vuelvan a cobrar, hoy en día, sentido. Un lugar en el que puedan convivir artistas de última generación, procedentes de cualquier rincón del planeta, junto a personajes marginales, trabajadores en el límite de la pobreza y la sobreexplotación, mujeres jóvenes dispuestas a sobrevivir en la megalópolis a cualquier precio. Es decir, una población interclasista, multirracial, multicultural. Un lugar, en fin, en el que no resulte imposible hallar de forma verosímil a los mismos personajes que aparecen en la ópera de Puccini.

En este contexto, lo más conmovedor de *La bohème* tal vez sea la historia misma de sus personajes, arropados en una frágil felicidad amenazada por la fugacidad del tiempo, la precariedad de la vida, el frío, el hambre, las enfermedades, tan reales hoy como en el siglo

XIX. La bohemia, antes y ahora, no es en el fondo otra cosa que la miseria disimulada con cierta belleza, el hambre sobrellevada con cierto humorismo.

Pero si la ópera de Puccini conecta de verdad con el público de todos los tiempos tal vez sea porque *La bohème* es, por encima de cualquier otra consideración, un canto a la juventud perdida. La de cualquier espectador acomodado que haya dejado atrás el tiempo de las ilusiones, del amor, de las aspiraciones de gloria; el tiempo en el que la pobreza es vivida con un sentimiento de aventura. La de cualquier espectador acomodado que se ha dejado llevar, por fin, por la sensatez del hombre y la mujer responsables hacia la edad madura. Los añorados recuerdos de una juventud apasionada que ha quedado atrás y nunca volverá.

Es, en realidad, ese tránsito hacia la madurez lo que viven los mismos personajes de *La bohème*. De la alegre vitalidad de la presentación de los personajes a la conciencia de la inevitable madurez solo media el instante trágico en el que Mimì muere. Con Mimì se desvanece la ilusión de ese mundo hecho de sueños de futuro. Mimì impone el presente, la necesidad de enfrentarse a la realidad. Es el dolor, la crueldad, la despiadada imposición de la realidad lo que hace percibir de forma absolutamente clara que se ha acabado el tiempo de la bohemia y que empieza un nuevo tiempo que tal vez no sea otra cosa que una cuenta atrás hacia la disolución definitiva en el olvido.

“Cuando no tienes nada, no tienes nada que perder.”

Bob Dylan

Argumento de la obra

La bohème



Anita Hartig y Roberto de Candia

Acto I

Un ático de París, la víspera de Navidad. Marcello, un pintor, termina su última obra, *Il passaggio del Mar Rosso*. El artista deja de pintar y se acerca a hablar con su compañero Rodolfo, que está muerto de frío.¹ No tienen dinero y para encender la chimenea se ven obligados a quemar sus escritos. En cuanto empiezan a quemar una de las obras, aparece el tercer compañero, el filósofo Colline. Se acerca a toda prisa al calor del fuego. Una vez quemada toda la obra del poeta, aparecen dos niños con leña, comida, bebida y cigarrillos. Los tres amigos se lanzan emocionados a cogerlo todo mientras llega otro compañero, el músico Schaunard, anunciando que es gracias a que ha conseguido un trabajo, y eso es motivo de gozo para todos.²

La alegría no dura. Llega Benoît, el propietario del ático, y les reclama el alquiler. Para evitar pagar lo engañan dándole de beber hasta que les confiesa una pequeña infidelidad. Los artistas, fingiendo estar escandalizados, lo echan.³ Para celebrarlo deciden ir al café Momus.⁴ Rodolfo debe quedarse para terminar un artículo pendiente.

Mientras el poeta intenta escribir,⁵ una vecina llama a la puerta pidiendo fuego para encender una vela; es Mimì. Enseguida se sienten atraídos el uno por el otro. Antes de irse, Mimì se da cuenta de que ha perdido las llaves de casa. Rodolfo las ve, pero las esconde para que Mimì no se vaya.⁶ Empieza un momento emotivo: Rodolfo le cuenta quién es y a qué se dedica. Mimì le responde haciendo lo mismo. Es entonces cuando oímos a los amigos que les llaman desde la calle. Rodolfo les pide que se vayan. Dejándose llevar por la pasión, declara a Mimì su amor, ella le corresponde.⁷ Al ser llamados por sus amigos, ambos se dirigen al café.



Acto II

Nos encontramos en el Barrio Latino, en medio del mercado de Navidad, turbulento y animado.⁸ Schaunard compra una trompa y una pipa, Marcello flirtea con mujeres y Rodolfo le compra una cofia a Mimì. Rodolfo, celoso, le reprocha que coquettee con otros.

Llegan al café. Pasa Parpignol, un vendedor de juguetes ambulante rodeado de niños. Más tarde entra la cantante Musetta, que había sido amante de Marcello, acompañada de un viejo rico. Musetta quiere recuperar a Marcello. Inicia un vals provocador para llamar la atención.⁹ Cuando termina, aleja al viejo enviándolo a comprar zapatos y aprovecha para reconquistar a Marcello. Se reconcilian y lo celebran todos juntos.¹⁰ Musetta carga la cuenta al viejo cuando vuelve, quien queda descolocado al ver la escena. La cuadrilla bohemia huye en medio del ruido de una marcha militar.



Aialia Ayan, Goderdzi Janelidze, Toni Marsol, Roberto Accurso (sentado), y Roberto de Candia

Acto III

El acto tiene lugar en la Barrera de Enfer.¹¹ Hace mucho frío. Mimì busca a Marcello, que ahora vive en una taberna.¹² Rodolfo está dentro, pero ella no quiere verlo: su relación se descompone. Le cuenta que él está dominado por los celos. Marcello le aconseja que se separen.

Mimì tiene ataques de tos. Se va para que Rodolfo no la vea al salir de la taberna, pero se esconde y escucha la conversación entre los dos amigos. Rodolfo manifiesta que ha decidido dejar a Mimì por miedo a perderla: cada día está más enferma, tiene tuberculosis. Mimì vuelve a toser. Rodolfo la descubre.

Marcello oye como Musetta se ríe, flirteando en la taberna. Deja solos a Mimì y Rodolfo.¹³ Mimì y Rodolfo hablan del fin de su relación y se despiden, pero no quieren pasar solos lo que queda de invierno. Marcello y Musetta discuten acaloradamente: él es posesivo, no acepta la promiscuidad de ella.¹⁴ Musetta se va, pero Rodolfo y Mimì rectifican y acuerdan seguir juntos hasta la primavera.¹⁵

Acto IV

Un día de primavera, en el desván en el que viven Rodolfo y Marcello.¹⁶ El poeta dice a Marcello que vio a Musetta, y el otro a Mimì. No pueden concentrarse: piensan en sus amadas. Rodolfo encuentra la cofia de Mimì, Marcello no puede evitar ver a Musetta en el cuadro que pinta.

Schaunard y Colline llegan con pan y un arenque: siguen sumidos en la indigencia. Los cuatro fingen un banquete y bailan.¹⁷ Musetta entra angustiada e interrumpe el ambiente jocoso: ha encontrado a Mimì débil y sola en la calle, está subiendo las escaleras. El músico y el filósofo le preparan una cama, Musetta le da un poco de agua. Rodolfo la convence para que se tumbes.¹⁸

Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil



Mimì muestra serenidad, pero los demás perciben que su muerte se acerca: está temblando. Todos rodean a Mimì en la cama. Ella habla a Marcello sobre la bondad de Musetta. Rodolfo se queda con Mimì. Musetta sale a vender sus pendientes con el pintor para conseguir un manguito con el que calentarse las manos. Colline venderá su abrigo¹⁹ y se va con Schaunard para dejar a los enamorados a solas.

Rodolfo le enseña la cofia y rememoran la noche en la que se conocieron. Ella tiene espasmos. Schaunard entra cuando percibe la inquietud de Rodolfo; Mimì intenta tranquilizarlos.²⁰ Marcello y Musetta regresan con un manguito y la medicina; han avisado al médico y preparan la medicación.

Rodolfo arropa las manos de Mimì con el manguito.²¹ Muere Mimì. El compositor se da cuenta, pero el poeta, ajeno, sigue acariciándola. Llega Colline con el dinero del abrigo. Musetta se acerca con la medicina. Rodolfo observa la expresión desconsolada de sus compañeros y se percata de que Mimì ha muerto. Se va junto a la cama y la sacude mientras llora desesperado. Musetta se acerca, están todos desolados.

Apol·lònia I. Barceló y Diego Galdón



Comentarios musicales

- 1 Rodolfo canta la frase que lo identifica: “Nei cieli bigi”.
- 2 Puccini describe el mundo bohemio con métricas ternarias, que connotan vivacidad a ritmo de bailes. Así diferencia los episodios más líricos de Rodolfo y Mimì, escritos en compás binario. A los cuatro amigos bohemios se les asociará un motivo constituido por terceras, con ritmos marcados que aportan un carácter desenvuelto, desenfadado.
- 3 La música amable y banal que acompaña al inquilino contrasta con la exageración de acuerdos disonantes cuando los bohemios engañan al dueño de la casa, y acaban en una *stretta* cómica, excesiva.
- 4 En el libreto se citaba lo que había sido un café popular en el que se reunía la bohemia parisina: desde Charles Baudelaire hasta Chateaubriand o el propio Henri Murger, autor de las *Scenes de la vie de bohème*. La música avanza lo que será el fragor del Acto II.
- 5 Antes de que aparezca Mimì, la orquesta anticipa el motivo de la protagonista con un acuerdo de Re M sobre un pedal de la. El ambiente sonoro cambia radicalmente, sencillo, casi banal. El motivo volverá a sonar cuando Mimì se presenta a Rodolfo. Después, cuando Mimì se marea, la orquesta tocará el motivo vinculado a su enfermedad.
- 6 Rodolfo canta el aria “Che gelida manina”, que adquirirá un tono más grave a medida que avanza la obra. La ingeniosa y delicada orquestación denota la afición de los enamorados, así como el frío de la estancia.
- 7 Este famoso pasaje, casi mágico con los temas de los dos amantes, encajalga momentos delicados como “Mi chiamano Mimì”. El acto se difumina con un recuerdo de “Che gelida manina”, tras un gran momento culminante en “O soave fanciulla”.
- 8 Una fanfarria de trompetas en terceras y quintas paralelas es el motivo del fragor en el Barrio Latino. Destaca el añadido de un coro de niños y el pasaje de Parpignol: momentos contrastados.

Comentarios musicales

- 9 El Vals de Musetta se caracteriza por un ritmo contorneado, frívolo, de intervalos provocadores en “Quando me’n vo’ soletta”. Por otro lado, el tema de amor entre Marcello y Musetta tendrá el mismo ritmo.
- 10 Cuando Musetta se deshace de Alcindoro, en un genial cruce de temas, la orquesta nos arrastra a un triple *forte*, el punto culminante de la escena: Marcello y Musetta vuelven a estar juntos.
- 11 Es una puerta de París en la que cobraban impuestos, citada por Victor Hugo en *Les misérables*. La orquesta describe el ambiente gélido y desolado.
- 12 Escuchamos reminiscencias del Vals de Musetta y del motivo de Mimì cuando ella llega. Irá apareciendo en varias ocasiones, como un recuerdo de los malentendidos entre los amantes.
- 13 En una escena de la despedida, que se inicia en dúo, Mimì apunta a la ruptura: “D’onde lieta usci”, momento clave del acto. Le acompañan los motivos de Mimì y del Barrio Latino, como símbolo de la cofia.
- 14 Predominan los duetos en este acto, entre Rodolfo y su amigo, Rodolfo y Mimì, y la escena de celos de Marcello y Musetta. Puccini contrasta los personajes en el cuarteto final: Rodolfo y Mimì son líricos, con canto mantenido; los demás muestran agitación, próximos al *parlato*. Al final se unirán todas las voces.
- 15 Termina como un círculo sonoro, cortante, recuerda al inicio del acto.
- 16 Reaparecen los motivos anteriores, con un inicio similar al Acto I. Puccini los irá variando un poco, abreviándolos, como en el motivo “bohémio” inicial. El ambiente medio de comedia, dinámico, contrastará con el desolador desenlace final.
- 17 Se escuchan ritmos de los bailes que citan, como un ritmo de fandango.

Comentarios musicales

- 18 La variación de la armonía del motivo de Mimì se mueve sobre séptimas disminuidas y novenas de sensible, más dramáticas. Un breve *forte* orquestal arroja el reencuentro de los amantes.

- 19 La breve aria de Colline “Vecchia zimarra” es un punto clave: da protagonismo al personaje, rompe con las reminiscencias constantes del pasado ofreciendo material nuevo. Los acuerdos que le ponen fin anticipan la muerte de Mimì: sonarán, con toques fúnebres, al final de la ópera.

- 20 El aria “Sono andati?”, de rasgos simples, conduce en descenso hacia el fin, entrecortada.

- 21 El recuerdo a “Che gelida manina”, de Rodolfo, será lo último que cantará Mimì, con la frialdad de sus manos protegidas por el manguito. El final, de un patetismo temático desgarrador, desvanece el *tutta forza* orquestal.

La noche de *La bohème.* El bosque iluminado

Jordi Camell

Músico, pianista y profesor en la ESMUC

La bohème acontece de noche. Y esa noche posee muchos colores. Su gama abarca desde el blanco de la inocencia hasta el negro de la muerte, transitando por todos los colores del arco iris que nos señalan la miseria y la fiesta, así como el amor y la enfermedad. La película de Aki Kaurismäki (*La vie de bohème*, 1992), basada al igual que la ópera de Giacomo Puccini en la novela *Scènes de la vie bohème* (Henri Murger, 1848), está filmada en blanco y negro y se sitúa en un barrio degradado del París de los años sesenta del siglo pasado. La ópera podría ser contemplada igualmente en blanco y negro. Pero la ópera *también* es música y esta cuenta con muchas tonalidades. Puccini, en una charla con Arthur M. Abell (recogida en el libro *Música e inspiración*, 2020), dice que en Torre del Lago, donde escribió *La bohème*, trabajaba de las once de la noche a las dos de la madrugada. Si se prefiere, el fondo estético de *La bohème* es la oscuridad de la noche, pero llega a nuestros ojos filtrada por las emociones de los personajes; los colores de la música que los perfilan se manifiestan en todo su esplendor.

Ensayo de *La bohème* en el Liceu

Hay muchas noches en *La bohème*. Existe la noche de desenfreno del segundo acto, joven, alegre, que enardece los sentidos. La noche que es hija de la revolución industrial. El gas y el alumbrado público llegan a las calles de París, la noche se ilumina, la *vida* es el noctambulismo y la *no-vida* empieza cuando sale el sol. París en el siglo XIX es la ciudad del placer y también de la decadencia; y si se quiere, la ciudad del placer por la decadencia, tanto por los artistas como por la burguesía que se mueve cómodamente conocedora de que al otro lado del tablero social hallará a ese grupo de bohemios simpáticos y traviosos a los que les resulta muy fácil domesticar la pobreza. Los roles están definidos y la noche bohemia es de todos: de quienes se dedican al arte para evitar la vida y de quienes viven la vida para llegar al arte. De los que luchan por

[Volver al Índice](#)

sobrevivir y de los que eligen vivir. Vivir es una opción en la noche de París. En la otra cara de la moneda encontramos la noche del romanticismo, el *In der Nacht* de Schumann, los *Hymnen an die Nacht* de Novalis. Es en esa noche donde los (pre)enamorados de *La bohème* se conocen en el primer acto, cuando la vela debidamente apagada por un soplo de viento pertinente los deja en la oscuridad y simulan buscar la luz para encontrar la llave que debe abrirles la puerta al amor, es decir, ahora sí, a la luz. O en el tercer acto cuando se reencuentran en la *barrière d'Enfer* y allí pueden superar el retraimiento que les produce la luz del día y se aproximan a la sinceridad y a la belleza que idealiza la vida. En la noche se produce el tránsito elevado, la exploración del cuerpo y de los misterios más íntimos; la luz azul, caliente, albergadora en la oscuridad de los objetos que irradian claridad; el lecho desierto del castillo abandonado. Poca broma con la noche.

En la noche se produce el tránsito elevado, la exploración del cuerpo y de los misterios más íntimos; la luz azul, caliente, albergadora en la oscuridad de los objetos que irradian claridad; el lecho desierto del castillo abandonado. Poca broma con la noche

La noche del alma conduce a la muerte. El verismo nos quiere mostrar la realidad tal cual, pero la ópera posee la magia de mostrar lo real con la irrealidad. Nadie canto cuando agoniza y a pesar de ello *oímos* que Mimì realmente muere cantando. La atmósfera que se respira al final de la ópera está envuelta por este halo. Mimì no muere de amor, muere de enfermedad, es creíble. Y es muy *real* que, cuando Rodolfo se entera el último, «Che vuol diré quell'andare e venire», Puccini lo haga hablar y no cantar. En el libro de Abell nos dice, «quería que la muerte de Mimì llegara al corazón, pero que no hubiese demasiado dramatismo en la orquesta [...] decidí que los acordes sostenidos durante un momento prepararían mejor al espectador para el lamento conmovedor de Rodolfo». La expresividad surge del reflejo de la realidad y a través de ella los argumentos se tornan creíbles y cotidianos. Puccini pidió a los libretistas que escenificaran *exactamente* su pobre habitáculo de bohe-

mio cuando estudiaba en Milán y explica su contrasentido al crear para *La bohème* una música tan bella para temas tan sórdidos: buhardillas frías y desoladas, tristeza de los tejados y las chimeneas, inmundicia... Constata que los italianos poseen una capacidad de expresar infinita tristeza empleando tonalidades mayores (solo el último acto no finaliza en mayor) y que prefieren la melodía, por contraste con Wagner, para tratar situaciones trágicas. Con una bellísima música, Puccini busca emociones fuertes, y las halla. Consciente de los ideales de la belleza romántica y al mismo tiempo de la dolorosa y trágica realidad que llama a la puerta, nos mantiene en alerta: es un romántico de la verdad. Los personajes son inocentes y despreocupados al inicio, y la pasión siempre está bajo control, pero la muerte de Mimì les lleva a comprender que la vida no es tan maravillosa. Se hacen mayores y la noche aparece en su realidad vital. La bohème es un camino hacia una posible realidad y a su vez *La bohème*, como ópera, es una realidad.

La música de *La bohème* está llena de atmósferas y colores; oscuros y luminosos, definidos y difuminados. Existen indicios de impresionismo musical y muestras de naturalismo romántico. Puccini recoge la herencia armónica y melódica de Verdi y el *leitmotiv* de Wagner. Su música no es atonal, sí politonal, y sus modulaciones a menudo son cromáticas a la manera de Richard Strauus. Incluso, en el *totum revolutum* del segundo acto (la multitudinaria explosión corporal en el Quartier Latin) reconocemos, por ejemplo, el *Petroushka* de Stravinsky. Confusión que resuelve con maestría melódica y, en especial, rítmica. Pero per encima de todo Puccini posee un potencial melódico enorme, infinito, que parece libre y espontáneo y que está sostenido en una declamación lírica y flexible. Se aleja del belcanto y sus personajes cantan aquello, no florido *porque sí*, sino aquello que sienten de verdad. Los números musicales no son cerrados (no hay interrupciones del sonido), pero al mismo tiempo lo son, a pesar de que la tónica casi nunca encuentra su reposo y tranquilidad. Este *quebranto-no-quebrado* es tan sutil que da la sensación de una improvisación continua del discurso. Esto es por los



Atalia Ayan y Anita Hartig

motivos cíclicos que emplea, pero en especial por el trabajo inconmensurable del texto que lleva a cabo con la música. Como si Puccini primero hubiese puesto vocales a los giros de las melodías que escribía y la labor de los libretistas, Illica i Giacosa, hubiese consistido en completar con consonantes dichas vocales, creando así las palabras que se adecuaban al texto del libreto. Es decir, el libreto iba creciendo en paralelo (o *a posteriori*) a la música. Una adaptación de orfebrería de la novela (que no tenía la continuidad necesaria) hacia el libreto; este tenía que ser cantado y los diálogos tenían que ser cortos y claros para dar sentido a la música. La función fática, en la que se dicen cosas que no alteran para nada el discurso del otro, es decir, lo que se dice es *no decir nada*, no existe en *La bohème*. Crearon un libreto redondo: cuatro actos de duración similar, más bien cómicos los dos primeros, más trágicos los dos últimos, empiezan y acaban en la misma estancia. Simetría total. Y los cuatro tienen lugar por la noche.

Friedrich Nietzsche en *Aurora (noche y música)* (1881) afirma que la música es el arte de la noche y la penumbra, ya que el único sentido que nos puede ayudar por la noche en los bosques y en las oscuras cuevas es el oído; caminamos a tientas y nos guiamos por él. El oído nos permite ir a nuestro interior, a nuestro pensamiento. Pensar es entrar en un bosque frondoso. George Steiner, en *Diez razones (posibles) de la tristeza del pensamiento* (2006), indica que «el pensamiento solo es inmediato a sí mismo. No hace que pase nada *directamente* fuera de sí mismo. Pero la física cuántica afirma que el acto de observar altera lo observado. Pensar conlleva consecuencias incalculables, aunque no puede demostrarse que sea directamente casual, la mayoría de los gestos los realizamos por instinto o por reflejos adquiridos». En la teatralidad musical de *La bohème*, estos gestos instintivos nos sorprenden continuamente. La genialidad de Puccini permite que una sucesión de *kairós* musicales la invada. La suspensión de la voz en un agudo es aquel momento oportuno, no cronológico ni secuencial, donde el tiempo se detiene en medio del discurso, donde la noche se convierte en luminosa. Las frases de la música nos liberan de la *fisicidad* de los movimientos y el discurso musical no se inscribe en las imágenes, sino que estas se inscriben en él. La música no acompaña al movimiento escenográfico, la música es el movimiento. Esta es la teatralidad musical de Puccini.

El bosque frondoso en la noche es el origen de todo el imaginario romántico donde hemos enterrado la luz del pensamiento y la razón ilustrada. El bosque fiero de los amores imposibles y los miedos posibles. En *La bohème* no encontramos un bosque, pero sí una gran ciudad que duerme de día y vive de noche. Una ciudad donde Chopin escribió muchos de sus maravillosos *Nocturnos*. El París de *La bohème* es la oscura cueva de Nietzsche o el bosque de *Tristan und Isolde* que han descubierto el farolillo de luz. *La bohème* transcurre en un luminoso París de noche. En un bosque iluminado

[Volver al Índice](#)

Atalia Ayan y Anita Hartig



Goderdzi Janelidze, Toni Marsol, Roberto Accurso (sentado),
Atalia Ayan y Roberto de Candia

Los bohemios del milenio

Mònica Pagès i Santacana

Periodista musical

El movimiento del Romanticismo, con el estrépito de la tormenta (*Sturm*) y del rayo (*Drang*) con el que eclosionó su revolución estética, supuso, probablemente, la primera vez que se ponía el foco de la creación en la etapa de la juventud. Ya no era una cuestión de oficio, de maestros y de aprendices, de jerarquías sociales, de artistas al servicio de la nobleza, sino que la aparición del genio artístico se producía, paradójicamente, en una primera oleada de democratización del arte. “Yo miro hacia mí mismo y encuentro un mundo”, afirmaba el joven Werther, el personaje de la novela de Johann Wolfgang von Goethe que marcó toda la generación de la Revolución Francesa, la que reivindicaba la libertad del individuo por encima de la sociedad. Este personaje se convertiría en un arquetipo del artista moderno, del poeta maldito, del joven que cree ciegamente en el amor hasta ponerlo a prueba con la propia muerte en pleno estallido de la vida. Desde entonces, la juventud tiene un valor asociado al idealismo y a la revuelta que ha perdurado hasta nuestros días.

A mediados del siglo XIX, el escritor francés Henri Murger quiso describir su juventud en París con su novela *Scènes de la vie de jeunesse* (*Escenas de la vida de juventud*), publicada en principio como un folletín en el diario *Le Corsaire* entre 1845 y 1849, y en un solo volumen en 1851 que, años más tarde, Giacomo Puccini convertiría en una ópera con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Murger quería explicar cómo es la vida dedicada al culto de las artes, desatada de convenciones, desordenada, inestable, siempre arriesgada. Y, para hacerlo, se inspiró en personas que trató en su juventud disipada, como Charles Baudelaire, Gustave Courbet o Théophile Gautier. Incluso Richard Wagner dejó constancia en sus memorias de la miseria que pasó en París entre 1839 y 1842. De hecho, el mismo Puccini se reconoció en esta novela como uno de sus personajes por sus años de estudiante en el Conservatorio de Milán, entre 1880 y 1883.

Esta miseria artística que Murger describe con lirismo tenía a menudo consecuencias muy graves para la salud, por este motivo se definía irónicamente como “un poeta de la escuela tísica”, la enfermedad que acaba matando a Mimi. Murger asoció la precariedad y el talento de este colectivo de jóvenes con el estilo de vida nómada de la comunidad gitana, de donde toma el término *bohémio*, calificativo que cuajó en el imaginario europeo burgués como un sinónimo de artista. Es sorprendente que este estereotipo haya arraigado tan profundamente en nuestro vocabulario, aunque las costumbres sociales hayan evolucionado hacia un modelo más tolerante. La palabra *bohémio* connota exclusión social, marginalidad, y se ha ido transmitiendo con un nuevo impulso en posteriores movimientos juveniles: en las vanguardias de principios del siglo XX, con todos sus “ismos” iconoclastas, en la revuelta estudiantil del Mayo del 68 y en los movimientos que se derivaron desde los *hippies* hasta la contracultura punk.

Nuestra historia contemporánea se ha ido tejiendo con esta concepción de la juventud entendida como una ruptura con la generación precedente. Todavía en nuestros días podemos encontrar varias manifestaciones de este modelo de la “bohemia” asociada a la creatividad, a las profesiones artísticas que quieren abrirse camino de manera contestataria, heterodoxa, podríamos decir “antisistema”. La utopía social de las comunas en los setenta y actualmente la reacción anarquista de los okupas provienen de un mismo sentimiento que lucha contra el sometimiento de una clase media al capitalismo, la alienación de un trabajo abocado al consumo compensatorio de un sistema productivo abusivo en muchos aspectos y disfrazado de estado del bienestar, como un lobo con piel de oveja.

En *La bohème*, este canto al amor espoleado por el invierno y por el hambre, por las ganas de crear nuevos horizontes, por las penurias económicas y por la fragilidad de la salud, sigue teniendo una dimensión universal e intemporal, nos continúa propulsando hasta las notas más altas de nuestra sensibilidad.

En los “bohemios” de Murger y también de Puccini ya encontramos las dificultades de los jóvenes para acceder a una vivienda, ya denuncia la multitud de impedimentos para ganarse la vida como poeta, compositor, escritor, actor o filósofo, actividades que el mercado tilda de improductivas porque tratan de la inmaterialidad de las ideas, de la estética y de las emociones. Actualmente, las vocaciones creativas continúan despreciándose cuando se despiertan en la juventud, cuando solo son sueños irrealizables, cuando no se busca hacer una carrera “de provecho”. Desgraciadamente, en estos “primeros” bohemios reconocemos la situación de la juventud actual, que se ha convertido en una de las problemáticas de nuestra sociedad occidental. Nos referimos a los hijos de la generación del *baby boom*, los que nacieron a las puertas del nuevo milenio, entre 1981 y 1996, cuando el olimpismo local y mundial auguraba un crecimiento sin límites hasta que se restañó de golpe con la crisis



de 2008. Así como Murger creó el calificativo *bohémio* para referirse a los artistas de vida precaria, pero feliz, el historiador y economista Neil Howe y el dramaturgo William Strauss introdujeron el concepto *millennials* en el libro *Millennials Rising: The Next Great Generation* (2000). Después de la Generación X, la del desencanto y la del pragmatismo, la del *no future*, apareció la Generación Y o la de los *millennials*, que se convierte en un fenómeno sociológico interesante de analizar, porque representa una nueva era marcada por la economía neoliberal y con grandes novedades como la globalización, la ultraespecialización profesional, la aparición del móvil, el uso general de internet y una creciente conciencia ecológica.

Las primeras referencias culturales de la generación que ahora raya la treintena son Harry Potter y Pokémon, que les confieren una mirada a menudo fantásica, sobreprotegida, que, en lugar de desear la revuelta individual, se mimetiza con el grupo o se parapeta en las redes sociales para proyectarse en las infinitas ventanas digitales. La ambición personal de sus padres se tradujo en una exigencia para conseguir una sobrecalificación universitaria que ha chocado con la realidad laboral de manera estrepitosa y que los ha abocado a un futuro incierto, en una sociedad de valores líquidos, donde el trabajo es escaso e inconstante, y no se adecua, en la mayoría de los casos, al estatus requerido para poder sostener el coste de la vida e, incluso, de la vivienda. Aunque tengan títulos universitarios superiores, másteres con equiparación internacional y el dominio del inglés y otros idiomas, la única opción para emanciparse es compartir piso con otros jóvenes tan calificados como ellos. Además, no se plantean tener hijos hasta los cuarenta, sujetos a una estabilidad que no llega. Y algunos no tendrán más remedio que marcharse a Alemania, a Estados Unidos o a China para poder desarrollar su profesión ultraespecializada en condiciones laborales más dignas. Nos encontramos ante una nueva generación de “bohémios” que intentan sobrevivir en la incertidumbre y soportar condiciones difíciles, pero que lo hacen con ganas de comerse el mundo, con muchas ansias de descubrimiento, con espíritu emprendedor y con facilidad para enamorarse, como los que retrató Murger en la literatura y Puccini en la ópera.

Es evidente que cada generación afronta una nueva problemática que la siguiente generación intenta superar y que, en este relevo temporal continuo, el movimiento de la humanidad tiene forma de espiral y no de línea ascendente. Quizás la esencia de la juventud es precisamente esta esperanza a prueba de todas las penurias, esta voluntad irreducible por querer manifestar una nueva manera de vivir que abre un camino diferente al que han podido trazar los padres. Probablemente, lo que tienen en común el despertar de las diferentes generaciones sea el sentimiento de un idealismo que lleve a la superación y a la mejora de las realidades pasadas, que empuja nuestra condición humana quién sabe dónde. *La bohème* es un canto sublime a la inocencia de la juventud

y a estas ganas de cambiar el mundo porque lo sienten como propio y porque se creen fervientemente capaces de construir uno nuevo y único. También tiene en común con nuestros *millennials* el descubrimiento del amor. Un descubrimiento que, tanto en la ópera como en la realidad, se fundamenta en la fragilidad de la pérdida y en la intensidad de la inexperiencia.

Precisamente será la expresión del amor en el momento más tierno de la existencia humana la que marcará el arte del siglo xix y de casi todo el siglo xx, incluso en las manifestaciones más radicales de la contracultura. Si, para los románticos, el amor es la chispa que enciende cualquier forma artística, en nuestra resaca de posmodernidad, marcada por el estereotipo de los medios de comunicación de masas, sea la televisión, sea internet, sea la música pop más desgarrada, el ideal del amor sigue siendo un faro de estímulo artístico, generación tras generación. Y, junto al primer amor, seguimos encontrando la música, la pintura, todas las artes visuales, la poesía y la filosofía, como los únicos lenguajes capaces de expresarlo legítimamente. Una obstinación por la inmaterialidad que ha convertido a muchos de estos jóvenes bohemios de otros tiempos en figuras de culto, estuvieran en París, en Nueva York o en Londres. La música moderna, con todos sus géneros, y el cine occidental han sido los dos ámbitos artísticos que han tomado el relevo en la ópera en la expresión de esta juventud idealista y que han convertido a los “bohemios” contemporáneos en “estrellas” mediáticas a menudo demasiado fugaces, que, en lugar de morir de tisis en una fría boardilla parisina, pueden ser víctimas de una sobredosis en el lavabo de un hotel de lujo.

En *La bohème*, este canto al amor espoleado por el invierno y por el hambre, por las ganas de crear nuevos horizontes, por las penurias económicas y por la fragilidad de la salud, sigue teniendo una dimensión universal e intemporal, nos continúa propulsando hasta las notas más altas de nuestra sensibilidad. Con ella, y con el tríptico operístico que forma junto a *Tosca* y *Madama Butterfly*, Puccini desplegó toda su genialidad musical con impulso juvenil para lograr la culminación de la ópera italiana.



Anita Hartig, Atalia Ayan, Tomi Marsoli

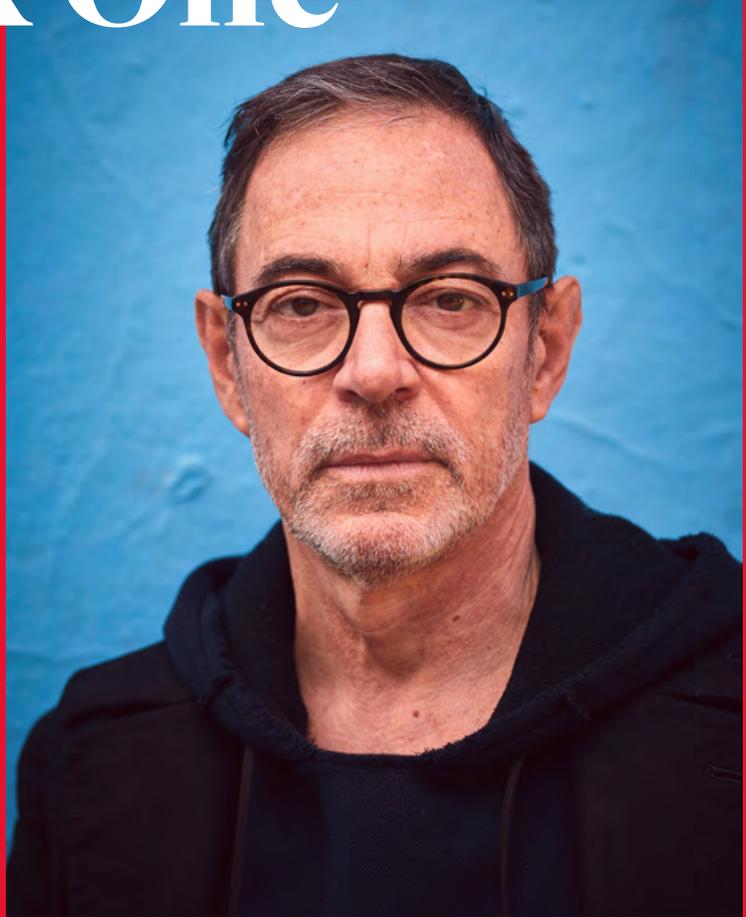
“La bohemia se compone de gente joven que son todos desconocidos, pero que serán muy conocidos y famosos algún día.”

Honoré de Balzac,

Un prince de la bohème

ENTREVISTA

Alex Ollé



“Puccini es el máximo exponente del teatro musical, la mayoría de los libretos con los que trabajó poseen una dramaturgia muy bien elaborada y unos personajes muy bien definidos.”

El director Àlex Ollé vuelve al Gran Teatre del Liceu, pero esta vez lo hace como artista residente y para presentar uno de los títulos más queridos de todo el repertorio, *La bohème*.

Gran Teatre del Liceu. ¿*La bohème* es la ópera sobre la juventud? Un crítico escribió que es una ópera sin padres.

Àlex Ollé. Sí, es una ópera en la que los jóvenes se desprenden de todo lo que les impide volar, padres incluidos, y se alimentan casi solo de su propia vitalidad... La verdadera hambre de los protagonistas es un hambre de vida. Lo único que los mueve es la misma juventud, el ansia de vivir; la vocación artística, los sueños de gloria, el deseo imperativo de la felicidad inmediata, la atracción de esa forma de amor que es, a la vez, deseo intenso y emoción dolorosa... Toda la obra está habitada por la alegría irresponsable de quienes, siendo jóvenes, no sienten temor alguno ante un futuro que aparece cargado de responsabilidades. De hecho, esas responsabilidades, que los protagonistas perciben como imposiciones inaceptables de una sociedad caduca, son negadas por ellos de forma directa. Y es precisamente en la negación de esta sociedad caduca donde se mantiene vivo el mensaje político revolucionario, claramente romántico, que todavía hoy asociamos al arte.

¿Después de la muerte de Mimì, los protagonistas se convierten en adultos?

Sin duda, pero es porque ya no les queda más remedio. La aceptación de la muerte te hace adulto (eso ya lo decía Shakespeare en *Trabajos de amor perdidos*). Pero es que la misma muerte de Mimì puede interpretarse como la muerte de la propia juventud de los protagonistas. Es decir, un obligado paso adelante en el camino de la vida que sigue inevitablemente su curso. En realidad, tengo la certeza de que si la ópera de Puccini conecta siempre con el público es, sencillamente, porque todos hemos sido jóvenes, todos hemos dejado atrás nuestra juventud, todos hemos tenido hambre de vida, a todos se nos ha muerto Mimì en nuestros propios brazos. Es, en realidad, ese tránsito hacia la madurez lo que viven los mismos personajes de *La bohème*. Desde la alegre vitalidad de la presentación de los personajes hasta la conciencia de la inevitable madurez solo media el instante trágico en el que Mimì muere.

Atalia Ayan, Anita Hartig



“En un proceso creativo, la libertad tiene que ser máxima y solo tienes que obedecer a tus intuiciones y a las de tu equipo, sin pensar a qué público o a qué teatro va dirigido tu trabajo.”

¿Qué consecuencias cree que tiene la muerte de Mimì para los personajes?

Con Mimì se desvanece la ilusión de ese mundo hecho de sueños de futuro. Mimì impone el presente, la necesidad de enfrentarse a la realidad. Es el dolor, la crueldad, la despiadada imposición de la realidad lo que hace percibir de forma absolutamente clara que se ha acabado el tiempo de la bohemia.

¿Cómo trabaja la relación en el París de Murger y el París de hoy?

¿Los problemas de entonces son los mismos que ahora?

Siempre que trabajo una ópera intento comprenderla desde el punto de vista de su creador y de su época, y luego llevar íntegro el mensaje hacia el espectador del presente. Hoy en día, la bohemia del siglo XIX es recordada como una postal entrañable. Artistas, modistillas, prostitutas, vagos, revolucionarios... Es un mundo que miramos con simpatía, pero ¿existe eso hoy? Tal vez sí. A mí lo que me viene a la cabeza es Banksy y ese colectivo difuso de artistas urbanos anónimos. ¿Dónde viven? ¿Quiénes son? ¿Cuál es su ideología? ¿Qué edad tienen? Tal vez no vivan en el extrarradio de las grandes ciudades. Pero su arte sí se encuentra muy frecuentemente allí. Aparece en los muros cercanos a las vías del tren, o recubre los vagones de los mismos trenes, aparece en puentes, en paredes de fábrica, en callejones, en persianas metálicas... Todo parece un juego o una gamberrada y es, en el fondo, una expresión de la más pura alegría vital. Es un arte revolucionario, que se burla de la seriedad, que señala la hipocresía del universo adulto. En todo caso, es un arte que habita lejos de los centros de poder, el centro de la ciudad, donde están las avenidas bien iluminadas, las tiendas de moda, los bancos y todas las instituciones importantes para el ciudadano serio. Todo apunta hacia los suburbios, aunque sean mentales, y los suburbios de hoy, no hace falta ser sociólogo para saberlo, son multirraciales, y, por eso mismo, multiculturales. Pero la juventud es endémicamente interclasista, la inteligencia y el amor no se dejan engañar por prejuicios de clase. Es más tarde, en el momento en que muere la juventud, cuando vuelven a levantarse las barreras de clase que nos encierran a todos en un sistema casi de castas.

¿La producción que vamos a ver en el Gran Teatre del Liceu se sitúa en los suburbios parisinos contemporáneos?

Tiene que ver con el mundo interclasista, multirracial y multicultural que acabo de describir. Es en esta ciudad inabarcable, en algún barrio masificado, donde nosotros situamos *La bohème*. Un lugar donde las escenas bohemias de Henri Murger vuelvan a cobrar, hoy en día, sentido. Un lugar en el que puedan convivir artistas de última generación, procedentes de cualquier rincón del planeta, junto a personajes marginales, trabajadores en el límite de la pobreza y la sobreexplotación, mujeres jóvenes dispuestas a sobrevivir en la megalópolis a cualquier precio... Un lugar, en fin, en el que no resulte imposible hallar de forma verosímil a los mismos personajes que aparecen en la ópera de Puccini. Por descontado, ese rincón de ciudad no es un lugar bonito. Pero, a cambio, es un lugar auténtico. Nuestras grandes ciudades se están convirtiendo en mentiras diseñadas para los turistas. Pasa en París lo mismo que en Barcelona, mi ciudad. Solo los suburbios de extrarradio, esos lugares a menudo percibidos como lugares peligrosos y pobres, se mantienen al margen del circo del turismo. Los pisos son más o menos baratos, sus habitantes, pobres. La vida y el arte, al menos desde el Romanticismo, pertenecen a los supervivientes.

¿Quiénes son hoy Rodolfo, Mimì y sus amigos?

Yo creo que son eso, supervivientes. Jóvenes que proceden de todos los lugares del mundo, que llegan cada cual con sus talentos y una gran ansia de labrarse un futuro en lo que sea. Hacerse rico, famoso, regresar a casa con prestigio, con un porvenir. Pero conviven con todo tipo de gentes: por ejemplo, gente que huye de sus propios países, que se ha visto forzada a irse por causa de guerras, de miseria, de movimientos religiosos o políticos. Está el contraste tremendo entre la modernidad extrema de unos y el tradicionalismo radical de otros. Y allí, claro, aparecen movimientos antisociales (que los románticos llamarían seguramente *revolucionarios*). Por razones de trabajo tengo que viajar mucho, y eso es lo que veo en todas partes. Esa mezcla de gentes, de tradiciones, de mentalidades, de historias.

Es evidente que en esta mezcla —que tanto miedo da a algunos europeos de esta Europa envejecida y demasiado rica— es donde se halla la matriz intelectual del futuro. Es un crisol del que ha de emerger el nuevo mundo.

En alguna ocasión ha comentado que los personajes padecen “hambre vivida con cierta ironía”...

Hambre y juventud son casi sinónimos, ¿no? Soñar con comida, especialmente si se pasa un hambre relativa, es algo que hemos hecho todos cuando teníamos veinte años. Pero en este caso está la farsa del comer a la que juegan los propios protagonistas. Pero para mí es una metáfora que va mucho más lejos. En *La bohème* es un hambre de futuro, es un hambre de vida, es un hambre de éxito. Solo que no todos están destinados a saciar su hambre. Algunos casi puede decirse que están destinados a morir de hambre. O de debilidad, como Mimì. Antes he dicho que Mimì podría ser una metáfora de la juventud perdida (muerta tiempo atrás), pero también es una metáfora de los que quedaron atrás, los que no alcanzaron a comer la manzana del futuro... o el faisán de la riqueza.

El libreto de la ópera, en esencia, cristaliza las palabras y el contexto de un momento histórico en particular. ¿Qué siente cambiando ese período histórico?

Siento que le estoy devolviendo una parte de su sentido original, a la vez que le agrego nuevas capas. Desde el estreno de la ópera de Puccini han pasado más de cien años. El mundo de hoy poco tiene que ver con el París romántico del siglo XIX. Las ciudades, especialmente las grandes metrópolis del siglo XXI, se han convertido, mientras tanto, en entidades inabarcables. Y los jóvenes bohemios de hoy pertenecen al submundo sociológico de las periferias, muy a menudo degradadas y, casi siempre, habitadas por toda la diversidad cultural del fenómeno contemporáneo de la emigración intercontinental. Estoy convencido de que una parte del arte, del pensamiento, de la literatura futuros se está inventando ahora mismo en estos lugares. Eso es lo que hizo la bohemia del siglo XIX, inventar su propia época.

“He conocido a pocos compositores tan capaces de transmitir emociones y que posean un sentido tan teatral como Puccini”

Puccini es, sin duda, uno de los compositores más valorados por el gran público, pero ¿qué significa para usted?

Sin duda alguna, para mí Puccini es uno de los compositores que mejor ha sabido establecer una relación, casi perfecta, entre música y acción. A través de su música, de melodías expresivas, logra que el espectador entienda perfectamente cómo son los personajes, qué es lo que sienten y cuál es el mundo que los rodea. A través de sus obras, Puccini consigue que el espectador sea capaz de visualizar lugares donde quizá nunca ha estado: Japón, China, París o el Oeste americano. Puccini es el máximo exponente del teatro musical, la mayoría de los libretos con los que trabajó poseen una dramaturgia muy bien elaborada y unos personajes muy bien definidos, ambas cosas indispensables para poder hacer una buena puesta en escena. He conocido a pocos compositores tan capaces de transmitir emociones y que posean un sentido tan teatral como Puccini.

Teniendo en cuenta que actualmente es el artista residente del Liceu, ¿hacia dónde cree que debe mirar el futuro del Teatre en cuanto a escoger títulos, directores y cantantes?

Hay muchas cosas en las que debe poner el foco un teatro como el Liceu si quiere estar en primera línea y mirar hacia el futuro. Para conseguirlo es indispensable articular una estrategia para conseguir lo que al fin y al cabo es lo más importante: seducir a su público y atraer a un público nuevo. Para ello, como ya comenté en mi texto de la presentación de la temporada 20/21, hay que educar a los niños, provocar el interés de los jóvenes, hacer presente en las butacas del teatro al público situado entre los veinte y los treinta años y, finalmente, ampliar los gustos del público asiduo al Liceu. Sin duda, lo más importante es la elección de los títulos, pero aún más lo es la interpretación que se haga de ellos. Y esta interpretación pasa, bajo mi punto de vista, por la actualización del contenido de sus libretos, acercándolos a la sensibilidad actual y provocando una reflexión sobre lo que pasa hoy. En cuanto a los directores de escena, hay tres líneas de acción: la de apostar por el talento local, llevar a todos aquellos directores o directoras que son referente en este momento, y, la última y más importante, apostar por la creación de una nueva cantera, tutelada por el mismo

teatro. Y en este camino se está trabajando, por ejemplo, en un proyecto como (*Òh!*)*pera*, que quiere apoyar a los nuevos creadores de todos los ámbitos artísticos: compositores, libretistas, directores de escena, escenógrafos, etc. En lo que respecta a los cantantes, esta no es una decisión en la que yo intervenga, pero sí que es de agradecer poder contar con cantantes que tengan también dotes interpretativas.

El hecho de que sea el artista residente, entre otras cosas, implica la creación de dos nuevas producciones. Una ya se ha anunciado, *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakovich. Cuándo crea una nueva producción, ¿piensa en el público que la tiene que recibir, en este caso, el público barcelonés?

Creativamente, no. Como creador eso sería un condicionante que no te puedes ni tienes que permitir. En un proceso creativo, la libertad tiene que ser máxima y solo tienes que obedecer a tus intuiciones y a las de tu equipo, sin pensar a qué público o a qué teatro va dirigido tu trabajo. Por otro lado, también es cierto que mi trabajo tiene unos objetivos estéticos, quiere impactar sobre el público, hacerlo reflexionar, provocar, ser un revulsivo. Para conseguirlo necesito pensar en el público, pero no en un público barcelonés o el de cualquier otra ciudad del mundo, sino en un público universal, un público diana.

**La crisis sanitaria que tanto ha afectado a la cultura, ¿cree que también puede releerse como una oportunidad para la creatividad?
¿La cultura debe adaptarse a la situación sanitaria que vivimos?**

Sin duda las condiciones actuales nos obligan a adaptarnos a las circunstancias del momento. Pero la pandemia también nos ha dado la oportunidad de reflexionar sobre lo que es y lo que no es prioritario, y resulta evidente que, durante todo este periodo, se ha leído más, se ha escuchado más música, han aumentado las visitas a las plataformas que nos ofrecen películas, documentales u óperas. Todo esto nos indica no solo la importancia que tiene la cultura en nuestras vidas, sino también la necesidad de buscar nuevas fórmulas para llegar a una mayor cantidad de público. La búsqueda, el riesgo, la tenacidad en la investigación tienen que ser preocupaciones constantes de todos aquellos que nos dedicamos a la cultura. Creo, honestamente, que ciencia y arte nunca habían estado tan cerca.

**“La bohème, la bohème.
Ça voulait dire on est
heureux.
La bohème, la bohème.
Nous ne mangions
qu’un jour sur deux”**

Charles Aznavour

La bohème



Jaume Tribó

Imagen de La bohème de la temporada 2001/02. Foto: Antoni Bofill

— en el Liceu

[Volver al Índice](#)**Estreno absoluto**

1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín

Estreno en Barcelona y en el Liceu

10 de abril de 1898

Última representación en el Liceu

8 de julio de 2016

Total de representaciones

271

La cronología de *La bohème* en el Liceu es gloriosa. Centrada en los personajes de Mimì y Rodolfo, aquí ha disfrutado de los más grandes intérpretes, con sopranos como Rosina Storchio –que figuró en el estreno liceísta en 1898, cantándola aún aquí en 1919 como despedida de su carrera–, Cesira Ferrani –que había realizado el estreno absoluto en Turín en 1896–, Angelica Pandolfini, Hariclea Darclée, Mercè Capsir –en seis temporadas distintas–, Victoria de los Ángeles, Renata Tebaldi, Virginia Zeani, Montserrat Caballé, Ileana Cotrubas, Mirella Freni, Angela Gheorghiu y Eleonora Buratto. Entre los tenores, la lista es igualmente impresionante: Alessandro Bonci –Rodolfo en las tres primeras ediciones liceístas sumando veinticuatro representaciones–, Edoardo Garbin –que a diferencia de tantos tenores que se bajaban el aria «Che gelida manina», él anunció que se la subiría medio tono, propósito que no llegó a cumplirse–, Miguel Fleta, Giacomo Lauri-Volpi, Mario Filippeschi, Gianni Poggi, Gianni Raimondi, Jaume Aragall –en cinco ediciones–, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Josep Carreras, Roberto Alagna, Saimir Pirgu y Jo-

Alessandro
Bonci

Rosina Storchio



Cesira Ferrani

sep Bros. Los barítonos, algunos asimismo muy ilustres: Giuseppe Kaschmann, Domenico Viglione-Borghese –según el también barítono Apollo Granforte una de las voces de mayor volumen jamás escuchadas–, Marcos Redondo en sus primeros años como barítono de ópera, Víctor Damiani, Apollo Granforte, Mario Basiola, Raimon Torres, Rolando Panerai –en 1949 y aún en 1983– y dos barceloneses tan queridos como Manuel Ausensi –en siete ediciones consecutivas– y Vicenç Sardinero, y Artur Ruciński. Entre los bajos, nombres también de prestigio: Francesco Navarrini, Nazzareno De Angelis, Angelo Masini-Pieralli, Giulio Neri, Nikolai Ghiaurov, Stefano Palatchi, Simón Orfila y Carlo Colombara. Y otros barítonos como Schaunard, como Ángel Anglada, que más tarde y hasta su muerte sería el maestro apuntador del Liceu, y Lluís Maria Andreu, que sería su director artístico.

El público del Liceu siempre ha tenido un aprecio especial hacia Puccini, aunque la crítica no siempre compartiese dicha estimación. Resulta más que curioso leer la crítica que Francisco Suárez Bravo vertía en el *Diario de Barcelona* el 12 de abril de 1898, con motivo del estreno en el Liceu: «... Esos unísonos en crescendo de toda la orquesta para doblar simplemente el canto para subrayar fuertemente un momento de conflicto pasional agudo, como procedimiento habitual, suponen una pobreza de invención extrema». Pero la obra gustó. Tuvo que repetirse el dúo final del primer acto y el cuarteto final del tercero. Siempre aplaudida por el público,

[Volver al Índice](#)



Hariclea Darclée



Miguel Fleita

La bohème ha disfrutado en el Liceu de épocas gloriosas. Hay que señalar que después del estreno se representó en ocho temporadas consecutivas. Mayor adicción se generó a partir de 1939, siendo programada durante once temporadas seguidas.

No sabemos nunca el motivo, pero *La bohème* fue el primer título elegido para representar en el Liceu tras la Guerra Civil. Fue el 29 de abril de 1939 y el programa ya nos informa de la anormalidad de la representación. En la portada figura el nombre del teatro y del empresario, todo sobre banderas y escudos de España y de la Falange. Casi toda la página está ocupada por una fotografía del general Franco. En la primera página se hace referencia a una *extraordinaria función benéfico-patriótica* y se nos informa de que ha sido patrocinada por el jefe de la Cuarta Región Militar. En la segunda página comprendemos finalmente en qué consiste la función. Es *La bohème*. Después de la ópera se avisa que se interpretará el *Oriamendi*, himno de los requetés, el *Cara al sol*, himno de la Falange, y el himno nacional. No se podía salir de la sala hasta finalizar los tres himnos. El programa no lo decía, pero tampoco se podía salir durante el cuarto acto, para evitar que algún avisado se ahorrara los tres himnos mencionados.

Tras aquella única representación, fuera de temporada, *La bohème* se convirtió en la ópera más representada en el Liceu, como lo demuestra su programación durante once temporadas consecutivas. Tal dedicación a un título solo había ocur-



Giacomo Lauri-Volpi



Mercè Capstró

[Volver al Índice](#)

Programa de la primera ópera representada en el Liceu después de la guerra, *La bohème*



Única representación de la ópera en 4 actos, de G. Puccini:

LA BOHEME

Con el valioso y desinteresado concurso de la extimia Diva
MERCEDES CAPSIR TANZI
y de los célebres artistas **C. MERINO** y **C. COLOMBO**
los cuales vienen expresamente de Italia

REPARTO

Mimi. MERCEDES CAPSIR TANZI
Rodolfo. CARLOS MERINO
Marcelo. COLOMBO CEBRERO
Musetta. ROSITA SASE
Colline. MANUEL GAS
Schaunard. Sr. FRAU, Benoit - Alcándoro,
Sr. GIRALI, Pargignol, Sr. FARRAS, Carabine-
ro, Sr. NOLLA.

Maestro Director de Orquesta
JOSE SABATER

Maestros Concertadores:
Francisco Ribas Antonio Capdevila
Dirección escénica: Juan Villaviciosa
Maestro apuntador: José Pinilla
Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo

Terminada la representación, la orquesta
interpretará
«ORIANENDE» Himno del Requeté
«CARA AL SOL» Himno de Falange
HIMNO NACIONAL
por lo que se ruega al público se abstenga
de salir de la sala de espectáculos durante
el último acto, hasta la terminación de los
Himnos

LA DIRECCION

LA CASA CLAVAGUERA

Saluda a sus clientes y amigos

Saludo a Franco

¡Arriba España!

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa:
JUAN MESTRES CALVET

Teléfono 18456

Sábado 29 Abril de 1939 - Año de la Victoria

Tarde a las 6

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN
BENÉFICO - PATRIÓTICA

Homenaje al Glorioso Ejército Na-
cional y a beneficio de Auxilio
Social y Hospital Clínico.

Organizada por la Sociedad del Gran
Teatro del Liceo y la Dirección Artísti-
ca - Empresa.

Patrocinada por S. E. el General-Jefe de la
4ª Región Militar General Alvarez Arenas

Programa editado por
« D M N I A »
Empresa Asociadora
Directora: FCO. ALVAREZ GURELL

CALZADO DE LUJO A MEDIDA

Eliseo Bonet

Bonet

CONSEJO DE CIENTO, 308 JUNTO DO DE GRACIA-TELEF. 13264 BARCELONA

[Volver al Índice](#)

rido con *Aida*, que a principios del siglo xx llegó a la programación en quince temporadas seguidas.

A diferencia de otros títulos centrados en el protagonista absoluto, *La bohème* agradece la presencia de una Mimì y un Rodolfo compenetrados, y por dicha razón podemos mencionar a grandes parejas en el Liceu, empezando por los míticos Rosina Storchio y Alessandro Bonci, que protagonizaron el estreno liceísta y barcelonés el 10 de abril de 1898. Después se han visto las ilustres parejas de Mercè Capsir y Giacomo Lauri-Volpi, Renata Tebaldi y Gianni Poggi, que con su *Bohème* lograron las primeras medallas de oro del Liceu, Victoria de los Ángeles y Gianni Raimondi, Virginia Zeani y Jaume Aragall, que alcanzó las cinco representaciones, Montserrat Caballé y Luciano Pavarotti con un rutilante Do al final del primer acto que aún retumba si las llamas del último incendio lo han querido respetar, Ileana Cotrubas y Josep Carreras, Mirelli Freni y Roberto Alagna y, en la penúltima edición, Angela Gheorghiu y Saimir Pirgu.

En este punto debemos recordar a nuestra soprano Lolita Torrentó, que la temporada 1939/40 ya se inició en el rol de Musetta, convirtiéndose en una gran especialista en él. Prueba de ello es que lo cantó en once ediciones, la última en 1964. Hasta la aparición de Lolita Torrentó, el rol de Musetta puede decirse que casi se despreciaba, a pesar de las apariciones de nuestras Josefina Huguet y Carme Bau-Bonaplata. A partir de los años cincuenta no son pocas las ilustres Musetta de la memoria colectiva: Ornella Rove-

Victoria de los
ÁngelesRenata Tebaldi
Gianni PoggiVirginia Zeani
Jaume Aragall

ro, Gianna Galli, Fiorella Pediconi, María Uriz, Cristina Carlin, Christina Weidinger –en una memorable *Bohème* con la Caballé, Carreras y Sardinero–, Patricia Wise, María Ángeles Peters, Ainhoa Arteta –cuya Musetta mereció la presencia del futbolista Josep Guardiola prudentemente oculto en el palco izquierdo de proscenio en el primer piso para no distraer al público–, Eliana Bayón y Ainhoa Garmendia.

La bohème, ópera nada fácil, ha sido en el Liceu un título tan de repertorio, tan dominado por coro, orquesta y escenario, que era el recurso para las situaciones de emergencia. Uso que tuvo lugar en más de una ocasión. Cuando un espectáculo no estaba a punto, los decorados no llegaban, y musicalmente no funcionaba, se decidía imponer una *Bohème* sin precisar ensayo alguno. Episodios vistos aún en la década de los cincuenta.

Alrededor de *La bohème* también debe relacionarse la figura de la mítica soprano valenciana Lucrezia Bori, diva absoluta en el Metropolitan de Nueva York entre los años 1910 y 1936. En diciembre de 1919 se anunció que con esta ópera haría su debut en España. La Bori realizó el ensayo general a plena satisfacción de la empresa, pero el día de la representación se marchó en tren de Barcelona a Valencia, su ciudad natal. Arguyó problemas vocales que nadie antes advirtió y no cantó jamás en España. Fidela Campiña la sustituyó de forma improvisada.

También con *La bohème* se crearon las primeras medallas de oro del Liceu, un galardón que a pesar de no tener carácter oficial supo-

[Volver al Índice](#)

ne el premio concedido por parte del Teatre a los más queridos. En concreto, dicha medalla se creó la temporada 1954/55 para una Renata Tebaldi gloriosa y en la cima de su arte, y le fue entregada el 16 de noviembre de 1954. La indignación del tenor Gianni Poggi fue tan grande que fue preciso efectuar sin dilación la entrega de una segunda medalla de oro. Poggi la recibía el 20 de noviembre.



Gianni
Rainondi



Plácido
Domingo



Angela
Gheorghiu



Josep Carreras
i Montserrat
Caballé



Luciano
Pavarotti



Nicolai Ghiaurov
Jaume Aragall
Mirella Freni
Vicenç Sardinero

Consultad
la cronología
detallada



Volver al índice

RENFE, UNA DE LAS EMPRESAS MÁS SOSTENIBLES DEL PLANETA



*Viaja
como
Piensas*

Cronología

Año	Giacomo Puccini	Música
1858	Giacomo Puccini nace en Lucca (Italia). El padre es el organista de la catedral y también descendiente de músicos	<i>Orphée aux enfers</i> (J.Offenbach). <i>La magicienne</i> (J.Halévy). Nace R.Leoncavallo. Reconstrucción del Covent Garden (Londres)
	Arte y ciencia	Historia
	Primer cable transatlántico submarino	Napoleón III y la emperatriz Eugenia, ilesos de un atentado del revolucionario italiano F.Orsini cuando iban a la ópera en París
		Música
1864	Muere su padre: la familia de Giacomo desea que también acabe siendo organista de la catedral	<i>La belle Hélène</i> (J.Offenbach). Muere G.Meyerbeer (G.Rossini compone <i>Chant funèbre</i> como homenaje). Nace R.Strauss
	Arte y ciencia	Historia
	L.Pasteur prueba que un ser vivo procede de otro y que no hay generación espontánea	Maximiliano de Habsburgo, emperador de México
		Música
1868	En Lucca empieza a estudiar música	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> (R.Wagner). <i>Hamlet</i> (A.Thomas). <i>Mefistofele</i> (A.Boito, 1ª versión). Muere G.Rossini
	Arte y ciencia	Historia
	L.Lartet descubre el Hombre de Cromagnon (Homo sapiens). Muere L.Foucault	Cae Isabel II y nace la peseta
		Música
1872	1º empleo documentado: asistente musical para la festividad de la Santa Croce en la catedral. Después, organista en Lucca y cercanías	R.Wagner coloca la 1ª piedra del Festspielhaus, su teatro de Bayreuth (Baviera). G.Bizet empieza <i>Carmen</i> . Nace J.Malats
	Arte y ciencia	Historia
	Crean el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Surge <i>L'Esquella de la Torratxa</i>	Empieza la III Guerra Carlista. Mueren G.Mazzini y B.Juárez

Año	Giacomo Puccini	Música
1876	Va a pie de Lucca a Pisa con unos amigos para ver una ópera, <i>Aida</i> , lo que influirá en que deje el órgano y aspire a la ópera	R.Wagner inaugura Festspielhaus con su tetralogía íntegra. <i>La Gioconda</i> (A.Ponchielli). Nacen P.Casals, M.de Falla y E.Wolf-Ferrari. Muere F.M.Piave
	Arte y ciencia	Historia
	Richard Wagner in Bayreuth (<i>F.Nietzsche</i>). A.G.Bell patenta el teléfono, después del invento de A.Meucci. <i>Bal au moulin de la Galette</i> (P.-A.Renoir)	Muere M.Bakunin
		Música
1880	<i>Messa a 4 voci con orchestra</i> . Traslado a Milán para estudiar en el Conservatorio (será alumno de A.Ponchielli)	<i>Jean de Nivelle</i> (L.Delibes). <i>Das Spitzentuch der Königin</i> (J.Strauss II)
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Le penseur</i> (A.Rodin). <i>Heidi</i> (J.Spyri). J.Milne mejora el sismógrafo	I Congrés Catalanista. Revolución y guerra civil en Argentina entre la República y Buenos Aires, que pierde
		Música
1883	Presenta en el I Concorso Sonzogno su 1ª ópera, <i>Le Villi</i> ; pierde.	Muere R.Wagner. El Liceu estrena su 1º Wagner: <i>Lohengrin</i> . <i>Lakmé</i> (L.Delibes). Se abre la 1ª sede del Metropolitan Opera House (Nueva York)
	Arte y ciencia	Historia
	A.Gaudí asume la construcción de la Sagrada Familia. F.Nietzsche empieza a escribir <i>Also sprach Zarathustra</i>	Muere K.Marx. Nace B.Mussolini
		Música
1884	Estreno triunfal de <i>Le Villi</i> (Teatro Dal Verme, Milán): el editor G.Ricordi compra los derechos y le encarga otra ópera. Turín estrena otra versión de <i>Le Villi</i> (2 actos)	<i>Manon</i> (versión de J.Massenet, anterior a la de Puccini y posterior a la de D.-F.Auber, de 1856). Muere B.Smetana. R.Strauss dirige por 1ª vez
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Une baignade à Asnières</i> (G.Seurat)	Surgen el Dow Jones Industrial Average y el Dow Jones Transport Average

Año	Giacomo Puccini	Música
1885	<p><i>Le Villi</i> en el Teatro alla Scala. Empieza a componer <i>Edgar</i></p> <p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Patente de la 1ª motocicleta (G.Daimler con W.Maybach). Construcción del 1º automóvil, de 3 ruedas (K.Benz)</p>	<p><i>Le Cid</i> (Massenet). <i>The Mikado</i> (A.Sullivan)</p> <p>Historia</p> <hr/> <p>Roma coloca la 1ª piedra del monumento a Víctor Manuel II. Entidades de Cataluña entregan un Memorial de Greuges (agravios) a Alfonso XII.</p> <p>Música</p>
1889	<p>Fracasa <i>Edgar</i>, estrenada en la Scala. Subsiste a sueldo de G.Ricordi, que aún confía en él: trabaja en <i>Manon Lescaut</i>. 2º viaje al <i>Festspiele</i> de Bayreuth.</p> <p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>París inaugura la Tour Eiffel. Kyoto abre la fábrica de naipes Nintendo (acabará haciendo videojuegos). <i>De Sterrennacht</i> (Van Gogh)</p>	<p>P.Mascagni acaba de componer <i>Cavalleria rusticana</i>. <i>Los amantes de Teruel</i> (Bretón). <i>Don Juan</i> (R.Strauss). 1ª demostración pública de la gramola (San Francisco)</p> <p>Historia</p> <hr/> <p>El príncipe heredero austriaco Rodolfo de Habsburgo aparece muerto en Mayerling. Nace A.Hitler</p> <p>Música</p>
1893	<p>El estreno triunfal de <i>Manon Lescaut</i> (Teatro Regio de Turín) le consagra. Proyecta con G.Ricordi <i>La bohème</i> (R.Leoncavallo compone una ópera del mismo título y argumento pero la estrenará después)</p> <p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>R.Diesel patenta el motor diésel. Nace J.Miró</p>	<p><i>Falstaff</i> (G.Verdi). Una veintena de muertos por una bomba en el Liceu al abrir temporada</p> <p>Historia</p> <hr/> <p>Patente de Coca-Cola</p> <p>Música</p>
1896	<p>Nuevo éxito al estrenar <i>La bohème</i> (dirigida por A.Toscanini en el Teatro Regio de Turín)</p> <p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p><i>Ubu roi</i> (A.Jarry). <i>Prosas profanas</i> (R.Darío)</p>	<p>1ª ópera de Puccini en el Liceu: <i>Manon Lescaut</i>. El Liceu estrena <i>Pepita Jiménez</i> (Albéniz). <i>Andrea Chénier</i> (U.Giordano). <i>Also sprach Zarathustra</i> (R.Strauss)</p> <p>Historia</p> <hr/> <p>Restauración de los Juegos Olímpicos (Atenas)</p>

Año	Giacomo Puccini	Música
1897	Compone <i>Inno a Diana</i> (voz y piano). <i>La bohème</i> , en Manchester, Berlín y Viena	<i>La bohème</i> (R.Leoncavallo). <i>La revoltosa</i> (R.Chapí). Muere J.Brahms. Nace M.Fleta. R.Strauss dirige en el Teatre Líric/Sala Beethoven (Barcelona)
	Arte y ciencia	Historia
	1ª proyección cinematográfica en Barcelona, 2 años después de los hermanos Lumière. Nace J.Pla	Barcelona incorpora Gràcia, Sant Martí, Sant Andreu, Sant Gervasi, Sants y Les Corts
		Música
1898	París aplaude <i>La bohème</i> . Empieza a componer <i>Tosca</i>	<i>La bohème</i> de Puccini en el Liceu. <i>Fedora</i> (U.Giordano). Nace G. Gershwin. El Liceu instala su marquesina
	Arte y ciencia	Historia
	<i>J'accuse...!</i> (É.Zola). <i>La barraca</i> (V.Blasco Ibáñez). <i>The War of the Worlds</i> (H.G.Wells)	España pierde Cuba, Filipinas y Puerto Rico en su guerra contra EE.UU. Muere O.von Bismarck
		Música
1900	Triunfal estreno de <i>Tosca</i> (Teatro Costanzi, Roma). En Londres se representa <i>Tosca</i> y ve la obra teatral de D.Belasco <i>Madama Butterfly</i> . Desde ahora vivirá preferentemente en su casa de la Toscana en Torre del Lago (hoy, museo)	<i>La cenerentola</i> (E.Wolf-Ferrari). A.Schönberg empieza a componer <i>Gurre-Lieder</i>
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Die Traumdeutung</i> (S.Freud). 1ª exposición individual de Picasso (en el local <i>Els Quatre Gats</i> , Barcelona)	Asesinato de Humberto I de Italia: le sucede Víctor Manuel III. Muere la reina Victoria: Eduardo VII, nuevo rey británico
		Música
1901	Compra los derechos de <i>Madame Butterfly</i> y empieza a componer la ópera. Compra un coche (gran afición suya, además de la caza)	Mueren G.Verdi y C.Angeloni (profesor de Puccini y alumno de su padre, M.Puccini). R.Strauss estrena <i>Feuersnot</i> . Nace J.Rodrigo
	Arte y ciencia	Historia
	G.Marconi transmite un mensaje en Morse a través del Atlántico. Muere <i>Clarín</i> . Nace T.Garcés	En Catalunya surgen la Associació Wagneriana, la Lliga Regionalista y la Escola Moderna de Ferrer i Guàrdia. Nace Hirohito

Año	Giacomo Puccini	Música
1902	Asiste en Montecarlo a una <i>Tosca</i> con N.Melba y E.Caruso. Su hijastra se casa con el empresario S.Leonardi	<i>Tosca</i> en el Liceu. El Liceu estrena <i>I Pirinei</i> (F.Pedrell). <i>Pelléas et Mélisande</i> (C.Debussy)
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Le Voyage dans la Lune</i> (hermanos Méliès). <i>Cañas y barro</i> (V.Blasco Ibáñez). <i>Estetica</i> (B.Croce)	Alfonso XIII asume el reinado efectivo (M ^a Cristina ha sido regente)
		Música
1903	Convalecencia en Torre del Lago, complicada por su diabetes, lo que retrasa la composición de <i>Madame Butterfly</i> . Muere el marido de su pareja.	<i>Tiefland</i> (E.d'Albert, con libreto de R.Lothar basado en <i>Terra baixa</i> , de A.Guimerà)
	Arte y ciencia	Historia
	Los hermanos Wright hacen volar su planeador <i>Flyer</i> durante 12 segundos en EE.UU. <i>Triple Entente</i> (Francia-Gran Bretaña-Rusia)	EE.UU. controla Guantánamo (Cuba). 1º Tour de France
		Música
1904	Fracasa <i>Madama Butterfly</i> en el estreno: la retira de la Scala, la reforma y triunfa en Brescia (Teatro Grande). Se casa con Elvira.	<i>Hélène</i> (C.Saint-Saëns). <i>Armida</i> (Dvořák, que muere este año)
	Arte y ciencia	Historia
	Nace S.Dalí. <i>La busca</i> (Pío Baroja)	<i>Entente Cordiale</i> (Francia-Gran Bretaña)
		Música
1905	Estrena un <i>Requiem</i> en la Casa di Riposo (Milán) por los 4 años de la muerte de G.Verdi	<i>Salomé</i> (R.Strauss). <i>Amica</i> (P.Mascagni). <i>La vida breve</i> (M.de Falla). <i>La mer</i> (C.Debussy)
	Arte y ciencia	Historia
	Teoría de la relatividad especial (A.Einstein). Grupo expresionista <i>Die Brücke</i>	Revolución rusa
		Música
1907	Viaja al MET porque programa óperas suyas. En Broadway ve <i>The Girl of the Golden West</i> (D.Belasco), base de <i>La fanciulla del West</i>	<i>La leyenda de la ciudad invisible de Kitezha</i> (N.Rimsky-Korsakov). Muere E.Grieg
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Les Femmes d'Alger (O Juvéniles)</i> (Picasso)	<i>Triple Entente</i> (Francia-Gran Bretaña-Rusia)

Año	Giacomo Puccini	Música
1909	Composición de <i>La Fanciulla del West</i> se retrasa	<i>Madama Butterfly</i> en el Liceu. <i>Elektra</i> (R.Strauss). Los Ballets Rusos de S.Diaghilev empiezan en París su gira internacional
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p><i>Manifiesto del Futurismo</i> (F.T.Marinetti). F.L.Wright diseña la Robie House</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p><i>Setmana Tràgica</i> en Catalunya y posterior fusilamiento de F.Ferrer i Guàrdia</p> <p>Música</p> <hr/>
1910	El Metropolitan Opera House estrena triunfalmente <i>La fanciulla del West</i> , coprotagonizada por E.Caruso y dirigida por A.Toscanini	<i>Don Quichotte</i> (J.Massenet). <i>L'Oiseau de feu</i> (I.Stravinsky)
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>G.Claude presenta la lámpara de neón. <i>La Danse</i> (H.Matisse)</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Empieza la Revolución mexicana. J.Canalejas, presidente del Gobierno español</p> <p>Música</p> <hr/>
1912	Muere su editor y amigo, G.Ricordi (no se entenderá tan bien con el hijo, T.Ricordi). F.Torrefranca publica <i>Puccini e l'opera internazionale</i> .	<i>Daphnis et Chloé</i> (M.Ravel). <i>Ariadne auf Naxos</i> (R.Strauss). <i>Titaina</i> (E.Morera). Muere J.Massenet. Nacen X.Montsalvatge y J.Cage
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Descubrimiento del busto de Nefertiti. Muere el escritor M.Menéndez y Pelayo</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Hundimiento del <i>Titanic</i>. Asesinato de J.Canalejas, presidente del Gobierno español</p> <p>Música</p> <hr/>
1917	Estrena <i>La rondine</i> en Montecarlo (debía ser en Viena pero la I Guerra Mundial lo impide)	<i>Rapsodie nègre</i> (F.Poulenc). <i>Parade</i> (E.Satie). <i>Sinfonía clásica</i> (S.Prokofiev)
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Mueren E.Degas, A.Rodin, É.Durkheim y F.von Zeppelin</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Revolución rusa. Muere E.Prat de la Riba. Huelga general en España</p> <p>Música</p> <hr/>
1918	El Metropolitan Opera House estrena <i>Il trittico</i> (<i>Il tabarro</i> , <i>Suor Angelica</i> , <i>Gianni Schicchi</i>), con críticas divididas según cada pieza	Muere C.Debussy. Nace L.Bernstein
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>J.Cocteau publica <i>Le coq et l'arlequin</i>, ensayo sobre arte y música</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Acaba la I Guerra Mundial. Asesinato del zar Nicolás II y su familia</p>

Año	Giacomo Puccini	Música
1923	A.Toscanini dirige <i>Manon Lescaut</i> en el 30 aniversario de esta ópera. Conoce a B.Mussolini. Empieza a dolerle la garganta: es el tumor que le matará	Nacen M.Callas y V.de los Ángeles. El Liceu estrena <i>Marianela</i> (J.Pahissa). <i>El retablo de Maese Pedro</i> (M.de Falla)
	Arte y ciencia	Historia
	<i>El poema de la rosa als llavis</i> (J.Salvat-Papasseit). Nace F.Zeffirelli	Empieza la república de Turquía y la presidencia de Atatürk. Empieza la dictadura de M.Primo de Rivera en España
		Música
1924	Nombrado Senatore del Regno. Muere en Bruselas, donde tratan su tumor. <i>Turandot</i> está inacabada: F.Alfano Casa Ricordi y A.Toscanini encargan a acabarla	<i>Erwartung</i> (A.Schönberg). <i>Rhapsody in Blue</i> (G.Gershwin). F.Poulenc estrena el ballet de S.Diaghilev <i>Les biches</i>
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Manifeste du surréalisme</i> (A.Breton). <i>Der Zauberberg</i> (T.Mann). Mueren À.Guimerà y J.Salvat-Papasseit. J.de la Cierva prueba con éxito su autogiro	Muere Lenin
		Música
1926	Estreno póstumo de <i>Turandot</i> : A.Toscanini interrumpe la representación en la Scala en el punto de la partitura donde Puccini dejó de componer.	<i>Concierto para clave y 5 instrumentos</i> (M.de Falla)
	Arte y ciencia	Historia
	Muere A.Gaudí	Atentado fallido contra B.Mussolini. Golpe de Estado en Portugal.

**“¡Es tan amargo,
amigos míos, seguir una
vocación y no inclinarse
ante quien paga, cuando
el hambre y el frío
llaman a la puerta
del estudio!”**

Santiago Rusiñol,
Des del Molí

Playlist

1896

A veces resulta interesante echar un vistazo a los creadores de un mismo año de la historia. La confluencia de géneros y lenguajes varios es enormemente rica. En este caso examinamos 1896, año del estreno de *La bohème* de Puccini.

ANTONÍN DVORÁK

Concierto per a violonchelo en Si menor, op. 104

Finalizado en 1894 y estrenado en Londres en 1896, es uno de los conciertos para este instrumento más queridos por intérpretes y público. Su lirismo e intensidad nos llevan a las esencias bohemias. El compositor quería a su cuñada (un amor de juventud) y, al enterarse de su muerte, cita su canción favorita (*Lass' mich allein*) en el tercer movimiento.

M. Rostropóvitx. Berliner Philharmoniker. H. Von Karajan, DG

UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier

Ópera verista organizada en cuatro actos y libreto de Illica (colaborador de Puccini), que se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán. Habla de una historia que plantea un triángulo amoroso lleno de tensiones y sacrificios en el contexto de la Revolución Francesa. Giordano consiguió una fama inmediata (¡tenía tan solo 27 años!). Se estrenó en el Liceu dos años más tarde (el mismo año que *La bohème*, en 1898).

R. Tebaldi, M. del Monaco, E. Bastianini. Accademia Nazionale di Santa Cecilia. G. Gavazzeni, Decca

ANTON BRUCKNER

Sinfonía núm. 9, en Re menor

Bruckner dejó el último movimiento sin completar. Dedicada al “querido Dios”, Bruckner fue maestro en Bayreuth y estaba rendido a la grandeza de la música wagneriana. Inspirado en él escribió sinfonías que se caracterizaban por una gran extensión y elocuencia. Destaca un tercer movimiento que, a modo de autorretrato, está lleno de angustia, sufrimiento y nostalgia

Orquesta de la NDR. G. Wand, RCA

GUSTAV MAHLER

Sinfonía núm. 3

Con un programa que determina la estructura, Mahler escribe su partitura más extensa. Gran fresco sonoro, es un verdadero himno a la naturaleza. Lírica y poética, esta sinfonía se mueve entre el recogimiento y la grandiosidad. Incluyendo sus desasosiegos e inseguridades, Mahler acaba proponiendo un camino de esperanza en el hombre (con referencias religiosas y mitológicas).

Ch. Ludwig. New York Philharmonic. L. Bernstein, DG

NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV

Sadkó

En esta ópera basada en una saga épica medieval rusa, su protagonista es un músico y mercader. Unas cuantas apuestas con el zar lo condenan y el mundo vivirá una serie de calamidades. Solo la música puede calmar al zar y devolver la paz a la comunidad. Una gran música escrita por uno de los miembros del Grupo de los Cinco.

V. Galouzine, V. Tsidipova, S. Aleksashkin, L. Diadkova, N. Putilin. Kirov de Sant Petersburg. V. Gergiev, Decca

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto para piano núm. 5 “Egipcio”

Inspirado por sus frecuentes visitas a Luxor (Egipto), Saint-Saëns escribió una partitura exótica y virtuosa, inflamada y de inspiración oriental. Estrenado para celebrar el 50.º aniversario del debut del compositor como pianista en la Salle Pleyel, la obra fue muy popular en la época.

P. Rogé. London Philharmonic Orchestra. Ch. Dutoit, Decca

RICHARD STRAUSS

Also sprach Zarathustra

Poema sinfónico estrenado en Frankfurt inspirado en el libro, que lleva el mismo nombre, de Friedrich Nietzsche. En esta obra maestra, el compositor narra la transición del hombre desde sus orígenes hasta el “superhombre”. Con una gran acogida en la época, *Zarathustra* es una obra gloriosa, quizá la más perfecta en la forma y rica en su contenido.

Staatskapelle Dresden. R. Kempe, EMI

RUGGERO LEONCAVALLO

Chatterton

Drama lírico en tres actos basado en la vida de Thomas Chatterton, paradigma del poeta romántico maldito. Estrenado después de *Pagliacci*, relata el amor imposible y el suicidio del poeta inglés que vive en un mundo de sueños y fracasa ante la realidad

F. Signorini, I. de Frate, F. Granados, A. Santoro, F. Federici. La Scala. R. Leoncavallo, Cantus Line

HUGO WOLF

Der Corregidor

Esta ópera cómica en cuatro actos basada en El sombrero de tres picos de Pedro Antonio de Alarcón se estrenó en Mannheim en 1896. Su música inspirada llamó la atención del propio Mahler, que hizo una adaptación de su obertura.

W. Hollweg, H. Donath, D. Fischer-Dieskau, K. Moll, D. Soffel, G. Schreckenbach. Radio Sym. Orch. G. Albrecht, Koch

AMY BEACH

Sinfonía en Mi menor, op. 32 “Gaelic”

Representa la primera obra sinfónica escrita y publicada por una mujer americana. Estrenada por la Orquesta de Boston, su primera audición fue todo un éxito. La obra, influenciada por las sinfonías de Dvorák, fue escrita cuando la compositora tenía unos 30 años. Amy Beach incorporó a la partitura una colección de canciones nostálgicas irlandesas.

Detroit Symphony Orchestra. N. Järvi, Chandos

Víctor García de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Biografías



Giampaolo Bisanti

Dirección musical

Nacido en Milán, estudió dirección, clarinete y composición en el Conservatorio Giuseppe Verdi de su ciudad natal. Ha sido premiado con diferentes premios internacionales de dirección, como el Dimitris Mitropoulos de Atenas. Desde 2017 es el director musical del Teatro Petruzzelli de Bari. A partir de 2015 inició su carrera internacional, que lo ha llevado a participar en nuevas producciones, como *La bohème* en Zúrich o *Macbeth* en el Gran Teatre del Liceu. Desde entonces ha trabajado en la Semperoper de Dresde, Deutsche Oper de Berlín, Wiener Staatsoper, Opéra de Lausana, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, New National Theatre de Tokio, así como en los festivales de Peralada y Orange. Entre sus recientes compromisos figuran *Un ballo in maschera*, *Rigoletto* y *La traviata* en Viena, así como el debut en la Bayerische Staatsoper de Múnich dirigiendo *La bohème*, y *Norma* en el Théâtre du Capitole de Toulouse. En el año 2020 hizo su debut en la Staatsoper de Hamburgo con *La traviata*, regresando también a Viena, Múnich y Berlín.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 con *Macbeth*, regresando con *Madama Butterfly* (2018/19).



Àlex Ollé

Dirección de escena

Es uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus y en la actualidad es el artista residente del Gran Teatre del Liceu. Ha trabajado en teatros de prestigio, como la Royal Opera House de Londres, Opéra National de París, Teatro alla Scala de Milán, Nationale Opera de Ámsterdam y La Monnaie de Bruselas, entre otros. A lo largo de su amplia y aclamada trayectoria, ha dirigido más de treinta producciones de ópera, destacando entre ellas *La damnation de Faust*, *La flauta mágica*, *Le Grand Macabre*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *Quartett*, *Tristan und Isolde*, *Oedipe*, *Il prigioniero*, *Madama Butterfly*, *Faust*, *El holandés errante*, *Pelléas et Mélisande*, *Il trovatore*, *Norma*, *La bohème*, *Jeanne d'Arc au bûcher* y *Turandot*. Entre sus recientes compromisos figuran *Ariane et Barbe-bleue* en Lyon, *Carmen* en Tokio, *Idoménée* en Lille y *Rusalka* en Bergen.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 con *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, regresando con *Diario de un desaparecido* y *El castillo de Barba Azul* (2007/08), *Le Grand Macabre* (2011/12), *Quartett* (2016/17) y *Tristan und Isolde* (2017/18).



Susana Gómez

Directora asociada

Nacida en Oviedo, estudió Filología y piano en su ciudad natal, y se especializó en teatro físico y dirección de escena en Alemania, Argentina, Gran Bretaña y Rusia.

Entre los más de veinte títulos que ha dirigido en el terreno operístico y musical, encontramos *Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *La traviata*, *Norma*, *Carmen*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Marina*, *Salón Kraus: últimos días de la humanidad*, *Winterreise Zender/Schubert*, *Eolo and Friends*, *La Gran Vía*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El dúo de La africana* y *Jardín secreto*. Además, es autora de diversos textos para la escena, versiones y libretos. Desde 2014 colabora con Àlex Ollé (*La fura dels Baus*) en varias de sus producciones de ópera.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2007/08 con *Death in Venice*, y ha regresado con *Dulcinea* (2007/08), *Simon Boccanegra* y *Tiefland* (2008/09), *Carmen* y *Parsifal* (2010/11), *Carmen* (2014/15), *Simon Boccanegra* (2015/16) y *Turandot* (2019/20).



Alfons Flores

Escenografía

Nacido en 1957, se inició en la carrera profesional de escenografía en 1978. Su trayectoria comprende escenografías para teatro, ópera y grandes eventos, colaborando con los directores Calixto Bleito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de La Fura dels Baus. En el terreno operístico ha realizado escenografías para el Teatro Real de Madrid, English National Opera de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Komische Oper de Berlín, La Monnaie de Bruselas, Sydney Opera House, Theater de Basilea, Opéra de Lyon, Oper de Fráncfort, Oper de Stuttgart y Nationale Opera de Ámsterdam. Entre sus títulos figuran *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Don Giovanni*, *El rapto en el serrallo*, *Wozzeck*, *Le Grand Macabre*, *Quartet*, *Tristan und Isolde*, *Madama Butterfly*, *Norma* o *La bohème*. Su labor ha sido reconocida con el Premio de la Crítica de Barcelona de los años 1996, 1998 y 2009.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 con *Un ballo in maschera*, regresando en numerosas ocasiones, las últimas con *Quartet* (2016/17) y *Tristan und Isolde* (2017/18).



Lluç Castells

Vestuario

Nacido en Cardedeu (Barcelona) en una familia de escenógrafos, en 1995 finalizó sus estudios de dibujo en la Escola Massana de Barcelona. A partir de entonces se dedicó al diseño de vestuario y escenografía para teatro, musical, circo, danza y ópera. En teatro colabora como escenógrafo con los directores Xavier Albertí, Lluís Homar y Julio Manrique, entre otros. En ópera, empezó a colaborar como diseñador de vestuario con Àlex Ollé para *Le Grand Macabre* (2009), *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (2010), *Quartett* (2011), *Oedipe* (2012), *Un ballo in maschera* (2013), *Faust* (2014), *Madama Butterfly* (2014), *Pélleas et Mélisande* (2015), *Il trovatore* (2016), *Norma* (2016), *La bohème* (2016), *Jeanne d'Arc* (2018), *Histoire du soldat* (2018), *Mefistofele* (2018), *Frankenstein* (2018), *Turandot* (2019), *Manon Lescaut* (2019) y *Retour d'Idoménée* (2020). Entre sus próximos trabajos figuran *Idoménée* (2021), *Carmen* (2021), *Rusalka* (2021), *La nariz* (2022) y *L'amore dei tre re* (2023).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2010/11 con *Anna Bolena*, regresando con *Le Grand Macabre* (2011/12) y *Quartett* (2016/17).



Urs Schönebaum

iluminación

Estudió fotografía en Múnich. Entre los años 1995 y 1998 trabajó en el Departamento de Iluminación del Münchner Kammerspiele con Max Keller. Tras trabajar como asistente de iluminación en el Grand Théâtre de Ginebra, Lincoln Center de Nueva York y Münchner Kammerspiele, en el año 2000 empezó su carrera como iluminador en teatro, danza e instalaciones.

Ha participado en más de ciento treinta producciones en la Royal Opera House de Londres, Opéra Bastille y Théâtre du Châtelet de París, La Monnaie de Bruselas, Opéra de Lyon, Metropolitan Opera de Nueva York, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú, o en los festivales d'Aix-en-Provence, Aviñón, Salzburgo o Bayreuth, entre otros. Ha trabajado con directores y compañías de prestigio: Thomas Ostermeier, La Fura dels Baus, William Kentridge, Pierre Audi, Michael Haneke, Sidi Larbi Cherkaoui, Sasha Waltz o Robert Wilson.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Tristan und Isolde*.



Conxita Garcia

Directora del Coro del Gran Teatre del Liceu

Conxita Garcia es la directora del Coro del Gran Teatre del Liceu, cargo que la proyecta como una de las figuras más relevantes de la dirección coral de su generación.

Nacida en Barcelona, se graduó en dirección de orquesta, dirección de coro y canto. Fue directora-fundadora del Cor Jove de l'Orfeó Català y subdirectora del Orfeó Català. También ha sido directora del Cor dels Amics de l'Òpera de Girona y presidenta de la Federació de Corals Joves de Catalunya, con el que fue galardonada con el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (1994). Paralelamente a la actividad como directora del coro del Gran Teatre del Liceu y como directora invitada de otras agrupaciones corales, desarrolla también una importante labor pedagógica en cursos Internacionales de dirección coral. Ha realizado numerosos conciertos por las mejores salas de toda Europa y numerosas grabaciones para CD, DVD, radio y televisión.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu como maestra asistente del Coro y ha colaborado en la dirección musical de diferentes producciones operísticas. Continuadora del estilo de canto iniciado por Romano Gandolfi y seguido por José Luis Basso, de quien Conxita Garcia fue directora asistente, fue nombrada directora titular del Coro del Gran Teatre del Liceu en 2015.

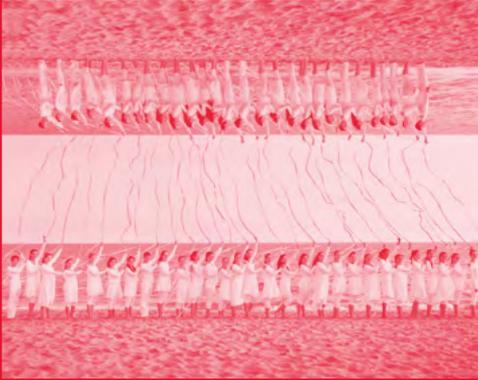


Josep Vila i Jover

Director de VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Nacido en Granollers (1970), estudió con Enric Ribó, Conxita Garcia y Christian Grube. Es director artístico de la Societat Coral Amics de la Unió, donde dirige VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió y el Cor de Cambra de Granollers, formaciones residentes del Teatre Auditori de Granollers. Desde 2017 dirige el concierto *Conte de Nadal* de Albert Guinovart en el Gran Teatre del Liceu, y desde 2009 ha participado con el coro en las óperas *Der Rosenkavalier*, *Werther* y *Un ballo in maschera*. Realiza habitualmente conciertos y giras internacionales por toda Europa, Asia y Estados Unidos. Es invitado como director a talleres, encuentros y festivales internacionales de canto coral, como Europa Cantat 2015 en Pecs (Hungria), Europa Cantat 2018 en Tallin (Estonia) o El Canto Nos Une 2018 en Medellín (Colombia).

Con sus coros ha sido premiado en diferentes concursos: primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013), primer premio en Toulouse (2015), finalista en el Grand Prix Europeo en Varna (2016) y segundo premio en Ejea de los Caballeros (2019).



VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Fundado en 1996 en el seno de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, es dirigido por Josep Vila Jover desde sus inicios. Ha participado en el Festival Castell de Peralada (2016 y 2018), en la Pasión según San Marcos (2018) y Pasión según San Mateo (2016 y 2019) de Johann S. Bach con Jordi Savall, y en festivales en Talpei (2017), Pequin (2018) o La Folle Journée de Nantes (2019), así como una gira por Estados Unidos (2019).

Cabe señalar el reconocimiento a su trayectoria con el Premio Guido de Arezzo (2017), la participación en el Grand Prix Europeo de Canto Coral en Varna (2016), el primer premio en el Certamen Coral de Toulouse (2015) y el primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013). Participa prácticamente cada año en la temporada del Gran Teatre del Liceu.



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Fundado en 1990, su repertorio abarca desde composiciones del Renacimiento hasta nuestros días, incluyendo los estrenos de obras de muchos compositores del Estado español. Ha realizado colaboraciones con orquestas de prestigio, tanto nacionales como extranjeras, y ha colaborado en numerosas producciones de óperas. Fue galardonado con el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya (1994), en la categoría de intérprete de música clásica.

Debutó en el Liceu con la reinauguración del teatro la temporada 1999/2000 con *Turandot*, y ha vuelto en numerosas ocasiones, la última de ellas con *Parsifal* (2010/11).



Xavier Puig i Ortiz

Director

Nacido en 1973 en Cervera (Lleida), empezó los estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Municipal de dicha ciudad, y los amplió posteriormente en el Conservatorio Profesional de Badalona, donde obtuvo el título superior de profesor de armonía, contrapunto, composición e instrumentación, bajo la maestría de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca y J. Soler.

Paralelamente se inició en la dirección coral en los Cursos Internacionales de Dirección Coral de Lleida, donde estudió con los maestros Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay y Jordi Casas. Continuó la formación como director coral en los Cursos Europeos de Dirección impartidos por el profesor Pierre Cao en Cataluña y en la Academie International de Pon-

tarlier (Francia).

Se introdujo en la dirección orquestal con el maestro Salvador Mas en el Conservatorio Superior de Barcelona y en el Conservatorio de Viena, y en 1999 fue admitido en la Universidad de Viena, donde cursó los estudios de dirección de orquesta, bajo la maestría de Leopold Hager.

Desde 2018 es director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés, con la cual ya estaba vinculado haciendo la gira anual de Semana Santa dedicada al repertorio simfonico coral. Es director principal del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana desde 2018, con el cual ha recuperado numeroso patrimonio coral catalán, y profesor de orquesta y dirección en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).



Atalla Ayan

Tenor (Rodolfo)

Nacido en Belém (Brasil), inició su formación en el Conservatório Carlos Gomes de Belém, cantando a sus veintiún años el primer rol, Rinuccio (*Gianni Schicchi*) en el Theatro da Paz de su ciudad natal. Su debut europeo tuvo lugar cantando el rol de Rodolfo (*La bohème*) en Atenas, ingresando a continuación en la Scuola della Opera Italiana de Bolonia, ciudad donde encarnó a Ruggero (*La rondine*). La temporada 2009/10 formó parte del programa Metropolitan Opera's Lindemann Young Artists Development. En julio de 2011, por sorpresa, hizo su debut con la Metropolitan Opera de Nueva York en un concierto en Central Park, actuación que le permitió dar un importante impulso a su carrera. Des-

de entonces ha cantado en la Royal Opera House de Londres, Opéra National de París, Teatro alla Scala de Milán, Bayerische Staatsoper de Múnich, Oper de Stuttgart, Grand Théâtre de Ginebra, Deutsche Oper de Berlín y San Francisco Opera, entre otros auditorios.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Giorgio Berrugi

Tenor (Rodolfo)

Exclarinetista de l'Orchestra Sinfonica de Roma y miembro de la Semperoper de Dresde entre los años 2010 y 2013, canta de forma habitual en teatros y auditorios, como el Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Lincoln Center de Nueva York, Teatro Bolshoi de Moscú, Théâtre des Champs Élysées de París, Lyric Opera de Chicago, Oper de Fráncfort, Teatro dell'Opera de Roma, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Parco della Musica de Roma y Arena de Verona, entre otros. Su repertorio comprende roles como Nemorino (*L'elisir d'amore*), Alfredo (*La traviata*), Cavaradossi (*Tosca*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), duque de Mantua (*Rigoletto*), Don José (*Carmen*), etc. Ha trabajado con los maestros Zubin Mehta, Christian Thielemann, Fabio Luisi, Andriss Nelsons, Gustavo Dudamel, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Pinchas Steinberg, Myung-Whun Chung, Manfred Honeck y Jaap van Zweden. La presente temporada sus compromisos incluyen *Macbeth* y el *Réquiem* de Verdi en Parma, *Ernani* en Palermo y *Tosca* con la Haifa Symphony Orchestra.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Toni Marsol

Barítono (Schaunard)

Inició sus estudios en el Conservatori de Cervera, continuándolos en el Conservatori Superior del Liceu con Carmen Bustamente, donde los culminó con premio de honor. Su repertorio comprende los roles de Papageno (*La flauta mágica*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni y Leporello (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Don Magnifico y Dandini (*La Cenerentola*), Germont (*La traviata*), Jago (*Otello*), Malatesta (*Don Pasquale*) y Dulcamara (*L'elisir d'amore*), entre otros. Además, ha participado en el estreno europeo de *Dead man walking* en el Teatro Real de Madrid, producción que también ha interpretado en el Barbican Centre de Londres, y en el estreno absoluto de *Je suis narcissiste* (R. García-Tomás).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 con un recital en el Foyer. Posteriormente ha actuado aquí con *Rusalka* (2012/13), *Cendrillon e Il prigioniero* (2013/14), *La traviata* (2014/15), *Don Giovanni* y *Rigoletto* (2016/17), *Andrea Chénier* (2017/18), *L'italiana in Algeri* (2018/19), *Turandot* (2019/20) y *Don Giovanni* y *Lessons in Love and Violence* (2020/21).



Josep-Ramon Olivé

Barítono (Schaunard)

Nacido en Barcelona y ganador de diferentes premios, en 2017 participó en el proyecto Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants, y formó parte en 2018 del grupo de cantantes ECHO Rising Star. Inició su formación musical en la Escolania de Montserrat y la Escola de Música de Barcelona en violonchelo, piano y canto. Posteriormente siguió con dirección coral y canto clásico en la Escola Superior de Música de Catalunya, para continuar en la prestigiosa Guildhall School de Londres su formación en canto. Su repertorio comprende personajes como el de conde (*Le nozze di Figaro*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Tarquinius (*The rape of Lucretia*), Kuligin (*Katia Kabanova*), Maximilian (*Candide*), Polyphemus (*Acis and Galatea*), Orfeo (*L'Orfeo*) y Aeneas (*Dido and Aeneas*).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con el concierto *Ensaladas. Retablos musicales del Renacimiento*, regresando con *Candide* en versión concierto (2018/19), *Katia Kabanova* (2018/19), *Tosca* (2018/19), *Diàlegs de Tirant e Carmesina* (2019/20) y *Don Giovanni* (2020/21).



Roberto Accurso

Barítono (Benoît / Alcindoro)

Nacido en Catania, estudió en Milán con Carla Castellani. Ganó el Concurso Adriano Belli de Spoleto en 1993. Debutó interpretando el rol de Escamillo de *La tragédie de Carmen*, nueva versión de la obra maestra de Bizet, firmada por Peter Brook y Marius Constant. También ha encarnado a Belcore (*L'elisir d'amore*) en Spoleto. Tras su debut, ha cantado en el Teatro alla Scala de Milán, Teatro Real de Madrid, Opéra National de París, Bayerische Staatsoper de Múnich y New National Theatre de Tokio. Ha sido dirigido por los maestros Riccardo Chailly, Daniele Gatti y Zubin Mehta, y por los directores de escena Henning Brockhaus, Robert Carsen, Hugo De Ana, Luca Ronconi y Franco Zeffirelli. Ha participado en producciones de *La traviata* en Milán, Masetto (*Don Giovanni*) y Dandini (*La Cenerentola*) en Roma, y Raguenau (*Cyrano de Bergerac*) en Valencia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Otello*, regresando con *Lucrezia Borgia* (2007/08), *La cabeza del Bautista* (2008/09), *Madama Butterfly* (2012/13) y *Le nozze di Figaro* (2016/17).



Anita Hartig

Soprano (Mimi)

Durante sus estudios en la Gheorghe Dima Music Academy de Cluj-Napoca (Rumanía) ganó diferentes premios de canto e hizo su debut como Mimi (*La bohème*) en la Ópera Nacional de Bucarest en 2006. Entre los años 2009 y 2014 fue miembro del *ensemble* de la Wiener Staatsoper, condición que le permitió hacer su debut en roles como el de Musetta (*La bohème*). A lo largo de su trayectoria ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo: Nueva York, Múnich, Tokio, Atenas, Londres, Bruselas, Berlín, Hamburgo, Milán o París. Entre sus recientes compromisos figuran la interpretación del rol de Violetta (*La traviata*) en la Metropolitan Opera de Nueva York, Micaëla (*Carmen*) en la Wiener Staatsoper y San Francisco Opera, Susanna (*Le nozze di Figaro*) en Nueva York y Royal Opera House de Londres, Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) y Mimi en Nueva York, así como en Viena, Teatro Real de Madrid y Deutsche Oper de Berlín, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2014/15 con *La traviata*, regresando con *Turandot* (2019/20).



Maria Teresa Leva

Soprano (Mimi)

Natural de Calabria, en 2013 ganó el Concurso Ottavio Ziino y seguidamente hizo su debut en el Teatro Carlo Felice de Génova como Mimi (*La bohème*) y Micaëla (*Carmen*). A partir de entonces empezó a cantar roles como Liù (*Turandot*), Nedda (*Pagliacci*), Leonora (*Il trovatore*) y Magda (*La rondine*). En 2018 protagonizó dos debuts importantes: Margherita / Elena (*Mefistofele*) en Tokio y Aida a Génova. Entre sus recientes compromisos figura su debut como Amelia (*Un ballo in maschera*) en Valladolid, además del *Réquiem* de Verdi en Bari. Próximamente hará su debut en el Festival de Macerata interpretando el rol de Aida y en el Festival Verdi de Parma participará en *Un ballo in maschera*. Su agenda incluye la participación en *Adriana Lecouvreur* en Módena y Piacenza, y *Francesca da Rimini* en Tokio, además de *Aida* en el Teatro Petruzzelli de Bari y *La bohème* en la Semperoper de Dresde.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Madama Butterfly*.



Adriana González

Soprano (Mimi)

Natural de Guatemala, finalizó sus estudios musicales en 2012. En 2019 ganó el primer premio del concurso Operalia, así como el Premio Pepita Embil de zarzuela. Ha recibido otras distinciones, como el Prix Lyrique du Cercle Carpeaux, el premio Bel Canto 2012 del Festival de la Canzone Italiana, el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Verónica Dunne 2016, el primer premio del Concurso Otto Edelmann 2016, el premio Oper Burg Gars en Viena y el segundo premio del Concurso Tenor Francisc Viñas 2017, junto con seis premios extraordinarios.

Entre sus próximos proyectos figuran roles como la condesa (*Le nozze di Figaro*) en Fráncfort y Luxemburgo, Mimi (*La bohème*) en Toulon y Tokio, Juliette (*Roméo et Juliette*) en Houston, y Micaëla (*Carmen*) en el Festival de Sanxay (Francia). En 2019 firmó contrato con el sello Audax Records, con el que ha publicado el álbum *Dussaut & Covatti*, con obras de dichos compositores franceses, junto al pianista Iñaki Encina Oyón.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Il viaggio a Reims*, regresando con *Les contes d'Hoffmann* (2020/21).



Roberto de Candia

Barítono (Marcello)

Estudió canto con Lajos Kozma y Sesto Bruscantini. En 1990 ganó el Concurso Adriano Belli de Spoleto y dio inicio a su carrera profesional. La temporada 1996/97 debutó en el Teatro alla Scala de Milán con *Armide* y desde entonces ha regresado en diferentes ocasiones, destacando su interpretación de Melitone (*La forza del destino*) bajo la dirección de Riccardo Muti. En 1998 hizo su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York, donde ha actuado en diferentes ocasiones, la última en 2017 con *Cyrano de Bergerac*. Ha cantado *Falstaff* en Madrid, Tokio, Roma, Dresde, Los Ángeles y Bruselas; *Gianni Schicchi* en Berlín, y Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) en París, Tokio y Viena. Entre sus más recientes compromisos figuran la interpretación de Don Alfonso (*Così fan tutte*) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y *Don Pasquale* en la Wiener Staatsoper.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La forza del destino*, regresando con *Don Pasquale* (2014/15) y *L'elisir d'amore* (2017/18).



Damián del Castillo

Barítono (Marcello)

Nacido en Úbeda, ha cantado en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, Ópera de Oviedo y ABAO de Bilbao, así como también en festivales. Su repertorio incluye, entre roles y títulos, los de Rodrigo (*Don Carlo*), Rigoletto, Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), *Bommarzo*, *Dead man walking* y *Turandot*. Ha trabajado con los directores musicales Renato Palumbo, Pedro Halffter, Massimo Zanetti, Antonello Allemandi, Antoni Ros Marbà, Ramón Tebar, Kerilynn Wilson y Chen Kaige, entre otros. Y con los directores de escena Emilio Sagi, Mario Pontiggia o Pier Luigi Pizzi.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu, con *Otello* la temporada 2015/16 y ha regresado con *Simon Boccanegra* (2015/16), *Thaïs* (2016/17), *Un ballo in maschera* (2017/18) y *Madama Butterfly* (2018/19).



Goderdzi Janelidze

Bajo (Colline)

Estudió en el Conservatorio de Tiflis y posteriormente se incorporó al Young Artists Program del Teatro Bolshoi de Moscú, donde cantó roles como Don Carlo, Colline, además de *La damnation de Faust*. Asimismo, ha sido el ganador del Concurso Elena Obraztsova 2017, del Grand Prix y Premio del Público de los concursos Fiódor Chaliapin y Rimski-Kórsakov (2018). La temporada 2019/20 hizo su debut en el Festival de Wexford cantando el rol titular de *Don Quichotte*, Vodník (*Rusalka*) en la Opera Ballet de Vlaanderen y, entre sus más recientes compromisos, Sparafucile (*Rigoletto*) en el Festival de Bregenz, príncipe Gremin (*Evgueni Oneguín*) en Vancouver y Konchak (*El príncipe Igor*) en Moscú. Además, ha cantado el *Réquiem* de Verdi en Buenos Aires y Berlín, así como el *Stabat Mater* de Rossini en Mascat.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Federico De Michelis

Bajo-barítono (Colline)

Nacido en Buenos Aires, obtuvo el tercer premio del Concurso Eleanor McCollum en la Houston Grand Opera y fue nombrado “estudiante destacado” per Su Majestad la Reina Sofía de España. La presente temporada su agenda incluye un recital de tango en Houston con el pianista Emiliano Messiez. Entre sus recientes compromisos figura su debut en la Florida Grand Opera de Miami cantando el rol de Leporello (*Don Giovanni*), así como el debut en la Palm Beach Opera como Figaro (*Le nozze di Figaro*) y Dulcamara (*L’elisir d’amore*) en Houston. Como concertista, ha cantado *El Mesías de Händel* y la *Misa en Do menor* de Mozart en la Opera Louisiane con la North Carolina Symphony.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Les pêcheurs de perles*.



Valentina Nafornița

Soprano (Musetta)

Tras ganar el concurso BBC Cardiff Singer of the World dio inicio a su carrera internacional. Como miembro de los Jungen Ensembles de la Wiener Staatsoper interpretó los roles de Musetta, Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*La flauta mágica*), Norina (*Don Pasquale*), Zerlina (*Don Giovanni*), Adina (*L'elisir d'amore*), Oscar (*Un ballo in maschera*) e Ilia (*Idomeneo*). En 2014 debutó en el Festival de Salzburgo como Zerlina y desde entonces ha cantado en la Opéra National de París, Opéra de Lausana, Staatsoper de Hamburgo, Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro alla Scala de Milán, así como en la Wiener Staatsoper. La temporada 2019/20 hizo su debut en el rol de Helena (*A Midsummer Night's Dream*) en Viena, y la presente temporada interpreta el rol de Fiordiligi (*Così fan tutte*) en Florencia dirigida por Zubin Mehta. En 2020 publicó su primer álbum, titulado *Romance*, con Alpha Classics.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2014/15 con *Don Pasquale*.



Katerina Tretyakova

Soprano (Musetta)

Estudió en Vilnius (Lituania) y en el Mozarteum de Salzburgo. Entre los años 2010 y 2016 fue miembro de la Staatsoper de Hamburgo, donde cantó personajes como Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Gilda (*Rigoletto*), Adina (*L'elisir d'amore*), Adele (*Die Fledermaus*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*La flauta mágica*), Musetta (*La bohème*), Nannetta (*Falstaff*) y Gretel (*Hänsel und Gretel*), entre otros. Ya como cantante freelance ha interpretado papeles como Violetta (*La traviata*) en la Staatsoper de Berlín y Semperoper de Dresde y Juliette (*Roméo et Juliette*) en la Deutsche Oper am Rhein. Ha regresado a Hamburgo con Lucia, Musetta y Woglinde (*El Anillo del Nibelungo*), Anna (*Hans Heiling*) en el Aalto-Musiktheater de Essen, y *Mathis der Maler* en el Theater an der Wien y en el Festival Enescu de Bucarest. Recientemente ha debutado en la Oper de Graz cantando como Juliette y Donna Anna (*Don Giovanni*), Violetta en Vilnius y Gilda en Bogotá.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Un ballo in maschera*, regresando con *Roméo et Juliette* (2017/18).

“Si alguna vez te encuentras del lado de la mayoría, ha llegado el momento de que te detengas y reflexiones.”

Mark Twain

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Anna Ferrando

Natàlia Sanz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificación

Yolanda Blaya

María Subirana

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

M. Carme Ventura

Producción ejecutiva

Silvia García

Joan Rimbau

Producción de eventos

Muntsa Inglada

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Glòria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Josep M^a Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Josep Carreras

Elena Rosales

Maestras/os asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Sebastián Popescu

Orquesta

Kai Gleusteen

Óscar Alabau

Olga Aleshinski

César Altur

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Carme Comeche

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harđa

Piotr Jeczmyk

Aleksandar Krapovski

Magdalena Kostrzewszka

Émilie Langlais

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño Varela

Enric Martínez

Jorge Martínez Campos

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Emili Pascual

M^a Dolores Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

M^a José Rielo

Artur Sala

Joao Seara

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raúl Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Conxita García

Alejandra M. Aguilar

Josep M. Bosch

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Miguel Ángel Curras

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

María Genís

Elisabeth Gilling

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Ramon Grau

Lucas Groppo

Gema Hernández

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Hortènsia Larrabeiti

Yordanka León

Graham Lister

Glòria López Pérez

M. Dolores Llonch

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elisabet Maldonado

Aina Martín

Encarnació Martínez

Xavier Martínez

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M^a Àngles Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natàlia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Joan Josep Ramos

Miquel Rosales

Maria Such

Olga Szabo

Llorenç Valero

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guísela Zannerini

Servicio educativo y El Liceu Apropa

Jordina Oriols

Irene Calvís

Julia Getino

Carles Gibert

Josep Maria Sabench

Pilar Villanueva

DEPT. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Maria Domènech

Helena Escobar

Enric Escofet

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Berta Regot

Santi Gila

[Volver al Índice](#)

Diseño

Lluís Palomar

DEPT. ECONÓMICO-FINANCIERO

Ana Serrano

Cristina Esteve

Núria Ribes

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Jesús Arias

M. José García

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Roser Pausas

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Pol Avinyó

Montse Cardona

Jesús García

Teresa Lleal

Gemma Pujol

Judith Ruiz

Abonos y localidades

M. Carme Aguilar

Diana Diaz

Oriol Gallart Riu

Juli Granes Valles

Victoria Iglesias

Aroa Lebron

Agnès Pérez

Ariadna Porta

Berta Simó

Ana López Suárez

María Nuño Martínez

Josefa Padros

Marta Pasarín Closa

Alicia Pizcueta Muro

Sonia Puig-Gros

Marta Ribas

Gemma Sanchez

Judith Vila Beltrán

**DEPT. DE PATROCINIO,
MECENAZGO Y EVENTOS**

Helena Roca

Sandra Modrego

Sandra Oliva

Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulína Soucheiron

**DEPT. RECURSOS HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formación, seguridad y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Pilar Foixench

Raúl López

Sara Martín

Xavier Massotti

Albert Sust

Instalación y mantenimiento

Susana Expósito

Helena Ferrer

Domingo García

Isaac Martín

**DEPT. DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**

Relaciones Públicas

Estefania Sort

Yolanda Bonilla

Laura Prat

Sala

Marian Casals

Xavier Pérez

DEPT. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Nàtalia Paradela

Eduard Torrents

Coordinación escénica

Maria de Frutos

Miguel Àngel Garcia

Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González

Blai Munuera

Lluís Suárez

Diego Raúl Villanueva

Maquinaria

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Nàtalia Barot

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Angel Hidalgo

Ramon Llinàs

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Salvador Pozo

Esther Sanclemente

Andrés Sánchez

Jordi Segarra

Luminotecnia

Susana Abella

Ferran Capella

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

Pere Gil

Anna Junquera

Antonio Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magriña

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Guillem Guimerà

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vílchez

Atrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Montserrat Gandia

Miguel Guillén

Fernando Jiménez

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regiduría

Llorenç Ametller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastrería

Rui Alves

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Victòria Gallego

Carme González

Esther Linuesa

Norbely Londoño

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Glòria Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Víguer

Eva Vilchez

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

[Volver al Índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Helena Escobar y Enric Escofet

Contenidos

Albert Galceran y Jaume Radigales

Colaboradores en este programa

Apol·lònia I. Barceló, Jordi Camell, Albert Galceran, Diego Galdón,
Mònica Pagès, Jaume Radigales, Jaume Tribó

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotógrafos

Antoni Bofill, Yasuko Kageyama, David Ruano, Stela Salinas

Copyright 2021:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



BARCELONA
GLOBAL
o Citizens' Platform
for Ideas in Motion

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona