

Liceu



Opera
Barcelona

Lessons in Love and Violence

GEORGE BENJAMIN
MARTIN CRIMP

Con el apoyo exclusivo de:

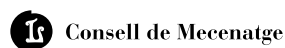
Fundación **BBVA**

Temporada 2020-2021

[Volver al índice](#)



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

President de la Generalitat de Catalunya

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Àngels Ponsa Roca

Vicepresidente segundo

Andrea Gavela Llopis

Vicepresidente tercero

Joan Subirats Humet

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martíñez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Lluís Baulenas Cases, Irene Rigau Oliver, Rosa Tubau LLorià, Angels Barbara Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Javier García Fernández, Amaya de Miguel Toral, Joan Francesc Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José Manuel Casas Aljama, Alfonso Rodés Vilà

Patronos de honor

Josep Vilarsau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director General

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Àngels Ponsa Roca, Lluís Baulenas Cases

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Joan Subirats Humet, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director General

Valentí Oviedo Cornejo

Liceu



Opera
Barcelona

Gracias por
hacerlo posible

Patrocinadores Aniversario

Telefónica



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

Naturgy 

Mecenas



Telefónica

B Sabadell
Fundació



bankinter.



Fundación BBVA

FUNDACION
ACS

Naturgy 



Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve

TimeOut
BARCELONA

SER2 CATALUNYA

SPAINMEDIA

ONDA
CERO

COPE
CATALUNYA

ABC

ara.cat

MAIN

ÓA
ÓPERA
ACTUAL

RAC1

Patrocinadores

 Santander Fundación

 Agbar

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

enagas

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

SEAT MÓ
URBAN MOBILITY

TRAM

Protectores

 abertis

Allianz 



 大成 DENTONS

 euromadi

 FIATC
ASSEGURANCES

F B A
Fundació Bosch Aymerich

 Fundación
Salvat

Gramona

 gruposifu
Facility Services & Management

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS
MEDIA GROUP

IBERIA 

mesoestetic®

 ORDESA

nexica | econocom

PAU GASOL

 Sauleda

 Signify
the meaning of light

Benefactores

Carlos Abril
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
José Aljaro
Lidia Arcos
Josep Balcells
Joaquim Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Marc Busquets
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Campربی
Montserrat Cardelús
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
M. Dolors i Francesc

Francisco Egea
Fernando Encinar
Joan Esquirol
Patricia Estany
Marisa Falcó
Magda Ferrer-Dalmau
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Jorge Gallardo
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Enric Girona
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo
Francesca Guardiola
Maria Guasch
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Mónica Lafuente
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Ángel Martínez
Jaume Mercant
Josep Milian
José M. Mohedano
Juan Molina-Martell
Joan Molins
Josep Oliu
M. Carmen Pous
Marian Puig
Francisco Reynolds
Blanca Ripoll
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs

Alfonso Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
Lluís Sans
Maria Soldevila
Jordi Soler
Karen Swenson
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Josep Viader
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Oriol Vilardell
Salvador Viñas

Colaboradores

accenture

Amics
del Liceu

Caixa d'Enginyers

cellnex
driving telecom connectivity

CEMENTOS
MOLINS

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

Cualtis

eurofragance

FC BARCELONA

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

Fra Diavolo
EL PLAÏR DE L'OPERA

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

LOEWE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

GRUNDIG

helvetia

hispasat

indra

moventia
en moviment des de 1983

proclinic

renfe

saba

SUMAROCA

vueling

mediolanum
BANCO

ALMA
Barcelona

CANAL
Mestre pâtissier
1974

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-

EL PALACE
BARCELONA

EUROSTARS
HOTELS

FRIT
RAVICH

illy

JARCLOS

MANDARIN ORIENTAL
BARCELONA

MISTINGUETT®
VALFORMOSA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

SINGULARIS
El catering de autor

Gracias por
hacerlo posible

Liceu

1

175

Opera
Barcelona

Infidelidades

Eran las madrugadas en las que aun resuenan
tus pasos acercándose
a la puerta de la casa.
Te estoy hablando de mi soledad.
De mi cuerpo esperándote en la sombra,
en una habitación, en una casa
a la que ya no volveremos nunca,
y donde dibujaba con mis manos
la forma de tu cuerpo entre las sábanas.
Hasta que al fin oía tus pasos deteniéndose,
la llave dentro de la cerradura.
No fue trivial. Tampoco lo es ahora.
El engaño socava, es un minero
que, sucio de carbón, su lámpara en la frente,
atraviesa la vida.

Cálculo de estructuras, 2005

Joan Margarit

Joan Margarit, uno de los gigantes de las letras y poeta residente del Liceu durante esta temporada 2020-21, nos dejaba el pasado 16 de febrero.

Durante este camino de conversaciones y confección del proyecto ha sido un amigo entrañable, honesto y generoso. Con su sabiduría popular supo tejer un importantísimo catálogo que tenía como ejes centrales a Joana, las vicisitudes del camino matrimonial, la memoria y la dureza de la posguerra, y la música. Sin duda, la musicalidad y la métrica de Margarit han estado impregnadas de sus preferencias: el jazz (“Je ne regrette rien” de Edith Piaf, “Loverman” de Charlie Parker, “Autumn Leaves” de Chet Baker, “Embraceable you” de Gershwin, Clifford Brown, Billie Holiday, Art Tatum, John Coltrane, Cole Porter...) y la clásica (las *Variaciones*

Goldberg y las *Suites inglesas o francesas* de Bach en los dedos de Glenn Gould, Beethoven, Liszt, la Sinfonía núm. 6 “Patética” de Tchaikovsky, el canto gregoriano, las sinfonías de Shostakóvich, el Concierto para piano de Schumann con Friedrich Gulda, Arcadi Volodos tocando la Sonata D. 984 de Franz Schubert...).

Observador y narrador a partes iguales, nos lega valiosas lecciones para la vida. Sus poemas son cartas con remitente que consuelan en su ausencia. Margarit pertenece al mundo; ¡Margarit ya es inmortal!

Víctor García de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

12

—

Ficha técnica

27

—

*Lessons in Love
and Violence*

16

—

Orquesta

Víctor García
de Gomar

37

Argumento
de la obra

13

—

Ficha artística

33

—

Sobre
la producción

41

Comentarios
musicales

14

—

Intérpretes

19

—

A telón
corrido

43

—

Lecciones
de política

Rosa Massagué

49

Entrevista
a George
Benjamin

62

Cronología

71

Playlist
*Lessons in Love
and Violence*

Víctor García
de Gomar

74

Biografías

Temporada 2020 / 21

El conocimiento no se improvisa

Dos décadas de impulso ininterrumpido de la investigación científica, nuestro mejor recurso

- Ayudas a Equipos de Investigación Científica 2020, dedicadas a **proyectos COVID-19 en Biomedicina, Big Data e Inteligencia Artificial, Ecología y Veterinaria, Ciencias Sociales y Humanidades**
- Becas Leonardo a investigadores y creadores culturales
- Programa de Inmunoterapia e Inmunología del Cáncer VHIO – Fundación BBVA
- PortalClínic: información confiable sobre salud
- Colaboración con el Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB)
- Programa de Investigación en socioeconomía en colaboración con el Ivie
- Programa Logos de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos
- Premios Fronteras del Conocimiento
- Premios a la Conservación a la Biodiversidad
- Premio Biophilia de Comunicación Ambiental
- Premios Real Sociedad Española de Física – Fundación BBVA
- Premios Real Sociedad Matemática de España – Fundación BBVA
- Premios Sociedad Científica Informática de España – Fundación BBVA
- Premios Sociedad de Estadística y de Investigación Operativa – Fundación BBVA

Fundación BBVA

Plaza de San Nicolás, 4 · Bilbao
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

www.fbbva.es



Lessons in Love and Violence

GEORGE BENJAMIN

Ópera en dos partes

Música de George Benjamin y texto de Martin Crimp

26 de febrero, 1, 4, 7, 9 y 11 de marzo del 2021

10 de mayo de 2018: estreno absoluto, en la Royal Opera House de Londres
Estreno en España

Febrero 2021	Turno
26 19 h	PB

Marzo 2021	Turno
1 19 h	G
4 19 h	B
7 17 h	T
9 19 h	A
11* 19 h	C

(*): Función con audiodescripción

Ficha artística

Dirección musical

Josep Pons

Dirección de escena

Katie Mitchell

Reposición

Dan Ayling

Coreografía

Joseph Alford

Escenografía y vestuario

Vicky Mortimer

Iluminación

James Farncombe

Diseño del video

Charles Carcopino

Asistencia a la dirección de escena

Leo Castaldi

Asistencia al vestuario

Zoe Thomas-Webb

Asistencia a la iluminación

Carlos Torrijos

Producción

Gran Teatre del Liceu, Teatro Real Madrid, ROH, Dutch National Opera (Amsterdam), Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Lyric Opera of Chicago

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Concertino

Kai Gleusteen

Asistencia a la dirección musical

Lorenzo Ferrándiz

Asistentes musicales

Véronique Werklé, Rodrigo de Vera, Jordi Torrent, David-Huy Nguyen-Phong, Jaume Tribó.

Intérpretes

King

Stéphane Degout

Gaveston

Daniel Okulitch

Isabel

Georgia Jarman

Mortimer

Peter Hoare

Boy/ Young king

Samuel Boden

Girl

Ocean Barrington-Cook

Witness 1/ Singer 1/ Woman 1

Isabella Gaudí

Witness 2/ Singer 2/ Woman 2

Gemma Coma-Alabert

Witness 3/ Madman

Toni Marsol

Figuración

Sònia Aguirre

David Aparicio

Lázaro Corrieras

Anna Coll

Mathilde Eloy

Oscar Edú

Francesc Esteve

Pol Galcera

Lidia Hill

Maribel Ibarz

Alberto Jiménez

Genís Lama

Seonyoung Lee

Oscar Lozano

Sònia Martí

José Miranda

Tamara Ndong

Carla Ricart

Carla Vallés

Carla Vilaró

**“Mientras escribo
la partitura, lo que
me consume es la
elección de las notas,
no el modo en que se
recibirán.”**

George Benjamin



Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko. Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una Especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera Anna Bolena, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro.

Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kai Gleusteen
- ◆ Kostadin Bogdanoski
- ◆ Liviu Morna
- ▲ Olga Aleshinsky
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Raul Suárez
- Joan Andreu Bella

Violín II

- ▲ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Charles Courant
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergj Puente
- Annick Puig

Viola

- ▲ Fulgencio Sandoval
- ◆ Albert Coronado
- Claire Bobij
- Bettina Brandkamp
- Franck Tollini
- Marie Vanier
- Anna Aldomà
- Josep Bracero

Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Òscar Alabau
- ◆ Guillaume Terrail
- Esther Clara Braun
- Juan Manuel Stacey
- Andrea Amador
- Oriol Prat
- Oleguer Aymaní

Contrabajo

- ▲ Joaquín Arrabal
- ◆ Joao Seara
- ◆ Cristian Sandu
- Sávio De La Corte
- Francesc Lozano
- Jorge Martínez

Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- ▲ Sandra Luisa Batista

Oboe

- ▲ Barbara Stegemann
- Raúl Pérez

Clarinete

- ▲ Darío Mariño (+Req)
- Víctor de la Rosa (CdB)
- Dolors Payá (+Req)
- Ausiàs Garrigós

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- Juan Pedro Fuentes
- ▲ Francesc Benítez

Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Pablo Cadenas
- Enric Martínez
- Jorge Vilalta

Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado (+Picc)
- Javi Cantos (+Picc)

Trombón

- ▲ Juan González
- Emilio Almenar
- ▲ Luis Bellver
- Francisco Palacios

Percussió

- ▲ Manuel Martínez
- Jose Luis Carreras
- Pere Cornudella
- Sabela Castro

Arpa

- Tiziana Tagliani
- Esther Pinyol

Cimbalom

- Ciryl Dupuy

Celesta

- Pau Baiges

Miradas cruzadas

“Hay algo en sus palabras que me lleva la música. Hay emoción torrencial, fuerza y violencia, pero, del mismo modo, también hay una estructura preciosa y cristalina.”

George Benjamin
sobre Martin Crimp

TELÓN CORRIDO

Compositor

George Benjamin nació en Londres en 1960 y es un destacado compositor, pianista y director orquestal. Se formó, entre otros, con Olivier Messiaen en París y posteriormente amplió su formación en el King's College de Cambridge, donde en 1980 estrenó *Ringed by the Flat Horizon* (también interpretada en los Proms).

El músico inglés ha escrito para diversas formaciones, géneros y estilos, desde música de cámara hasta piezas para electrónica, pasando por conciertos, ópera y música instrumental y sinfónica. Asimismo, ha sido profesor de composición en el Royal College of Music y en el King's College de Londres y dirige la formación London Sinfonietta. Ha recibido diferentes premios y distinciones, entre ellos la orden de Caballero del Imperio Británico.

Como autor operístico cuenta con tres títulos en su catálogo: *Into the Little Hill* (2006), *Written on Skin* (2012) y *Lessons in Love and Violence* (2018), estrenados siempre con éxito de crítica y de público y saludados unánimemente como obras principales para entender la evolución del género en el siglo XXI. Junto a Thomas Adès (1971), es uno de los máximos representantes de la ópera contemporánea en Inglaterra, con una clara proyección internacional.



Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu

Texto y autor

Martin Crimp (1956) es un dramaturgo inglés, formado en Cambridge, que ha estrenado algunas de sus obras en el Royal Court Theatre de Londres. Es el autor de los textos de las óperas de George Benjamin. *Lessons in Love and Violence* es una adaptación libre de la tragedia *Eduardo II*, estrenada en 1592 por Christopher Marlowe (1564-1593), contemporáneo y rival de William Shakespeare y que murió asesinado. La pieza pone en escena la relación homosexual entre el monarca Eduardo II y su amigo Gaveston, en un contexto de hambre y algaradas civiles en la Inglaterra del siglo XIV. En su adaptación para la ópera de Benjamin, Martin Crimp sintetiza la pieza original y elimina muchos personajes, además de cambiar el nombre de la reina de la pieza de Marlowe (Anne) por el de Isabel. Además, el rey no posee nombre en este libreto operístico. Según declaró en una entrevista, para Crimp la ópera «no es una pieza didáctica: las lecciones no son para el público. Son cosas que los personajes aprenden en las escenas, a menudo a su costa, a medida que avanza la obra».

Georgia Jarman, Josep Pons



Estreno

Lessons in Love and Violence se presentó por primera vez el 10 de mayo de 2018 en la Royal Opera House (Covent Garden) de Londres. El propio George Benjamin dirigió la orquesta y el espectáculo conto con la dirección escénica de Katie Mitchell. La crítica aplaudió la nueva obra del compositor inglés y pronto se distribuyó en DVD, a través del sello Opus Arte. Posteriormente, el título se ha representado con éxito en diferentes teatros de Europa. De hecho, es una coproducción con las óperas de Ámsterdam, Hamburgo, Lyon y Chicago. Después de las funciones en el Liceu, *Lessons in Love and Violence* podrá verse en el Teatro Real de Madrid.

Estreno en el Liceu

Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu



Con estas funciones, *Lessons in Love and Violence* se representa por primera vez en el Liceu, disfrutando de la producción original londinense.



Gemma Coma-Albert, Isabella Gaudi



Toni Marsol

*Si te he ofendido con un beso,
págame con la misma moneda:
bésame también tú.*

**Estraton de Sardes, poeta griego
del siglo II (*Paidiké Mousa*)**

Víctor García de Gomar
Director artístico del Gran Teatre del Liceu

*Lessons in Love
and Violence*

El Gran Teatre del Liceu, siguiendo con la tradición de estrenar e introducir nuevo repertorio al género (como ocurrió en su momento con obras de Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Puccini, Massenet, Strauss...), quiere contribuir presentando escénicamente en la Península el nuevo título de uno de los grandes creadores de nuestro tiempo: *Lessons in Love and Violence*, la tercera ópera del compositor George Benjamin. Las tres partituras se han estrenado en un período matemático de seis años: *Into the Little Hill* (Ópera nacional de París, 2006), *Written on Skin* (Festival de Aix-en-Provence, 2012) y, finalmente, *Lessons in Love and Violence* (Covent Garden, 2018), y siempre con la fidelidad indestructible del propio libretista, el dramaturgo Martin Crimp, y Katie Mitchell como directora de escena en los dos últimos títulos.

Tras el éxito sin precedentes de una versión actual de *Written on Skin*, no era de extrañar que este siguiente título tuviera tantos coproductores: siete en total (Royal Opera House Covent Garden de Londres, Dutch National Opera de Ámsterdam, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera de Lyon, la Lyric Opera de Chicago, el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu).

George Benjamin ha sido destacado como uno de los compositores con mayor talento de su generación. Nacido en Londres en 1960, comenzó sus estudios musicales cuando tenía 7 años y, a los 15, se trasladó a París para estudiar con Olivier Messiaen y su esposa, Yvonne Loriod. Con la etiqueta de niño prodigio, el propio Messiaen lo comparó con Mozart y, a los 20 años, se convirtió en el compositor más joven al estrenar una obra en los Proms de Londres. Con solo 20 años fue alabado por compositores como Ligeti o Boulez. Esos años de éxitos se interrumpieron: llegó una parálisis creativa, el drama del papel en blanco provocado por el exceso de presión. Una vez recuperado, y fascinado por las texturas, los ritmos y los patrones de culturas lejanas, quiso introducir nuevas sonoridades. Hay que destacar su amistad con Hariprasad Chaurasia, el gran intérprete de bansuri del sur de la India.

Considerado parte de la élite de compositores internacionales, su música se introdujo en España en la década de los noventa gracias al trabajo de nuestro director titular, Josep Pons, al frente de la desaparecida Orquesta de Cambra del Teatre Lliure. La admi-

ración de Pons por la música de Benjamin cristalizó en la confección de una magnífica Segunda Carta Blanca de la Orquesta Nacional de España, bajo su titularidad.

Volviendo a *Lessons in Love and Violence*, el texto se basa en la obra literaria *Edward II* de Christopher Marlowe, un predecesor de Shakespeare y un poeta de la era isabelina. En el corazón de la historia se encuentran las mentiras en torno a la misteriosa relación entre Eduardo II y su asesor y miembro de la aristocracia inglesa, Piers Gaveston. Por tanto, esta es la historia de una nueva creación donde un marido (el rey), que ama a su esposa y a sus hijos, se encuentra en una relación con otro hombre que, en palabras de las crónicas medievales, se convertirá en una “alianza indisoluble de amor”. Si Gaveston sentía lo mismo o era una estrategia de sangre fría es una de las muchas preguntas que *Lessons in Love and Violence* deja abiertas. El amor es una sustancia sumamente adictiva, pero también muy peligrosa y, a veces, fatal. Aquí encontramos resonancias de *Written on Skin*, resultado del tándem Benjamin-Crimp, donde el marido obliga a su mujer (sin saberlo) a comerse el corazón de su amante.

“El chico ama a su padre, la reina Isabel ama a su marido y el rey también ama a Isabel. El principal problema es que Gaveston ha intoxicado al rey y este no sabe cómo escapar. A pesar de que está destruyendo su relación familiar y poniendo en peligro la

política y el gobierno del país, la fuerza de la atracción es muy grande y la compulsión (igual que en la historia real) es casi insana”, anota Benjamin. En oposición a los dos amantes está la reina (que originalmente fue cantada por la gran Barbara Hannigan) y Mortimer, el jefe militar, asesor, confidente de la reina y hábil manipulador.

Con un generoso despliegue de instrumentos que producen infinitos efectos tímbricos, cabe destacar la creación de sensaciones de miedo y desconfianza, y el enorme poder de Gaveston, añadiendo a la orquestación instrumentos completamente ajenos como el *tombak* de Irán, el tambor africano o el címbalo.

Lessons in Love and Violence es una obra intimista de teatro de cámara con música, que encuentra la inspiración en la historia medieval inglesa, pero mostrada en una estética contemporánea. Renunciando a aperturas instrumentales, Benjamin nos presenta la situación desde la primera nota. Toda una cadena de eventos fatales, con una duración de 90 minutos, desarrollarán la trama hasta que se restaure el orden.

Así, el rey se sitúa como Hércules o Tannhäuser ante la encrucijada: tendrá que elegir el camino entre el deber o el placer, el vicio o la virtud. Por otra parte, cabe destacar que Benjamin ha elegido la misma tesitura para los dos personajes con esta atracción fatal (el rey y Gaveston): dos barítonos que, incluso en un determinado momen-

Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu



Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu



to, visten igual, buscando explicar una identificación total física y espiritual.

Sin duda, la ambigüedad y la complejidad emocional nos hacen viajar a las profundidades psicológicas de los personajes. Con el sello inequívoco del tándem Benjamin-Crimp, del mismo modo que ocurre en las tres óperas anteriores, han querido mostrar de qué manera las consecuencias del amor y la obsesión pueden ser extremadamente corrosivas.

En relación con la preciosa y detallada producción de Katie Mitchell, nos muestra una misma habitación desde ángulos diferentes: en una pared, un retrato similar a Francis Bacon; en la otra, un gran acuario precioso. Por otra parte, Mitchell propone los movimientos a cámara lenta, muy característicos de su obra: una gestualidad que enfatiza poderosamente el drama.

Musicalmente se describe un ambiente dramático y amenazador, pero la violencia implícita solo se dejará ver en los interludios orquestales. La partitura de Benjamin es una creación genial llena de efectos y colores, y muy a menudo la orquesta colabora en la conducción de la acción y el drama. Con un lenguaje fascinante, estamos frente a una historia oscura, parecida a un *thriller*, que habla de temas universales como el poder, la vida y la muerte: esenciales para toda ópera, sea del siglo que sea. La jerarquía, el

abuso de poder, los celos y la avaricia son los ingredientes sobre los que nos enfrentamos como espectadores; y es seguramente ante la indiferencia del rey, completamente obsesionado con su amante, cuando obtenemos un aprendizaje: las lecciones de amor y violencia.

*Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.*

*Norma que agita igual carne y lucero
traspasa ya mi pecho dolorido
y las turbias palabras han mordido
las alas de tu espíritu severo.*

*Grupo de gente salta en los jardines
esperando tu cuerpo y mi agonía
en caballos de luz y verdes crines.*

*Pero sigue durmiendo, vida mía.
¡Oye mi sangre rota en los violines!
¡Mira que nos acechan todavía!*

*El amor duerme en el pecho del poeta
(Sonetos del amor oscuro).
Federico García Lorca*



Daniel Okulitch, Josep Pons

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Aunque muchas de sus obras nos siguen hablando de un pasado remoto, autores como William Shakespeare o Christopher Marlowe nos siguen pareciendo absolutamente modernos, como dijo Baudelaire, no por sus referencias históricas, sino por la sensación de eternidad que transmiten las pasiones del alma que insuflaron a sus personajes, y que hoy aún nos siguen comunicando verdades profundas sobre el mundo y la condición humana. Esta es una lección –precisamente de eso trata esta ópera, de lecciones– que siempre se ha aplicado el dramaturgo Martin Crimp, alumno contemporáneo y aventajado de los maestros isabelinos, quien por tercera vez, tras las experiencias de *Into the little hill* (2006) y *Written on Skin* (2012), ha unido esfuerzos con George Benjamin para crear una historia que se perciba actual, y quizá también eterna, a partir de modelos del pasado. Y es que la historia de Eduardo II de la que parte la trama de *Lessons in Love and Violence* –sobre la dejación de responsabilidades de un gobernante entregado a su propio disfrute, insensible al sufrimiento de su pueblo– sigue siendo un modelo para estos tiempos de desafección hacia la política y de desequilibrios en la fortuna.

Como es lógico, Benjamin y Crimp, con la ayuda de la directora de escena

Katie Mitchell –con quien empezaron a trabajar en *Written on Skin*–, no han querido situar su obra en un pasado reconocible, sino en un presente genérico: las dependencias del rey y de la reina Isabel, en las que discurre la historia, podrían ser las de un apartamento o un hotel; la alta posición económica de los protagonistas se indica a partir de la presencia de obras de arte –cuadros, bustos–, riquezas –la ropa de los personajes, joyas, la corona– e incluso una pecera, pero más que el decorado, lo que de verdad comunica esta ópera es la turbulencia emocional de unos personajes enloquecidos, corrompidos por el poder. El rey aspira a conservarlo para así abandonarse cómodamente al sexo con su amante, mientras que Isabel, la reina, y Mortimer, el ministro caído en desgracia, conspiran para derrocarlo. El objetivo que les une es poder coronar al hijo –Eduardo III en la historia real–, un joven asustado que, a fuerza de impactos violentos, incluido el asesinato de su propio padre, deberá aprender que el poder no se conquista ni conserva si antes no se abraza la violencia y se ahoga el deseo sexual.

En el primer contacto con la ópera, *Lessons in Love and Violence* resulta una pieza exigente: Benjamin es un compositor que ilustra la acción con fuego orquestal y evita recursos como la ar-

monía amable o la repetición, así que al principio el espectador se mantiene a la deriva; Crimp tampoco lo pone fácil, es un escritor que no evita la densidad en los diálogos y la generosidad de ideas. Pero una vez aceptado el lenguaje contemporáneo, la navegación por la obra resulta fácil: al fin y al cabo nos habla de poder, de conspiraciones, de sexo, de un gobernante infame –busquemos todos los paralelismos que queramos con el presente y los hallaremos; eso es la modernidad– que engendra aún más violencia, bajeza moral y corrupción en un nuevo rey que, sospechamos, no será mejor que su precedente. Así, la dramaturgia de Katie Mitchell se sirve de recursos impactantes –muertes sangrientas, escenas de sexo, una disposición equilibrada entre los protagonistas y el coro de figurantes en el que se adivinan ecos de la tragedia griega– que, a partir de la exhibición de atrocidades, completa el triángulo de virtudes de esta ópera: música nueva, palabras eternas y una puesta en escena visceral. Todo en noventa minutos de puro talento.

Miradas cruzadas

“La música de George tiene una combinación entre la sensualidad y el rigor intelectual; son dos cosas que van juntas. A George no le gusta que diga esto porque le halaga demasiado, pero esto es algo que tiene me gusta en Bach.”

Martin Crimp
sobre George Benjamin

Argumento de la obra

Lessons in Love and Violence



Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu

Acto I

La acción se sitúa en Inglaterra, en 1327. El país pasa hambre y se halla al borde de una rebelión civil. El rey, casado con Isabel y padre de dos hijos, tiene un amante, Gaveston. Mortimer, el consejero militar, acusa al rey de irresponsabilidad política y de mantener una relación ilícita y adúltera.¹ El monarca, presionado por Gaveston, desposee a Mortimer de sus títulos y tierras.²

En secreto, Mortimer se entrevista con Isabel y la convence de la mala influencia que supone Gaveston para su marido. Las arcas de la corte se encuentran vacías, el pueblo pasa hambre y el país se encamina al abismo de la rebelión.³ Tras escuchar las quejas de diferentes ciudadanos hundidos en la miseria, Isabel declara su apoyo y ayuda a Mortimer para urdir un complot contra Gaveston, arrestarlo y, si fuese preciso, asesinarlo en el transcurso de un espectáculo que tendrá lugar en la corte.

En la sala destinada a los espectáculos del castillo, el rey pregunta a Gaveston cuál será su futuro y cuándo y cómo morirá. Gaveston responde que sus vidas están unidas para siempre. Llega la reina y solicita a su marido que se siente a su lado. El monarca accede, dejando solo a Gaveston, que es arrestado de inmediato por orden de Mortimer en plena representación teatral.⁴ Las contraórdenes del rey no pueden evitarlo.

En sus aposentos, el rey recibe una misiva confirmando la ejecución de Gaveston. El monarca recrimina a su esposa el apoyo a Mortimer. Ella responde que pondrá la tutela de su hijo y heredero al trono de Inglaterra en manos de Mortimer.⁵



Acto II

Isabel se ha trasladado a vivir al palacio de Mortimer con sus hijos. Mortimer instruye al heredero al trono y lo pone a prueba llevando ante él a un loco que dice ser rey.⁶ El joven príncipe se apiada de él, pero Mortimer estrangula al loco ante la mirada impasible de Isabel. El heredero al trono aprende una cruel lección: no se puede tener compasión hacia quien quiere usurpar el trono.⁷

En la prisión, el rey recibe la visita de Mortimer, que lo conmina a abdicar.⁸ El monarca lo rechaza, pero el antiguo consejero le amenaza con la desaparición de su dinastía. Finalmente, el rey firma el documento de renuncia al trono. Poco después recibe la visita de un extranjero a quien confunde con Gaveston: es la muerte, que llega para llevárselo.⁹

En el salón del trono, el príncipe ha sido coronado. El joven rey explica a su madre que a continuación se representará un espectáculo sobre el asesinato de un rey.¹⁰ Isabel pregunta por Mortimer y su hijo le responde que el espectáculo es el ajusticiamiento de Mortimer. Finalmente, se ha restablecido el orden.¹¹

Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil



Ensayo de Lessons in Love and Violence en el Liceu



Ensayo de Lessons in Love and Violence en el Liceu



Comentarios musicales

- 1 Sin ninguna clase de preludio, la acción da inicio de forma rápida, directa, nerviosa. Las intervenciones del rey son breves y tajantes, en contraposición al discurso pesado y monolítico de Mortimer. Sin embargo, el monarca hace uso de su autoridad en los valores largos que subrayan las frases «Don't bore me» y, después, el insistente «I am King». Algunos recursos orquestales, como los saltos interválicos descendentes de la cuerda sobre «my blod» apuntan ya la futura caída del monarca. El canto se basa en un semirrecitativo, ocasionalmente un *Sprechstimme* en las intervenciones de Mortimer.
- 2 Inicialmente el canto de Gaveston se ve subrayado por las trompas en un pasaje sinuoso y tenso, «Not when you grip my neck».
- 3 Benjamin separa las diferentes escenas de la ópera con interludios. Aquí aparece el primero, con importante presencia de la sección de viento madera. La escena de la conspiración contra Gaveston lleva en la partitura la indicación *hushed, dark* (*callado, oscuro*) y subraya efectivamente el clima de conjura contra el amante del rey.
- 4 El lirismo se apodera de esta escena, con el canto hipnótico de los intérpretes sobre el escenario, acompañados por una orquesta de resonancias igualmente hipnóticas. El canto sinuoso de los cantantes contrasta con el abrupto diálogo entre Isabel y Gaveston, hasta que este es arrestado.
- 5 Benjamin subraya de forma magistral la discusión de la pareja, en especial la creciente desesperación de Isabel ante la obstinación de su marido.
- 6 El carácter del tratamiento orquestal ha cambiado sutilmente: las maderas parecen ironizar sobre el canto de Mortimer.
- 7 Durante el interrogatorio al loco, el joven príncipe despliega un canto volátil, que demuestra su inocencia, en contraste con el canto cortante y abrupto de Mortimer. La ejecución del loco está envuelta por una música grotescamente violenta.
- 8 Un nuevo interludio nos llevará a la prisión, donde el rey canta «I can hear drumming» evocando a Gaveston. La furia del monarca estalla en un «Then show me my son» subrayado en la partitura por un explícito *feroce*.
- 9 La parte conclusiva del episodio entre el rey y el visitante está subrayada por la presencia de diferentes tambores africanos, que insinúan una posible marcha fúnebre ante la inminente muerte del rey.

Comentarios musicales

- 10 La tensión es evidente en el subrayado orquestal del diálogo entre Isabel y su hijo.
- 11 «With a scene the of a human being» marca el inicio de la conclusión, después de diferentes acordes que subrayan quién es ahora el rey. El cadáver de Mortimer se muestra sobre la coda final.

Lecciones de política

Rosa Massagué

Periodista

Ópera, poder y política. Se trata de una trinidad inseparable porque, de todas las formas musicales, la ópera ha sido y es la que mejor explica los cambios políticos y sociales, la que mejor refleja las ideas de cada momento histórico que han equilibrado o desequilibrado el poder, ya sea el absolutismo, la Ilustración, las revoluciones burguesas, el nacionalismo o el totalitarismo. No solo tiene la virtud de reflejar, también tiene la capacidad de incitar al cambio y denunciar abusos y corrupciones. Pero, ¡ay! Si a este triángulo le sumamos el amor, el resultado irá por el mal camino, como muestran George Benjamin y Martin Crimp en *Lessons in Love and Violence*, que bien podría titularse *Lessons in Politics*.

Con el poder absoluto, la ópera ha sido un vehículo de propaganda y glorificación del gobernante de turno (quien paga, manda). *La favola d'Orfeo*, de Claudio Monteverdi, abrió el camino en 1607. Compuesta para la corte de Mantua, añadía un gran prestigio al esplendor que ya caracterizaba la dinastía ducal de los Gonzaga. En Francia, las *tragédies lyriques* de Jean-Baptiste Lully servían para cantar las excelencias de un rey, Luis XIV, que se comparaba nada menos que con el sol. Y lo mismo hacía Jean-Philippe Rameau para alabar las glorias de otro rey, Luis XV, bastante más necesitado de propaganda que su antecesor.

Pero la cosa cambia cuando la ópera abandona la corte para convertirse en un negocio. Esto empezó en Venecia, donde encontramos de nuevo a Monteverdi. Allí estrenó *L'incoronazione di Poppea*, la primera ópera sobre un hecho histórico real en la que retrata crudamente las intrigas políticas que sirven a una ambición de poder desmedida, la de la amante de Nerón, que no cesa hasta ser coronada emperatriz.

Los ingleses, con su espíritu pragmático y mercantil, encontraron en la ópera el vehículo idóneo para promocionar su dominio imperial cuando la competencia española estaba en declive. En 1691, en un teatro comercial de Londres, Henry Purcell estrenaba *King Arthur*, una semiópera sobre el legendario rey, la cual, sin embargo, hacía referencia a hechos muy posteriores para alabar la unión de ingleses y sajones tras la llegada de Guillermo de Orange. También proclamaba una fe común y celebraba los beneficios del comercio. Dice Tim Blanning¹ que *King Arthur* fue una contribución importante al mito fundacional en que se apuntalaba el nacionalismo inglés y británico, demostrando que la religión, la prosperidad y la libertad tenían raíces de más de mil años.

Esta obra obtuvo un gran éxito, el cual, sin embargo, fue superado en todos los sentidos (excepto en el musical) por *King Alfred*, de Thomas Arne (1740). Esta se iniciaba con las victorias de aquel rey sajón del siglo IX sobre los vikingos para acabar proclamando el dominio marítimo británico con el célebre *Rule Britannia* y la superioridad de los isleños sobre el resto del mundo, que era el europeo.

1

Tim Blanning. *El triunfo de la música*, Acantilado, Barcelona, 2008.

En el reprobado continente, las tiranías tenían los días contados gracias a los principios de la Ilustración, que proclamaban la separación de poderes, la secularización y el contrato social. La defensa de la libertad y la igualdad fueron el origen de grandes cambios sociales y políticos. Wolfgang Amadeus Mozart reflejó los primeros en *Le nozze di Figaro* (1786), y los segundos en *Lucio Silla* (1772) y *La clemenza di Tito* (1791). Pero la gran ópera ilustrada es *Fidelio* (1814), la única de Ludwig van Beethoven, en la que el compositor denuncia la tiranía, sus crímenes y corrupción, y clama a favor de la libertad y del buen gobierno.

De todas las formas musicales, la ópera ha sido y es la que mejor explica los cambios políticos y sociales, la que mejor refleja las ideas de cada momento histórico que han equilibrado o desequilibrado el poder.

El siglo XIX es el siglo del Romanticismo y de una de sus derivadas, el nacionalismo, que encontró en la popularidad de la ópera un conducto para expresarse y contribuir a crear una identidad colectiva. *La muette de Portici*, de Daniel-François Auber, fue la primera *grand opéra* francesa, pero no se la recuerda por eso. Cuando se representó en La Monnaie de Bruselas en 1830 en honor a Guillermo I de los Países Bajos, los espectadores, exaltados al ver en el escenario la revuelta de los napolitanos contra la dominación española, salieron a la calle y acabaron causando disturbios, que dieron el impulso necesario al levantamiento de los flamencos y los valones contra los holandeses, y a la creación de Bélgica.

El gran escaparate de esa idea que recorría una Europa en construcción fue, sin embargo, la ópera en Italia y Alemania, estados que no se unificaron hasta 1861 y 1871, respectivamente. Giuseppe Verdi y Richard Wagner, ambos nacidos en 1813, fueron partícipes, cada uno a su manera, de la lucha política. Al alemán, la participación en 1849 en la revolución de Dresde le costó el exilio. El italiano fue un ferviente impulsor del Risorgimento, el movimiento cultural, político y social que hizo realidad la unificación que las armas completaron.

Wagner, con un pensamiento político más bien complicado y poliédrico, hecho de muchos inputs diferentes como el anarquismo, el nacionalismo o el antisemitismo, hace una defensa de la superioridad del arte alemán, el cual pone en boca de Hans Sachs en su proclama al final de *Die Meistersinger von Nürnberg*. En *Parsifal* presenta la pureza de una



Ensayo de *Lessons in Love and Violence* en el Liceu

[Volver al índice](#)

comunidad que se ha salvado de la decadencia gracias a un redentor. Sin olvidar la temprana *Rienzi*, la historia de un tribuno romano al que hoy en día llamaríamos *populista*.

El pensamiento de Verdi es más proclive a tener los pies en el suelo, no se deleita en complejas construcciones filosóficas como hace Wagner, aunque también es consciente del poder transformador que tiene la ópera, que permite contar la historia de un pueblo oprimido e inflamar el corazón de los espectadores.

Sin embargo, antes que él, Vincenzo Bellini ya había mostrado a un pueblo en *Norma*, el de la Galia, esclavizado por los invasores romanos, y ponía en boca de la sacerdotisa druida que debían liberarse de los ocupantes al grito de “¡Guerra! ¡Guerra!”. No hacía falta ser muy avisado para identificar los opresores con los austriacos que dominaban Lombardía, con la tiara papal de los Estados Pontificios que señoreaba la Italia central o con los Borbones, reyes de Sicilia y Nápoles.

Verdi presentó a más de un pueblo que se lamentaba de su triste condición de subyugado en sus primeras óperas, ya fueran los hijos de Israel cautivos de los babilónicos en *Nabucco*, o los escoceses empobrecidos y sometidos a la voluntad de un tirano sanguinario en *Macbeth*. En el primero, el coro *Va pensiero, sull'ali dorate* convierte aquel *pensiero*, el pensamiento, en la gran metáfora de la unidad de Italia. Pero, aunque aquella *patria si bella* aún estuviera *perduta*, no había que desfallecer, porque Verdi también invirtió su ingenio musical en mostrar la fortaleza de un pueblo victorioso sobre sus poderosos enemigos. Lo hizo, por ejemplo, en *I lombardi a la prima crociata* o en *La Bataglia di Legnano*, que narra un episodio destacado de la historia de Italia, cuando las ciudades reunidas en la Liga Lombarda derrotaron al emperador alemán Federico I Barbarroja en 1176.

Más allá de la búsqueda de una identidad nacional, de la liberación de un pueblo o de la construcción de un nuevo estado, hay otro aspecto que desarrollan esos dos grandes compositores: la relación conflictiva y corrosiva entre poder y amor, a la que dedican unas páginas. Wagner elabora todo un tratado sobre ello en *Der Ring des Nibelungen*, donde enseña claramente el carácter autodestructivo de los hombres obsesionados



por el poder dispuestos a renunciar al amor. Alberich, el enano nibelungo, reniega del amor para obtener el dominio que le dará el oro del Rin. Y Wotan, el padre de los dioses, además de hacerse la ley a su medida y usar todo tipo de triquiñuelas para conseguir el precioso oro, sacrifica el amor correspondido de la hija Brünnhilde y se dispone a inmolarla por haber desafiado su poder.

Hay puntos en común entre el Wotan wagneriano y el Felipe II del *Don Carlo* verdiano, como señala Mitchell Cohen², aunque su destino sea diferente. El dios germánico pierde a un hijo, una hija y toda la construcción que ha levantado para tener el poder sobre el mundo que acaba en llamas. El rey de la casa de Austria que reina sobre el mayor imperio del mundo, ese tan extenso en el que nunca se ponía el sol, también pierde a su hijo, Carlos, y, sobre todo, por el amor de su mujer, Isabel de Valois. Consternado, pronuncia esas desgarradoras palabras: “Ella giammai m’amò”, ella nunca me quiso. Y también es derrotado, porque, pese a ser poderoso, otro que lo es más que él lo tiene atrapado, el Gran Inquisidor.

Si en Wagner el poder prescinde voluntariamente del amor y en Verdi el poder pierde el amor, en Benjamin es el amor el que dicta la renuncia al poder. El compositor y el libretista han recurrido a la historia de un rey inglés, Eduardo II (1284-1327), que no quiso renunciar a su amor por el cortesano Piers Gaveston, provocando, así, una serie de violencias, para contarnos un cuento sobre las relaciones peligrosas que se establecen entre poder, amor y sexo.

Que la ópera es un artefacto cargado de política lo demuestra la existencia de la censura (Verdi la sufrió repetidamente), pero en la primera mitad del siglo xx los totalitarismos extremaron su uso. Los nazis, calificando de “música degenerada” las obras de compositores como Franz Schreker, Erick Wolfgang Korngold, Alexander von Zemlinsky o Paul Hindemith. Los soviéticos, incluso con la intervención personal de Josif Stalin, como ocurrió con *Lady Macbeth de Msensk*, de Dmitri Shostakóvich.

Lo que no deja de ser curioso es ver cómo una música que nació en los siglos xviii y xix con una evidente voluntad política estrechamente vinculada a su momento tiene hoy todavía una carga aplicable a la actualidad. *Rule Britannia!*, por ejemplo, ha llegado hasta nuestros días como la manifestación del nacionalismo inglés más ramplón. ¿Cómo no iba a convertirse en el himno del *Brexit* cuando uno de los versos dice que las tiranías (del continente) nunca humillarán a Britania mientras el estribillo va repitiendo: “Gobierna, Britania, gobierna los mares; los britanos jamás serán esclavos”? Y no hace falta decir que, casi 160 años después de la unificación, *Va pensiero* sigue uniendo y emocionando a los italianos, que se lo saben de memoria, convirtiéndolo en el himno no oficial y en un instrumento para reivindicar, por ejemplo, las artes, como hizo Riccardo Muti.

Habrán pasado los años, pero hay cosas que nunca cambian. Este, con amor o sin él, es el poder de la ópera.

2

Mitchell Cohen. *Verdi, Wagner, and Politics in Opera*. Bicentennial Ruminations. 2013.

ENTREVISTA

George Benjamin



“Las redes sociales y todas las trampas del mundo actual en realidad no son importantes; yo sigo creyendo que la ópera es el medio artístico más bonito y emocionante que existe”

Es uno de los compositores con más éxito del momento y de la mano del dramaturgo Martin Crimp han presentado tres óperas que han recibido alabanzas de público y crítica: *Into the Little Hill*, *Written on Skin* y, finalmente, *Lessons in Love and Violence*. Conversamos con George Benjamin para acercarnos a su obra y manera de entender el espectáculo operístico.

Gran Teatre del Liceu. A los 16 años comenzó a formarse como compositor de la mano de Olivier Messiaen en París. ¿Le influyó de alguna forma en su manera de entender el oficio de compositor?

George Benjamin. Sí, mucho. Empecé a estudiar con Messiaen cuando era muy joven y me impresionó muchísimo. Además de ser un gran compositor, era un hombre increíble y un profesor entregado, le debo más de lo que puedo expresar en palabras. Dicho esto, mi música se ha alejado mucho de su mundo sonoro, pero eso le gustaría. Nunca quiso imponer su estilo a sus alumnos.

En la época de las redes sociales y las pantallas en general, ¿qué sentido tiene componer una ópera?

Las redes sociales y todas las trampas del mundo actual en realidad no son importantes; yo sigo creyendo que la ópera es el medio artístico más bello y emocionante que hay. Y compongo óperas porque me encanta la forma y me apasiona la idea de presentar el drama a través de la música.

¿Qué le impulsa a escribir música?

Crear música es mi vida, es como si me preguntaras por qué respiro.

[Volver al índice](#)

Ensayo de Lessons in Love and Violence en el Liceu



“Crear música es mi vida, es como si me preguntaras por qué respiro”

¿Qué efecto espera que tenga su música en el espectador?

Al final, hago música para mí mismo con la esperanza de que alguien más empatice con mis esfuerzos.

El cliché dice que la música contemporánea no despierta interés entre el gran público, pero usted llena teatros de ópera de todo el mundo. ¿Qué cree que tiene su música para que conecte con el público?

Me resulta difícil explicar el contacto de mi música con el público; simplemente lo hago lo mejor que puedo —en todos los aspectos de la dirección creativa— y el resto no es más que azar y suerte. Pero, claro, como cualquier artista, prefiero el éxito al fracaso, aunque entiendo el éxito a mi manera. Al final, confío en mi imaginación, oído interno y consciencia por encima de todo lo demás.

¿Cómo describiría su música?

Es mucho mejor escucharla.

Explica que le gusta sentirse libre para poder reinventarse en cada obra. ¿Qué quiere decir con esto?

Me aburriría a mí mismo de repetirme —y si no me interesa o no me pongo retos en el proceso de composición, entonces a los intérpretes y a su público tampoco les cautivaría—. Además, me gusta explorar y conquistar nuevos territorios expresivos y técnicos; así, me emociono, y ese fervor puede arraigar en la propia sustancia de la música. Al final, rutina y complacencia son el anatema de la creatividad genuina.

En 2010 pudimos escuchar en este Teatre su ópera *Into the little hill*, y en 2016 *Written on Skin*. Respecto a su música, ¿cree que hay conexiones entre *Into the little Hill*, *Written on Skin* y *Lessons in Love and Violence*?

Estoy profundamente agradecido de que mis tres óperas se hayan programado en Barcelona. Estas obras son el producto de la colaboración entre las dos mismas personas, así que sería imposible que no compartieran algunas características. El estilo de Martin Crimp es extremadamente particular y específico, y su enfoque del drama tiene un impacto en todos los niveles de mi pensamiento creativo. También hay otros aspectos comunes entre las obras: mi predilección por la escritura vocal y su intersección con la textura instrumental, y un acercamiento a la armonía; aunque lo más importante es que hemos intentado que cada una de las tres obras sea distinta y particular.

¿Cree que existe un “estilo Benjamin”?

¿Un estilo? Yo puedo reconocer mi propia música, pero me parece que son los demás los que deben categorizarla y definirla.

**En alguna entrevista ha definido su trabajo como “abstracto”.
¿Por qué?**

¡Creo que ahí no se me interpretó bien! En toda composición hay un grado de fricción: por un lado, la vivacidad superficial de la invención y la inmediatez dramática; por el otro, las leyes y códigos de acción subestructurales. Sin un grado elevado de pensamiento abstracto bajo la superficie, correríamos el riesgo permanente de que la música de la ópera se convirtiera en mera ilustración, imitación y melodrama. Lo que yo quiero es crear música que sea táctil e inmediata en ese preciso momento, porque me apasiona la tensión entre la espontaneidad aparente y la arquitectura oculta.

En el proceso de elaboración hay muchos pasos, como la elección de los cantantes o la instrumentación. En cuanto a *Lessons in Love and Violence*, ¿qué criterio siguió a la hora de escoger unos instrumentos u otros?

La narrativa de esta ópera requería una paleta orquestal predominantemente oscura. Los vientos altos y los metales tan solo se dan por parejas —flautas, oboes y trompetas—, mientras que en los registros más bajos hay tres fagots y cuatro trombones. Las cuerdas están normalmente en frente, y otros timbres importantes incluyen el címbalo húngaro, dos arpas y un montón de tambores en la sección de percusión, que es algo inusual.

Y respecto a las voces, ¿escribió los personajes pensando en quién debía cantarlos?

Las partes vocales han sido diseñadas específicamente para las maravillosas voces que cantaron en el estreno mundial de Londres en 2018, aunque, desde entonces, otros cantantes han interpretado los mismos papeles de manera formidable.

La dirección escénica de *Lessons in Love and Violence* irá a cargo de Katie Mitchell, con quien ya trabajó en *Written on Skin*. ¿Qué cree que le aporta a su música la visión de Mitchell?

Katie Mitchell es una artista destacable. Admiro la claridad e inteligencia de su visión general sobre el escenario, mientras que en los ensayos su velocidad y potencia de acción no dejan de impresionarme. En colaboración con la diseñadora de escenografía Vicki Mortimer, ha producido las versiones ideales de estas obras, algo por lo que tanto Martin como yo estamos inmensamente agradecidos. También quiero añadir que Katie responde a la música de manera auténtica y visceral, y además respeta a los creadores y busca representar su trabajo en el escenario de la forma más vívida posible, en vez de explotarlo como modo de expresión personal.

**“Si he de dirigir unas
palabras al público de
Barcelona simplemente
diría: gracias”**

Otro elemento esencial en cualquier ópera es el texto, en su caso ha trabajado con Martin Crimp. Cuando Crimp le entrega el texto, ¿la música brota de manera espontánea, o el proceso es más complicado?

La llegada del texto completo de Martin siempre es un momento muy emocionante para mí, sin embargo, la música en sí misma no se me empieza a formar en la cabeza hasta varios meses después. Es cierto que la creación de la música —especialmente a una edad como la nuestra, sin un funcionamiento vernáculo— es a menudo una tarea compleja y laberíntica. Busco una espontaneidad aparente en todos los aspectos, aunque, cuando lidias con estructuras a esta escala y con una orquesta tan grande, eso es una ilusión. La composición requiere esfuerzo y oficio.

¿Le gusta hacer cambios en el libreto para adaptarlo a sus ideas musicales?

Martin y yo siempre nos comunicamos mucho, y a veces le pido añadidos o recortes en el texto, aunque las razones nunca son puramente musicales, sino por el *tiempo* y el ritmo de la evolución del drama, en que las palabras y la música se fusionan.

¿La temática del libreto la escogen de manera conjunta, o es una propuesta de Crimp?

En cuanto al tema, compartimos ideas durante varios meses antes de decantarnos por uno. Es en gran medida un esfuerzo colectivo, aunque —sin contar *Into the Little Hill*— es Martin el que ha encontrado las historias que hemos contado.

Desde su punto de vista, ¿qué pretende explicarnos esta ópera?

Eso debe decidirlo cada persona; no queremos proclamar ideas bidimensionales y didácticas desde el escenario.

¿Para crear la música se ha inspirado en otros compositores o periodos históricos?

Escribo óperas porque me encanta la ópera, y eso implica a Berlioz, Mussorgsky, Debussy, Janacek, Berg y muchos otros. Sin embargo, mientras escribo casi nunca tomo referencias de otras partituras y, de hecho, intento mantener cierto grado de independencia en todo momento.

En estos tiempos nos ha tocado vivir una pandemia mundial que nos ha afectado a todos. ¿Le ha servido este contexto como inspiración musical para futuras obras?

Que nuestro día a día influye en la imaginación es incuestionable, pero cómo, qué y cuándo —especialmente en música sin texto— me sigue pareciendo algo ambiguo. No considero que mi música sea un “reportaje” del mundo exterior —como tampoco lo es de mi mundo interior—. Y, a veces, un artista se puede sentir empujado a *contrarrestar* lo que está pasando más allá de su universo, como una forma de antítesis o incluso de desafío.

¿Cómo está viviendo esta pandemia?

La pandemia nos ha obligado a todos a restringir los movimientos y a quedarnos más o menos aislados durante largos periodos de tiempo. Eso, paradójicamente, es un tipo de existencia a la que estoy acostumbrado, así que este último año he estado componiendo sin cesar. De hecho, hace un par de días terminé una nueva pieza orquestal en la que llevaba trabajando desde finales de 2018...

Seguramente ahora la música en directo es más necesaria que nunca...

En medio de esta terrible pandemia creo que debemos valorar, más que nunca, las actuaciones artísticas en directo —sobre todo porque, de hecho, en la mayoría de los países es algo poco frecuente—.

¿Qué les diría a los espectadores del Liceu antes de ver su ópera?

Hay algo que tengo claro: en estos momentos (a finales de enero de 2021) me fascina y me encanta que el Liceu siga con la producción de *Lessons in Love and Violence*, a pesar de los grandes retos a los que se está enfrentando el mundo artístico —y otros tantos— hoy en día. Estoy enormemente agradecido a Josep Pons y todos los que se han implicado en ella. Y si tengo que dirigir unas palabras al público de Barcelona simplemente sería: gracias.



“La ópera es un medio que da miedo, pero esto le da una belleza especial. No es un precocinado ni un congelado. Se interpreta en vivo, en toda su complejidad. Puede ir fatal, pero, si va bien, se puede producir una comunicación extraordinaria y especial.”

George Benjamin

Lessons in Love and Violence - George Benjamin / Martin Crimp

Volver al Índice
vueling



**GRACIAS, LICEU,
POR HACERNOS
VOLAR.**



Liceu
Opera
Barcelona

**“Deja que una idea
venenosa se filtre
en el mundo y todo
el mundo estará
contaminado.”**

Mortimer

(Lessons in Love and Violence)

Cronología

Año

George Benjamin

Música

1960 George Benjamin nace en Londres el 31 de enero

Der Prinz von Homburg (Henze). *A Midsummer Night's Dream* (Britten). *Orient-Occident* (Xenakis). *Kontakte* (Stockhausen). *Cuarteto para cuerda 7* (Shostakovich). *Monumentum pro Gesualdo* (Stravinsky). *Cant espiritual* (Montsalvatge). The Beatles se bautizan así; actúan en *Hamburgo*

 Arte y ciencia

EEUU aprueba vender la píldora anticonceptiva. Ginsberg acaba su poema *Kaddish*. Brasil estrena capital, Brasilia, diseñada por Niemeyer y Costa. *La pell de brau* (Espriu). *La dolce vita* (Fellini. Música de Rota)

 Historia

Kennedy, elegido presidente de EEUU. Protesta antifranquista en el Palau de la Música Catalana (*Fets del Palau*)

 Música

1967 En Londres empieza a estudiar piano y a escribir música al iniciarse en la notación musical

Prozession (Stockhausen). *Medea y Polytope de Montréal* (Xenakis). *Il Symfonia* (Lutosławski). *600 lines* (Glass). Montsalvatge compone *Babel 46*. Muere Kodály. Casals dirige *El pessebre* en Washington

 Arte y ciencia

Kubrick rueda *2001: A Space Odyssey* (sus músicas impactarán al joven Benjamin cuando se estrene: 1968; en gran parte, *Atmospheres*, de Ligeti). *Cien años de soledad* (García Márquez). Barnard hace el primer trasplante de corazón

 Historia

Israel gana la Guerra de los Seis Días. Matan al Che

 Música

1976 En París estudia en el Conservatoire National Supérieur de Musique: será alumno de piano de Loriod y de composición de Messiaen, que le considerará discípulo especial

Einstein on the Beach (Glass). *Khoai* (Xenakis). *Oxygène* (Jarre). *1600 Pennsylvania* (Bernstein). Muere Britten

 Arte y ciencia

El Concorde empieza sus vuelos comerciales. Muere A. Christie. Inauguración del Teatre Lliure (Barcelona)

 Historia

Mao muere. Golpe de Estado en Argentina. Suárez, presidente en España. Histórica manifestación de la Diada de Catalunya

Volver al índice

Año	George Benjamin	Música
1978	Se traslada de París a Cambridge: en el King's College es alumno de Goehr	<i>Le Grand Macabre</i> (Ligeti). <i>Sweeney Todd</i> (Sondheim). <i>Aspern</i> (Sciarrino). Muere Khachaturian
	Arte y ciencia	Historia
	Nace la primera persona fecundada <i>in vitro</i> , L.Brown	Juan Pablo I, Papa. Matan a Moro. Acuerdos de Camp David (Israel-Egipto). Constitución Española
		Música
1980	El festival BBC Proms da gran difusión al joven Benjamin: el Royal Albert Hall programa su primera obra de orquesta: <i>Ringed by the Flat Horizon</i> (encargo de la Cambridge University Musical Society, donde se estrena ese mismo año, meses antes que en Londres)	<i>Where the Wild Things Are</i> (Knussen. Primera versión). <i>A Madrigal Opera y Satyagraha</i> (Glass). <i>Cailles en Sarcophage</i> (Sciarrino). Matan a Lennon
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Il nome della rosa</i> (Eco). Muere Sartre	Reagan, presidente de EEUU. Mueren el Sha y Tito. Empieza la Guerra Irán-Irak. Matan a Somoza. Samaranch preside el CIO. Pujol preside la Generalitat
		Música
1981	Estreno de <i>A Mind of Winter</i> (para soprano y orquesta), en el Aldeburgh Festival	Xenakis reedita su ensayo <i>Musiques formelles</i> . <i>Lou Salomé</i> (Sinopoli). <i>Donnerstag aus Licht</i> (Stockhausen). <i>Vanitas</i> (Sciarrino). Muere B.Marley. Karajan apadrina la presentación mundial del CD
	Arte y ciencia	Historia
	IBM pone a la venta el primer PC. <i>Tar Baby</i> (T.Morrison). El <i>Gernika</i> (Picasso) vuelve a España. Muere Pla	Acaba la crisis de los rehenes de EEUU en Irán. Matan a El-Sadat: le sucede Mubarak. Fracasa el golpe de Estado en España

Volver al índice

Año	George Benjamin	Música
1982	<i>At First Light</i> (orquesta de cámara), estrenada en Londres con Rattle dirigiendo la London Sinfonietta (orquesta que Benjamin dirigirá frecuentemente)	<i>La vera storia</i> (Berio). <i>Proclamation</i> (Copland). <i>Le Rire Physiologique</i> (Aperghis). Mueren Orff, Searle, Rubinstein y Del Monaco. Comercialización del CD
	Arte y ciencia	Historia
	García Márquez, Premio Nobel de Literatura. <i>Dona i ocell</i> (Miró)	Guerra de las Malvinas. González, presidente en España
		Música
1985	Empieza a ser profesor de composición en el Royal College of Music (Londres) . Dirige el estreno de <i>Jubilation</i> (orquesta y coros), en el Royal Festival Hall (Londres)	<i>Higglety Pigglety Pop!</i> (Knussen). <i>The Juniper Tree</i> (Glass). <i>Requiem</i> (A.L.Webber). <i>Simfonia de requiem</i> (Montsalvatge). Muere el compositor y arreglista N.Riddle
	Arte y ciencia	Historia
	<i>Hong Kong and Shanghai Bank</i> (Foster). <i>Das Parfum</i> (Süskind). Muere Espriu	Gorbachov, líder del PCUS. España y Portugal firman la adhesión a la CE (desde 1986). España reabre la frontera con Gibraltar
		Música
1987	Dirige el estreno de su <i>Antara</i> (orquesta de cámara e instrumentación electrónica), en el IRCAM (París)	<i>En un Tournemain</i> (Aperghis). Mueren Mom-pou y Segovia
	Arte y ciencia	Historia
	<i>The Bonfire of the Vanities</i> (Wolfe). Muere Warhol	Primera intifada. Gorbachov anuncia la <i>Perestroika</i>

[Volver al índice](#)

Año	George Benjamin	Música
1992	<p>La Opéra National de Paris Bastille programa en su honor <i>Carte blanche à George Benjamin</i>. Cofunda el Wet Ink Festival de música contemporánea de la San Francisco Symphony</p>	<p>Muere su maestro Messiaen (la viuda, Loirod, completará su <i>Concert à quatre</i> con ayuda de Benjamin y Holliger. <i>The Voyage</i> (Glass). <i>The Duenna</i> (Gerhard). Boulez deja de dirigir el IRCAM, que fundó en 1970. Muere Cage</p>
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p><i>The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living</i> (D.Hirst)</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Proclamación de la independencia de Bosnia-Herzegovina y de Serbia. Empieza el asedio a Sarajevo. JJOO de Barcelona. Exposición Universal de Sevilla</p>
		<p>Música</p> <hr/>
1993	<p>Dirige la orquesta en el estreno de su <i>Sudden Time</i>, en el I Meltdown Festival (Londres)</p>	<p><i>The Cave</i> (Reich). <i>IV Symfonia</i> (Lutoslawski). Mueren Zabaleta, L.Popp y Zappa</p>
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>El CERN anuncia la red informática mundial: WWW. España adquiere la colección Thyssen-Bornemisza. Muere S.Ochoa</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>División de Chequia y Eslovaquia. La ONU aprueba un tribunal internacional sobre crímenes de guerra de la antigua Yugoslavia. Clinton, presidente de EEUU</p>
		<p>Música</p> <hr/>
1995	<p>El Salzburger Festspiele estrena <i>Three Inventions for Chamber Orchestra</i>, dirigida por él</p>	<p>Muere Schaeffer, creador de la música concreta junto a Henry. <i>Poema de Vilafranca</i> (Soler). Primera piedra del Liceu, incendiado en 1994. París inaugura la Cité de la Musique</p>
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Heaney, Premio Nobel de Literatura. Mueren Cioran y J.Salk, creador de la vacuna contra la poliometilitis</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Matanza de Srebrenica. Acaba el asedio a Sarajevo. Matan a Rabin</p>

[Volver al índice](#)

Año	George Benjamin	Música
1996	Francia (país al que debe parte de su formación y de su éxito) le nombra Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres	Mueren Luening, Celibidache y Lorengar
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>El CERN logra crear átomos de antimateria. Nace el primer mamífero clonado, la oveja Dolly</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Muere Mitterrand. Arafat, presidente de la ANP; Aznar, presidente en España. ETA comete su secuestro más largo (a Ortega Lara: 532 días)</p>
		<p>Música</p> <hr/>
1997	Estreno de <i>Viola, Viola</i> (dúo de violas) en la Tokyo Opera City, con interpretación de Imai y Bashmet	<i>Totem</i> (Aperghis). Reinauguración del Teatro Real (Madrid)
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>M.Crimp estrena <i>Attempts on her life</i>. Muere Ginsberg. Una computadora gana al vigente campeón mundial de ajedrez, Kasparov. Museo Guggenheim, Bilbao (Gehry)</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Blair, primer ministro británico. China recupera Hong Kong. ETA libera al funcionario Ortega Lara y mata al concejal Blanco</p>
		<p>Música</p> <hr/>
1999	Dirige <i>Pelléas et Mélisande</i> (Debussy) en La Monnaie (Bruselas)	<i>Life</i> (Sakamoto). Ferneyhough empieza a componer <i>Shadowtime</i> . Mueren Rodrigo, Kraus y el director y mecenas P.Sacher. Reinauguración del Liceu
	<p>Arte y ciencia</p> <hr/> <p>Grass, Premio Nobel de Literatura. Mueren Bowles, Torrente Ballester y Alberti</p>	<p>Historia</p> <hr/> <p>Implantación del euro. La CE dimite en bloque por acusaciones de corrupción. La OTAN ataca en Serbia: Milosevic se rinde. El Senado de EEUU absuelve a Clinton. Chávez, presidente de Venezuela</p>

Volver al índice

Año	George Benjamin	Música
2000	Estreno de <i>Palimpsest I</i> , escrita por el 75 cumpleaños de Boulez, que dirige la orquesta (Barbican Hall, Londres)	<i>Don Quijote</i> (C.Halffter). Benguerel recibe el encargo de <i>Jo, Dalí</i> . Stockhausen abre el VII Festival Sónar (Barcelona). Muere <i>Rampal</i>
	Arte y ciencia	Historia
	Empiezan a descifrar el código genético humano	Milosevic, acusado de crímenes de guerra. Putin, presidente de Rusia
		Música
2001	Gana la I edición del Arnold-Schönberg-Preis. Deja de ser profesor de composición en el Royal College of Music (Londres); empieza a ser Henry Purcell Professor de composición en el King's College de Londres	Mueren Xenakis y Sinopoli. Casablanca compone Tres epigramas
	Arte y ciencia	Historia
	Holanda, primer país en legalizar la eutanasia activa	G.W.Bush, presidente de EEUU. Al-Qaeda atenta contra el WTC de Nueva York
		Música
2002	Estreno completo de <i>Palimpsests</i> , con dirección de Boulez (en el Barbican Hall, que homenajea a Benjamin esta temporada con la retrospectiva <i>By George!</i> junto a la London Symphony)	<i>Macbeth</i> (Sciarrino). <i>Three Tales</i> (Reich). <i>Naxos Quartet 1</i> (Maxwell Davies). Muere Montsalvatge
	Arte y ciencia	Historia
	Mueren C.J.Cela, B.Wilder y A.Marsillach	Arafat, aislado 34 días en su complejo presidencial por el asedio israelí. El euro, moneda única en 12 Estados europeos. Huelga general en España
		Música
2003	Aimard estrena <i>Shadowlines-six canonic preludes for piano</i> (Barbican Hall)	Mueren Berio y Homs
	Arte y ciencia	Historia
	El Concorde deja de volar. El transbordador Columbia estalla al volver a la Tierra	Invasión de Irak y detención de S.Hussein. Maragall preside la Generalitat

Volver al índice

Año	George Benjamin	Música
2006	Estrena su primera ópera, <i>Into the Little Hill</i> (libreto de Martin Crimp), en la Opéra National de Paris Bastille, por encargo del Festival d'Automne y dirigida por Ollu	<i>Schnee</i> (2006-08. Abrahamsen). <i>Da gelo a gelo</i> (Sciarrino). Muere Ligeti
	Arte y ciencia	Historia
	Muere Mahfuz. Google compra YouTube	S.Hussein, condenado a muerte y ahorcado. Milosevic muere antes de la sentencia sobre crímenes de guerra. Muere Pinochet. Montilla preside la Generalitat
		Música
2010	El Liceu estrena en España <i>Into the Little Hill</i> , con dirección de Ollu. Nombrado Commander of the Order of the British Empire	Mueren Loriod (maestra suya y viuda de Messiaen) y Simionato. <i>Simfonia 3 'Sincrotró Alba'</i> (Guinjoan)
	Arte y ciencia	Historia
	Dubai inaugura el edificio más alto del mundo (Burj Khalifa, 828 metros). Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura	La inmolación de un joven tunecino desencadena la <i>Primavera Árabe</i> . Muere Samaranch (CIO). Mas preside la Generalitat
		Música
2012	Estrena su segunda ópera, <i>Written on Skin</i> (libreto de Crimp), dirigida por él en el Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (Francia)	Mueren Henze y Shankar
	Arte y ciencia	Historia
	La UE deja de fabricar bombillas incandescentes. Muere Tàpies	Huelgas y protestas simultáneas en varios países de la UE. Hollande, presidente de Francia

Volver al índice

Año	George Benjamin	Música
2013	Primera representación de <i>Written on Skin</i> en la Royal Opera House (Londres): el éxito hace que el teatro encargue otra ópera a Benjamin y a Crimp (estreno: 2018)	<i>Let me tell you</i> (Abrahamsen). <i>Schachnovelle</i> (C.Halffter)
	Arte y ciencia	Historia
	Mueren los escritores Lessing, Heaney, Mutis y Clancy	Benedicto XVI dimite; Francisco, nuevo papa. Mueren Mandela, Thatcher y Chávez
		Música
2014	La publicación <i>Musical America Worldwide</i> le proclama compositor del año	<i>Through His Teeth</i> (Bedford). Mueren Abbado, Bergonzi, Mortier y P.de Lucía
	Arte y ciencia	Historia
	Muere García Márquez	Juan Carlos I abdica: le sucede Felipe VI. Consulta popular de independencia en Cataluña. Referéndum de independencia en Escocia
		Música
2015	Dirige el estreno de su <i>Dream of the Song</i> (para contratenor, coro femenino y orquesta; con textos de Lorca, Gabirol y ha-Naguid)	<i>Solaris</i> (Fujikura)
	Arte y ciencia	Historia
	Mueren la agente literaria Balcells y Glucksmann	Atentados yihadistas en Francia, que decreta estado de excepción. Tsipras, primer ministro griego
		Música
2016	El Liceu estrena en España <i>Written on Skin</i> , con dirección de Benjamin	<i>Concierto para viola y orquesta</i> (C.Halffter). Mueren Boulez (exdiscípulo de Messiaen, como Benjamin) y Bowie
	Arte y ciencia	Historia
	Detectan las ondas gravitacionales que Einstein anunció	EEUU y UE levantan las sanciones a Irán, por cumplir el acuerdo nuclear. Encuentro del papa Francisco y el patriarca ortodoxo Cirilo I. Puigdemont preside la Generalitat

Volver al índice

RENFE, UNA DE LAS EMPRESAS MÁS SOSTENIBLES DEL PLANETA



*Viaja
como
Piensas*



renfe

[Volver al índice](#)

Playlist

Lessons in Love and Violence

ALBAN BERG

Lulu

En las palabras de la Condesa Geschwitz en la *Lulu* de Berg —“¡Lulu! Ángel mío... siempre estaré junto a ti. ¡Hasta la eternidad!”— tenemos el primer ejemplo de rol homosexual de la historia de la ópera. Estrenada en 1937, la Condesa es la única persona que ama incondicionalmente a Lulu. Esta ópera transgresora, que explora el lugar de la mujer, venía condicionada por el suicidio de la hermana de Berg, Smaradga, que se quitó la vida por su condición.

Barbara Hannigan, Dietrich Henschel, Charles Workman y Natascha Petrinsky. Orquesta La Monnaie, Paul Daniel y Krzysztof Warlikowski, DVD, BelAir.

BENJAMIN BRITTEN

Peter Grimes

En el siglo xx, el mundo de la ópera estaba dominado por Benjamin Britten. Desde *Peter Grimes* hasta *Billy Budd*, pasando por *Muerte en Venecia*, Britten elige temas donde el elemento gay es tangencial o evidente. Su obsesión por la figura del chico inocente lo ha colocado en un lugar especial en el panteón de los compositores gays. John, el aprendiz, morirá en un accidente, y será la sociedad opresora la que ya ha condenado a Peter Grimes. *Grimes* es considerada una poderosa alegoría a la opresión homosexual. El propio Britten la definió como “un tema muy cercano a mi corazón: la lucha del individuo contra las masas. Cuando más despiadada es la sociedad, más despiadado es el individuo.”

Jon Vickers, Heather Harper y Jonathan Summers. Covent Garden, Sir Colin Davis, Philips.

Uno de los campos donde se ha puesto sobre el escenario la relación entre personas del mismo sexo ha sido precisamente la ópera. A veces para mostrar algo exótico, tal vez decadente o glamuroso, o simplemente para reivindicar un amor que la sociedad de aquel momento todavía no estaba preparada para normalizar. También ha sido la extensión biográfica de los propios compositores: un lugar en el que poder expresar sus sentimientos más íntimos y sus pulsiones interiores. Seguimos con un breve recorrido por estas otras historias de amor en la ópera:

BENJAMIN BRITTEN

Billy Budd

Partitura estrenada en el Covent Garden en 1951, basada en la narración de Herman Melville. En un ambiente marinero, la historia se desarrolla en 1797 en el galeón HMS Indomitable, donde la sádica atracción del capitán Vere por el joven y atractivo Billy Budd se convierte en una especie de sacrificio del inocente. Sin recursos verbales para defenderse, ya que Billy es tartamudo, no consigue justificar la muerte del maestro de armas y será ajusticiado al amanecer. Con un reparto únicamente de hombres, nos encontramos ante una obra maestra.

Jacques Imbrailo, Toby Spence, Brindely Sherratt y Thomas Oliemans. Orquesta Teatro Real, Ivor Bolton y Deborah Warner, DVD, BelAir.

BENJAMIN BRITTEN

Death in Venice

Basada en la novela de Thomas Mann, se estrenó en el Snape Maltings Hall de Aldeburgh en 1973. Dos hombres de edades y momentos diferentes se encuentran en un ambiente vacacional de balneario en Venecia. A Aschenbach, que está frente a Tadzio, el joven apolíneo polaco, se le presenta un fuerte debate: razón o belleza, orden o caos. El corazón del joven es símbolo del ser querido como invento de la imaginación del amante.

John Shirley-Quirk, Kenneth Bowen, Michael Bauer y Peter Pears. English Chamber Orchestra, Stuart Bedford, Decca.

[Volver al índice](#)

MICHAEL TIPPETT

The Knot Garden

Colin Davis estrenaba esta partitura de Sir Michael Tippett en Covent Garden en 1970. Un terapeuta trata de aliviar las angustias de sus pacientes ensayando *La tempestad* de Shakespeare. Su estreno representó un auténtico escándalo, dado que colocaba sobre el escenario, sin rubor, a personajes y actitudes de hombres homosexuales (Dov) y bisexuales (Mel). A pesar de su radicalidad, el tiempo no ha tratado bien a esta obra.

Yvonne Minton, Josephine Barstow, Robert Tear, Thomas Hemsley y Jill Gomez. Covent Garden, Sir Colin Davis, Philips.

CARL NIELSEN

Saül y David

Estrenada en Copenhague en 1902, es una de las dos óperas de Carl Nielsen. La partitura, más cerca de la oratoria que de la ópera, narra un episodio bíblico del Primer libro de Samuel: el amor entre David y Jonatán, y los celos de Saül por el joven David.

Boris Christoff, Elisabeth Sönderström, Alexander Young y Willy Hartmann. Jascha Horenstein, Unicorn.

KAROL SZYMANOWSKI

Król Roger

Con una música extraordinaria, el compositor, homosexual en una Polonia muy conservadora, narraba su propio paisaje interior. En esta obra, Szymanowski explora el conflicto entre cuerpo y alma, y el deber contra el hedonismo. La historia habla de un rey de Sicilia en el siglo XII que ve cuestionado su reinado por la aparición de un pastor. El rey debe enfrentarse a sus propios deseos reprimidos, pero el pastor le guía hacia una mayor aceptación de sí mismo. Una ópera-lección sobre la complejidad de la vida.

Thomas Hampson, Philip Landgridge y Elzbieta Szymtka. City of Birmingham Symphony, Sir Simon Rattle, EMI.

ALBERTO GINASTERA

Bomarzo

El Duque de Bomarzo se casa con Julia, pero, además de ser jorobado, tiene un carácter complejo y está lleno de sentimientos torturados. Pensando que Julia lo traiciona con su hermano Maerbale, pide a su esclavo Abul que le mate. En determinado momento acaricia a Abul, que está de rodillas frente a él, y le dice: “Tú me amas también. Ah, si pudiera amarme como tu Julia.”

Salvador Novoa, Richard Torigi, Michael Devlin, Robert Gregori, Brent Ellis, Joaquin Romaguera e Isabel Penagos. Opera Society of Washington, Julius Rudel, Sony.

LEONARD BERNSTEIN

A Quiet Place

Esta fue la única ópera seria que escribió Leonard Bernstein. Estrenada en 1983, cuenta un drama familiar donde la madre ha muerto de un accidente de coche y los dos hijos asisten al funeral. A través de los comentarios de los amigos y vecinos en el tanatorio, iremos construyendo la verdad; en realidad, la madre se ha suicidado conduciendo borracha, y el hijo gay, Junior, tiene como amante a François, su cuñado (el marido de su hermana). Después de una gran tensión, todo se prepara para una nueva convivencia.

Chester Ludgin, Beverly Morgan, John Brandstetter, Peter Kazaras y Jean Kraft. ORF Symphony Orchestra, Leonard Bernstein, DG.

RUFUS WAINWRIGHT

Hadrian

Estrenada en Toronto en 2018, es la segunda ópera del cantautor Rufus Wainwright, después de *Prima Donna*. *Hadrian* está centrada en la obra de Marguerite Yourcenar (*Memorias de Adriano*): la historia de amor entre el emperador romano Adriano y el joven griego Antínoo. Algunos historiadores dicen que fue el gran amor de su vida, aunque hay dudas sobre la muerte del joven. ¿Podría haber sido un accidente, un suicidio o quizás un asesinato encargado por el propio Adriano?

Thomas Hampson, Isaiah Bell, Roger Honeywell, Karita Mattila i Gregory Dahl. Canadian Opera Company, Johannes Debus, YouTube.

Victor Garcia de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

“Entiende que cuando sea rey no habrá espacio para el amor de un hombre por otro hombre, no habrá lugar para la locura o para el desorden dentro de la maquinaria del mundo regulado.”

Loco

(Lessons in Love and Violence)

Biografías



Josep Pons

Dirección musical

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons (Puigreig, 1957) ha construido fuertes lazos con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staastkapelle de Dresde, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho varias apariciones en las BBC Proms de Londres.

Desde 2012 es el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y es también director Honorario de la "Orquesta y Coro Nacionales de España". Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fue fundador de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona y de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya. Fue Director de las ceremonias olímpicas Barcelona 92. En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura y es académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes.

Ha grabado más de una cincuentena de títulos para Harmonia Mundi y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de la Académie Charles Cross, Diapasson d'Or, Choc de la Musique.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1993 y la presente temporada dirigirá las producciones *Don Giovanni* de Mozart y *Lessons in Love and Violence* de Benjamin.



Katie Mitchell

Directora de escena

En 2019 fue premiada con la mejor dirección de escena de los International Opera Awards. En el terreno operístico ha dirigido numerosos títulos, como *New Dark Age* (Royal Opera House de Londres), *El castillo de Barba Azul* (Bayerische Staatsoper de Múnich), *Zauberland* (Théâtre des Bouffes du Nord de París), *Ariadne auf Naxos*, *Pelléas et Mélisande*, *Alcina* y *The House Taken Over* (Festival d'Aix-en-Provence), *Written on Skin* (Londres y Aix-en-Provence), *Lessons in Love and Violence* y *Lucia di Lammermoor* (Londres), *Jenůfa* (Nationale Opera de Ámsterdam), *Miranda* (Théâtre National de l'Opéra Comique de París), *Le vin herbé* y *Neither* (Staatsoper de Berlín), así como *Al gran sole carico d'amore* (Festival de Salzburgo y Berlín). Cuenta también con una intensa actividad como directora de teatro de texto.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

[Volver al índice](#)



Dan Ayling

Repositor

Ha dirigido, en teatro de texto y ópera, *Miranda* (Opéra National de Bordeaux y Théâtre de Caen), *Lessons in Love and Violence* (Staatsoper de Hamburgo), *To See The Invisible* (Festival de Aldeburgh), *The Trap* (Omnibus Theatre de Londres), *Gloriana* (Festival de Saint Endellion), *Vast White Stillness* (festivales de Brighton y Spitalfields), *Struileag* (Juegos de la Commonwealth de 2014), *Written on Skin* (Teatro Bolshoi de Moscú, Lincoln Center de Nueva York y Théâtre National de l'Opéra Comique de París, entre otros), *The Baden-Baden Lesson on Consent* (East 15 Acting School Theatre) y *Remember Me* (Festivals Sound y Spitalfields), por mencionar algunos títulos.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Joseph Alford

Coreógrafo

Es el codirector de la compañía Theatre O. Entre los títulos y espectáculos que ha dirigido figuran *La finta giardiniera* y *Così fan tutte* (Academia de la Royal Danish Opera de Copenhague), *Life Story* y *Et c'est ainsi que cet obscur temps s'achève...* (Festival d'Aix-en-Provence), *The Secret Agent* (Theatre O. y Young Vic Theatre de Londres), *The Man Jesus* (Lyric Theatre Belfast y en una gira por el Reino Unido), *Delirium*, *Astronaut* y *The Argument* (Theatre O. y Barbican de Londres), *The Bridge* (Mimbres de Londres), *Arsenic and Old Lace* (Derby Playhouse), *Three Dark Tales* (Theatre O.), *Sick Room* (como codirector, en el National Youth Theatre).

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Vicky Mortimer

Escenógrafa y figurinista

En el terreno operístico ha creado escenografías y vestuarios para *Death in Venice*, *Lucia di Lammermoor*, *Ariadante*, *Written on Skin*, *Neither / Footfalls*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Così fan tutte*, *The Winter's Tale*, *After Dido*, *The Way Back Home* y *Wozzeck*. Producciones que se han presentado, entre otras salas, en la Royal Opera House de Londres, Wiener Volksoper, Wiener Staatsoper, Staatsoper de Berlín, Lyric Opera de Chicago y English National Opera de Londres, así como en los festivales de Aix-en-Provence y Glyndebourne. En 2016 recibió el premio al mejor diseño de los International Opera Awards.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



James Francombe

Iluminador

Ha diseñado la iluminación de producciones operísticas, como *El castillo de Barba Azul* (Bayerische Staatsoper de Múnich), *Jenůfa* (Royal Opera House de Londres y Nationale Opera de Ámsterdam), *Francesca da Rimini* (Opéra National du Rhin de Estrasburgo), *Alcina* (Teatro Bolshoi de Moscú y Festival d'Aix-en-Provence), *Miranda* (Théâtre National de l'Opéra Comique de París), *Il barbiere di Siviglia* (Festival de Glyndebourne), *Le nozze di Figaro* (Opera North de Leeds), *Pelléas et Mélisande* (Den Norske Opera de Oslo y Aix-en-Provence), *Le vin herbé* (Staatsoper de Berlín), *Ariodante* (Scottish Opera de Glasgow), *Innocence*, *Ariadne auf Naxos* y *Trauernacht* (Aix-en-Provence), entre otros títulos.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Charles Carcopino

Diseñador de vídeo

Especialista en cibercultura, su carrera oscila entre el comisariado de exposiciones y las creaciones audiovisuales para espectáculos teatrales en directo. Fundó y dirigió el Studio de la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, un espacio dedicado a la creación y producción de instalaciones de arte digital. Exdirector artístico de los festivales EXIT de Créteil y VIA de Maubeuge, en la actualidad trabaja como comisario independiente de exposiciones para festivales e instituciones de Francia y Asia. Además, pone sus conocimientos como cámara a disposición de los directores e integra proyecciones de imágenes y dispositivos audiovisuales en espacios escénicos o para escenografías de eventos.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *Les contes d'Hoffmann*, regresando con la reposición del mismo título en la presente temporada y con el ballet *Solstice* (2020/21).



Stéphane Degout

Barítono (King)

Estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, y fue miembro de la Opéra de Lyon. En 1999 hizo su debut como profesional en el Festival d'Aix-en-Provence. Desde entonces ha cantado en teatros y festivales de todo el mundo, como la Opéra National de París, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper de Múnich, La Monnaie de Bruselas, Theater an der Wien, Lyric Opera de Chicago, Metropolitan Opera de Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Real de Madrid, Staatsoper de Berlín, así como en los festivales de Salzburgo, Glyndebourne y Ravinia. Su repertorio comprende los roles de Thésée (*Hippolyte et Aricie*), Hercule (*Alceste*), Oreste (*Iphigénie en Tauride*), conde de Almaviva (*Le nozze di*

[Volver al índice](#)

Figaro), Valentin (*Faust*), Raimbaud (*Le Comte Ory*), Wolfram (*Tannhäuser*), Albert (*Werther*), Rodrigue (*Don Carlos*), Chorèbe (*Les troyens*), así como los protagonistas de *Hamlet*, *La favola d'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *Pelléas et Mélisande*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Daniel Okulitch

Bajo-barítono (Gaveston)

Intérprete habitual del repertorio mozartiano, ha cantado roles como Leporello y el protagonista de *Don Giovanni*, así como el conde de Almaviva y Figaro (*Le nozze di Figaro*), en teatros como LA Opera de Los Ángeles, Santa Fe Opera y en Dallas Opera. Además, próximamente será Figaro en la Ópera de Montreal. A lo largo de su trayectoria ha participado en óperas de nueva creación, asumiendo la interpretación en el estreno de los roles Ennis del Mar (*Brokeback Mountain*) en el Teatro Real de Madrid, Seth Brundle (*The Fly*) en el Théâtre du Châtelet de París y Los Ángeles, Mark Rutland (*Marnie*) en la English National Opera de Londres y Lyndon B. Johnson (*JFK*) en la Fort Worth Opera de Texas y Montreal. Recientemente ha interpretado el Protector (*Written on Skin*) en Montreal.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Georgia Jarman

Soprano (Isabel)

Entre sus recientes compromisos figuran su debut en la bienal musical de Venecia encarnando a Agnès (*Written on Skin*) dirigida por el propio compositor, George Benjamin. Además, ha hecho su debut en la Royal Opera House de Londres cantando el rol de Roxana (*El rey Roger*), Musetta (*La bohème*) en la Opernhaus de Zúrich, Helena (*A Midsummer Night's Dream*) en la Opera Philadelphia, Lucia (*Lucia di Lammermoor*) en la Opéra National de Burdeos, Gilda (*Rigoletto*) como debut en el Festival de Santa Fe, y Stella, Olympia, Antonia y Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*) en la English National Opera de Londres, así como Maria Stuarda en versión concierto en la Washington National Opera y Manon en la Malmö Opera.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Peter Hoare

Tenor (Mortimer)

Especialista en repertorio del siglo xx y contemporáneo, hizo su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York interpretando el rol de capitán (*Wozzeck*); donde también ha interpretado Šapkin (*De la casa de los muertos*). Entre sus recientes compromisos figuran Mortimer, Fatty (*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*) y Dr. Caius (*Falstaff*) en la Royal Opera House de Londres. Su repertorio también comprende Desportes (*Die Soldaten*), Larry King (*Anna Nicole*) y Sharikov (*The Dog's Heart*). Además, la presente temporada su agenda incluye la interpretación de los roles de Frederic de la ópera *A Feast in the Time of Plague*, con libreto de David Pountney y música de Alex Woolf, creada durante la crisis sanitaria para la Grange Park Opera de Leat-herhead; el maestro de baile de *Ariadne auf Naxos*, y *Mortimer* en el Teatro Real de Madrid.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

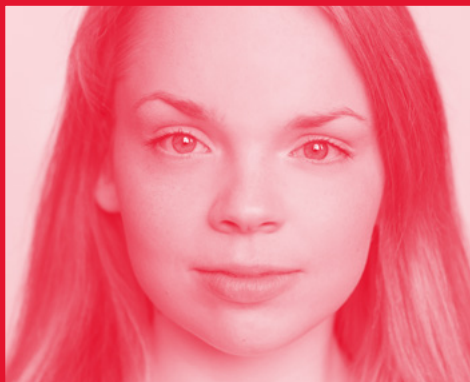


Samuel Boden

Tenor (Boy / Young King)

Entre sus recientes compromisos se encuentra la interpretación de los roles protagonistas de *L'Orfeo* y *Orphée et Eurydice* en la Nationale Opera de Ámsterdam, además de *Lessons in Love and Violence* en la Royal Opera House de Londres, Ámsterdam, Staatsoper de Hamburgo y Opéra de Lyon. A lo largo de su trayectoria ha interpretado papeles de *haute-contre* en óperas de Rameau y Charpentier, como Oronte (*Alcina*) y Damin (*Acis and Galatea*), así como el poeta de *El arma de caza* en Aldeburgh y Anthony (*Sweeney Todd*) en Bergen. Asimismo, colabora de forma habitual con formaciones destacadas, como Collegium Vocale de Gante, Les Arts Florissants o Les Musiciens du Louvre, además de diferentes orquestas de cámara.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Ocean Barrington-Cook

Soprano (Girl)

Formada como actriz en la Guildford School of Acting, donde finalizó sus estudios en 2017, recibió el premio Sir Michael Redgrave Scholarship de 2015. Ha interpretado el papel de Girl (*Lessons in Love and Violence*) en la Royal Opera House de Londres, Nationale Opera de Ámsterdam, Staatsoper de Hamburgo y Opéra de Lyon, además de participar en *A Midsummer Night's Dream* en el castillo de Berkeley. Ha trabajado con los directores Katie Mitchell, Jonathan Alric, Jaq Bessell, Robyn Winfield-Smith y Tam Williams.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Isabella Gaudí

Soprano (Witness 1 / Singer 1 / Woman 1)

Inició sus estudios musicales en 2003, mientras estudiaba traducción e interpretación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha estudiado con Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig, Luciana Serra y en la actualidad con Mariella Devia y Jaume Aragall. Ha cantado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Colombia, Estados Unidos y Japón. Ha sido dirigida por los maestros Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Gueràssim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons y Corrado Rovaris; así como por los directores de escena Robert Carsen, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michał Znaniecki y Rafel Duran.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2015/16 con *Götterdämmerung*, regresando con *Diàlegs de Tirant e Carmesina* (2019/20).



Gemma Coma-Alabert

Mezzosoprano (Witness 2 / Singer 2 / Woman 2)

Obtuvo el primer premio del Conservatoire National de París y perfeccionó conocimientos en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en el Studio de l'Opéra de Lyon. Ha actuado en la Wheeler Opera House de Aspen, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, ABAO de Bilbao, Théâtre National de l'Opéra Comique y Théâtre des Champs Élysées de París, así como en el Festival de Peralada (Girona). Trabaja de forma habitual con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), con la que ha interpretado *El pessebre* (P. Casals), *Dante* (E. Granados) y *Réquiem* de Dvořák, y tiene previsto cantar el *Réquiem* de Verdi y *El giravolt de maig* de Toldrà.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2003/04 con *L'enfant et les sortilèges*, regresando habitualmente, en las últimas ocasiones con *L'Atlàntida*, *La sonnambula* y *Suor Angelica* (2013/14), *La traviata* y *Così fan tutte* (2014/15), *Le nozze di Figaro*, *Réquiem de Mozart* y *Werther* (2016/17), *Andrea Chénier* (2017/18), *Luisa Miller* y un recital Schönberg/Mahler (2018/19) y *La traviata* (2020/21).



Toni Marsol

Barítono (*Witness 3 / Madman*)

Inició sus estudios en el Conservatori de Cervera y a continuación en el Conservatori Superior del Liceu con Carmen Bustamente, culminándolos con premio de honor. Su repertorio comprende los roles de Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni y Leporello (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Don Magnífico y Dandini (*La Cenerentola*), Germont (*La traviata*), Jago (*Otello*), Malatesta (*Don Pasquale*) y Dulcamara (*L'elisir d'amore*), entre otros. Además, ha participado en el estreno europeo de *Dead Man Walking* en el Teatro Real de Madrid, producción que también ha interpretado en el Barbican Centre de Londres, y en el estreno absoluto de *Je suis narcissiste* (R. García-Tomás).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 con un recital en el Foyer. Posteriormente ha actuado en *Rusalka* (2012/13), *Cendrillon e Il prigioniero* (2013/14), *La traviata* (2014/15), *Don Giovanni* y *Rigoletto* (2016/17), *Andrea Chénier* (2017/18), *L'italiana in Algeri* (2018/19), *Turandot* (2019/20) y *Don Giovanni* (2020/21).

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Anna Ferrando

Natàlia Sanz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificación

Yolanda Blaya

María Subirana

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

M. Carme Ventura

Producción ejecutiva

Silvia García

Joan Rimbau

Producción de eventos

Muntsa Inglada

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Glòria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Josep M^a Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Josep Carreras

Elena Rosales

Maestras/os asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Sebastián Popescu

Orquesta

Kai Gleusteen

Óscar Alabau

Olga Aleshinski

César Altur

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Carme Comeche

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródicia Mónica Harđa

Piotr Jeczmyk

Aleksandar Krapovski

Magdalena Kostrzewszka

Émilie Langlais

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño Varela

Enric Martínez

Jorge Martínez Campos

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Emili Pascual

M^a Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

M^a José Rielo

Artur Sala

Joao Seara

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Conxita Garcia

Alejandra M. Aguilar

Josep M. Bosch

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Miguel Ángel Curras

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Ramon Grau

Lucas Groppo

Gema Hernández

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Hortènsia Larrabeiti

Yordanka León

Graham Lister

Glòria López Pérez

M. Dolors Llonch

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elisabet Maldonado

Aina Martín

Encarnació Martínez

Xavier Martínez

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

Plamen G. Papazikov

M^a Angles Padró

Eun Kyung Park

Natàlia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Joan Josep Ramos

María Genís Ricart

Miquel Rosales

Maria Such

Olga Szabo

Llorenç Valero

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

Servicio educativo y El Liceu Apropa

Jordina Oriols

Irene Calvís

Julia Getino

Carles Gibert

Josep Maria Sabench

Pilar Villanueva

DEPT. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Helena Escobar

Enric Escofet

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Berta Regot

Santí Gila

[Volver al índice](#)

Diseño

Lluís Palomar

DEPT. ECONÓMICO-FINANCIERO

Ana Serrano

Cristina Esteve
Núria Ribes

Control económico

M. Jesús Fèlix
Gemma Rodríguez

Contabilidad

Jesús Arias
M. José García

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero
Roser Pausas

Compras

M. Isabel Aguilar
Javier Amorós
Eva Grijalba
Anna Zurdo

DEPT. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Pol Avinyó
Montse Cardona
Jesús García
Teresa Lleal
Gemma Pujol
Judith Ruiz

Abonos y localidades

M. Carme Aguilar
Diana Diaz
Oriol Gallart Riu
Juli Granes Valles
Victoria Iglesias
Aroa Lebron
Agnès Pérez
Ariadna Porta
Berta Simó
Ana López Suárez
María Nuño Martínez
Josefa Padros
Marta Pasarín Closa
Alicia Pizcueta Muro
Sonia Puig-Gros
Marta Ribas
Gemma Sanchez
Judith Vila Beltrán

**DEPT. DE PATROCINIO,
MECENAZGO Y EVENTOS**

Helena Roca

Sandra Modrego
Sandra Oliva
Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

**DEPT. RECURSOS HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar
Mercè Siles

Formación, seguridad y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Pilar Foixench
Raúl López
Sara Martín

Xavier Massotti
Albert Sust

Instalación y mantenimiento

Susana Expósito
Elena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

**DEPT. DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**

Relaciones Públicas

Estefania Sort

Yolanda Bonilla

Laura Prat

Sala

Marian Casals
Xavier Pérez

DEPT. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Natàlia Paradela
Eduard Torrents

Coordinación escénica

Maria de Frutos
Miguel Ángel Garcia
Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas
Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González
Blai Munuera
Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natàlia Barot
Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Angel Hidalgo

Ramon Llinàs

Eduard López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Salvador Pozo

Esther Sanclemente

Andrés Sánchez

Jordi Segarra

Luminotecnia

Susana Abella

Ferran Capella

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J Pere Gil

Anna Junquera

Antonio Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magriña

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Atrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Montserrat Gandia

Miguel Guillén

Fernando Jiménez

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regiduría

Llorenç Ametller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastrería

Rui Alves

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Victòria Gallego

Carme González

Esther Linuesa

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Glòria Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Viguier

Eva Vilchez

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección
Nora Farrés

Coordinación
Sònia Cañas y Helena Escobar

Contenidos
Albert Galceran y Jaume Radigales

Colaboradores en este programa
Jordi Fernández, Albert Galceran, Rosa Massagué, Jaume Radigales,
Jaume Tribó

Diseño original
Bakoom Studio

Diseño
Minimilks

Fotógrafos
Antoni Bofill, Christian Machío

Copyright 2021:
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo
liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias
edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona