

Liceu



Opera
Barcelona

War Requiem

BENJAMIN BRITTEN

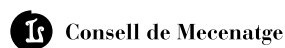
Con el apoyo de::

bankinter.

Temporada 2021-2022



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès Garcia

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresidente segundo

Víctor Francos Díaz

Vicepresidente tercero

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martíñez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Representante del Ministerio de Cultura y Deporte pendiente de designación, Amaya de Miguel Toral, Joan Francesc Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José Manuel Casas Aljama, Alfonso Rodés Vilà

Patronos de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Jordi Martí Grau, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)



Liceu
Opera
Barcelona

Juntos seguiremos haciendo historia. ¡Muchas gracias!

Temporada artística



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



Fundación
BBVA



bankinter.

Sabadell
Fundació



idealista



Damm
Fundació



mesoestetic

PAU GASOL



vueling

[Volver al índice](#)

accenture



Caixa d'Enginyers

CEMENTOS MOLINS

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN



Cualtis

EDM

eurofragance

ferrovial
SERVICIOS

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

LOEWE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

helvetia



indra



proclinic

saba°

Petit Liceu y LiceuAprèn



Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

FUNDACION
ACS

GRIFOLS



F B A
Fundació Bosch Aymerich

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

inibsa

moventia
an association since 1923

FC BARCELONA

Bonpreu
ESCLAT

LiceUnder35

SEAT
MÓ
URBAN MOBILITY

Telefónica

TimeOut
BARCELONA

MISTINGUETT®
VALFORMOSA

LiceuApropa



GRIFOLS

Agbar

gruposisfu
Facility Services & Management

CUATRECASAS

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

[Volver al índice](#)

Colaboran

HAYAS
MEDIA GROUP



renfe

Signify
the meaning of light

nexica | econocom

hispasat

ALMA
Barcelona

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

EL PALACE
BARCELONA

EUROSTARS
HOTELS



Gramona

GRUNDIG

JARCLOS



MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

SINGULARIS
El catering de autor

SUMAROCA

Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

ara.cat

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve
Catalunya

TimeOut
BARCELONA

SpainMedia.®



SE2 CATALUNYA



EL PUNT
AVUI+

MAIN

ABC

ÓA
ÓPERA
ACTUAL



EL PAÍS

theNIP
THE NEW BARCELONA POST

Clear Channel

Benefactores

Carlos Abril
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
José Aljaro
Lidia Arcos
Esperanza Aubert
Josep Balcells
Mercedes Barceló
Elena Barraquer
Joaquim Barraquer
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Marc Busquets
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Rosa Culléll
Lluís de la Rosa
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Francisco Egea
Lorena Encabo
Fernando Encinar
Joan Esquirol
Patricia Estany
Marisa Falcó

Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Jorge Gallardo
Víctor García
Albert Garriga
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Enric Girona
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Francesca Guardiola
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Mario Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Mónica Lafuente
Sofia Lluch
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Mercedes Marsol
Esther Mas
Jaume Mercant
Josep Milian

Inma Miquel
Verónica Mimoun
José M. Moledano
Alexandra Molina-Martell
Juan Molina-Martell
Joan Molins
Victòria Moncunill
Josep Olliu
M. Carmen Pous
Marian Puig
Martina Priebe
Victòria Quintana
Juan B. Renart
Francisco Reynés
Blanca Ripoll
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Gonzalo Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Jordi Soler
Karen Swenson
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Gloria Ventós
Josep Viader
Josep Vilarsau
Maria Vilardell †
Salvador Viñas

**Juntos seguiremos haciendo
historia. ¡Muchas gracias!**



Liceu
Opera
Barcelona

10

—
Ficha técnica

11

—
Ficha artística

12

—
Reparto

16

—
Orquesta

19

—
Coro

21

—
A telón
corrido

29

—
*War
Requiem*

Víctor García
de Gomar

35

—
Sobre
la producción

38

—
Argumento
de la obra

42

—
Comentarios
musicales

45

—
Comunidad
y paz

Pep Gorgori

52

—
Entrevista
a Wolfgang
Tillmans

58

—
Cronología

66

—
Playlist
*War
Requiem*

Víctor García
de Gomar

70

—
Biografías

**Dicen que la materia prima
de un banco es el dinero.**

Para Bankinter es la

confianza.

La misma que ponemos en el Liceu de Barcelona.

bankinter.

El banco que ve el dinero como lo ves tú.

War Requiem

BENJAMIN BRITTEN

30 de mayo de 1962: estreno absoluto en la catedral de Coventry en Birmingham

31 de octubre de 1977: estreno en Barcelona, en el Palau de la Música Catalana

3 de julio de 2010: estreno en el Liceu

6 de julio de 2010: última audición en el Liceu

Total de audiciones en el Liceu: 2

Octubre 2021		Turno
19	19 h	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; font-weight: bold;">Under35</div> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>
21	19 h	B
23	19 h	C
25	19 h	A
27	19 h	D
29	19 h	E
31 *	18 h	T
Noviembre 2021		Turno
2	19 h	-

((*): Con audiodescripción

Duración aproximada: 1h 35min

Ficha artística

Dirección musical

Josep Pons

Maestro de armas

Nicky Moffat

Dirección de escena

Daniel Kramer

Asistencia local

Marcelo Buscaino

Escenografía y videocreación

Wolfgang Tillmans

Coproducción

English National Opera y National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

Directora asociada

Ann Yee

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Dramaturgia

Luc Joosten

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila i Jover, director

Co-escenografía

Justin Nardella

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Vestuario

Nasir Mazhar

Asistencia a la dirección musical

Josep Gil i Gil

Iluminación

Charles Balfour

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Vanessa García, Josep Buforn, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó.

Iluminación asociada

Ric Mountjoy

Reparto

Soprano

Tatiana Pavlovskaya

Tenor

Mark Padmore

Barítono

Matthias Goerne

Memorial Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals

Con el apoyo de:

bankinter.

Under35:

SEATMÓ
URBAN MOBILITY

 **Telefónica**

TimeOut
BARCELONA

MISTINGUETT
VALPORNOSA

*Tierra quemada. Descenso a la garganta del horror.
¿Qué quedará de lo que fuimos?
Vacío, grieta, huella. También una promesa. Tal vez.*



The Glass Essay

You remember too much,
My mother said to me.
Why hold onto all that?

And I said,
Where do I put it down?

Anne Carson

“Shostakovich admiró el *War Requiem* desde su creación: se compró la partitura y la analizaba en sus clases. Bajo la selección heterodoxa que realizó de los textos para su *Sinfonía núm. 14*, subyace el modelo de *Britten* y su pacifismo. Cuando se vio obligado a justificar la obra en el diario *Pravda*, donde era tildada de ser poco soviética, Shostakovich no pudo defender abiertamente el pacifismo, como sí hizo de forma enérgica su amigo *Britten*. Se limitó a decir: «La vida es bella».”

***My subject is War, and the pity of War.
The Poetry is in the pity ...
All a poet can do today is warn.***

Wilfred Owen



Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko. Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una Especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro.

Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kostadin Bogdanoski
- ◆ Olga Aleshinsky
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Raul Suárez
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Paula Banciu

Violín II

- ▲ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Andrea Ceruti
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergj Puente
- Annick Puig

Viola

- ▲ Albert Coronado
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Claire Bobij
- Bettina Brandkamp
- Marie Vanier
- Josep Bracero
- Almudena Arribas

Violonchelo

- ▲ Òscar Alabau
- ◆ Matthias Weinmann
- Esther Clara Braun
- Juan Manuel Stacey
- Andrea Amador
- Daniel Claret

Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Cristian Sandu
- Jorge Martínez
- Sávio De La Corte
- Javier Serrano

Flauta

- ▲ Albert Mora
- Martí Fusté
- ▲ Sandra Batista

Oboe

- ▲ Cesar Altur
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

Clarinete

- Miquel Ramos
- Dolors Payá
- Víctor de la Rosa

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- Juan Pedro Fuentes
- ▲ Alba González

Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Pablo Cadenas
- Carles Chordà E.
- Enrique Martínez
- Jorge Vilalta
- Marc Garcia

Trompeta

- ▲ Francesc Colomina
- Javi Cantos
- David Alcaraz
- Raúl Alzallú

Trombón

- ▲ Juan González
- Ricardo Rodríguez
- Luis Bellver

Cimbaso

- ▲ José Miguel Bernabeu

Timpani

- ▲ Artur Sala

Percusión

- José Luis Carreres
- Sabela Castro
- Pere Cornudella
- Alba Rodríguez
- Rosa Montañés
- David Merseguer

Órgano

- Joan Seguí

Piano

- Jordi Torrent

Orquesta de Cámara del Gran Teatre del Liceu

Violín I

- Kai Gleusteen

Trompa

- ▲ Carles Chordà S.

Violín II

- ▲ Emilie Langlais

Arpa

- ▲ Tiziana Tagliani

Viola

- ▲ Alejandro Garrido

Timpani

- ▲ Manuel Martínez

Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi

Contrabajo

- ▲ Joaquín Arrabal

Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic

Oboe

- ▲ Barbara Stegemann

Clarinete

- ▲ Darío Mariño

Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo



Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes

Sopranos I

Margarida Buendia
María Genís
Hasmik Isahakyan
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jimenez
Glòria López
Raquel Lucena
Raquel Momblant
Eun Kyung Park
Natalia Perelló
Immaculada Masramon
Jana Malkova
Alba Boix
Concepción Pérez

Sopranos II

Mariel Fontes
Mónica Luezas
Aina Martín
M^a Àngels Padró
Elisabet Vilaplana
Helena Zaborowska
Alina Zaplatina
Anna Campmany
Soledad Vicente
Luciana Michelli

Mezzosopranos

Elisabeth Gillming
Gema Hernandez
Marta Polo
Olga Szabo
Guísela Zannerini
María Morella
Cecilia Ferraioli

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter
Marta Planella
Olgica Milevska
María Grissel Ruiz
Patricia Rojas

Tenores I

José Luis Casanova
Sung Min Kang
Xavier Martínez
José Ant^o Medina
Jordi Galan
Joan Prados
Llorenç Valero
Sergi Bellver
Marc Rendón
Jorge Jasso
Alberto Espinosa

Tenores II

Omar A. Jara
Graham Lister
Enrique Bauer
Carles Cremades
Juan Ignacio Guzmán
Miguel Ángel Ariza
Roberto Redondo
Alejandro López

Barítonos

Xavier Comorera
Gabriel Diap
Lucas Groppo
Domingo Ramos
Joan Josep Ramos
Miquel Rosales
Alejandro Llamas
Eduard Moreno
Fernando Martinez

Bajos

Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Gustavo Ariel Vita
Pau Bordas
Juan Antonio Díaz
Alejandro Martínez
Joan Sebastian Colomer
Antonio Duran
Antonio Ferrando
Antoni Fajardo
Nestor Pindado

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Adriana Berruezo Simón
Bruna Bertrams Farrés
Anna Blanc Garriga
Cristina Blanc Garriga
Mireia Brichs Ralló
Andreu Busquets Dachs
Clara Busquets Dachs
Mar Butjosa Relats
Júlia Maria Carreño Martí
Aleix Chavarría Ginfarré
Marc Coca Caballero
Gerard Colomé Boter
Gemma Comin Ventura
Pau Entrena De Miguel
Berta Farrés Campoy
Laia Flores Espinosa
Vinyet Fornis Valentí
Rita Gaig Colombo
Carla Gómez Molina
Núria Llach Folcrà
Joana Llach Girbau
Jan Llobet Amargant
Artau Llobet Medalla
Sandra López Paradís
Aina Maneja Izquierdo
María Massana Arnaus
Gilda Mestre Ballús
Anna Ondé Soler
Mar Pérez Barrena
Gerard Profitós Perpinyà
Mar Quingles Rovira
Anna Sala López
Mariona Salameró Baró
Irvin Sánchez Vargas
Laia Soler Pera
Martí Tous Baraldés
Martí Valverde Sánchez
Judith Viaña Simó
Pol Vila Brunés
Lola Vila Massagué
Berta Vila Rodríguez
Joan Vila Rodríguez
Martí Vila Rodríguez
Kiani – Meron Vilar Casserras
Joan Vives Xalabarder
Nuria Vives Xalabarder

War Requiem - Benjamin Britten

[Volver al índice](#)

A TELÓN CORRIDO

Compositor

Benjamin Britten (1913-1976) constituye el máximo exponente de la música inglesa a lo largo del siglo xx. Desde Henry Purcell ningún otro compositor se preocupó por recuperar el espíritu de la lengua inglesa en música. Britten asume en sus obras operísticas y sinfónico-corales la plasmación de la lengua en la partitura basándose en la fonación y la prosodia.

Atraído por la vanguardia musical personificada en Alban Berg, Britten intentó trasladarse a Viena para seguir estudios de composición con el autor de *Wozzeck*, algo que le desaconsejaron diferentes profesores del Royal College of Music de Londres, donde Britten se graduó.

En 1936 conoció a Peter Pears, tenor que se convertiría en pareja del compositor hasta su muerte y destinatario de las partes de tenor de sus obras vocales. Por otra parte, la aceptación internacional de Britten y la coherencia de su obra hicieron del músico un artista «tolerado» y destinatario de algunos encargos oficiales, como la ópera *Gloriana* en ocasión de la coronación de la reina Isabel II.

El 1947 Britten fundó el English Opera Group, un año antes de la primera edición del Festival de Aldeburgh. Interesado en la pedagogía y la difusión a través de los medios de comunicación, Britten escribió muchas páginas para conjuntos infantiles y, como Giancarlo Menotti, recurrió al cine y a la televisión: escribió la ópera *Owen Wingrave*, por ejemplo, para ser estrenada en un plató televisivo y transmitida en directo (1971).

Ensayos de *War Requiem* en el Liceu



Libreto y libretista

El *War Requiem* se basa en textos sacros propilos de la misa de réquiem, mezclados con poemas de Wilfred Owen (1893-1918), un soldado muerto al final de la Primera Guerra Mundial. Owen había sido educado e introducido en círculos de la intelectualidad inglesa por Siegfried Sassoon. Los horrores de la contienda bélica (durante la Primera Guerra Mundial padeció diferentes bajas) le inspiraron una serie de poemas que revelan el carácter pacifista del poeta, con los que Britten se identificaría plenamente.

War Requiem - Benjamin Britten

[Volver al índice](#)



Ensayos de War Requiem en el Liceu

Estreno

Destruída debido a los bombardeos de la aviación alemana, la catedral de Coventry se reabrió en 1962, acogiendo el 30 de mayo de ese año el estreno del *War Requiem*. La voluntad de Britten era que un inglés (Peter Pears), un alemán (Dietrich Fischer-Dieskau) y una rusa (Galina Vishnévskaya) fuesen los solistas de la obra, a modo de reconciliación. Pero la soprano no recibió el permiso necesario para salir de la URSS. Finalmente, Heather Harper se encargó de la parte solista femenina de la pieza; no obstante, en la primera grabación, bajo la dirección del propio Britten, pudo contar con los tres solistas que él había previsto.

Estreno en el Liceu

El *War Requiem* se interpretó por primera vez en el Liceu el 3 de julio de 2010, con la dirección musical de Michael Boder. Pero en Barcelona ya se había escuchado con anterioridad. De hecho, la primera audición en la capital catalana tuvo lugar el 31 de octubre de 1977, en el Palau de la Música Catalana, como clausura del Festival Internacional de Música. Intervinieron la Orquesta Ciutat de Barcelona dirigida por Antoni Ros-Marbà, con las corales Cantiga, Càrmina y Sant Jordi, así como el coro infantil de la Escola Pia Balmes y los solistas Pauline Tinsley, Robert Tear y John Shirley-Quirk.

*“Dejar cumplido. El qué,
no importa. Irse dejando atrás
pocas cosas. Sólo objetos. Con
las cosas se hereda la tarea
del olvido. Clausurar el recuerdo.
Desprenderse en vida.
Lo indispensable acompañando.”*

Dejar cumplido

(El Cuarto – Hilos de Chantal Maillard)



Ensayos de War Requiem en el Liceu

Víctor García de Gomar
Director artístico del Gran Teatre del Liceu

War Requiem

En la primera página de la partitura, Britten escribía las hondas palabras de Wilfred Owens: «Mi asunto es la guerra y la lástima de la guerra. La poesía está en la lástima... todo lo que un poeta puede hacer hoy es poner sobre aviso».

El *War Requiem*, página maestra de la literatura musical universal, se encargó en ocasión de la consagración de la nueva catedral de Coventry en Birmingham, en concreto el 30 de mayo de 1962. La terrible noche del 14 de noviembre de 1940 el fuego cayó sobre la catedral en forma de bombas incendiarias desde los aviones alemanes. El centro de la ciudad quedó destruido, incluyendo una gran parte de la antigua catedral. Al día siguiente, en las propias ruinas se erigió una cruz realizada a partir de dos vigas chamuscadas bajo las cuales el obispo escribió: «Father, forgive into the name of the burnout cathedral» («Padre, perdona en el nombre de la catedral quemada»). La sacudida se transformó en un auténtico espíritu de perdón y reconciliación. Las contribuciones y ofrecimiento de trabajos de artesanos en ayuda para la reconstrucción llegaron del mundo entero.

En la actualidad la pared de cristal en la parte posterior de la catedral incluye vistas a las ruinas, constituyendo así una especie de aviso, además de un recordatorio. Siguiendo esta yuxtaposición entre la catedral antigua y la nueva, Benjamin Britten escribe una pieza empleando el texto tradicional de la *Misa de difuntos* en latín y la poesía antibelicista del poeta y soldado Wilfred Owen (que muriera durante la Primera Guerra Mundial). A pesar de las ácidas burlas de Stravinsky, el público ha querido que, sesenta años más tarde de su estreno, esta partitura siga siendo una referencia de gran calado emocional y moral. El trauma de la guerra y el poder de una obra que no ha perdido su capacidad de causarnos gran impresión siguen siendo absolutamente conmovedores.

Oratorio estrenado en Barcelona en el Palau de la Música Catalana el 31 de octubre de 1977 y en el Liceu durante la temporada 2009/10, ahora se presenta en un formato escénico dramatizado en la propuesta del director Daniel Kramer y el fotógrafo y artista visual Wolfgang Tillmans. Con su trabajo se amplifica el mensaje de acabar con todas las guerras, tal como defen-

día Britten: comprometido objetor de conciencia y pacifista que vivía en su exilio americano. Aunque no se trata de una ópera, en los últimos años se ha visto la *ocupación* de forma escénica, con originalidad e interés, de algunos de los grandes oratorios: *El Mesías* de Händel, las *Pasiones* de Bach, alguna *Sinfonía* de Mahler o Beethoven, los *Carmina Burana* de Orff...

¿Por qué Kramer y Tillmans llegan a la decisión de conquistar el *Réquiem de guerra* de Britten y de qué modo lo justifican?

En realidad, una parte de su respuesta reside en trabajar junto con uno de los más influyentes artistas visuales de nuestro tiempo: Wolfgang Tillmans. Según Kramer, «Los artistas plásticos piensan de una forma enteramente distinta de como lo haría un director de escena. Poseen una ingeniosa aproximación y un lenguaje radicalmente diferente. No utilizan las reglas del teatro; rompen las convenciones para ir en otras direcciones».

Mientras daban forma a soluciones para esta aventura, surgió el problema de cómo tratar una masa de personas tan importante sobre el escenario: 80 cantantes adultos, 40 niños cantores y 3 solistas. Seguramente no se precisan grandes escenografías o elementos de arquitectura efímera; simplemente algunos elementos que faciliten el movimiento de 130 cuerpos conforme a una significación. Para Tillmans, en el proceso creativo ha sido importante respetar que no estaban realizando una

ópera, que no tenía que ser demasiado simbólico, aunque a su vez debían ser muy respetuosos con la partitura y la voluntad de Britten. «No estamos realizando una nueva versión de *Don Giovanni* y, por ello, no existe referencia visual previa. De alguna forma la inexistencia del precedente que me autorice a decir si puedo o no hacer algo es liberador. Ha sido un proceso orgánico que crecía en el espacio. No me he sentido intimidado ni tampoco he deseado romper las reglas, al igual que no nos hemos planteado hacer probaturas ni tan siquiera ser o no ser salvajes con el público. Lo más importante ha sido no leer a Britten de forma errónea. Tanto Britten como Owens eran profundamente pacifistas, y filtran en la obra intensos mensajes antimilitaristas y antinacionalistas».

Por otra parte, los artistas tenían claro que no querían situar la acción en ninguna de las dos guerras mundiales. Deseaban un espacio vacío creado a partir de la colocación de tres pantallas de LED de grandes dimensiones con retroproyectores a veinte metros.

La guerra es el sujeto que hay que denunciar y con toda seguridad la reflexión que se impone es: ¿cómo nos situamos frente a la guerra (las del pasado y las del futuro)? Ante los múltiples niveles de terror que contiene cualquier guerra, debemos plantearnos ¿cuándo podemos acabar con esta relación con la guerra y de qué modo? Este ciclo de violencia nos impone una forma de ser.



Ensayos de War Requiem en el Liceu

Tillmans nos presenta una chocante dualidad: el glamur y la épica de la guerra frente a sus propias barbaridades. A la manera de Goya en sus celebrados *Desastres de la Guerra*, las consecuencias quedan recogidas en el primer movimiento: *Requiem aeternam*, mientras que para el segundo movimiento, *Dies irae*, el fotógrafo ha seleccionado imágenes de la catedral de Coventry que presentan el contraste entre las ruinas y la construcción moderna: símbolo de concordia.

Kramer tenía muy claro desde el principio que en el proceso de creación y ensayos tenía que dejar espacio para la expresión de las vivencias de la guerra a partir de la mirada de los hombres y de las mujeres. Con toda

seguridad, idos experiencias completamente diferentes!

Sin duda la ópera precede al cine, pero aquí Kramer y Tillmans emplean las imágenes como marco, pero con la idea de mostrarlas vivas y animadas. La escena de la nieve con los niños resulta muy cinematográfica, pero asimismo real y viva.

En relación con los niños: Britten utilizó los niños de manera muy especial en su partitura. Proceden de un tiempo-espacio diferente. De hecho, en la catedral estaban detrás generando un efecto místico; ¿quizás con la voluntad de regresar al tiempo de la inocencia? En esta aproximación escénica, al final los solistas viajan hacia el purgatorio y son los niños quienes

cantan por su reposo. Kramer apunta: «Todo adopta un nuevo sentido: mientras los solistas se van, el resto permanece en la Tierra. Con fe en un subespacio metafísico y la geometría sacra, el teatro se convierte en un templo de redención: una catedral teatral. Esta producción puede ser devastadora en muchos sentidos, pero también está repleta de esperanza».

Para completar la preparación de los intérpretes, Kramer explica que en el ensayo inicial repartió un compendio con ciento setenta historias reales de la guerra y, por otra parte, contó como asesora para el espectáculo con Nicky Moffet, consultora militar. Moffet ha sido la mujer de más rango al servicio de las Fuerzas Armadas del Reino Unido de la historia. Para confeccionar el espectáculo, ofreció durante los ensayos una sesión hablando de su servicio en la Guerra de Afganistán - sesión que también impartirá en el Liceu - y creó los elementos del funeral militar, el féretro, la ceremonia de pliegue de la bandera, la postura de los soldados... (técnica funeraria esencial). Mientras, Tillmans, como preparación del espectáculo, confeccionó un repositorio de imágenes procedentes de la Primera y Segunda guerras mundiales, de los ataques a las Torres Gemelas de 2001, del tsunami de 2004 y de la actual situación en África. Aquellas imágenes mostraban ciertos contextos y asimismo creaban temas/sujetos que van repitiéndose a

lo largo de la pieza. Unas imágenes que cuentan lo que las palabras no logran describir.

Por otra parte, respetando la idea original de Britten, desde el Liceu tomamos la decisión de mantener los deseos del compositor con un reparto como en el original: una soprano rusa (en lugar de Galina Vishnevskaya, Tatiana Pavlovskaya), un tenor inglés (en lugar de Peter Pears, Mark Padmore) y un barítono alemán (en lugar de Dietrich Fischer-Dieskau, Matthias Goerne). Así, en el estreno estaban representadas las tres naciones enfrentadas durante la Segunda Guerra Mundial: Rusia, Inglaterra y Alemania. Finalmente la Vishnevskaya no pudo cantar en el mencionado estreno porque las autoridades soviéticas no le permitieron salir del país, siendo sustituida por la soprano Heather Harper. Un poco después la soprano rusa sí participaría en la grabación que el propio compositor dirigió para el sello Decca.

Britten creó una página de gran impacto emocional. Coro y soprano a menudo representan a la humanidad en su miedo y un falso orgullo, mientras que los niños cantan textos de esperanza e inocencia, dejándose para el tenor y el barítono la voz de los combatientes cantando acompañados por la orquesta de cámara la poesía de Owen. El resultado es un poema físico muy poderoso que da cabida a la memoria, la pérdida de la inocencia, el poder de la naturaleza...

Sin duda, vale la pena detenerse en esta imposibilidad de control de los humanos sobre la naturaleza. Vemos ejemplos de la naturaleza destruyendo la naturaleza: un huracán destruyendo árboles de ciento cincuenta años; una metáfora de la propia guerra. No controlamos a la naturaleza.

Tillmans, fiel a este espíritu inquieto, nos abre una fascinante ventana donde las atrocidades del hombre culminan en un mundo ocupado por el reino vegetal. Ante la persistencia de la violencia y la muerte inevitable, el triunfo de las plantas prefigurado en la acción del *Concierto para el Bioceno* de Eugenio Ampudia en el Teatre durante la pandemia.

Un precioso consuelo y el incesante recuerdo del *Vanitas*, aunque al mismo tiempo el grito desesperado de una protesta contra la humanidad del propio hombre: en su conciencia, ¿el planeta sueña en su propio paraíso más allá del hombre?

**“I’m out with
lanterns,
looking for
myself”**

–Emily Dickinson



Ensayos de War Requiem en el Liceu

Daniel Kramer
Director

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Pensada por el compositor Benjamin Britten como un acto de reparación, *War Requiem* yuxtapone el ritual atemporal de la misa de réquiem en latín con la poesía antibélica evocativa de Wilfred Owen, que fue asesinado una semana antes de que se declarase la paz en 1918. Esta interpretación de *War Requiem* fue creada para conmemorar el centenario del fin de la Primera Guerra Mundial, una ocasión que nos ofrece la oportunidad de reflexionar sobre la pérdida incomprensible, el trauma y el dolor no solo durante el conflicto de 1914-1918, sino sobre todas las guerras del siglo pasado y hasta las de nuestros días.

Para el estreno mundial en 1962, Britten esperaba que esta pieza fuera interpretada por una soprano rusa, un tenor inglés y un barítono alemán, para marcar la unión de estas tres naciones que habían roto el mundo en las dos guerras mundiales. Cuando empecé a plantearme lo que implicaría el oratorio de Britten, me quedó claro al instante que lo que tenía que llenar el diseño de la escenografía eran 120 cuerpos de niños y adultos. Entonces empecé a buscar a un fotógrafo cuya visión y política encuadraran y complementaran el cuerpo humano. El ganador del premio Turner Prize, el artista alemán Wolfgang Tillmans, fue la decisión natural para abordar este reto, y su visión de la producción,

por encima y más allá del diseño, ha inspirado nuestros temas y ha sido un modelo durante todas las etapas del proceso. También nos alegra contar en nuestro equipo con el diseñador de moda turco Nasir Mazhar, que se encarga del vestuario; el británico Charles Balfour, que ha colaborado conmigo tantas veces en la iluminación; la coreógrafa chino-americana Ann Yee; y el dramaturgo belga Luc Joosten. Esta rica colaboración entre voces diversas de todo el mundo ha sido la que ha dotado a nuestro *War Requiem* de tantos estilos de vida.

Un proyecto así no hubiese sido posible sin nuestros coproductores, el National Kaohsiung Centre for the Performing Arts de Taiwán y la English National Opera; además del generoso apoyo financiero de Linda Christmas y el apoyo artístico de Norman Rosenthal. Les agradecemos a todos ellos su contribución continuada en esta obra, y a vosotros que os hayáis unido en esta velada de reflexión.

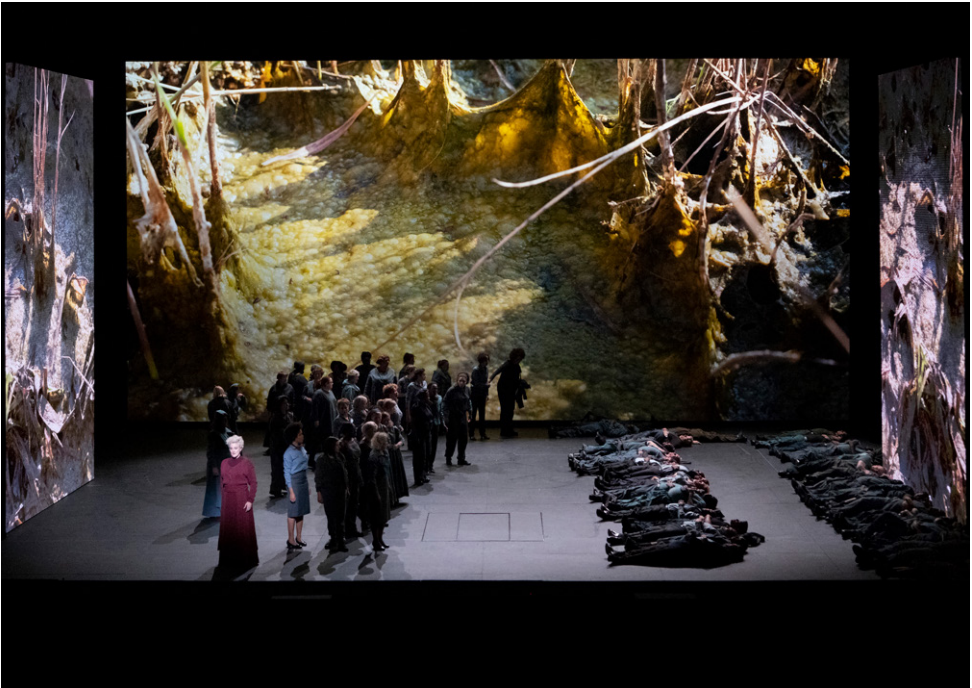
*“Bist du bei mir, geh’ ich mit Freuden
zum Sterben und zu meiner Ruh’.
Ach, wie vergnügt wär’ so mein Ende,
es drückten deine schönen Hände
mir die getreuen Augen zu!”*

*“Si estás conmigo, con alegría
me iré y descansaré.
Ah, qué placer sería mi final
si tus bellas manos cerrasen
mis fieles ojos.”*

Gottfried Heinrich Stölzel,
texto base para *Bist du bei mir*, BWV 508 de J. S. Bach

Argumento de la obra

War Requiem



© Richard Hubert Smith, courtesy of ENO

La obra

Requiem aeternam – What passing bells for these who die as cattle¹

El introito latín implora el reposo eterno para los difuntos. En el poema, Owen lamenta las muertes anónimas de individuos que acabarán sus días entre cañones de guerra.

Dies irae – Bugles sang, saddening the evening air²

La larga secuencia latina se divide en diferentes secciones: «Dies irae», «Liber scriptus proferetur», «Recordare» y «Lacrimosa» y se refiere al fin de los tiempos, cuando los difuntos serán llamados al juicio final. El primer poema alude precisamente a las cornetas del campo de batalla.

Out there, we've walked quite friendly up to Death³

El poema de Owen recuerda la familiaridad y casi un trato de camaradería de los soldados con la muerte.

Be slowly lifted up⁴

Alabanza y al mismo tiempo maldición dirigidas al cañón.

Move him into the sun⁵

Evocación de un cuerpo abatido en combate, cuya reanimación es inútil ante la inexorabilidad de la muerte.

Domine Jesu Christe – So Abram rose, and clave the wood⁶

El texto latín es una exaltación de Jesucristo para dar inicio al ofertorio. En el poema, Owen evoca el sacrificio de Abraham, aunque con final distinto: el patriarca

acaba degollando a su hijo Isaac. Una clara referencia a la mitad de Europa que sacrifica la otra mitad en el contexto de las dos guerras mundiales.

Sanctus – After the blast of lightning from the East ⁷

Exaltación de la divinidad en el texto latino. Evocación de las lágrimas de los vivos cuando recuerden a los muertos.

© Richard Hubert Smith, courtesy of ENO





***Agnus Dei – One ever hangs where shelled roads part*⁸**

El texto latino se refiere al Cordero de Dios con dos súplicas: ten piedad de nosotros y danos la paz. En este caso, el texto de la misa de difuntos acaba con «Dona eis requiem sempiternam» («Dales el descanso eterno»). En el poema, Owen evoca al crucificado en el Gólgota.

***Libera me – It seemed that out of battle I escaped – Let us sleep now – In paradisum*⁹**

El texto latino se refiere a la liberación de las almas de la muerte eterna en el último día. El poema de Owen lamenta la existencia de la guerra.

Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil



Comentarios musicales

- 1 La tradición de las misas de réquiem une el «Requiem aeternam» con el «Kyrie», pero aquí ambas partes están separadas por el aria de tenor con el poema de Owen. Las largas y expansivas frases del «Requiem aeternam» contrastan con las onomatopeyas que acompañan el canto del poema. Britten emplea a menudo las cuartas aumentadas, los famosos «trítonos» conocidos como *diabolus in musica* por su carga disonante y con un tono de amenaza permanente. Evidentemente, personifican el temor de algo diabólico: la guerra.
- 2 Una larga sección para los instrumentos de metal (trompetas, trompas, trombones y tubas) preside el inicio de la secuencia, en especial el «Dies irae» y «Tuba mirum». Yuxtaposiciones rítmicas (de influjo stravinskyano) y la intervención de la percusión contribuyen a la contundencia de este fragmento. El viento también acompaña las palabras cantadas por el barítono, al servicio del poema de Owen. Frases prácticamente susurradas al principio, con combinaciones tímbricas juguetonas entre los instrumentos de viento.
- 3 Marcialidad y camaradería se dan la mano en el poema, cantado por tenor y barítono con ritmos cambiantes para reforzar la contradicción de la situación.
- 4 Enfrentamiento entre la voz (barítono) y la trompeta, esta última como símbolo del armamento del ejército.
- 5 Es el turno de tenor, soprano y coro en un pasaje intimista. De nuevo la presencia del trítono refuerza el carácter amenazante (por disonancia) de la guerra.
- 6 El texto latino es inicialmente cantado por el coro infantil antes que las voces adultas en un complejo entramado a nivel rítmico y con una fuga, rica en contrapunto, a partir de «Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus». El poema de Owen es abordado por barítono y tenor con recursos intimistas y de carácter camerístico, incluso no exentos de un cierto sarcasmo por el acompañamiento de los instrumentos de viento-madera. Intervienen igualmente el coro infantil y el adulto. El tema del sacrificio de Abraham ya había sido objeto de una partitura de Britten en 1952, *Abraham and Isaac*, op. 51.

- 7 Las primeras frases del «Sanctus», a cargo de la soprano, se acompañan de las campanas en una solución que busca la alegría tras la terrible secuencia. El coro responde a continuación sobre las fanfarrias de la orquesta.

- 8 El poema de Owen es una preciosa aria para tenor y orquesta con pasajes arriesgados en la zona aguda de la tesitura. El sustento orquestal y coral arropa el canto con melodías sinuosas.

- 9 Este es el episodio más unitariamente extenso del *War Requiem*. Se inicia con un pasaje coral, con yuxtaposiciones tímbricas de gran inventiva melódica, como una tela que se junta poco a poco a base de retales de colores, instrumentales y vocales. Britten recupera una parte de la secuencia («Dies irae»), pero con material muy enriquecido a nivel instrumental, por ejemplo las campanas sobre el coro infantil. Hacia el final, tenor y barítono canten el poema de Owen. «In paradisum» es una sección extraordinaria, de gran altura lírica, en un canon a ocho voces. El material conclusivo de nuevo evoca la música del «Kyrie» y una parte del «Dies irae».

**“Nadie es una isla [...].
La muerte de cualquier
hombre me disminuye
porque estoy ligado a
la humanidad; por lo
tanto, nunca preguntes
por quién doblan las
campanas.”**

John Donne,
Meditació XVII

Comunidad y paz

Pep Gorgori

Musicólogo y periodista

1 de febrero de 1915. No, me niego a seguir anotando los sucesos de esta guerra, es una sucesión de altibajos sin fin. A ello se suman los rumores que pretenden acelerarlo todo, la guerra y la paz. Pero ya no tienen ningún efecto, ya no tranquilizan a nadie.

2 de febrero. Por fin ha refrescado un poco. Parece que el invierno está siendo benévolo en el norte. Hoy han vuelto a llamar a filas a cientos de miles, hasta el último hombre es enviado al norte, una hornada tras otra. La guerra, esa despobladora de ciudades.

Stefan Zweig, *Dietarios* (Acantilado, 2021)

El siglo acababa de empezar y Stefan Zweig ya se había hartado de él. Le quedaban todavía muchos horrores por contemplar y relatarnos, con la esperanza de que en el siglo XXI seríamos capaces de no caer en los mismos errores. Quizás pensaba, quién sabe, que lograríamos volver a ese “mundo de ayer” en el que la cultura todavía podía estar por encima de la barbarie. Ese 1915 entró en el ejército Wilfred Owen, el autor de los poemas que Britten engarza al texto latino de *Requiem*. Moriría en el frente, tres años después.



© Richard Hubert Smith, courtesy of ENO

El siguiente tríptico es una invitación a reflexionar sobre el simbolismo pacifista de la obra de Britten, sobre cómo el horror de la guerra puede convertirse en fuente de inspiración para los artistas que la padecen y sobre cómo una propuesta escenificada nos permite mirar de forma diferente una partitura que ya se ha convertido en imprescindible en el repertorio del siglo XX.

El War Requiem como símbolo

“¿Cómo puedes tú, una mujer soviética, estar sentada junto a un alemán y un inglés para interpretar una obra política?”

Ekaterina Furtseva, ministra soviética de Cultura, a Galina Vishnévskaja, 1962.

La soprano Galina Vishnévskaja no da crédito a lo que está pasando. Está en el despacho de la ministra de Cultura, Ekaterina Furtseva, tratando de hacerle entender que uno de los grandes compositores de su tiempo, Benjamin Britten, ha escrito para ella una obra que es un alegato a la paz y el entendimiento entre las naciones, y que no pueden denegarle el permiso para cantarla en su estreno solemne en la catedral de Coventry, en el Reino Unido, junto a un solista alemán, Dietrich Fischer-Dieskau, y uno inglés, Peter Pears.

«Los ejemplos de oratorios escenificados se han multiplicado en los últimos años, y en ocasiones han dado frutos memorables»

Antes de entrar en su siniestro despacho, la secretaria de la ministra le ha dado, discretamente, una carta de Britten a las autoridades soviéticas que pudo rescatar de la papelera de la gobernante. Lleva la fecha del 14 de diciembre de 1961: “Este *Requiem* es posiblemente mi obra más importante, y la parte crucial de la soprano ha sido pensada para la Sra. Vishnévskaja desde el principio. Cuando la oí cantar en Inglaterra el verano pasado, me di cuenta de que tiene la voz, la musicalidad y el temperamento que andaba buscando. Desde entonces, cuando escribía la obra, ella ha estado en mi cabeza mientras pensaba todas y cada una de las frases de la música”.

Vishnévskaja sale derrotada del despacho. Su marido, el violonchelista Mstislav Rostropóvich, seguirá intentando hasta el final que le concedan el permiso. El responsable de Asuntos Exteriores del Ministerio de Cultura lo corta: “La catedral ha sido restaurada por los alemanes. Hubiera sido mejor dejarla en ruinas como un monumento a la brutalidad del fascismo”.

El relato de este episodio aparece en las memorias de Vishnévskaja, *Galina*, a *Russian Story*, y termina mal: el día del estreno, el 30 de mayo de 1962, “yo estaba sentada en casa, llorando con lágrimas amargas”. Unos meses después, consiguió llevar a cabo la grabación en la que la simbología, por fin, se hace realidad: un cantante británico, uno alemán y una rusa haciendo música, creando belleza, juntos, tras tanta destrucción. No es el único símbolo a favor de la paz y el humanismo universal que esconde esta partitura. La delicada relación entre los textos y la música, el papel de los diferentes planos orquestales, las intervenciones del coro... el *Requiem de guerra* es una maquinaria pacifista desde su gestación hasta el momento en que termina cualquier interpretación en vivo en nuestros días.

La guerra como inspiración

“No puedes imaginar los destrozos que quedan de los bombardeos. (...) Calles enteras destruidas. Debió de ser una ciudad maravillosa, a pesar de que aún conserva su belleza. (...) Las guerras no deberían existir, pero parece que la humanidad necesita estas crueldades y aun ahora, después de tantos sufrimientos que se han pasado en todo el mundo, se habla de guerras próximas y todavía más terribles.”

Victoria de los Ángeles, en una carta a su madre desde Colonia, el 12 de mayo de 1960. Fondo de la Fundación Victoria de los Ángeles.

Victoria de los Ángeles visita Colonia por primera vez dos años antes de que el *War Requiem* se estrene para inaugurar la restauración de la catedral de Coventry, que había quedado arrasada en los bombardeos de la segunda guerra mundial¹. No tiene mucho tiempo para pasear, porque está de gira con su pianista, Gerald Moore, y, en realidad, tampoco le apetece. Esas calles le recuerdan demasiado a los bombardeos que presenció de pequeña, cuando vivía en el edificio de la Universidad de Barcelona en plena guerra civil española. Cuando la guerra golpea el alma sensible de los artistas, el resultado son creaciones cautivadoras.

John Blacking, en su célebre libro *How Musical Is Man?*, explica hasta qué punto llevamos la música en nuestro ADN, como un hecho innato que nos impulsó a cantar y dar palmas antes de que pudiéramos escribir, pintar o desarrollar cualquier otra disciplina artística. ¿Quién sabe si el precio que tenemos que pagar por llevar dentro tanta belleza es también esta tendencia suicida en la guerra?

¹ El autor, en un ejercicio de objeción de conciencia y con la voluntad de no destacarlos, expresa el deseo de no poner en mayúsculas términos o conceptos como *guerra*, *Segunda Guerra Mundial*, *Guerra Civil...*, excepto si marcan el inicio absoluto de una frase.

El arte ha reflejado las contiendas bélicas desde sus inicios. Pensamos, por ejemplo, en la *Ilíada*, que nos relata la guerra de Troya. En la ópera podemos encontrar referencias en las obras de casi todos los grandes autores, desde Händel hasta Wagner. Por mencionar dos que podremos ver esta temporada donde la guerra está presente, podemos citar el *Wozzeck* de Berg y la *Norma* de Bellini.

La relación entre guerra y música en el siglo xx, y como cada Estado ha utilizado la música como propaganda cuando le ha interesado, queda excelentemente retratada en el *best-seller* de Alex Ross *The Rest Is Noise*, una lectura que puede ser de gran ayuda para preparar la audición del *War Requiem*. Fijándonos solo en algunos ejemplos, además de los ya mencionados, encontramos las obras de Shostakóvich, atormentado tanto por la guerra como por las presiones y amenazas del régimen soviético. Su sinfonía *Leningrado* es un icono en este sentido, como lo son también sus cuartetos, muchos de ellos escritos en circunstancias aterradoras.

Aterrador debió de ser también el estreno del *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen, en el campo nazi de prisioneros de guerra de Görlitz. En medio de tanta miseria, material y humana, el compositor fue capaz de crear belleza y esperanza mediante la fe, a pesar de que lo que describe es el apocalipsis.

En Estados Unidos, Aaron Copland homenajeó a los combatientes aliados muertos en la segunda guerra mundial con su *Fanfare for the Common Man*, estrenada en 1942. Ese patriotismo lo encontramos también en obras menos conocidas como *Airborne Symphony*, de Marc Blitzstein, o *Ballad for Americans*, de Earl Robinson y John Latouche. Copland, que observa el conflicto bélico desde la distancia, se puede permitir pensar en la muerte en el frente como un hecho honorable y heroico, lejos de esas luchas en el barro entre cuerpos destripados que nos relatan Owen y Britten.



El oratorio como ópera

“Obras corales, representadas con producciones escénicas completas, con escenografía, vestuario e iluminación, pueden ser experiencias estimulantes tanto para los intérpretes como para el público. Para el director coral, ofrece más satisfacción que un montaje de Broadway y refuerza la fe que tiene en el reconocimiento de la valía musical por parte del público”.

Willy Decker, en un artículo en *Choral Journal*, abril de 1979

El *War Requiem* fue concebido por Britten como un oratorio. Se había estrenado en la catedral de Coventry, sin escenografía. O, mejor dicho, con una escenografía muy concreta: dentro de una catedral que había quedado arrasada por los bombardeos y que ahora, gracias a la cooperación entre dos países enemigos, Reino Unido y Alemania, se había reconstruido. Si lo miramos desde este punto de vista, en realidad podríamos estar hablando de uno de los montajes escenográficos más espectaculares de la historia.

Por otra parte, el *Requiem* es una misa. Pero, al intercalar los poemas de Owen, Britten lo convierte en algo muy similar a un libreto de ópera en la que los personajes están perfectamente delimitados. La soprano, acompañada por la orquesta sinfónica, asume el rol de oficiante. El tenor y el barítono, con una orquesta más reducida pero generosa en la percusión, adoptan el papel de dos soldados rivales que luchan, mueren y se reconcilian mientras se dirigen al Paraíso. El coro mixto es el pueblo,



© Richard Hubert Smith, courtesy of ENO

[Volver al índice](#)

testigo y víctima de los horrores. El coro infantil, que representa los ángeles, podría verse como un *Deus ex machina* que salva las almas en el momento final.

No debe extrañarnos, pues, que un creador como Daniel Kramer sintiera el impulso de crear una versión escenificada. Este ejercicio creativo, como sostenía Willy Decker en una fecha tan remota como 1979, puede resultar muy estimulante tanto para el público como para los intérpretes.

Los ejemplos de oratorios escenificados se han multiplicado en los últimos años, y en ocasiones han dado frutos memorables. Las dos *Pasiones* de Bach semiescenificadas por Peter Sellars en la Philharmonie de Berlín bajo la dirección musical de Simon Rattle serían un buen ejemplo de ello. Händel, sin embargo, es el rey en este terreno. Sus oratorios se han llevado a escena con propuestas como las del propio Sellars, que firmó una *Theodora* memorable en el Festival de Glyndebourne. Más recientemente, Jürgen Flimm ha escenificado también *Il trionfo del tempo e del disinganno* y Robert Carsen ha hecho lo mismo con *Semele*.



© Richard Hubert Smith, courtesy of ENO

Escenificar oratorios, pues, es una práctica que empieza a contar con cierta tradición, a la que ahora se añade la obra de Britten. El objetivo no es otro que dar una visión diferente de la partitura, proponiendo al espectador claves visuales que, en una interpretación convencional, no estarían presentes. Lo que importa es que el mensaje de paz, de comunidad, de denuncia del sufrimiento y de la destrucción, y también de esperanza, resuene tanto como sea posible en un mundo que, en algunos aspectos, no es muy diferente al de hace casi seis décadas.

ENTREVISTA

Wolfgang Tillmans



**Katie Law conversa
con Wolfgang Tillmans**

Londres, noviembre de 2018

Katie Law. Cuénteme cómo llegó a implicarse por primera vez en esta producción de *War Requiem*.

Wolfgang Tillmans. La invitación llegó por casualidad al coincidir en el momento y el lugar oportunos. Sabía que había muchos precedentes, sobre todo en el continente, de artistas haciendo ópera o diseño de escenografía, y siempre había estado abierto a la idea de hacerlo, pero no había surgido la ocasión. En marzo de 2017, el comisario Norman Rosenthal se puso en contacto conmigo y me propuso la idea, y me dijo que lo había estado hablando con Daniel Kramer.

¿Ya conocía a Daniel Kramer?

No, así que la llamada me pilló que justo acababa de trabajar en *South Tank*, en 2017, que es una instalación de luces y sonido de 100 minutos que realicé en The Tanks en la Tate Modern, durante mi exposición. Ocupé los 35 metros del tanque sur durante 10 días y lo transformé en una experiencia inmersiva en la que se combinaron luz, música y sonido con mis vídeos. El proyecto incluía 20 proyectores programables que coreografié y un programa de eventos en directo; en ese momento me interesaba mucho representar cosas.

Hábleme del proceso, ¿cuáles fueron las instrucciones iniciales?

En la primera conversación con Daniel Kramer le pregunté qué implicaba el papel del diseñador. Y me dijo que yo sería el responsable de cada elemento visual que se viera sobre el escenario. Eso significaba mucho, porque no hay absolutamente nada en el escenario hasta que no lo colocas. Eso implicaba que, si había un cofre o un cuchillo en escena, se debía definir cómo eran; tienes que hacer que se conviertan en realidad. Hablé con Nasir Mazhar para el vestuario, es amigo mío y un joven diseñador de ropa de calle de Londres. Me daba la sensación de que podría hacer bien este trabajo, y ha sido absolutamente excelente. Discutimos mucho acerca de en qué época tenía que situarse la escena, y llegamos a la conclusión de que no se tenía que situar en ninguna en concreto. Me impresionó mucho la receptividad de Daniel para aceptar totalmente mis ideas a medida que evolucionaba la producción. Me di cuenta de que este trabajo que estaba haciendo tenía tanto que ver con lo que quitas como con lo que decides poner. Creo que en esa colaboración nos complementamos mucho.

¿Cuáles son sus influencias o qué ha visto que haya podido conformar su diseño?

Fuimos de viaje a Coventry, donde se representó *War Requiem* por primera vez para la consagración de la nueva catedral. El pueblo de Coventry había decidido dejar las ruinas tal como estaban como memorial y construir la nueva catedral junto a ellas. Este increíble símbolo de destrucción, reconciliación y paz se ha convertido, desde entonces, en un importante centro en el trabajo por la paz. Fue una experiencia sobrecogedora.

En la catedral había un folleto, que cogí, que recordaba la masacre de Srebrenica en Yugoslavia, y esto aparece en un momento muy conmovedor de la producción, a doce metros sobre el escenario.

Unas semanas más tarde volví a Coventry para hacer fotos de la

catedral y fotografié las palabras “Father Forgive” [‘Padre, perdón’] que Provost Howard hizo inscribir en el muro detrás del altar del edificio en ruinas, tras el bombardeo de la catedral medieval en 1940. Otro elemento importante de mi diseño fue el uso de páginas del clásico pacifista de 1927 *War Against War*, de Ernst Friedrich. En su día, la primera edición del libro se tradujo a cuatro idiomas: inglés, alemán, francés y holandés. Muestra la ficción, la gloria de la guerra, y luego la realidad, el horror en el campo de batalla, y las consecuencias del nacionalismo y el militarismo. Es un momento muy impactante de la producción.

En contraste, hay momentos de gran belleza y serenidad sobre el escenario. Para mostrar mis fotografías he usado 3 pantallas enormes de 7,5 metros de alto por 5 de ancho, de alta resolución, con luz LED. Es algo innovador en lo que he estado trabajando para otro proyecto. En el escenario las pantallas toman distintas posiciones arquitectónicas que se pueden manipular y desplazar, de modo que las pantallas LED son las protagonistas del escenario. Al principio presentan el libro y luego se convierten en una configuración arquitectónica abstracta que he creado con los contornos de la antigua y la nueva catedral de Coventry.

“Pocos días después de llegar al Reino Unido, el 17 de abril de 1942, Britten preparó su declaración ante el tribunal que le había declarado objetor de conciencia. En la misma ya se hallan los sentimientos que lo llevarían años más tarde a escribir su *War Requiem*:

«Puesto que creo que toda persona recibe el aliento del espíritu de Dios, no puedo destruir, y siento que mi obligación consiste en evitar ayudar a destruir vidas humanas en la medida de mis capacidades, por fuerte que pueda ser mi desacuerdo con las acciones o las ideas de una persona. Toda mi vida ha estado dedicada a actos de creación (mi profesión es la de compositor) y no puedo participar en actos de destrucción».”

Benjamin Britten

War Requiem - Benjamin Britten

SEAT MÓ

Volver al índice



Free your moves



NUEVA SEAT MÓ eSCOOTER 125

100% Eléctrica.

Descubre la nueva SEAT MÓ eScooter 125 y haz de la ciudad un lugar mejor. Muévete con estilo, sin emisiones ni ruidos.



**Pre-reserva ahora
y benefícate de un pack
de lanzamiento exclusivo
valorado en 300€.**

Escanea el
código o visita
[seatmo.com](https://www.seatmo.com)

Cronología

Año	Benjamin Britten	Música
1913	1913 Nace en Lowestoft, (Inglaterra)	<i>Panurge</i> (J.Massenet). <i>La vida breve</i> (M. de Falla). <i>Pénélope</i> (G. Fauré). <i>L'amore medico</i> (E. Wolf-Ferrari). <i>Le sacre du printemps</i> (I.Stravinsky)
	Arte y ciencia	Historia
	B. Russell y A. North Whitehead publican el último libro de <i>Principia mathematica</i> . El Institut d'Estudis Catalans publica <i>Normes ortogràfiques</i>	Golpe de Estado en Méjico: asesinan al presidente F. I. Madero: V. Huerta, nuevo presidente
		Música
1929	Con dieciséis años compuso una Sinfonía, seis cuartetos, diez sonatas y otras obras que reutilizaría más adelante	<i>Der Lindberghflug</i> (P. Hindemith y K. Weill). <i>Il re</i> (U. Giordano)
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Un chien andalou</i> (L. Buñuel). Primera entrega de los premios Oscar	Crack bursátil de Wall Street (Nueva York)
		Música
1930	Comienza los estudios de música avanzados en el Royal College	<i>Von Heute auf Morgen</i> (A. Schönberg). <i>Les aventures du roi Pausole</i> (A. Honegger). <i>Christophe Colomb</i> (D. Milhaud). <i>La nariz</i> (D. Shostakóvich)
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Der blaue Engel</i> (J.von Sternberg)	J. Stalin colectiviza las granjas de la URSS. Marcha de la sal en la India y encarcelamiento de M. Gandhi
		Música
1938	Ante el inminente estallido de la guerra, se establece en los Estados Unidos	Primera exposición alemana de <i>Entartete Musik</i> (<i>Música degenerada</i>)
	Arte y ciencia	Historia
	Welles emet <i>War of the worlds</i> (Wells). <i>Homage to Catalonia</i> (Orwell)	Hitler intensifica la agresión exterior, un año antes de la II Guerra Mundial

Año	Benjamin Britten	Música
1939	Compone <i>Les Illuminations</i> , para tenor y cuerda	<i>Der Mond</i> (Orff)
	Arte y ciencia	Historia
	Fallece el poeta Antonio Machado	Fin de la Guerra Civil española, inicio de la II Guerra Mundial
		Música
1941	Estreno de su primera opereta, <i>Paul Bunyan</i> , que recibió muy malas críticas	En el campo de concentración de Görlitz se toca por primera vez el <i>Quatuor pour la fin du temps</i> de Messiaen.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Ciudadano Kane</i> (Welles)	Japón ataca Pearl Harbor, base de flota de EE UU en el Pacífico.
		Música
1942	En plena guerra regresa al Reino Unido	Muerte de Von Zemlinsky
	Arte y ciencia	Historia
	Zweig se suicida. Anne Frank comienza su <i>Diario</i> . <i>L'étranger</i> (Camus). <i>Elegies de Bierville</i> (Riba)	Batalla de Stalingrado. Se dispara el primer misil durante II Guerra Mundial.
		Música
1945	Estreno de <i>Peter Grimes</i> en el Sadler's Wells Theatre	Muerte de Pietro Mascagni. Victoria de los Ángeles debuta en el Liceu.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>3 studies for figures at the base of a crucifixion</i> (Bacon). <i>The open society and its enemies</i> (Popper)	Fin de la II Guerra Mundial
		Música
1946	Estreno de <i>The Rape of Lucretia</i>	Muerte de Manuel de Falla. Estreno de <i>The medium</i> de Menotti
	Arte y ciencia	Historia
	Fundación de la OMS.	Primera sesión de las Naciones Unidas

[Volver al índice](#)

Año	Benjamin Britten	Música
1947	Estreno de <i>Albert Herring</i>	<i>The telephone</i> (G.C.Menotti). Estreno de <i>Les mamelles de Tirésias</i> de Poulenc
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Si esto es un hombre</i> (Primo Levi)	Los EUA anuncian el Plan Marshall de reconstrucción europea
		Música
1948	Estreno de <i>The Beggar's Opera</i> . Funda el Festival anual de Aldeburgh	El Liceu estrena <i>El gato con botas</i> (Montsalvatge). Surge la <i>música concreta</i> o <i>acusmática</i> (Schaeffer)
	Arte y ciencia	Historia
	Fundación de los grupos artísticos Cobra y Dau al set	Declaración universal de los derechos humanos. Asesinato de Gandhi. Fundación del estado de Israel y Guerra Araboisraelita
		Música
1949	Estreno de <i>The Little Sweep</i> . La Fundación Koussevitzki le encarga la Sinfonía de Primavera que se estrenó en el Festival de Música Holandesa	Muerte de Richard Strauss.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Les structures élémentaires de la parenté</i> (Lévi-Strauss)	República Popular de China. Surge la OTAN. División alemana (RFA-RDA)
		Música
1951	Estreno de <i>Billy Budd</i> en la Royal Opera House	Muerte de Arnold Schönberg.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Memorias de Adriano</i> (Yourcenar). <i>La colmena</i> (Cela)	Signatura del tratado de la Comunidad Económica del Carbón y del Acero entre Alemania, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Países Bajos y Italia.

Año	Benjamin Britten	Música
1953	Estreno de <i>Gloriana</i> en la Royal Opera House con motivo de la coronación de Isabel II	Muerte de Serguei Prokófiev.
	Arte y ciencia	Historia
	J.Watson y F.Crick describen la estructura del ADN	Muerte de Stalin
		Música
1954	Estreno de <i>The Turn of Screw</i> en el Teatro La Fenice de Venecia	Estreno de <i>The saint of Bleecker Street</i> de Menotti.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Mujeres de Argel</i> , serie de pinturas de Picasso	Jonas Salk inventa una vacuna contra la poliomielitis.
		Música
1958	Estreno de <i>Noye's Fluddle</i>	Estreno de <i>Assassinio nella cattedrale</i> de Pizzetti.
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Anthropologie structurale</i> (C.Lévi-Strauss). Seagram Building (<i>L.Mies van der Rohe</i>). B.Pasternak renuncia al Premio Nobel de Literatura	Pío XII muere: Juan XXIII, papa. V República francesa.
		Música
1960	Estreno de <i>A Midsummer Night's Dream</i> en el Festival de Aldeburgh	<i>Orient-Occident</i> (Xenakis). <i>Kontakte</i> (Stockhausen). <i>Quartet per a corda 7</i> (Shostakóvich). <i>Monumentum pro Gesualdo</i> (Stravinsky).
	Arte y ciencia	Historia
	Brasil estrena capital, Brasília, diseñada por Niemeyer y Costa. <i>La pell de brau</i> (Espriu). <i>La dolce vita</i> (Fellini. Música de Rota)	Kennedy, elegido presidente de los Estados Unidos
		Música
1962	Estreno del <i>War Requiem</i> en la catedral de Coventry	Estreno absoluto de <i>Una voce in off</i> de Montsalvatge en el Liceu
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Capitalism and freedom</i> (M.Friedman)	Independencia de Algeria. Empieza el Concilio Vaticano II

[Volver al índice](#)

Año	Benjamin Britten	Música
1964	Recibe la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Estreno de <i>Curlew River</i>	Estreno en el Liceu de <i>Der Barbier von Bagdad</i> de Cornelius
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p><i>The Rolling Stones</i> publican su primer álbum</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Nelson Mandela es encarcelado en Sudáfrica.</p>
Música		
1965	Recibe el Premio Wihuri Sibelius	- <i>Die soldaten</i> (ópera de B.A.Zimmermann). Muere Edgar Varèse.
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p><i>Relieve ocre y rosa</i> (A. Tàpies). <i>Pour Marx</i> (L. Althusser)</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Malcolm X es asesinado. EEUU empieza a atacar con napalm em la Guerra de Vietnam</p>
Música		
1966	Estreno de <i>The Burning Fiery Furnace</i>	Estreno en el Liceu de las óperas <i>La mulata de Córdoba</i> (Moncayo), <i>Carlota</i> (Sandi) y <i>Severino</i> (Moreno)
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Muerte de Walt Disney</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Mao Zedong empieza la Gran Revolución Cultural proletaria en China</p>
Música		
1968	Premio musical Léonie Sonning. Estreno de <i>The Prodigal Son</i>	Muerte de Ildebrando Pizzetti.
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Puesta en marcha del Apollo 8, el primer vuelo tripulado en orbitar alrededor de la luna.</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Mayo del 68, protestas estudiantiles en París. Asesinato de Martin Luther King en Memphis.</p>

[Volver al índice](#)

Año	Benjamin Britten	Música
1971	Estreno por televisión de la ópera <i>Owen Wingrave</i>	<i>Himno de las Naciones Unidas</i> (Casals). Muere Ígor Stravinsky
	Arte y ciencia	Historia
	John Lennon publica <i>Imagine</i> .	Nace la Asamblea de Catalunya. La República Popular China ingresa en la ONU.
		Música
1973	Estreno de <i>Death in Venice</i> en el Festival de Aldeburgh	Muere Pau Casals
	Arte y ciencia	Historia
	Mueren Pablo Picasso y Pablo Neruda	Asesinato del presidente chileno Salvador Allende
		Música
1974	Recibe el Premi Erns von Siemens	Estreno absoluto de la ópera valenciana <i>Vinatea</i> de Matilde Salvador en el Liceu
	Arte y ciencia	Historia
	Inauguración del Museo Dalí en Figueres	Dimisión del presidente Nixon de los Estados Unidos. Revolución de los claveles en Portugal
		Música
1976	Muere el 3 de diciembre	Estreno de <i>Einstein on the beach</i> de Glass
	Arte y ciencia	Historia
	La nave Viking manda a la Tierra las primeras fotografías de Marte	Muerte de Mao. Golpe de estado en Argentina. Suárez, presidente en Espanya. Manifestación histórica de la Diada de Catalunya

“La catedral de Coventry, como tantos edificios maravillosos en Europa, fue destruida en la última guerra. Ahora se ha reconstruido de una manera muy notable, y para la reconsagración del nuevo edificio están celebrando un gran Festival. [...] Estoy escribiendo lo que creo que será una de mis obras más importantes. Es un Misa de réquiem a gran escala para coro y orquesta (en memoria de todas las naciones que murieron en la última guerra), y estoy intercalando el texto latino con muchos poemas de un gran poeta inglés, Wilfred Owen, que murió en la Primera Guerra Mundial. Estos magníficos poemas, llenos de odio a la destrucción, son una especie de comentario sobre la Misa; por descontado, están en inglés. Los poemas serán fijados para tenor y barítono, con un acompañamiento de orquesta de cámara, ubicados en medio de las otras fuerzas. Precisarán cantar con la máxima belleza, intensidad y sinceridad.”

Benjamin Britten,

*Carta de Britten al barítono alemán Dietrich Fischer-Dieskau.
Febrero de 1961*

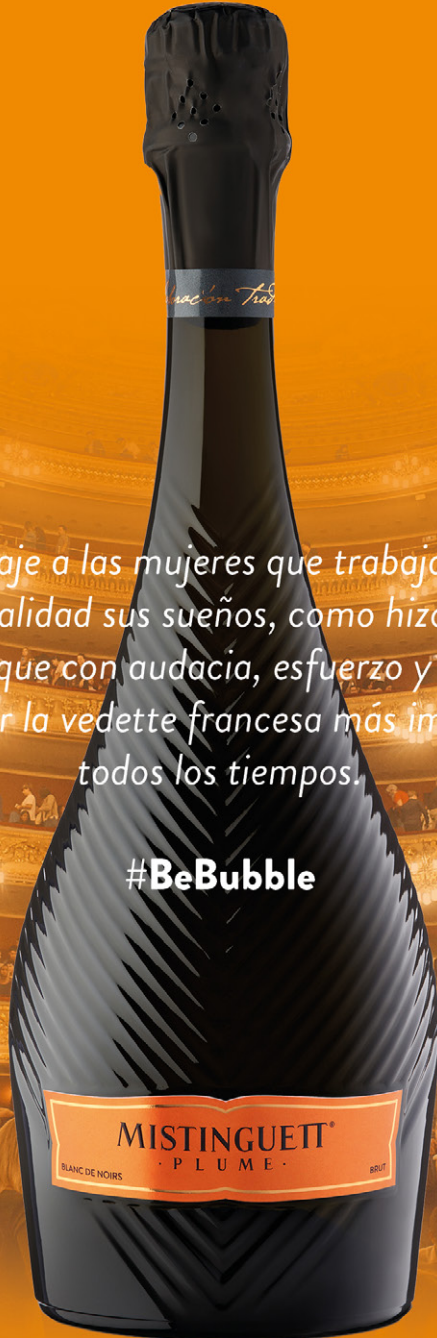
War Requiem - Benjamin Britten

Volver al índice



MISTINGUETT®

VALLFORMOSA



Un homenaje a las mujeres que trabajan cada día para hacer realidad sus sueños, como hizo Mistinguett. Una mujer que con audacia, esfuerzo y constancia, consiguió ser la vedette francesa más importante de todos los tiempos.

#BeBubble

Playlist

War Requiem

ANTONIO VIVALDI

Juditha Triumphans

El único oratorio superviviente de Vivaldi ha sido descrito por la crítica como una obra maestra militar. Encargada por la República de Venecia para celebrar la derrota de los otomanos en el Asedio de Corfú de agosto de 1716, el oratorio es una celebración vocal gloriosa del final de la guerra. *Juditha Triumphans* celebra el triunfo y la victoria de los venecianos en una alegoría cantada por dos sopranos y tres contraltos, además de un coro femenino y una orquesta de cuerda.

M. B. Kielland, R. Redmond, M. De Liso, *Le Concert des Nations*, Jordi Savall, Alia Vox

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Música para los reales fuegos artificiales

Bajo el reinado de Jorge II, Händel escribió esta suite de *ensemble* de viento para poner música a una exposición de fuegos artificiales en Green Park de Londres en 1749. Se conmemoraba el final de la Guerra de Sucesión Austriaca, iniciada porque el pueblo se opuso a la idea de que María Teresa fuese la sucesora del trono de los Habsburgo por su condición de mujer. Surgió cierta controversia en torno a la orquestación en esta suite musical victoriosa. Mientras que a Händel le encantaba escribir música para violines, el rey demandaba de forma explícita instrumentos marciales y tambores. Tras numerosas deliberaciones, Händel eliminó los violines contra su voluntad.

English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner, Philips

La guerra y su contrario: la paz, han inspirado a los compositores en la escritura de importantes obras. La música clásica está repleta de ejemplos con el sentido general de paz y tranquilidad, pero otros también revelan de forma elocuente el orgullo de la victoria. A continuación, se muestra una breve selección de obras contrastadas de todos los tiempos sobre este sujeto.

FRANZ JOSEPH HAYDN

Missa in tempore belli, Hob. XXII/9

La naturaleza musicalmente inestable de esta *Missa* era inusual en Haydn. Compuesta en agosto de 1796 durante la guerra europea que siguió a la Revolución Francesa, la *Missa* representa el conflicto y el cambio. En ese momento las tropas austriacas estaban en guerra, luchando. Perdiendo contra los franceses en Italia y Alemania, las tropas temían una invasión inminente.

Röschmann, Magnus, Lippert, Widmer, *Concentus Musicus*, Nikolaus Harnoncourt, Teldec

PIOTR ÍLICH CHAIKOVSKY

Obertura 1812

Con una orquestación muy rica y poderosa, la *Obertura 1812* fue concebida para la conmemoración de la Batalla de Borodino, acaecida en septiembre de 1812. La epopeya de cañón del compositor es muy ostentosa en su representación de la guerra, siendo también una de las piezas clásicas más populares de todos los tiempos.

La Batalla de Borodino, dentro de las Guerras Napoleónicas, supone el intento de los franceses de invadir Rusia, sin éxito. En 1882 Rusia todavía hacía brillar con orgullo la memoria de las tropas del zar Alejandro I que golpearon al ejército de Napoleón, y Chaikovsky refleja con astucia la victoria y el orgullo nacionales.

Kirov Orchestra, Valery Gergiev, Philips

LUDWIG VAN BEETHOVEN

La victoria de Wellington

La conmemoración de la victoria del duque de Wellington sobre José Bonaparte en la Batalla de Vitoria de 1813 supone el motivo de Beethoven para la escritura de esta gran página, victoriosa, llena de los sonidos de los metales. De hecho, la orquestación requiere de cuatro trompas, tres trombones, seis trompetas, tambores, mosquetes y demás efectos de sonido de artillería, toda una novedad para una época en que las cuerdas aún eran la base de la orquesta. Cuando se toca, la sección de percusión se divide en dos partes: los británicos y los franceses, ambos tocando los mismos instrumentos. Para representar a los británicos, Beethoven incluyó las melodías de *Rule Britannia* y *God save the King*, y para los franceses, *Marlbrough s'en va-t-en guerre*.

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Deutsche Grammophon

RÉDÉRIC CHOPIN

Polonesa en La mayor, op. 40 núm. 1, "Militar"

Cuando Alemania invadió Polonia en la Segunda Guerra Mundial, las cosas parecían sombrías para el pueblo polaco. En un intento de unir al país en su hora más grave, Polskie Radio emitió esta *Polonesa* de Chopin de 1838, una obra para piano de gran significado, como protesta nacionalista.

Maurizio Pollini, Deutsche Grammophon

JOHANNES BRAHMS

Triumphlied, op. 55

Brahms dedicó su *Triumphlied* al emperador Guillermo I después de la victoria alemana en la Guerra Franco-Prusiana de 1871. Se trata de una pieza patriótica y muy orgullosa para solo de barítono, coro y orquesta. Al estar su mensaje patriótico tan ligado al orgullo nacional que rodeaba a la unificación de Alemania, la obra perdió mucha popularidad tras la Primera Guerra Mundial. Supone una de las obras relativamente desconocidas de Brahms.

Wolfgang Brendel, Orquesta Filarmónica Checa, Giuseppe Sinopoli, Deutsche Grammophon

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonía núm. 7, "Leningrado"

El ataque de Hitler a Rusia en 1941 inspiró una de las obras más grandiosas de Shostakovich, su *Sinfonía núm. 7*. El compositor la dedicó a la ciudad de Leningrado y su estreno tuvo lugar mientras la ciudad aún seguía bajo el asedio de las fuerzas nazis. Se hizo popular en la Unión Soviética como símbolo de la resistencia contra la ocupación nazi, así como una memoria musical de los 27 millones de ciudadanos soviéticos que murieron en la Segunda Guerra Mundial. La pieza se interpreta a menudo en el cementerio de Leningrado (San Petersburgo), donde se hallan enterradas 600.000 víctimas del Sitio de Leningrado, que duró 900 días.

Chicago Symphony Orchestra, Leonard Bernstein, Deutsche Grammophon

ARNOLD SCHOENBERG

Friede auf Erde

Friede auf Erden representa la puerta de entrada a la atonalidad del siglo xx, pero también el final de la era romántica. Este desconcertante y ambicioso ensayo coral constituye una excepción entre la creación de la época. En 1923 Schoenberg escribía: «se trataba de una ilusión creada en mi anterior inocencia». Obra de ocho minutos enteramente a capela de 1907 (fue estrenada en 1911), sería la última de este periodo creativo aún tonal. En los años de entreguerras este pesimismo quizás no era sorprendente cuando Anton Webern preguntaba en 1928: «¿Se ha escuchado el coro? En este caso, ¿sabéis lo bello que es? No tiene precedentes. ¡Qué sonido!». Por su dificultad, resulta una obra temida por las formaciones corales de todo el mundo. En ella cristaliza esta metamorfosis de lenguajes. Basada en un poema de Conrad Ferdinand Mayer de 1886, es de corte laico y utópico por el tratamiento areverencial al concepto de Paz en la Tierra.

BBC Singers, Pierre Boulez, Sony

OLIVIER MESSIAEN

Cuarteto para el fin de los tiempos

El compositor francés Olivier Messiaen escribió esta partitura extraordinaria siendo prisionero de guerra en un campo de concentración alemán en 1940. Messiaen tenía 31 años cuando Francia entró en la Segunda Guerra Mundial, y poco después fue capturado por las fuerzas alemanas, que lo condujeron a Görlitz, en Alemania (en la actualidad Zgorzelec, Polonia). La obra de música de cámara fue estrenada por los compañeros asimismo prisioneros de Messiaen en el campo con instrumentos muy deteriorados. Messiaen, concluida la actuación diría: «Nunca fui escuchado con tanta atención y comprensión».

Martin Fröst, Lucas Debargue, Janine Jansen, Torleif Theedén, Sony

HENRYK GÓRECKI

Sinfonía núm. 3, “de las Lamentaciones”

Górecki fue uno de los compositores responsables del renacimiento de la música polaca durante la posguerra. Su *Sinfonía núm. 3*, de 1976, es extraordinariamente melancólica. Una soprano solista canta textos polacos en tres movimientos de la *Sinfonía*. Para el segundo movimiento, el compositor se inspiró en las palabras pegadas en las paredes de una prisión de la Gestapo por una muchacha de 18 años durante la Segunda Guerra Mundial. Sus palabras decían: «No, madre, no llores. Inmaculada Reina de los Cielos, dame tu apoyo siempre».

Dawn Upshaw, London Sinfonietta, David Zinman, Nonesuch

JOHN ADAMS

Wound-dresser

Partitura de veinte minutos para orquesta de cámara, electrónica y barítono, es una obra escrita a partir del poema del mismo título del compendio *Specimen Days* de Walt Whitman. Está basado en la experiencia del poeta como voluntario en el hospital a lo largo de la Guerra Civil Norteamericana. Su estreno tuvo lugar en febrero de 1989 en Minnesota. En su biografía *Hallelujah*, de 2008, escribe: «Whitman iba cada día a los hospitales, de distrito en distrito para visitar a los jóvenes enfermos y heridos. Para aquellos que no lo podían hacer, escribía cartas a sus hogares. Para otros proporcionaba pequeños presentes: fruta, caramelos o tabaco. Curó las heridas de los amputados y a menudo se sentó durante toda la noche junto a los casos agonizantes. No era ninguna exageración cuando años más tarde afirmaba que durante esos años muchos soldados jóvenes habían muerto en sus manos. Libre de cualquier clase de emoción amplificadas, da detalles con la precisión de alguien que lo ha constatado. Una especie de declaración sobre la compasión humana sin obstrucciones, de forma desinteresada y sin fisuras. En palabras de Whitman: “Los que se aman, se harán invencibles...”».

Sandford Slyvan, Orchestra of Saint Luke's, John Adams, Nonesuch

BILL EVANS

Peace Piece

Es una de las obras de Bill Evans, pianista de jazz, recogidas en el álbum *Everybody digs Bill Evans* y grabadas en 1958. Se trata de una preciosa improvisación sobre un tema propio; un ostinato sereno basado en dos acordes. Esta sensación de estabilidad es el punto de partida para desarrollar nuevos motivos, ideas melódicas y armónicas. No puede obviarse, empezando por el propio título, su profundidad y carácter meditativo.

Everybody digs Bill Evans – Bill Evans, Riverside

Víctor García de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Biografías



Josep Pons

Director musical

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons (Puigreig, 1957) ha construido fuertes lazos con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staastkapelle de Dresde, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho varias apariciones en las BBC Proms de Londres.

Desde 2012 es el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y es también director Honorario de la “Orquesta y Coro Nacionales de España”. Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fue fundador de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona y de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Fue Director de las ceremonias olímpicas Barcelona 92. En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura y es académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes.

Ha grabado más de una cincuentena de títulos para Harmonia Mundi y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de la Academie Charles Cross, Diapasson d’Or, Choc de la Musique.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1993 y esta temporada dirigirá las producciones *Ariadne auf Naxos* de Strauss, *War Requiem* de Britten, *Péleas et Mélisande* de Debussy y *Wozzeck* de Berg.



Daniel Kramer

Director de escena

Entre los años 2016 y 2019 fue director del English National Opera (ENO) de Londres. Además es miembro de la NY Drama League y ha trabajado en teatro, como el Gate Theatre, Notting Hill y Young Vic, además de formar parte del equipo creativo de la Royal Shakespeare Company. Asimismo ha sido artista invitado y profesor en las universidades de Harvard, Brown University, Nueva York, Northwestern y Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha dirigido *La traviata* en el Theater Basel y ENO, *Sadkó* en la Vlaamse Opera de Amberes y Teatro Nacional de Eslovaquia, *Tristan und Isolde* en la ENO, *Pelléas et Mélisande* en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo y Teatro Bolshoi de Moscú, *Carmen* en Amberes y Opera North de Leeds, *El castillo de Barba Azul* en la ENO, San Petersburgo y Moscú, y también *Cuadros de una exposición* en el Sadler’s Wells Theatre y Young Vic Theatre de Londres. Además de un gran número de obras teatrales, como *Romeo y Julieta* en el Shakespeare’s Globe o *Woyzeck* en el St. Ann’s Warehouse de Nueva York y Gate Theatre de Londres.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Wolfgang Tillmans

Escenógrafo y creador de video

Nacido en Remscheid (Alemania), se le considera una de las figuras más influyentes de la fotografía actual. Desde principios de los noventa su trayectoria ha personificado una nueva subjetividad en la fotografía, combinando intimidad y alegría con la crítica social y cuestionando de forma constante los valores y las jerarquías existentes. A través de su integración de géneros, temas, técnicas y estrategias expositivas, ha diversificado las formas convencionales de aproximación al medio, y en su día a día sigue interrogándose sobre el sentido de crear imágenes en un mundo cada vez más saturado de ellas. A lo largo de su carrera ha realizado exposiciones individuales en numerosas muestras internacionales. El próximo año 2022 se brindará una retrospectiva de su obra en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Elaine Tyler-Hall

Repositora

Inició su carrera artística como bailarina, experiencia que le ha permitido crear sus propias coreografías, además de dirigir producciones operísticas y teatro musical. Ha trabajado para numerosos teatros de ópera como coreógrafa, directora asociada, directora y directora de reposición, entre ellos el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Theatre de Moscú, Theater an der Wien, Bayerische Staatsoper de Múnich, Royal Opera House de Londres, Opera North de Leeds, Welsh National Opera de Cardiff o el Festival de Glyndebourne, entre otros. También ha trabajado en producciones para televisión y cine, entre ellas el filme *Shakespeare in love*. Su larga relación con la ENO de Londres le ha permitido dirigir las reposiciones de un gran número de óperas por todo el mundo. Ha trabajado con Daniel Kramer en la mayoría de sus producciones operísticas.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Ann Yee

Coreógrafa

Formada en el Conservatorio de Boston y en la Ohio State University, ha trabajado en teatro, ópera y cine. Como coreógrafa y directora de movimiento ha participado en diferentes títulos, como *La bohème*, *Life After*, *The American Clock*, *War Requiem*, *Julie*, *Oklahoma*, *Caroline or Change*, *Sunday in the Park with George*, *The Taming of the Shrew*, *Mackie Messer*, *Shakespeare Trilogy*, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* y *Wozzeck*, entre otros. Producciones que se han presentado en numerosos teatros, como la Göteborgsoperan, Old Vic y ENO, Hudson de Broadway, Chichester de Hampstead, The Playhouse, así como en el Festival de Salzburgo. También ha trabajado en las películas *A Bigger Splash* de Luca Guadagnino y con Ralph Fiennes como protagonista, y en el corto *PPE: Off the Page*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Luc Joosten

Dramaturgo

Estudió filosofía en la Katholieke Universiteit Leuven. Trabaja en el mundo de la ópera desde 1993, colaborando a lo largo de su trayectoria con numerosos teatros, como el Theater an der Wien, Nationale Opera de Ámsterdam, así como de las ciudades de Amberes, Gante, Essen, Leipzig, Göteborg, Copenhague, Hamburgo y Londres (ENO). Además de su experiencia teatral, ha sido profesor de la Royal Academy of Fine Arts de Antwerp, Royal Conservatoire de Antwerp y Universidad de Ciencias Aplicadas de Zuyd. Igualmente, es profesor invitado de dramaturgia en teatro musical en el Mozarteum de Salzburgo.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Justin Nardella

Coescenógrafo

Estudió diseño escenográfico en el National Institute of Dramatic Arts. Ha trabajado en cine, teatro, eventos, ópera y musicales. Entre sus recientes trabajos figuran *Evgueni Oneguín* para el Festival Buxton, *La traviata* en el Théâtre des Champs Élysées de París, *Acis and Galatea* en la ENO de Londres, *Hänsel und Gretel* en la Opera in Space y *L'Orfeo* con la Brandenburg Orchestra. Ha colaborado con Anish Kapoor en la producción de *Tristan und Isolde* en la ENO. Entre sus futuros proyectos figuran *Gianni Schicchi* y *La bohème* para el festival iSing de Asia. También ha intervenido en diferentes musicales, filmes y obras teatrales, representadas por todo el mundo. Ha sido distinguido con el premio BMW Young Artists y el William Fletcher Grant.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Nasir Mazhar

Figurinista

Nacido en Londres, es diseñador de moda y vestuario. Ha creado ropa para hombre y mujer, con especial atención a los accesorios. Siendo adolescente trabajó como peluquero para Vidal Sassoon y asistió al sombrerero teatral Mark Wheeler. Firmó su primera colección de sombreros en el año 2006, presentándose en la London Fashion Week. Rápidamente despertó el interés del sector e inició colaboraciones con firmas como Viktor&Rolf y Meadham Kirchhoff o con la diseñadora Louise Gray, entre otras. También ha colaborado con las artistas FKA Twigs, Madonna o Lady Gaga. Además, diseñó los sombreros para los Juegos Olímpicos de Londres de 2012. Recientemente ha creado su propia marca. Además, ha colaborado en la creación del vestuario de los espectáculos *Mary Poppins Returns*, *Orpheus and Eurydice* bajo la dirección de Wayne McGregor para la ENO, donde también ha trabajado en *War Requiem*. Igualmente, ha colaborado con el Ballet Lorent en el espectáculo *The Lost Happy Endings*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Charles Balfour

Iluminador

Entre sus compromisos recientes encontramos títulos tales como *Get Up, Stand Up! The Bob Marley Story* en el West End Theatre de Londres, *La bohème* en el Theater Basel, *La traviata* en Basilea y en la English National Opera (ENO); *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream* con la Royal Shakespeare Company, *Rutherford and Son*, *Ma Rainey's Black Bottom* en el Royal National Theatre de Londres; *Romeo and Juliet* al Shakespeare's Globe de Londres; *Sadkó* a De Vlaamse Opera de Anveres y en la ópera de Bratislava, *La Bianca Notte* a la Staatsoper Hamburg, *Carmen* en Anveres, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*, *The Kite Runner*, *Queen Anne* en el West End; *The River* a Broadway, *The Suppliant Women* en The Young Vic y Hong Kong Town Hall, *The Events* a Young Vic y New York Theatre Workshop; *Carmen*, *Werther* y *Saul* en la Opera North de Leeds; *Silence, Night & Dreams* de Zbigniew Preisner en la Acrópolis de Atenas.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova. Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonico-corales (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (Parsifal, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner,

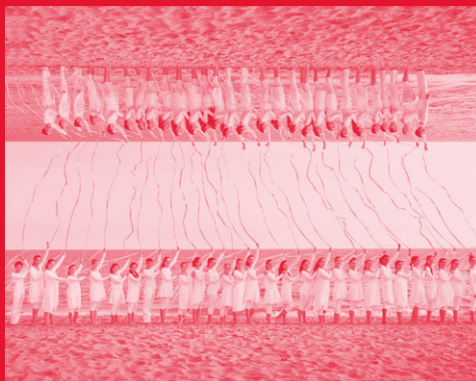
Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonico-corales —como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



Josep Vila i Jover

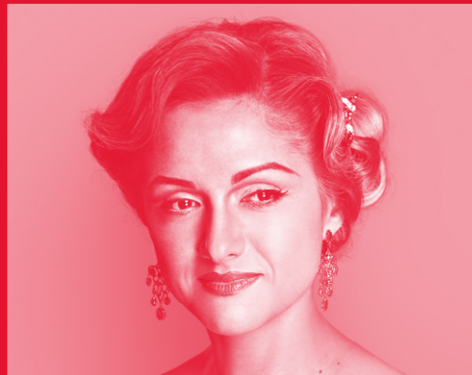
Director del coro infantil

Nacido en Granollers (1970), estudió con Enric Ribó, Conxita Garcia y Christian Grube. Es director artístico de la Societat Coral Amics de la Unió, donde dirige Veus - Cor Infantil Amics de la Unió y el Cor de Cambra de Granollers, formaciones residentes del Teatre Auditori de Granollers. Desde 2017 dirige el concierto *Conte de Nadal* de Albert Guinovart en el Gran Teatre del Liceu, y desde 2009 ha participado con el coro en las óperas *Der Rosenkavalier*, *Werther* y *Un ballo in maschera*. Realiza habitualmente conciertos y giras internacionales por toda Europa, Asia y Estados Unidos. Es invitado como director a talleres, encuentros y festivales internacionales de canto coral, como Europa Cantat 2015 en Pecs (Hungría), Europa Cantat 2018 en Tallin (Estonia) o El Canto Nos Une 2018 en Medellín (Colombia). Con sus coros ha sido premiado en diferentes concursos: primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013), primer premio en Toulouse (2015), finalista en el Grand Prix Europeo en Varna (2016) y segundo premio en Ejea de los Caballeros (2019).



VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Fundado en 1996 en el seno de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, es dirigido por Josep Vila Jover desde sus inicios. Ha participado en el Festival Castell de Peralada (2016 y 2018), en la Pasión según San Marcos (2018) y Pasión según San Mateo (2016 y 2019) de Johann S. Bach con Jordi Savall, y en festivales en Taipei (2017), Pequin (2018) o La Folle Journée de Nantes (2019), así como una gira por Estados Unidos (2019). Cabe señalar el reconocimiento a su trayectoria con el Premio Guido de Arezzo (2017), la participación en el Grand Prix Europeo de Canto Coral en Varna (2016), el primer premio en el Certamen Coral de Toulouse (2015) y el primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013). Participa prácticamente cada año en la temporada del Gran Teatre del Liceu.



Tatiana Pavlovskaya

Soprano

Formada inicialmente como pianista, posteriormente estudió dirección coral. Completó su formación en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Tras graduarse, ingresó en el Teatro Mariinsky, donde hizo su debut como Tatiana (*Evgueni Oneguín*). Desde entonces ha podido compartir escenario con Plácido Domingo, Josep Carreras, Paata Burchuladze, Dmitri Hvorostovsky o Natalie Dessay, entre otros. Ha sido dirigida por los maestros James Conlon, Maris Jansons, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Mstislav Rostropovich, Heinz Fricke, Alexander Vedernikov, Andrew Davis y Jakub Hrůša; así como por los directores de escena Dmitri Tcherniakov, Andrei Șerban, Pier Luigi Pizzi y David McVicar. Su repertorio comprende roles como los de Donna Elvira (*Don Giovanni*), Desdemona (*Otello*), condesa (*Le nozze di Figaro*), Nedda (*I pagliacci*), Liù (*Turandot*), Marietta (*La ciudad muerta*), Liza (*La dama de picas*), así como Jenůfa y Adriana Lecouvreur.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Les contes d'Hoffmann* la temporada 2012/13.



Mark Padmore

Tenor

Con una carrera dedicada a ópera, conciertos y recitales, sus interpretaciones de las *Pasiones* de Bach le han reportado gran relevancia, en especial la interpretación del Evangelista en la *Pasión según San Mateo* y en la *Pasión según San Juan* con la Berliner Philharmoniker dirigida por Simon Rattle y bajo la dirección escénica de Peter Sellars. En el terreno operístico ha protagonizado *The Corridor* y *The Cure* de Harrison Birtwistle en el Festival de Aldeburgh y Royal Opera House de Londres, también ha cantado los papeles de capitán (*Billy Budd*) en el Festival de Glyndebourne, tercer ángel y John (*Lessons in Love and Violence*) en su estreno mundial en Londres, así como Tansy Davies (*Cave*) con la London Sinfonietta. También en Londres participó en las representaciones de *Death in Venice*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Matthias Goerne

Barítono

Natural de Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig, y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Ha actuado en los principales teatros del mundo, entre ellos la Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Opéra National de París, Bayerische Staatsoper de Múnich y Wiener Staatsoper. En su repertorio destacan los roles de Wolfram (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Marke (*Tristan und Isolde*), Wotan (*El Anillo del Nibelungo*), Orest (*Elektra*) y Jochanaan (*Salome*), así como los protagonistas de *El castillo de Barba Azul* y *Wozzeck*. A lo largo de su carrera ha recibido gran número de premios, entre ellos cinco nominaciones a los Grammy, el premio ICMA, Gramophone, BBC Music Magazine Award, Diapason d'Or, etc. Desde 2001 es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2006/07 con un «Concierto Mahler», regresando con un recital (2008/09).

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Anna Ferrando

Gemma Porta

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Joan Rimbau

Producción de eventos

Muntsa Inglada

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Conxita García

Antoni Pallès

Josep M. Armengol

Agnès Pérez

Núria Piquer

Archivo musical

Josep Carreras

Elena Rosales

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Sebastián Popescu

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Olga Aleshinski

Oriol Alguero

César Altur

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Gabriel Graells

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Aleksandar Krapovski

Magdalena Kostrzewszka

Émilie Langlais

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Enric Martínez

Jorge Martínez

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviú Morna

Mihai Morna

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

João Seara

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Miguel Ángel Curras

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariela Fontes

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Graham Lister

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elisabet Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Joan Josep Ramos

Miquel Rosales

Olga Szabo

Llorenç Valero

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

Servicio educativo y El Liceu Apropa

Jordina Oriols

Irene Calvís

Julia Getino

Carles Gibert

Josep Maria Sabench

Pilar Villanueva

DEPT. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Helena Escobar

Enric Escofet

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Berta Regot

Santi Gila

Diseño

Lluís Palomar

[Volver al índice](#)

DEPT. ECONÓMICO-FINANCIERO

Ana Serrano
Cristina Esteve
Núria Ribes
Control económico
M. Jesús Fèlix
Gemma Rodríguez
Contabilidad
Jesús Arias
M. José García
Tesorería y seguros
Jordi Cabrero
Roser Pausas
Compras
M. Isabel Aguilar
Javier Amorós
Eva Grijalba
Anna Zurdo

DEPT. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez
Montse Cardona
Jesús García
Teresa Lleal
Gemma Pujol
Judith Ruiz
Abonos y localidades
M. Carme Aguilar
Clara Cebrián
Aroa Lebron
Ariadna Porta
Josefa Padros
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez
Berta Simó

DEPT. DE PATROCINIO, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca
Paula Gómez
Laia Ibarz
Sandra Oliva
Mireia Ventura
Eventos
Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

DEPT. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó
Administración de personal
Jordi Aymar
Mercè Siles
Formación y seguridad y salud laboral
Rosa Barreda
Recepció
Cristina Ferraz
Servicio médico
Mireia Gay
Seguridad
Ferran Torres
Informática
Raquel Boza
Pilar Foixench
Raúl López
Sara Martín
Xavier Massotti
Instalaciones y mantenimiento
Susana Expósito
Elena Ferré

Domingo García
Isaac Martín

DEPT. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Estefanía Sort
Relaciones públicas
Pol Avinyó
Yolanda Bonilla
Laura Prat
Sala
Bruna Bassó
Aina Callau
Marian Casals
Ana López
María Nuño
Xavier Pérez
Marta Pasarín
Alicia Pizcueta
Marc Roucaud
Judith Vila

DEPT. TÉCNICO

Xavier Sagrera
Oficina técnica
Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrens
Coordinación escénica
María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orriols
Administración de personal
Cristina Viñas
Judit Villalmanzo
Logística y transporte
José Jorge González
Eloi Batalla
Blai Munuera
Lluís Suárez
Diego Raúl Villanueva
Maquinaria
Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Albert Brignardelli
Raúl Cabello
Ricard Delgado
Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Àngel Hidalgo
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Manuel Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Pena
Esteban Quífer
Carlos Rojo
Salvador Pozo
Esther Sanclemente
Jordi Segarra

Luminotecnia
Susana Abella
Elena Acerete
Ferran Capella
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Joaquim Macia
Francesc Macip
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Josué Sampere
Técnica de audiovisuales
Jordi Amate
Antoni Arrufat
Guillem Guimerà
Amadeo Pabó
Carles Rabassa
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez
Atrezzo
Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montserrat Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Josep Roses
Mariano Sánchez
Vicente Santos
Regiduría
Llorenç Ametller
Immaculada Faura
Xesca Llabrés
Jordi Soler
Sastrería
Rui Alves
Alejandro Curcó
Rafael Espada
David Farré
Cristina Fortuny
Carme González
Esther Linuesa
Jaime Martínez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Montserrat Vergara
Ana Sabina Vergara
Alba Viader
Patrícia Viguer
Eva Vílchez
Caracterización
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Perena
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección
Nora Farrés

Coordinación
Sònia Cañas, Helena Escobar i Enric Escofet

Contenidos
Albert Galceran y Jaume Radigales

Colaboradores en este programa
Albert Galceran, Pep Gorgori, Jaume Radigales

Diseño original
Bakoom Studio

Diseño
Minimilks

Fotógrafos
Christian Machío

Copyright 2021:
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo
liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias
edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



BARCELONA
GLOBAL
o Citizens Platform
for Ideas in Motion

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona