

Liceu



Opera
Barcelona

Il trittico

Il tabarro

Suor Angelica

Gianni Schicchi

GIACOMO PUCCINI

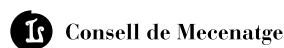
Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Temporada 2022-2023



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès Garcia

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Nàtalia Garriga Ibáñez

Vicepresidente segundo

Víctor Francos Díaz

Vicepresidente tercero

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martínez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Eduardo Fernández Palomares, Joan Francesc Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja, Helena Guardans Cambó

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, Rosario Cabané Bienert, José Manuel Casas Aljama

Patrones de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Nàtalia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Jordi Martí Grau, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)



Liceu
Opera
Barcelona

**El futuro empieza en el presente.
Avanzamos juntos.**

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



[Volver al índice](#)

Colaboradores 175 Aniversario



Patrocinadores



Protectores



[Volver al índice](#)

Colaboradores



Medios de comunicación



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU Y LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Liceu



Opera
Barcelona

Muchas gracias!

Junta benefactores

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntsa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Fernando Aleu
 Pere Armadàs
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Marc Balcells
 Josep Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 David Barroso
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 Manuel Bertran
 Manuel Bertrand
 Agustí Bou
 Josep M. Bové
 Carmen Buqueras
 Sonia Burgos
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Rosa Cullell
 Cuca Cumellas
 Lluís de la Rosa
 M. Dolors i Francesc
 Maria Eugenia Duff
 Meya Durall
 Francisco Egea
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Joan Esquirol
 Antonio Establés
 Patricia Estany
 Marisa Falcó
 Bettina Farreras

Ignacio Feijoo
 Cristina Ferrando
 Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Beatriz García-Sarabia
 Albert Garriga
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömöry
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quica Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Iolanda Latorre
 Pitu Lavin
 Sofia Lluch
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Mercedes Marsol
 Josep Milian
 Inma Miquel
 Verónica Mimoun
 José M. Mohedano
 Alexandra Molina-Martell
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Chelo Mora
 Juan Pedro Moreno
 Cecilia Nordstrom
 Josep Oliu
 M. Rosa Ollé
 Victoria Onyós
 Eduardo Ortega

Victoria Parera
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous
 Jordi Puig
 Marian Puig
 Ton Puig
 Eusebio Pujol
 Victòria Quintana
 Neus Raig
 Juan Bautista Renart
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Alfonso Rodés
 Gonzalo Rodés
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Josep Ll. Sanfeliu
 Elina Selin
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Josep Tabernero
 Manuel Terrazo
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Josep Turró
 Joan Uriach
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Ana Vallés
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Salvador Viñas
 Joaquim Viola
 Lydia de Zuloaga
 Yolanda de Zuloaga

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Pablo Álvarez-Cuevas
 Lidia Arcos
 Gonzalo Ayesta
 Paula Barrachina
 Ignacio Baselga
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Inés Cuatrecasas
 Marta Cuatrecasas
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Víctor García
 Enric Girona
 Albert Hernández
 Mario Herrera
 Rodrigo López de Armentia
 Santiago Lucas
 Alexandra Maratchi
 Esther Mas
 Marc Mayral
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Antonio Roca
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Oscar Vilá

Benefactores internacionales

Shawn Anderson
 Carine Derangere
 Johanna Derksen
 Maria Rosela Donahower
 Carmen Egido
 Phillina Hsu Chang
 Mónica Lafuente
 Barry Lynam
 Brian Pallas

Martina Priebe
 Sylvain Sachot
 Paul Schulz
 Insa Spent
 Karen Swenson
 Verónica Toub
 Michael Winstrøm



Liceu
 Opera
 Barcelona



Hazte Benefactor

**Comparte tu
compromiso con
la cultura y el Liceu.**

El programa de Benefactores es una iniciativa **dirigida a todos aquellos que amáis el Liceu** y que, con vuestra aportación filantrópica, hacéis realidad los objetivos del Liceu y sus temporadas artísticas.

SER BENEFACTOR ES...

- Promover y contribuir a un proyecto cultural de referencia.
- Compartir la pasión por la cultura.
- Ser protagonista del proyecto del Liceu.
- Formar parte de la fuerza del Liceu.

Participando en el programa, además, podrás beneficiarte de **ventajas exclusivas** para vivir la actividad del Liceu de manera única y cercana.

175

**¡Construyamos
el Liceu del futuro!**

DEPARTAMENTO DE PATROCINIO,
MECENAZGO Y EVENTOS

mecenes@liceubarcelona.cat

93 485 86 31

12

—

Ficha técnica

28

—

A telón corrido

20

—

Orquesta

43

—

Sobre
la producción

14

—

Ficha artística

36

—

Il trittico

47

—

Argumento
de la obra
Il tabarro

22

—

Coro

Víctor García
de Gomar

50

—

Comentarios
musicales

15

—

Reparto

51

—
English
synopsis

53

—
Argumento
de la obra
Suor Angelica

56

—
Comentarios
musicales

57

—
English
synopsis

60

—
Argumento
de la obra
Gianni Schicchi

64

—
Comentarios
musicales

65

—
English
synopsis

69

—
La idea de la
mirada de la
muerte que
tienen distintas
sociedades

Armand Puig i
Tàrrach

78

—
Entrevista a
Susanna
Mälkki

84

—
Il trittico
en el Liceu

Jaume Tribó

93

—
Playlist
Il trittico

Víctor García
de Gomar

95

—
Biografías

¿Qué te hace ser mejor cada día? A nosotros, vosotros.



En el Grupo Mutua trabajamos para dar los mejores productos y servicios a nuestros clientes, porque son ellos los que hacen de nosotros una gran marca.

91 555 55 55
www.mutua.es


GRUPO **MUTUA**



Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Il tabarro

Libreto de Giuseppe Adami

14 de diciembre de 1918: estreno absoluto en el Metropolitan Opera House de Nueva York

21 de diciembre de 1948: estreno en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

3 de julio de 2014: última audición en el Liceu, en versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 15

Ópera en un acto

Suor Angelica

Libreto de Giovacchino Forzano

14 de diciembre de 1918: estreno absoluto en el Metropolitan Opera House de Nueva York

21 de diciembre de 1948: estreno en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

4 de julio de 2014: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 21

Ópera en un acto

Gianni Schicchi

Libreto de Giovacchino Forzano

14 de diciembre de 1918: estreno absoluto en el Metropolitan Opera House de Nueva York

21 de diciembre de 1948: estreno en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

10 de noviembre de 1987: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 14

Ópera en un acto

Duración aproximada: 3 h 10 min.

Il tabarro: 55 min. **Suor Angelica:** 55 min. – entreacto 30 min. **Gianni Schicchi:** 50 min.

Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Noviembre 2022		Turno
27	17 h	T
29	19 h	H

Diciembre 2022		Turno
1	19 h	B
3	19 h	C
5	19 h	A
7	19 h	PE
9	19 h	E
11	18 h	F
13	19 h	P
15*	19 h	G

(*): Con audiodescripción

Ficha artística

Dirección de escena

Lotte de Beer

Reposición

Anna Ponces

Escenografía

Bernhard Hammer

Dramatúrgia

Malte Krasting

Vestuario

Jorine Van Beek

Iluminación

Alex Brok

Asistencia a la dirección de escena

Silvia Aurea de Stefano

Asistencia al vestuario

Fleur Ummels

Asistencia a la iluminación

Tim Van't Hof

Asistencia a la dirección musical

Albert Alcaraz

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Alfredo Abbati,
David-Huy Nguyen-Phong, Jaume Tribó

Producción

Bayerische Staatsoper (Munic)

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Glòria Coma i Pedrals, directora

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Directora Susanna Mälkki

Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Reparto - Il tabarro

Michele

Ambrogio Maestri

Luigi

Brandon Jovanovich

Il Tinca

Pablo García-López

Il Talpa

Valeriano Lanchas

Giorgetta

Lise Davidsen

Frugola

Mireia Pintó

Vendedor de canciones

Marc Sala

Pareja joven

Ruth Iniesta, Iván Ayón-Rivas

IL TABARRO por Giacomo Puccini.

Libretto di G. Adami CASA RICORID S.r.l.,
di Milano Editores y Propietarios

Reparto - Suor Angelica

Suor Angelica

Ermonela Jaho

Suor Osmina

Carolina Fajardo

La princesa

Daniela Barcellona

Suor Dolcina

Berna Perles

La abadesa

María Luisa Corbacho

La hermana enfermera

Laura Vila

La hermana celadora

Mireia Pintó

La novicia

Mar Morán

La maestra de las novicias

Marta Infante

Conversas y mendicantes

Raquel Lucena: 27 de noviembre, 1, 3, 7 y 11 de diciembre / Alexandra Zabala: 29 de noviembre, 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Suor Genovieffa

Mercedes Gancedo

Elisabeth Gillming: 27 de noviembre, 1, 3, 7 y 11 de diciembre / Elizabeth Maldonado: 29 de noviembre, 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Reparto - Gianni Schicchi

Gianni Schicchi

Ambrogio Maestri

Marco

David Oller

Lauretta

Ruth Iniesta

La Ciesca

Mireia Pintó

Zita

Daniela Barcellona

Maestro Spinelloccio

Luis López Navarro

Rinuccio

Iván Ayón-Rivas

Ser Amantio di Nicolao

Tomeu Bibiloni

Gherardo

Marc Sala

Pinellino

Miquel Rosales: 27 de noviembre, 1, 3, 7 y 11 de diciembre / Plamen Papazikov: 29 de noviembre, 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Nella

Berna Perles

Guccio

Gabriel Diap: 27 de noviembre, 1, 3, 7 y 11 de diciembre / Dimitar Darlev: 29 de noviembre, 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Betto di Signa

Pau Armengol

Gherardino

Joy Sánchez / Clara Feliu / Conrad Font / Vega Torres*

Simone

Stefano Palatchi

* Cantores del Cor Infantil de l'Orfeó Català

For My Father

I'm going to live without you
as I learned once
to live without my mother.
You think I don't remember that?
I've spent my whole life trying to remember.

Now, after so much solitude,
death doesn't frighten me,
not yours, nor mine either.
And those words, the last time,
have no power over me. I know
intense love always leads to mourning.

For once, your body doesn't frighten me.
From time to time, I run my hand over your face
lightly, like a dust cloth.
What can shock me now? I feel
no coldness that can't be explained.
Against your cheek, my hand is warm
and full of tenderness.

Louise Glück

**Louise Glück ha hecho una selección de sus poemas
y versos para todos los materiales de la temporada 2022/23**

**“En medio del camino
de la vida
me vi perdido en una
selva oscura,
la buena senda errada
y la andadura.
Largo fuera contar,
que no se olvida,
cómo era aquel lugar
de desventura
y la mente quedar
despavorida!”**

Dante Alighieri,

La Divina Comedia (Cant I, “Infierno”)

Traducción: Josep Maria de Sagarra



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuar, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kai Gleusteen
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Aleksandra Ivanovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Paula Banciu
- Asier Merino
- Oleksandr Sora

Violín II

- ▲ Raul Suárez
- ◆ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Mihai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Josep Bracero
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini
- Marie Vanier
- Adrià Trulls

Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Guillaume Terrail
- Andrea Amador
- Esther Clara Braun
- Lourdes Kleykens
- Matthias Weinmann

Contrabajo

- ▲ João Seara
- ◆ Jorge Martínez
- ◆ Cristian Sandu
- Sávio De La Corte
- Javier Serrano

Flauta

- ▲ Albert Mora
- Nieves Aliaño
- ▲ Sandra Luisa Batista

Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

Clarinete

- ▲ Liam Harman
- Cristina Martín
- ▲ Ferran Garcerà

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- M. José Rielo

Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Carles Chordà E.
- Jorge Vilalta
- Stef van Herten

Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- Javi Cantos
- David Alcaraz

Trombón

- ▲ Juan González
- Alejandro Higón
- ▲ Luis Bellver

Cimbaso

- ▲ José Miguel Bernabeu

Timpani

- ▲ Manuel Martínez

Percusión

- José Luis Carreres
- Pere Cornudella
- Pablo Navarro
- Andreu Rico

Arpa

- ▲ Tiziana Tagliani

Celesta

- ▲ Jordi Torrent

Banda interna

Flauta

- Anna Pujol

Trompeta

- ▲ Francesc Colomina
- Estibaliz Collado
- Nacho Civera

Percusión

- Pere Cornudella
- Andreu Ferrandis

Órgano

- Marc Díaz

Piano

- Astrid Steinschaden
- Véronique Werklé



El Coro del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes - *Il tabarro*

Sopranos I

Mercedes Darder
Oihane Gonzalez
Natalia Perelló
Alexandra Zabala
Olatz Gorrotxategi
Margarida Buendia
Maria Genís
Carmen Jimenez
Glòria López
Raquel Lucena
Monica Luezas
Raquel Momblant
Eun Kyung Park

Sopranos II

Aina Martín
Sara Sarroca
M^a Àngels Padró
Helena Zaborowska
Mariel Fontes
Elisabeth Vilaplana

Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming
Gema Hernandez
Marta Polo
Cristina Tena
Yuliia Safonova
Guisela Zannerini

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter

Tenores I

José Luis Casanova
Xavier Martínez
Daniel Muñoz
Joan Prados
Llorenç Valero

Tenores II

Carles Cremades
Omar A. Jara
Sung Min Kang
Graham Lister
José Ant^o Medina
Nauzet Valeron

Barítonos

Gabriel Diap
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Miquel Rosales

Bajos

Pau Bordas
Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Ivo Mischev

Figurantes

Òscar Bosch
Jordi Calpe
Pablo Capuz
Melcior Casals
Alessandro Hartmann
Xevi Jordan
Albert Muntanyola
German Parreño
Ramon Pros
Miquel Roca
Iona Balcells
Núria Bonet
Judit Morcillo
Miriam Moukhles
Marta Niell
Anna Pomar
Gal·la Sabaté
Aina Serena
Conxita Sesé
Aina Tomàs

Intérpretes - Suor Angelica

Sopranos I

Mercedes Darder
Oihane Gonzalez
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jimenez
Glòria López
Raquel Lucena
Monica Luezas
Raquel Momblant
Natalia Perelló*
Alexandra Zabala
Margarida Buendia
Maria Genís
Eun Kyung Park

Sopranos II

Mariel Fontes
Aina Martín*
M^a Àngels Padró
Sara Sarroca
Helena Zaborowska
Elisabeth Vilaplana

Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming
Gema Hernandez
Yuliia Safonova
Cristina Tena
Guisela Zannerini
Marta Polo

Contraltos

Mariel Aguilar
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter
Sandra Codina

Tenores I

José Luis Casanova
Xavier Martínez
Daniel Muñoz
Joan Prados
Llorenç Valero

Tenores II

Carles Cremades
Omar A. Jara
Sung Min Kang
Graham Lister
José Ant^o Medina
Nauzet Valeron

Barítonos

Gabriel Diap
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Miquel Rosales

Bajos

Pau Bordas
Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Ivo Mischev

Figurantes

Òscar Bosch
Jordi Calpe
Pablo Capuz
Melcior Casals
Alessandro Hartmann
Xevi Jordan
Albert Muntanyola
German Parreño
Ramon Pros
Miquel Roca
Iona Balcells
Núria Bonet
Judit Morcillo
Miriam Moukhles
Marta Niell
Anna Pomar
Gal·la Sabaté
Aina Serena
Conxita Sesé
Aina Tomàs

*Solo de coro



Cor Infantil de l'Orfeó Català

El Cor Infantil de l'Orfeó Català está integrado por cantores de 11 a 16 años. Desde su fundación hasta el año 2008 fue dirigido por Elisenda Carrasco; actualmente Glòria Coma i Pedrals es la directora y Pau Casan el pianista. Ha actuado en Barcelona, Mallorca, Tàrraga, Pamplona, San Sebastián, Montpellier (Francia) y Pisa (Italia). Ha colaborado con orquestas y coros de prestigio, como la Gustav Mahler Jugendorchester, Orquesta Filarmónica de Israel y Joven Orquesta Nacional de Cataluña, entre otros. Ha trabajado con los directores E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, J. Nott, I. Fischer, J. E. Gardiner y M. Valdivieso, entre otros. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, en el Festival Grec y ha trabajado bajo la dirección escénica de Comediants y Dani Coma.

En el ámbito de la música sinfónico-coral, ha interpretado las partes de coro de niños de la *Tercera Sinfonía* de Mahler y en 2021 interpretó la parte infantil de la *Pasión según san Mateu* de J. S. Bach, con el Orfeó Català, solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica Camera Musicae, dirigidos por Simon Halsey.

En 2022 ha interpretado la cantata *El capitán Noé y su zoo flotante* de J. Horowitz, junto al Coro de Medios del Orfeó Català, bajo la dirección musical de Glòria Coma y la dirección escénica de Dani Coma.

Esta temporada 2022-23 interpretará el coro de niños de la ópera *Suor Angelica* de G. Puccini en la temporada de ópera del Gran Teatre del Liceu, y la *Pasión según san Mateu* de J. S. Bach junto al coro Vox Luminis y la Freiburger Barockorchester, dirigidos por Lionel Meunier, en el Palau de la Música. En el ciclo La Casa de los Cantos presentará el programa “De la nit al dia” junto al Coro de Pequeños del Orfeó Català, y actuará con el coro Bilboko Koral Ekarte, como resultado del intercambio que ambos coros harán durante la primavera del 2023.

El Cor Infantil forma parte de la Escuela Coral del Orfeó Català, con sede en el Palau de la Música Catalana, que recibe el mecenazgo de la Fundación Banco Santander.

Intérpretes

Niños solistas

GHERARDINO

Joy Sánchez: 27 de noviembre, 1 y 3 de diciembre

Conrad Font: 7 y 11 de diciembre

Clara Feliu: 29 de noviembre, 9 y 13 de diciembre

Vega Torres: 5 y 15 de diciembre

Coro Infantil

Suor Angelica

Aina Llamas

Alba Maenner

Alice Mayorga

Alicia Amat

Anna Alegre

Armand Valcarcel

Àuria Mercadé

Bernat Vergé

Berta Domènech

Bru Sobrado

Carla Richter

Cecília Rosés

Clara Feliu

Clara Martí

Clara Ventura

Clara Vila

Clàudia Curtichs

Conrad Font

Dèlia de Gispert

Eleonora Azirova

Enea Morentin

Gerard Calzada

Irene Pulido

Jana Úbeda

Jaume Rius

Joana Cuesta

Joana M Asgeirsdottir

Joy Sánchez

Júlia Valdivieso

Laia Cañamero

Magalí Domínguez

Marina Casan

Marta Sellami

Martina José

Ona Bernad

Pau Martí

Paula Ibáñez

Pol Ramírez

Queralt Salgado

Sayara Díaz

Tesfalem Balcells

Vega Torres

Violeta Bolinches

Xavier Roca

**“Estas palabras, en color oscuro,
vi escritas en lo alto de una puerta,
a mi Señor, le dije: ‘Es muy duro’.
Mas mi Maestro, rápido en mi ayuda,
me respondió: ‘Tú deja, despreciables,
los miedos que acobardan y son ruina.
Ya te hablé de este sitio. En él, sin muda,
viven las tristes gentes, miserables,
perdido el bien de la visión Divina.”**

Dante Alighieri,

La Divina Comedia (Cant III, “Infierno”)

Traducción: Joan Francesc Mira

Il trittico - Giacomo Puccini

[Volver al índice](#)

TELÓN CORRIDO

Compositor

Nacido en Lucca (Toscana) y fallecido en Bruselas, Giacomo Puccini (1858-1924) fue el compositor más relevante de la conocida como *giovane scuola* italiana, aunque la denominación de *verismo* le pega mucho más a una generación integrada también por Mascagni, Leoncavallo, Giordano o Cilea, entre otros.

Atentos a la búsqueda de la expresividad y de la emoción por encima del artificio o de los impulsos románticos, los veristas ocuparon buena parte de la escena teatral italiana durante más de cuarenta años.

Procedente de una familia de músicos, Puccini obtuvo éxitos —y algún fracaso— dentro y fuera de Italia, con una fama que lo llevó incluso a estrenar óperas en Estados Unidos. Autor de doce óperas, se convirtió en el maestro del melodrama musical en partituras de incuestionable calidad y vigencia como *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* o la póstuma *Turandot*. Especialmente proclive a la caracterización matizada de personajes femeninos —indiscutibles protagonistas de sus óperas—, Puccini fue igualmente un maestro en la “pintura”

de contextos espaciales y emocionales, gracias a su imaginación en el terreno de la melodía y su erudición en el de la armonía.

Buen amante del hedonismo y de la vida cosmopolita, el músico italiano mantiene un justificado lugar de honor en el devenir del espectáculo operístico de finales del siglo y es uno de los nombres indispensables de la historia del género.

Ambrogio Maestri, Brandon Jovanovich (*Il tabarro*)



Libretos y libretistas

Con los libretistas Giuseppe Adami y Giovacchino Forzano, Puccini concibió tres óperas que equivaldrían a los tres libros de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri: el *Infierno* (*Il tabarro*), el *Purgatorio* (*Suor Angelica*) y el *Paraíso* (*Gianni Schicchi*).

Il tabarro, con libreto de Adami, se basa en *La houpelande* del escritor francés Didier Gold y es la pieza más explícitamente verista del *Trittico*.

Con libreto de Giovacchino Forzano, *Suor Angelica* es la segunda ópera que integra el tríptico y es un drama de trasfondo religioso. Una de sus particularidades es el hecho de ser una ópera cantada exclusivamente por mujeres, en una muestra realmente excepcional que seguramente tiene su única equivalencia en *Billy Budd*, ópera de Benjamin Britten cantada exclusivamente por hombres.

Para *Gianni Schicchi*, Forzano se inspiró en un personaje que aparece en el libro XXX del *Infierno*, en la dantesca *Divina Comedia*. Es la única ópera cómica de Puccini.



Lisa Davidsen, Brandon Jovanovich (*Il tabarro*)



Pablo García-López, Valeriano Lanchas (*Il tabarro*)

Estreno

Después de *La rondine*, la siguiente creación escénica pucciniana no fue una ópera, sino tres en un solo acto, independientes entre sí, pero agrupadas con el título genérico de *Il trittico*. El hecho de que no tengan nada que ver entre sí, ni musical ni teatralmente, hace que rara vez se representen juntas. Así es como *Il tabarro* es una tragedia de referencias netamente veristas; *Suor Angelica*, un drama espiritual; y *Gianni Schicchi*, una ópera bufa. Sin embargo, la primera de las tres óperas se empezó a escribir en 1912 y quedó interrumpida por la escritura de *La rondine*. Más tarde, *Suor Angelica* se escribió en 1917 y *Gianni Schicchi*, en 1918.

Como tríptico, el fresco operístico se estrenó en el Metropolitan de Nueva York en 1918 y suscitó opiniones diversas. Mientras que *Suor Angelica* pasó sin pena ni gloria, *Gianni Schicchi* gustó por su dimensión farsesca e *Il tabarro* fue tildada por muchos de ópera terrorífica.



Ermonele Jaho, Mireia Pintó (Suor Angelica)

Estreno en el Liceu

Como *Trittico*, la trilogía pucciniana llegó por primera vez al escenario del Liceu el 21 de diciembre de 1948. Ha vuelto otras dos temporadas (1972-73 y 1987-88), aunque las tres óperas se han programado independientemente y complementado con otras óperas de Puccini o de otros compositores.

Susanna Mälkki (Suor Angelica)





Ambrogio Maestri, Ruth Iniesta (Gianni Schicchi)

Víctor García de Gomar
Director artístico del Gran Teatre del Liceu

Il trittico

*Recuerda cuando
aún no sabías
que no te tendría
piedad la vida.
(...)*

Joan Margarit:

“Amor i temps” (*Edat roja*, 1991)

Giacomo Puccini, hijo de una familia de músicos nacido en Lucca en 1858, fue alumno de Amilcare Ponchielli. Ya desde pequeño canta en un coro y empieza los estudios musicales en la misma población, donde llegó a ser organista de una de las iglesias de la localidad. Se convierte en aficionado a la ópera asistiendo a las representaciones que se realizan en su ciudad natal, en el Teatro del Giglio. Una fecha importante: el 11 de marzo de 1876 fue a pie hasta Pisa para ver el estreno, en aquella ciudad, de la *Aida* de Verdi; entusiasmado, decide ser compositor de óperas.

Su primer gran éxito será *Manon Lescaut* (1893), y desde entonces se consagrará exclusivamente a la ópera. Inmediatamente se sucederán inmensos éxitos con títulos como *La bohème* (1896), *Tosca* (1900) y *Madama Butterfly* (1904). Además, escribe *La fanciulla del West* (1910) e *Il trittico* (1918), ambas estrenadas en el Met.

A pesar de las evidentes afinidades con los compositores italianos coetáneos del cambio de siglo, los estudiosos a menudo se niegan a considerarlo como perteneciente al movimiento llamado *verista* en sentido

puro. Aunque se le echa en cara cierta facilidad melódica, se suele olvidar que suscitó la admiración de musicólogos, músicos o compositores tan referenciales como Arnold Schönberg, que lo consideraba como el mejor armonizador de su tiempo.

Il trittico se estrenó en el Metropolitan Opera House de Nueva York el 14 de diciembre de 1918. En Europa acababa de terminar la Primera Guerra Mundial y resultaba impensable ofrecer representaciones de este tipo en ese momento. Por otro lado, Puccini atraviesa unos momentos particularmente complejos: mueren algunos de sus amigos y tiene que abandonar su preciada residencia de Torre del Lago. Por fortuna, su relación con Elvira Bonturi (su esposa) es más serena que años atrás y, además, encuentra refugio en la composición de *Turandot*, un magnífico testamento inacabado. En este contexto de crisis, en el que se cuestionan profundamente los valores de la época, *La Divina Comedia* fue un texto referente para Puccini. Un libro sublime con el que reflexionar sobre el significado de la vida. Así, cada una de las partes de esta trilogía buscaba una correspondencia con *La Divina Comedia* de Dante Alighieri: “Infierno”, *Il tabarro*; “Purgatorio”, *Suor Angelica*; y “Paraíso”, *Gianni Schicchi*.

Afectado por un cáncer de garganta, es intervenido en Bruselas el 24 de noviembre de 1924, pero una crisis cardíaca pone fin a su vida cinco días más tarde. Dejó inacabada su última obra maestra, *Turandot*, presentada

póstumamente en una histórica noche de 1926 en el Teatro alla Scala de Milán a cargo de Toscanini.

Los medios comprometidos para el espectáculo fueron considerables; vale la pena destacar que son tres títulos con escenografías diferentes para cada uno, con pocos cantantes combinables..., todo ello exige mucho a los teatros de ópera cuando lo programan. Aunque el compositor no pudo asistir, porque solo hacía un mes que se había firmado el armisticio de la Primera Guerra Mundial y los viajes aún no eran fáciles, se contó con un reparto de lujo: Claudia Muzio (Giorgetta), Luigi Montesanto (Michele), Geraldine Farrar (Suor Angelica) y Giuseppe de Luca (Gianni Schicchi). A pesar de ello, el éxito fue moderado, excepto para *Gianni Schicchi*, que recibió importantes elogios.

La obra fue representada en Europa por primera vez en enero de 1919, en el Teatro Costanzi de Roma, y después se sucedieron Londres, Milán o Viena. A España llegó vía el Gran Teatre del Liceu el 21 de diciembre de 1948 (en Francia aún habría que esperar hasta 1967). Desde entonces solo se ha presentado de forma integral en el Liceu (como quería el compositor) en tres ocasiones: temporadas 1948-49, 1972-73 y 1987-88. De manera fragmentada se ha representado de la siguiente manera: *Il tabarro*, temporadas 1972-73, 1981-82 y 2013-14; *Suor Angelica*, temporadas 1957-58, 1967-68 y 2013-14; y *Gianni Schicchi*, temporadas 1957-58 y 1972-73.

Un tríptico secuenciado en tres cu-

adros: la oscuridad trágica del triángulo amoroso a orillas del Sena de *Il tabarro*, para proseguir con la melodramática historia de *Suor Angelica* en el jardín de un convento y, finalmente, llegar a una satírica comedia, en la que el farsante Gianni Schicchi va a la caza de una herencia en la Florencia de Dante. Las tres obras reunidas permiten al compositor expresarse de formas muy dispares: entre el lirismo y el patetismo con *Suor Angelica* (el lenguaje más habitual en él, con legado previo de una rica galería de heroínas trágicas); un modo singularmente dramático con *Il tabarro* (una de las partituras más veristas por la elección del tema, la violencia de las pasiones que se desencadenan en ella y de los medios musicales y expresivos de los que se sirve); finalmente, el humor con *Gianni Schicchi*. Este elemento burlesco ya había aparecido en óperas anteriores del propio Puccini, como en el Sacristán de *Tosca*, y en fragmentos de *La bohème* y *La rondine*. En la vis cómica, podemos hablar de la impresionante estela que deja el *Falstaff* de Verdi.

En cuanto al trabajo de sonoridades en la partitura, Puccini integra un aspecto amplio de estilos tradicionales y renovadores. La tonalidad preside el espacio, pero ya integra nuevas formas que han anunciado Stravinsky (en *Petrushka* o en *La consagración de la primavera*) o Schönberg en su *Pierrot Lunaire*. Aunque aceptó influencias que todavía le eran ajenas, Puccini no se rindió nunca a su naturaleza

expresiva y sinceramente melódica. Percibimos un cambio de paradigma a partir de *La fanciulla del West* y, por tanto, *La rondine*, *Il trittico* y *Turandot* se plantean con mayor riqueza armónica y texturas orquestales. Seguramente la más sorprendente e innovadora es *Schicchi*, con un intenso e increíble lenguaje orquestal y una inmensa paleta expresiva, mientras que *Suor Angelica* es la más convencional, llena de colores diáfanos, e *Il tabarro*, la más oscura y brumosa.

Vocalmente, las tres obras contienen exigencias para los cantantes que participan en ellas. Aparte de “O mio babbino caro” o “Senza mamma”, podríamos destacar momentos como el delicioso dueto de amor de Rinuccio y Lauretta, que casi concluye *Gianni Schicchi*; el expresivo y triste final de casi veinte minutos de *Suor Angelica*; o el dueto lleno de tensión erótica de Giorgetta y Luigi en *Il tabarro*.

A simple vista parecería que estos tres títulos no están conectados entre sí. Sin embargo, una exploración más profunda de la estructura narrativa revela un sistema general de coordenadas con un sujeto común, como podría ser la mentira, el engaño, la ocultación o la muerte. La idea de la insistencia en cada título sobre este hilo conductor aún hace que el espectador disfrute más, y se refuerza la idea pucciniana de representar las tres partituras en una sola noche. Vistos en relación con *La Divina Comedia* de Dante: los títulos se sitúan entre el cielo y el infierno; una situación de interminable espera que

promete perpetuamente una salida: el purgatorio. Así, las tres óperas presentan varias formas de vivir la existencia, con destinos individuales en un mundo que parece tener poco espacio para la esperanza. Los personajes parecen atrapados en su falta de libertad.

La producción que se presenta en esta ocasión especial en el Liceu es la firmada por Lotte de Beer para la Bayerische Staatsoper de Múnich; con un *cast* insuperable lleno de importantes figuras de la lírica y una dirección musical de alto voltaje a cargo de Susanna Mälkki para esta producción delicada y minimalista.

Lotte de Beer trabaja a partir de un escenario simple y prácticamente único para los tres títulos, enfatizando el desarrollo individual de las caracterizaciones. Establece un clima y un estado de ánimo muy diferenciados para cada obra, adoptando vestuario de época, pero a su vez consigue una gran coherencia visual en el diseño de conjunto. Puccini ya describe con fascinante precisión el retrato de los diferentes personajes, y sus demandas para los cantantes aún les dan libertad para describir infinitas posibilidades. De algún modo se necesita a un equipo maravilloso con un total de más de 30 papeles sobre el escenario. Lotte de Beer realiza un trabajo de orfebrería creando profundidad y carácter para cada uno de ellos.

La escenografía de Bernhard Hammer muestra un espacio reducido cerrado por paredes curvas, un eficaz cilindro volcado en cuyo interior se desarrolla toda la acción. Un dispositivo

que crea sentido claustrofóbico y, por tanto, aumenta la tensión psicológica de los personajes que van emergiendo. Todo ello adquiere todavía más peso a partir del vestuario brillante de Jorine van Beek (con un *Gianni Schicchi* ambientado en la Edad Media con un vestuario lleno de detalles) y una afortunada iluminación de Alex Brok.

En *Il tabarro*, gracias a algunos elementos podemos entender que estamos en una gabarra típica del Sena; la ópera empieza con el entierro del hijo de Giorgetta y Michele, y eso ya nos hace entrar en la tortuosa trama. En *Suor Angelica* se muestra con gran intensidad el enfrentamiento entre la monja protagonista y la Zia Principessa, que resuelve de forma brillante el final de la ópera, con la muerte de Angelica y una aparición virginal, que es más bien un sueño irreal creado por la mente de la protagonista. Finalmente, para dar vida a *Gianni Schicchi*, se añaden elementos escénicos, y destaca la excelente dirección de escena, que hace brillar en este sentido a todos los personajes, tanto los principales como los secundarios.

En palabras de Lotte de Beer:

“Estas son tres piezas muy diferenciadas. De hecho, Puccini escribió música muy distinta para cada una de ellas y cada título se sitúa en tiempos y espacios muy singulares. Creo que tiene sentido abordar cada título individualmente y no intentar convertirlos en una sola cosa, pero naturalmente tenemos que construir una sesión: una única experiencia teatral.

En este viaje, para las tres piezas se recrea la imagen más oscura posible de la humanidad. Vemos a la gente como asesinos, ahogados de celos y codicia, y siempre quieren más y más. Hacen muchas cosas por amor, pero al final todo el mundo es increíblemente egoísta.

Creo que retrocede en el tiempo porque quiere contar una historia sobre la humanidad en todas las épocas: pasado, presente y futuro. Así, la escenografía es una especie de embudo que ayuda en el ejercicio de mostrar el pasado, el presente y el futuro; y, simbólicamente, también quiere representar la línea entre la vida y la muerte.

La muerte está omnipresente en las tres óperas de un solo acto, y determina la relación entre las personas. Por ejemplo, en *Il tabarro* una pareja no se puede recuperar por la pérdida de su hijo.

Pasamos tres horas, quizá más, observando las figuras que hay tras la cuarta pared. Podemos examinarlas, pero, al final, de repente, alguien deja de cantar y empieza a hablar. Se dirige a nosotros. ¿Qué quiere decir? Esto es muy, muy importante. Me di cuenta de que lo que hace Puccini es hablarnos directamente para hacernos responsables de lo que ha sucedido. Hemos sido testigos de todas las cosas malas que hacen los humanos. Y nos interpela diciendo: ‘Sí, pero tú también has disfrutado’. De repente no se trata de

un humano abstracto, sino de nosotros mismos. Como espectador, nos hemos visto en el escenario y ahora estamos aplaudiendo un conjunto de historias terribles”.

A pesar de no haber alcanzado nunca la popularidad de *La bohème*, de *Tosca* o de *Madama Butterfly*, las tres óperas de *Il trittico* nunca han dejado de representarse. Escuchar y ver representado *Il trittico* es, sin duda, un acontecimiento, una forma de entender el presente y no un viaje al pasado. Una obra que condensa un auténtico catálogo de emociones humanas; una experiencia visionaria y moral que siempre dará motivos de reflexión, asombro y estupefacción constantes.

Se trata de una velada de ritmo trepidante y de gran densidad, ya fijados por el autor voluntariamente para generar un importante contraste dramático. Una conjunción feliz de sujetos que nos pondrán como sociedad frente al espejo (la mentira, la ocultación, la muerte...). Dramas de la humanidad, conjugados desde un prisma conceptual y una buena conducción de actores, a partir de mecanismos y recursos inspirados de un compositor responsable de sacudirnos emocionalmente desde la butaca a partir del humilde lápiz, el papel pautado y un libreto capaz de estimularlo. ¡Genialidad en estado puro!

(...)

*Sabe que la muerte
es una simetría
desconocida de lo
que ha sido la vida.*

(...)

Joan Margarit,

“Asplund projecta un cementiri” (Llum de pluja, 1986)



Ermonela Jahjo, Mercedes Gancedo (Suor Angelica)

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Un túnel que conecta la vida con el más allá

Giacomo Puccini preparó *Il trittico* como una unidad indisoluble en tres partes, inspirado en la estructura de la *Comedia* de Dante –infierno, purgatorio y paraíso– y por los retablos medievales que podían encontrarse en las iglesias, los famosos trípticos que explicaban una historia a partir de la concatenación de imágenes gracias a un argumento o un tema común. Por supuesto, no existe una manera obligatoria de observar un tríptico, y de la misma manera en que podemos elegir detenernos en una imagen en concreto e ignorar las demás, ha ocurrido también, a lo largo de un siglo, que los teatros han representado alguna de estas tres óperas breves en un solo acto –*Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*– en un programa individual, o acompañadas de obras de otro compositor. Hace pocas temporadas, de hecho, en el mismo Liceu se representó *Suor Angelica* junto a *Il prigioniero*, de Luigi Dallapiccola, en un doble programa que compartía el tema común de la pérdida de la libertad.

Pero no es lo que Puccini hubiera deseado. Para el compositor, las tres óperas de *Il trittico* no eran títulos individuales divisibles a conveniencia, sino

tres variaciones sobre un mismo tema, la muerte, que debían dar una imagen caleidoscópica al final de una velada. La manera de llegar a este tema era diversa e incluso contradictoria, pues *Gianni Schicchi* es una comedia negra, *Il tabarro* un cuadro verista de misterio y crimen y *Suor Angelica* un melodrama religioso, pero se comprende la intención: entre todas nos dicen que la muerte es un hecho natural, inevitable, una gran broma del destino... pero que hay algo más al otro lado. Aunque si nos ponemos emocionales, el vínculo más fuerte entre estas tres óperas es el talento de Puccini, el último esfuerzo que llegó a completar casi al final de su carrera. Para el público adicto al genio de Lucca, *Il trittico* es un fenomenal banquete de la mejor ópera lírica italiana.

Las representaciones de *Il trittico* como una unidad no son habituales en las óperas mundiales –es más, tienen un halo de gran acontecimiento–, y precisamente por eso las próximas funciones en el Liceu tienen una enorme importancia. De hecho, la primera y única escenificación de la trilogía en Barcelona se produjo hace 74 años, en 1948: para la inmensa parte del público

esta será una primera vez que, teniendo en cuenta el montaje que se presenta, debería ser también inolvidable y trascendental. En las próximas funciones subirá a escena la producción concebida por la directora de escena holandesa Lotte de Beer para la Bayerische Staatoper de Múnich, y que tiene una cualidad especial: no sólo presenta las tres óperas de manera creativa, sino que lo hace respetando el deseo de Puccini, como si fueran tres cuadros de una misma historia, inseparables entre sí.

Para alcanzar este objetivo, De Beer –con la ayuda del escenógrafo Bernhard Hammer– ha diseñado un escenario que se presenta en los tres títulos como un túnel en apariencia oscuro, pero que permite regular diferentes cantidades de luz y dar la idea de que es un canal de paso, ya sea dentro de la acción –primer plano y telón de fondo– o como una metáfora del tránsito de la vida a la muerte. La escenografía concreta de cada ópera, por tanto –como puede ser el lecho fúnebre en el que muere Buoso Donati en *Gianni Schicchi*, o la barca amarrada a un muelle del Sena en *Il tabarro*– se ajustan al contorno versátil y abstracto común para las tres, y esto le permite a De Beer incluso tomar una

decisión infrecuente: tras el final de *Il tabarro* no habrá caída del telón, sino que inmediatamente comenzará *Suor Angelica*. Puccini no quería que las tres óperas estuvieran separadas, y Lotte de Beer encuentra una manera de unir las tres íntimamente. La única separación sería, por tanto, estilística: la comedia ácida se dará justo después del entreacto, cuando concluyan las dos tragedias crueles.

En cualquier caso, más allá de la estética, el acierto central de la producción está en su búsqueda de una excelencia teatral que siempre ha caracterizado a Puccini, pero que fue volviéndose más refinada a medida que avanzaba en su carrera. Los papeles principales de *Il tritico* no sólo están hechos para cantantes con técnica y experiencia, sino para actores y actrices capaces de vaciarse emocionalmente –en particular en el papel de Suor Angelica, una de las más difíciles de las heroínas suicidas de Puccini– o de generar una gran empatía cómica y hacer reír al público, como el pícaro y estafador Gianni Schicchi. Si *Il tritico* es una experiencia indisoluble y absorbente –en tiempo, ideas y emociones, esta producción honra completamente el deseo de Puccini.

“Toda maldad, que el odio se conquista del cielo, está a la injuria encaminada: con fuerza o fraude a los demás contrista. Mas siendo el fraude cosa más odiada por Dios, por eso están los fraudulentos más abajo, con pena redoblada.

El círculo primero es de violentos; mas como a tres violencia puede hacerse, tres recintos sostienen sus cimientos. Dios, uno mismo, u otro, puede verse forzado, ya en sí mismo, ya en sus cosas, como, en buena razón, puede exponerse.”

Dante Alighieri,

La Divina Comedia (Cant XI, “Infierno”)

Traducción: Joan Francesc Mira

Argumento de la obra

Il tabarro



Ambrogio Maestri, Lise Davidsen, Brandon Jovanovich (*Il tabarro*)

Acto único

La acción transcurre en un barco amarrado en los muelles del Sena, en París.¹ El capitán Michele y su esposa Giorgetta están en cubierta. Él contempla la luz del atardecer y Giorgetta contempla el trabajo de los mozos, a los que invita a un vaso de vino para compensar el duro trabajo de carga y descarga.²

Giorgetta rechaza las muestras de cariño de su marido, que quiere besarla. Cuando Michele baja a la bodega, la joven flirtea con Luigi, uno de los estibadores, a quien invita a beber junto a sus compañeros Talpa y Tinca. Luigi se pone a bailar con Giorgetta en la cubierta del barco, aprovechando el sonido de un músico ambulante.³ Cuando Michele vuelve a aparecer, los mozos bajan de nuevo a la bodega.

Frugola, la mujer de Talpa, revuelve su bolso y ofrece a Giorgetta el material con el que trafica, mientras se ríe de la grotesca pareja que forma con Michele con eufemismos diversos.⁴ Después, Tinca salta del barco para ir a la taberna. Luigi se lamenta de su trabajo.⁵

Giorgetta también se muestra amargada de la vida esclava y nómada que lleva junto a Michele,⁶ mientras la escuchan Frugola y Luigi. Cuando están solos, Giorgetta y Luigi se funden en un abrazo antes de que aparezca de nuevo Michele.⁷ Luigi le comunica la intención de desembarcar en Rouen. Luego, Giorgetta informa a Luigi de que dejará la pasarela lista para que esa noche él pueda volver cuando ella encienda una cerilla como señal.

Michele se lamenta ante Giorgetta de que ella ya no le da las muestras de cariño de los tiempos pasados y

le pregunta por qué pasa tantas noches en vela. Ella responde con evasivas antes de retirarse. Solo en cubierta, Michele se lamenta amargamente de la frialdad que le muestra su esposa y sospecha de su infidelidad, interrogándose sobre quién puede ser su amante.⁸ Luego, enciende su pipa y la cerilla confunde a Luigi, que sube al barco pensando que se trata de Giorgetta. Michele le intercepta y Luigi saca un cuchillo, pero es Michele quien lo coge antes de clavarlo en el vientre de Luigi, que muere al instante y después de haber confesado que ama a Giorgetta.

Michele envuelve el cadáver con el tabardo, cuando aparece Giorgetta. Roída por los remordimientos, pide perdón a Michele, pero este abre el tabardo y deja caer el cuerpo de Luigi, mientras obliga a Giorgetta a acercar su rostro al del amante muerto.⁹

Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil



Lise Davidsen, Pablo García-López, Valeriano Lanchas (Il tabarro)



- 1 Los compases introductorios del breve preludio describen las sinuosas neblinas del Sena.
- 2 Puccini juega aquí con el contraste entre el canto de los mozos del muelle y la tensión en el canto de Michele.
- 3 Puccini evoca aires populares de danza, como el vals, con armonías disonantes para emular una música desafinada y tronada. Instrumentos como el triángulo y el *glockenspiel* dan un aire exótico al fragmento.
- 4 “Se tu sapessi” es el aria de Frugola, de aire exótico.
- 5 “Hai ben ragione... Per noi la vita” es el breve recitativo y aria de Luigi, de un dramatismo extraordinario, en la línea del más puro verismo, con un canto *spianato*, sin olvidar el lirismo inherente a la ópera italiana y con un dramático acompañamiento orquestal.
- 6 En un pasaje evocativo, lírico y elegíaco, “È ben altro il mio sogno!”, un grandísimo duo lírico.
- 7 Es el breve dueto “O Luigi! Luigi!”, puntuado por las intervenciones de la orquesta, que subraya la tensión del momento antes de la aparición de Michele.
- 8 Es el momento de la gran aria de Michele, “Nulla! Silenzio!”, seguramente la gran aria para barítono del repertorio pucciniano, sombría y tensa, y con frases incisivas como “Dividi con me questa catena!”.
- 9 El final, de un gran dramatismo y tensión crecientes, culmina con unos intensos acordes incisivos de la orquesta.

English synopsis

Il tabarro

Single act

The action takes place on a boat moored in the banks of the Seine, in Paris.¹ The captain Michele and his wife Giorgetta are on deck. He is viewing the evening light while Giorgetta is watching the deckhands work; she invites them to a glass of wine to reward them for the hard work of loading and unloading.²

Giorgetta refuses the shows of affection from her husband, who wants to kiss her. When Michele goes down to the cellar, the young woman flirts with Luigi, one of the deckhands, whom she invites to a drink with his companions Talpa and Tinca. Luigi starts to dance with Giorgetta on the ship's deck, taking advantage of the sound of a strolling musician.³ When Michele reappears, the deckhands go back down to the cellar.

Frugola, Talpa's wife, rummages through her bag and offers Giorgetta the material she traffics in, while she laughs at the grotesque couple she and Michele make with different euphemisms.⁴ Then Tinca jumps off the boat to go to the tavern. Luigi laments his job.⁵

Giorgetta is also bitter about the slavish, nomadic life she leads by Michele's side,⁶ while Frugola and Luigi listen to her. Once alone, Giorgetta and Luigi embrace before Michele appears again.⁷ Luigi tells her of his intention to disembark in Rouen. After that, Giorgetta informs Luigi that she will leave the gangway ready for him to return that evening when she lights a match as a signal.

Michele laments to Giorgetta that she no longer shows him the affection she used to and asks her why she spends so many sleepless nights. She responds evasively before withdrawing. Alone on deck, Michele bitterly regrets his wife's coldness towards him and suspects her infidelity, while he wonders who her lover might be.⁸ Afterwards, he lights the pipe, and the light confuses Luigi, who climbs onboard thinking that it is Giorgetta. Michele intercepts him and Luigi pulls out a knife, but Michele grabs it and plunges it in Luigi's belly, who dies instantly after confessing that he loves Giorgetta.

Michele is wrapping the tabard around the corpse, when Giorgetta appears. Torn by remorse, she demands Michele's forgiveness, but he unwraps the tabard and lets Luigi's body fall, while forcing Giorgetta to bring her face close to that of her dead lover.⁹

Musical comments

- 1 The introductory bars of the brief prelude evoke the sinuous mists of the Seine.
- 2 Here, Puccini is playing with the contrast between the song of the deckhands and the tension in Michele's song.
- 3 Puccini evokes popular dance tunes, such as the waltz, with dissonant harmonies to emulate out-of-tune, thundering music. Instruments such as the triangle and the *glockenspiel* give this passage an exotic feel.
- 4 'Se tu sapessi' is Frugola's exotic aria.
- 5 'Hai ben ragione... Per noi la vita' is Luigi's brief yet extraordinarily dramatic recitative and aria, similar to the purest verismo, with a *spianato* song that nonetheless reveals the lyricism inherent to Italian opera, and with a dramatic orchestral accompaniment.
- 6 In an evocative, lyrical and elegiac passage, 'È ben altro il mio sogno!', a great lyrical duo.
- 7 It is the brief duet 'O Luigi! Luigi!', punctuated by the orchestra, which underscores the tension of the moment before Michele appears.
- 8 This is the moment of Michele's great song, 'Nulla! Silenzio!', surely the greatest aria for baritone in Puccini's repertoire, dark and tense and with incisive phrases such as 'Dividi con me questa catena!'
- 9 The finale, which is exceedingly dramatic, with heightening tension, culminates with intense incisive chords from the orchestra.

Argumento de la obra

Suor Angelica



Daniella Barcellona, Ermonela Jahov, Anna Pomar (Suor Angelica)

Acto único

La acción transcurre en un convento, en el año 1600. Angelica es la sobrina de una mujer dura e inflexible. La joven ha sido obligada a ingresar en el convento después de haber tenido un hijo ilegítimo. Al levantarse el telón, ya han pasado siete años desde el ingreso de Angelica en el convento.

En la iglesia se está cantando un “Ave María”.¹ La hermana celadora riñe a dos monjas que han llegado tarde al oficio y después se anuncia un rato de tiempo libre para la comunidad. Angelica cuida las flores mientras la hermana Genoveva alaba la luz del sol que se filtra por los muros del convento y se refleja sobre el agua.² La maestra de novicias hace saber que ese fenómeno solo tiene lugar tres veces al año. Genoveva propone entonces llevar algo de esa agua dorada a la tumba de la hermana Bianca Rosa.

La hermana Genoveva había sido pastora antes de entrar en el convento y echa de menos a las ovejas de los rebaños que cuidaba durante la infancia. Interrogada por sus compañeras, Angelica responde que ella no tiene ningún deseo, pero las monjas saben que miente: hace siete años que Angelica no sabe nada de su familia y están seguras de que desea fervientemente tener noticias suyas. Después, Angelica recolecta hierbas para curar a la hermana Chiara de las picaduras de una avispa. La calma se ve interrumpida por unos inquietantes rumores: alguien acaba de llegar al convento.

La visita no es otra que la de Zia Principessa, la tía de Suor Angelica. Ha pedido ver a su sobrina y las dos mujeres se quedan solas. La princesa no mira a Angelica, deshonrada y maldecida por la familia tras su fortuito

embarazo. Los padres de Angelica han fallecido y su tía solo ha venido para que la joven monja firme un documento legal. Angelica quiere mostrar sus sentimientos a su tía, pero esta se lo impide.³ Sin embargo, le comunica a su sobrina que su hermana está a punto de casarse con alguien que no ha tenido en cuenta el deshonor de su familia. La joven monja pide entonces noticias sobre el hijo que tuvo, pero la princesa calla. Por último, Angelica sabe la terrible verdad: hace dos años, el niño enfermó y murió. Angelica se arrodilla para invocar la memoria de su hijo, después de que su tía, fríamente, se haya retirado con el documento firmado.⁴ Cuando las monjas entran en la celda de Angelica, la encuentran en estado de trance.

Por la noche, Angelica sale de la celda con un frasco lleno de veneno. Se despide de sus compañeras y, tras haber ingerido el veneno, se da cuenta de que está en doble pecado mortal: en primer lugar, por ese niño ilegítimo, y, en segundo lugar, por haberse suicidado, lo que la alejará para siempre del espíritu de su hijo.

En un último acto de desesperación, Angelica pide a la Virgen María que la perdone. De repente, ocurre el milagro: la iglesia se ilumina. A los pies de la Virgen, la imagen de un niño camina hacia la moribunda Angelica. Rodeando con sus brazos esa visión, Angelica muere a los pies del altar. Las luces se apagan y cae el telón.⁵

Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil



Comentarios musicales

- 1 La oración está precedida por el toque de campanas del convento y por un pasaje sinuoso de la cuerda.
- 2 “O sorelle, sorelle”, puntuado por el acompañamiento de los instrumentos de madera de la orquesta.
- 3 El canto de la Zia Principessa es austero, severo, carente de piedad, especialmente en el pasaje “Di frequente, la sera”.
- 4 El aria “Senza mamma, o bimbo, tu sei morto” va de la tierna evocación del niño muerto (“Ora che sei un angelo”) a la desesperación (“Quando potrò morire?”) y culmina con la expansiva frase “Parlami, parlami, amore!” que culmina con un la sobreagudo en pianísimo.
- 5 Acompañado por la oración “O gloriosa virginum” con el coro y Angelica. El órgano, el arpa y los platos contribuyen a crear una textura mística y rodeada del misterio que implica el milagro que transcurre en escena.

English synopsis

Suor Angelica

Single act

The action takes place in a convent in 1600. Angelica is the niece of a hard, inflexible woman. The young woman has been forced to enter the convent after having had an illegitimate child. When the curtain rises, 7 years have gone by since Angelica entered the convent.

An 'Ave Maria' is being sung in the church.¹ The sister warden scolds two nuns who have come to the office late and then announces free time for the community. Angelica takes care of the flowers while sister Genoveva praises the sunlight that filters through the walls of the convent and is reflected in the water.² The novice teacher makes it known that this phenomenon only occurs three times a year. Genoveva then suggests taking some of that golden water to the tomb of her sister Bianca Rosa.

Sister Genoveva had been a shepherdess before entering the convent, and she misses the sheep from the flocks she tended as a child. When questioned by her fellow sisters, Angelica answers that she has no desire, but the nuns know that she is lying: it has been seven years since Angelica has heard anything about her family, and they are sure that she fervently desires to hear from them. Afterwards, Angelica grows herbs to heal her sister Chiara from a wasp sting. The calm is interrupted by disturbing rumours: someone has just arrived at the convent.

The visit is from the Zia Principessa, Suor Angelica's aunt. She has asked to see her niece, and the two women are left alone. The princess does not look at Angelica, disgraced and maligned by the family after her unwelcome pregnancy. Angelica's parents have died, and her aunt has only come to get the young nun to sign a legal document. Angelica wants to show her feelings to her aunt, but she prevents her from doing so.³ However, she lets her niece know that her sister is about to marry someone who has not taken the family dishonour into account. The young nun then asks for news about the child she had, but the princess remains mute. Finally, Angelica learns the terrible truth: two years ago, the child became ill and died. Angelica is agitated to invoke her son's memory after her aunt has coldly left with the signed document.⁴ When the nuns enter Angelica's cell, they find her in a trance.

At night, Angelica comes out of the cell with a flask full of poi-

son. She bids her companions farewell, and after having ingested the poison, she realises that she has committed two mortal sins: first having the illegitimate child, and secondly committing suicide, which will forever separate her from her son's spirit.

In a last act of desperation, Angelica asks the Virgin Mary to forgive her. Then the miracle unfolds: the church is illuminated. At the foot of the Virgin, the image of an infant walks towards the dying Angelica. Wrapping her arms around that vision, Angelica dies at the foot of the altar. The lights go out and the curtain falls.⁵

Musical comments

- 1 The prayer is preceded by the ringing of the convent bells and a sinuous string passage.
- 2 'O sorelle, sorelle', punctuated by the accompaniment of the orchestra's woodwinds.
- 3 The song of the Zia Principessa is austere, severe and lacking in mercy, especially in the passage 'Di frequente, la sera'.
- 4 The aria 'Senza mamma, o bimbo, tu sei morto' goes from the tender evocation of the dead child ('Ora che sei un angelo') to despair ('Quando potrò morire?') and culminates with the expansive phrase 'Parlami, parlami, amore!', which ends with a quiet treble note.
- 5 Accompanied by the prayer 'O gloriosa virginum' with the choir and Angelica. The organ, the harp and the cymbals help to create a mystical texture swathed in the mystery of the miracle that takes place on stage.

Argumento de la obra

Gianni Schicchi



(Gianni Schicchi)

Acto único

Florenia, 1299. Acaba de morir Buoso Donati, rico mercader florentino.¹ Sus familiares lamentan la pérdida llorando al reciente difunto, pero Betto, su cuñado, proclama que corren rumores de que Donati habría legado todos sus bienes a un convento de frailes. Todos los parientes aprovechan la oportunidad para buscar el testamento de Donati en su dormitorio, a fin de cambiarlo.

Rinuccio, uno de los jóvenes emparentados a Donati por ser sobrino de Zita (prima del fallecido), encuentra el documento y el resto se lanzan sobre él para abrirlo. En medio de la confusión, Rinuccio ordena a Gherardino que vaya a buscar a Gianni Schicchi, un Labrador enriquecido llegado recientemente a Florenia y padre de Lauretta, joven enamorada de Rinuccio, correspondida por el sobrino de Schicchi.

Efectivamente, el testamento confirma que Donati ha testado en favor de los frailes, pero Rinuccio dice a sus parientes que Schicchi podría ayudarles a cambiar las últimas voluntades del difunto.²

Todo el mundo muestra desprecio por el nuevo rico. Cuando llega Schicchi, lo hace acompañado de Lauretta y recibe las inyecciones de Zita, mientras su sobrino Rinuccio y Lauretta suspiran de amor en un rincón. Sorprendidos por Zita y Schicchi, quieren separarlos, pero Lauretta suplica a su padre que ayude a los parientes de Donati mientras se confiesa enamorada de Rinuccio.³

Conmovido, Schicchi se dispone a prestar su ayuda. Aprovechando que nadie de fuera de la familia ni los



Isván Ayón-Rivas (Gianni Schicchi)

servientes se ha enterado del deceso de Donati, ordena que trasladen su cuerpo a un cuarto contiguo.

Llega el médico, Maestro Spinelloccio. Schicchi habla desde detrás de unas cortinas, imitando la voz de Donati, que pide al facultativo que vuelva esa noche.

Schicchi explica su plan: suplantaré a Donati metiéndome en su cama y dictando un nuevo testamento que los favorecerá. Todo el mundo está de acuerdo y realizan las peticiones de lo que quieren heredar, aunque se genera una ruidosa disputa y los parientes de Donati depositan en Schicchi su confianza. Este les recuerda que, según la ley florentina, a quien sustituya un testamento de forma ilícita se le cortará la mano.⁴

Aparece el notario, Messere Amantio. Haciéndose pasar por Buoso Donati e imitando su voz, Gianni Schicchi dicta el testamento y las últimas voluntades: el

funeral debe ser pobre, con un gasto inferior a dos florines. A los frailes se les legarán cinco miserables libras. A Simone, Zita, Betto, Nella, Gherardo, Ciesca y Marco se les legarán diversas propiedades. Pero la mula, los molinos de Signa y la casa de Florencia serán para... Gianni Schicchi.⁵

El notario se va tras rubricar el testamento, ante la perplejidad de los parientes de Donati, quienes maldicen a Schicchi e intentan robar todo lo que pueden. Pero Gianni Schicchi los echa de la casa, ahora que ya es suya. Lauretta y Rinuccio, ajenos al embrollo generado, se prometen amor eterno.⁶ Conmovido, Gianni Schicchi confiesa a los espectadores que por esta broma ha sido arrastrado al infierno. Pero pide el aplauso del respetable, en caso de que se haya divertido.⁷

**Consultad el
argumento
en formato de
lectura fácil**



(Gianni Schicchi)

Comentarios musicales

- 1 Puccini escribe un breve pasaje, a modo de preludio, marcadamente burlesco, un allegro en si bemol mayor en $\frac{3}{4}$ a lo largo de 23 compases que dan paso al *largo* introductorio antes de las primeras intervenciones vocales.
- 2 El recitativo “Avete torto” y el aria “Firenze è come un albero fiorito” son el aria de Rinuccio. El tono burlesco se refuerza en el aire de fanfarria sobre el “Motteggiatore! Beffeggiatore!”, mientras que el vínculo entre Rinuccio y Lauretta se pone de manifiesto en la exposición del tema “O mio babbino caro” antes de la frase “L’Arno, prima di correre alla foce”, en alusión al río que atraviesa Florencia y que Lauretta también citará en la célebre aria.
- 3 “O mio babbino caro” es una de las arias más célebres del repertorio pucciniano. Lauretta expresa el amor por su padre (a quien llama con el diminutivo “babbo” —papá—, que es “babbino”) con un tratamiento dulce e intencionadamente cándido, con la explícita indicación “andantino ingenuo” en la partitura. Puccini incluye igualmente una explícita indicación expresiva (“piangendo” —llorando—) sobre el conclusivo “babbo, pietà, pietà!”.
- 4 El pasaje “Prima un avvertimento” culmina con un elegíaco y muy lírico “Addio Firenze”, en el que Puccini marca varios matices expresivos en la línea de canto. Recogen el pasaje los parientes de Donati.
- 5 La escena con el notario es de gran comicidad, especialmente por las intervenciones de Schicchi, remedando la voz como si fuera Buoso Donati y con las intervenciones piadosas de los familiares, falsamente conmovidos.
- 6 El “Ladro, ladro, furfante!” representa una explosión vocal y orquestal, con el uso de disonancias mientras Schicchi exclama “Via! Via!”.
- 7 En contraste, el lirismo hace acto de presencia en el breve pasaje reservado a Lauretta y Rinuccio “Lauretta, staremo sempre qui”.
- 8 Schicchi concluye con un pasaje recitado, sobre un sugerente acompañamiento orquestal, que dará paso a una marcada fanfarria de corte innegablemente cómico.

English synopsis

Single act

Florence, 1299. Buoso Donati, a wealthy Florentine merchant, has just died.¹ His relatives grieve the loss by mourning the recently deceased, but Betto, his brother-in-law, proclaims that there are rumours that Donati has taken all his possessions to a convent of friars. All the relatives take the opportunity to search for Donati's will in his bedroom in order to change it.

Rinuccio, one of the young men related to Donati because he was the nephew of Zita (Donati's cousin), finds the document and the others urge him to open it. In the midst of the confusion, Rinuccio orders Gherardino to go to look for Gianni Schicchi, a wealthy peasant recently arrived in Florence, and father of Lauretta, Rinuccio's young lover, who is also in love with Schicchi's nephew.

In fact, the will confirms that Donati bequeathed his possession to the friars, but Rinuccio tells his relatives that Schicchi could help them to change the deceased's last will and testament.²

They all show their contempt for the nouveau riche. When Schicchi arrives, he is accompanied by Lauretta and is the garget of invectives from Zita, while his nephew Rinuccio and Lauretta yearn for love in a corner. Surprised by Zita and Schicchi, who want to separate them, Lauretta begs her father to help Donati's relatives while she confesses she is in love with Rinuccio.³

Moved, Schicchi is willing to help her. Taking advantage of the fact that no one outside the family or the servants knew about Donati's death, he orders the body to be moved to a room on the side.

The doctor, Master Spinelloccio, arrives. Schicchi speaks from behind curtains, imitating Donati's voice, asking the doctor to return that evening.

Schicchi outlines his plan: he will replace Donati by lying on his bed and issuing a new will in their favour. Everyone agrees and requests what they want to inherit, but a quarrel breaks out and Donati's relatives place their trust in Schicchi. He reminds them that according to Florentine law, whoever illicitly replaces a will will have his hand cut off.⁴

The notary, Messere Amantio, appears. Impersonating Buoso Donati and imitating his look, Gianni Schicchi states his last will and

testament: his funeral must be poor and cost less than two florins. The friars will receive a measly five pounds. Simone, Zita, Betto, Nella, Gherardo, Ciesca and Marco will receive several properties. But the mule, the mills of Signa and the house in Florence will go to... Gianni Schicchi.⁵

The notary leaves after signing the will, much to the perplexity of Donati's relatives, who curse Schicchi and try to steal as much as they can.⁶ But Gianni Schicchi makes them leave the house now that it is already his. Laretta and Rinuccio, outside the hullabaloo, swear eternal love.⁷ Touched, Gianni Schicchi confesses to the spectators he has been sent to hell for this trick. But he asks for the applause of the audience, in case they had fun.⁸

Musical comments

- 1 Puccini wrote a brief passage, as a overtly burlesque prelude, an allegro in B flat major in three-quarter time over 23 bars that give way to the introductory largo before the first vocal appearances.
- 2 The recitative 'Avete torto' and the aria 'Firenze è come un albero fiorito' are great Rinuccio's monologues.. The burlesque touch is enhanced in the fanfare of 'Motteggiatore! Beffeggiatore!', while the link between Rinuccio and Laretta is highlighted in the exposition of the theme 'O mio babbino caro' before the phrase 'L'Arno, prima di correre alla foce', in allusion to the river that crosses Florence, which Laretta will also quote in her famous aria.
- 3 'O mio babbino caro' is one of the most famous arias in Puccini's repertoire. Laretta expresses her love for her father (whom she calls the diminutive of 'babbo', dad, which is 'babbino') with a sweet and deliberately candid way, with the explicit instruction of 'andantino ingenuo' in the score. Puccini also includes an explicit expressive instruction ('piangendo' - weeping) in the conclusion 'babbo, pietà, pietà!'.
- 4 The passage 'Prima un avvertimento' culminates with an elegant and very lyrical "Addio Firenze", in which Puccini marks several expressive nuances in vocals. The passage is sung by Donati's relatives.
- 5 The scene with the notary is extraordinarily comical, especially in Schicchi's, who does vocal acrobatics to sound like Buoso Donati, with the pious voices of the relatives, who are falsely moved.
- 6 'Ladro, ladro, furfante!' is a vocal and orchestral explosion, with the use of dissonances as Schicchi exclaims 'Via! Via!'.
- 7 In contrast, lyricism makes its presence felt in the brief passage reserved for Laretta and Rinuccio, 'Laretta, staremo sempre qui'.
- 8 Schicchi concludes with a recited passage over a suggestive orchestral accompaniment, which gives way to an undeniably comic fanfare.

*“Ah! si on savait ! ... des
pauvres petites de seize ans,
avec des yeux comme des
violettes, des grands yeux,
encore trop petits cependant
pour pleurer toutes leurs
larmes ! ... Elles ont eu
raison... les petites de seize
ans... sans l’amour, sans “son
amour”, la vie... c’est rien !”*

Didier Gold

La Houppelande, monólogo del barquero

*(texto sobre el que se basa *Il tabarro*)*

La idea de la mirada de la muerte que tienen distintas sociedades

Armand Puig i Tàrrach

Rector del Ateneo Universitario Sant Pacià

El 14 de diciembre de 1918, en el Metropolitan Opera House de Nueva York, se representó por primera vez *Il trittico* de Giacomo Puccini. El músico de Lucca tenía sesenta años y le quedaban casi seis años de vida, unos años determinados por una salud precaria. Puccini, fumador recalcitrante, moriría de un cáncer de laringe en 1924. Por otra parte, hacía pocas semanas, el 11 de noviembre, que Alemania había firmado el armisticio en Compiègne. El terrible conflicto de la Primera Guerra Mundial había supuesto la muerte de nueve millones de personas, entre militares y civiles. Nunca, hasta entonces, una guerra había causado directamente tal mortalidad. Puccini, hombre sensible a la historia de su época y a los dolores humanos, había vivido el conflicto bélico con angustia, hasta el punto de que temió embarcarse hacia América por miedo a morir si el barco se hundía en pleno Atlántico por una mina alemana sin explotar. No asistió, pues, a la *première* de su *Il trittico* en el Metropolitan.

Daniella Barcellona, Ermoneia Jaho (Suor Angelica)



Estas consideraciones, personales y contextuales, no son ajenas a la elección de la temática y de la disposición de *Il trittico* pucciniano, un conjunto de tres óperas de un solo acto denominadas genéricamente con un término, *tríptico*, que proviene del mundo del arte y de la edición, y que aquí se aplica a una obra musical. En efecto, el protagonista absoluto de las tres óperas (*Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*) es la muerte. Esta es el hilo conductor, a pesar de haber ambientes, épocas y personajes diferentes en cada una de las tres óperas. Así, pasamos del París de inicios del siglo xx, concretamente de un muelle del río Sena,

donde está anclada una barcaza de las que transportan mercancías, donde viven Michele y Giorgetta, a un monasterio femenino italiano del siglo XVII, particularmente en el claustro y en las dependencias y los espacios monásticos, donde reside Suor Angelica, y acabamos en el siglo XIII, en casa de un burgués de Florencia, que acaba de morir y del cual la parentela pretende los bienes, que acabarán, sin embargo, en manos del astuto Gianni Schicchi.

Hacía años que Puccini pensaba en hacer un tríptico, un conjunto de tres óperas de un solo acto. Incluso en 1912 pide al gran poeta Gabriele d'Annunzio que le escriba tres “piccoli atti... di dolci e piccole cose e persone”, como recuerda Virgilio Bernardoni. El proyecto no llegará



Maria Luisa Corbacho (Suor Angelica)

a convertirse en realidad. Habrá que esperar hasta los años 1916-1917 para que Giovacchino Forzano escriba *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, y añada —como primera pieza del tríptico— *Il tabarro*, obra de Didier Gold estrenada en 1910 con el título de *La Houppelande* y que Giuseppe Adami elaborará y adaptará posteriormente para Puccini como libreto operístico. De este modo, a diferencia de los proyectos anteriores en los que Puccini maneja argumentos inspirados en las tres partes de *La Divina Comedia* de Dante, en los relatos de Gorki o en la creación literaria de d'Annunzio, *Il trittico* contiene tres argumentos relacionados entre ellos por efectuar una mirada diferenciada sobre la muerte en distintas sociedades.

La visión sobre la muerte depende, sin embargo, de la filosofía sobre la vida. Existe un vínculo estrecho entre el pensamiento sobre cómo hay que vivir y la idea que uno tiene sobre morir. Los credos y las creencias de todos los tiempos, pero también los sistemas filosóficos, se han

expresado sobre la relación entre la vida y la muerte. La diferencia fundamental entre ellos es la idea sobre lo que hay después de la muerte: la resurrección del cuerpo y del espíritu destinados a una vida plena (Judaísmo, cristianismo e islam), la reencarnación y la transformación progresiva en realidades efímeras o definitivas (hinduismo y budismo), la disolución del ser personal provocada por la muerte que lleva a la nada. Sin embargo, existe una segunda mirada ante la muerte que se fija concretamente en la forma de morir. Hay muchos tipos de muerte: valientes y cobardes, anunciadas y accidentales, deseadas y temidas,

“Existe un vínculo estrecho entre el pensamiento sobre cómo hay que vivir y la idea que uno tiene sobre morir.”

buscadas y sobrevenidas, benditas y malditas, provocadas e incidentales. Puccini tiene en cuenta ambos registros: el tipo de muerte y el destino final de la persona que muere.

El autor de *Il trittico* elige dos modelos de muerte, situados en las antípodas uno del otro: la muerte de Luigi, asesinado por Michele en *Il tabarro*, y la muerte de Suor Angelica, mezcla de suicidio y elevación mística, en la segunda ópera del tríptico. Y, haciendo un contrapunto altamente irónico, una “muerte” que no es muerte, la de Gianni Schicchi, que suplanta a Buoso Donati, el hombre que realmente ha muerto, en la tercera ópera. En el caso de Luigi, amante de Giorgetta, la esposa de Michele, se representa la muerte sórdida, con un Luigi estrangulado y su cadáver envuelto por el mismo tabardo que había servido de prenda de amor entre Michele y Giorgetta. En el caso de *Suor Angelica*, nos encontramos ante la muerte sublimada, con una aparición de la Virgen María, que lleva a la monja suicida su hijo difunto, ahora en la gloria del cielo, y convierte a la mujer condenada en mujer salvada.

El tríptico se cierra con una muerte ficticia, la de Gianni Schicchi, de tono plenamente irónico, que provoca la hilaridad del espectador. Puccini quiere reírse ahora de la muerte, después de describirla, en las otras dos óperas, como algo sórdido y como algo sublimado. Aquí, la

ironía, que raya el sarcasmo, juega con la muerte, la lleva al mundo de los vivos, la domestica, haciéndola comadre de las miserias humanas (la avaricia y la corrupción), de los sentimientos más auténticos (el amor dos jóvenes) y, por encima de todo, de uno de los comportamientos

“Puccini tiene en cuenta ambos registros: el tipo de muerte y el destino final de la persona que muere.”

más alabados entre los humanos (la astucia, que en este caso se vale del engaño y de la impostura). La muerte sórdida, la muerte sublimada, la muerte ficticia: he aquí el motivo de las tres óperas que forman el tríptico de Giacomo Puccini.

La muerte es, a menudo, la culminación de la vida: las personas mueren tal y como han vivido. Esta correlación se verifica en las dos primeras óperas de *Il trittico* pucciniano. *Il tabarro* describe una humanidad castigada por una existencia sin sentido ni aspiraciones. El horizonte es una barcaza inmóvil, amarrada en el río Sena, oscura y sin ninguna belleza, imagen de la vida de las personas que se mueven a su alrededor: un hombre alcoholizado (Tinca), una mujer que remueve la basura y sueña con tener una casita (Frugola, casada con Talpa), un joven descargador que imagina con Giorgetta un futuro sin consistencia (Luigi), una mujer nostálgica de Belleville —el barrio de París, la ciudad donde nació— que vive una relación amorosa fuera del matrimonio (Giorgetta), el patrón de la barcaza que perdió al hijo recién nacido y que ahora ha perdido el amor de su esposa (Michele).

Todo es triste y deprimente, con una música que construye un mundo herido, de pausas, de cadencias, de repeticiones, en el que los personajes se mueven sin esperanza. Todos ellos son seres humanos insatisfechos, que desperdician la vida, inexorablemente atrapados por un destino oscuro, como la niebla que envuelve el río y los envuelve a ellos mismos. Canta Luigi: “Para nosotros la vida no tiene ningún valor, y las alegrías se convierten en penas”. Y Frugola replica que “la muerte es el remedio de todos los males”. Michele remacha el clavo: “La paz se encuentra en la muerte”.

Los personajes comparten una misma filosofía de la vida, que se basa en la imposibilidad de ser feliz, aunque sea a expensas de una pasión desbocada, como Giorgetta, quien acaba, a pesar de todo, insatisfecha. Esta exclama: “Come è difficile esser felici!”. Y Luigi explica la razón de su relación pasional con ella: “Robar juntos algo en la vida”. Giorgetta se muestra insensible al recuerdo de los tiempos en que ella y Michele se acariciaban mientras se resguardaban bajo el tabardo, ni siquiera quiere recordar a su hijo fallecido hace unos meses. Michele, el padre del niño, evoca el pasado común con Giorgetta, pero ella no quiere saber nada. Todo lo confía a la pasión por Luigi. Rechaza a Michele con brusquedad y este constata amargamente que su mujer ya no siente nada por él. Intuye que existe un amante y descubre casualmente quién es. Ahora, el

(il tabardo)



tabardo, instrumento de amor, se convierte en instrumento de odio y de muerte: el cuerpo muerto de Luigi, estrangulado violentamente por Michele y envuelto con el tabardo, rueda a los pies de Giorgetta.

En *Suor Angelica*, la tenebrosa barcaza del Sena se transforma en un jardín florido con toda clase de plantas, el río oscuro de París se convierte en la cristalina fuente de un claustro, la dureza con que se tratan las personas en la barcaza cambia a una exquisitez de relaciones casi celestiales en el monasterio, el hijo fallecido en un rincón de la barcaza pasa a ser un hijo rubio y blanco que baja del cielo conducido por la Virgen María, la mujer que está atrapada en la relación adúltera (Giorgetta) se contrapone a la mujer que ha tenido un hijo

de padre desconocido y ha entrado en un monasterio para expiar su comportamiento (Angelica). Giorgetta termina abrazada al cadáver de su amante, olvidadiza de su hijo fallecido, mientras Angelica muere viendo que su hijo de cinco años, muerto en la tierra pero vivo en el cielo, se dirige hacia ella, empujado por el gesto de Santa María. La muerte sórdida se ha convertido en la muerte sublimada. El contraste es total.

En efecto, *Suor Angelica* no sería, probablemente, una ópera tan “angelical” sin el contraste, buscado y conseguido, con *Il tabarro*. Basta con constatar cuál es la visión de la muerte que expresa Angelica: “La morte è vita bella!”. De hecho, Angelica, cuando se entera de que su hijo está muerto, tan solo piensa en reencontrarlo después de morir ella misma: “¿Cuándo podré volar contigo hacia el cielo?”, exclama, y añade: “¿Cuándo podré verte? ¿Cuándo podré besarte?”. La muerte es vida porque, una vez abandonado este mundo, vuelve ese que se ha perdido mientras vivía. Para Angelica la muerte es tan solo el fin de la espera antes del reencuentro definitivo y el inicio de una vida sin fin.

Angelica pensaba que su hijo estaba vivo y que solo podía aspirar a imaginar, desde el monasterio, cómo eran sus ojos y su cara, cómo se hacía mayor y hermoso. Pero, cuando su tía princesa le comunica que el niño está muerto, entonces su ansia de madre no puede aguantar más y, en una mezcla de exaltación y obstinación, decide anticipar el momento de su propia muerte, gracias a la cual podrá ver finalmente a su hijo, que está en el cielo. Angelica decide suicidarse bebiendo una infusión de cicuta, planta que crece en el jardín monástico. Pero cuando se la ha bebido se da cuenta de que ha perdido la cabeza “por amor di mio figlio” y ha cometido suicidio. La exaltación casi mística se convierte en desesperación, ya que, si muere en pecado mortal, no podrá ir al cielo y se condenará para siempre. Entonces se dirige a la Virgen María suplicándole que la salve: “Una madre ti prega, una madre t’implora”. La respuesta celestial es inmediata: los ángeles cantan el himno “O gloriosa virginum” (“Oh gloriosa entre las vírgenes”), dedicado a la reina de los cielos, y esta lleva a Angelica la salvación y el perdón: le espera la gloria, donde podrá disfrutar para siempre de su querido hijo.

Il trittico de Puccini termina con el toque cómico e irónico de la ópera *Gianni Schicchi*, después del doble registro trágico anterior. Cercana al canto XXX del “Inferno” de Dante y al *Falstaff* de Verdi, la ópera mezcla cosas antagónicas como el argumento burlesco de la suplantación del cadáver y la descripción del amor entre dos jóvenes amantes, las lamentaciones fúnebres de los parientes tacaños y su rabieta inyectiva contra los frailes a quienes Donati había hecho herederos universales. Aquí, más que en las otras dos óperas, la música, con sus estridencias y disonancias, hace de texto y muestra, con tonos macabros, que la muerte es una realidad que la ironía contribuye tan solo a mitigar.



Stéfano Palatchi, Mireia Pintó, Berna Perles, Daniela Barcellona, Pau Armengol, Marc Sala, David Oller (Gianni Schicchi)

“El de Arezzo quedó lívido y murmuró: ‘Ahí va la bestia de Gianni Schicchi que está rabioso. ‘Ojalá la otra no te toque’, le digo. ‘¿Quién es?’ Miró aquél temblando y murmuró: ‘Es la la vieja Mirra, que nunca dejará de atormentarnos. Se fingió otra mujer y así fornicó con su padre. El otro falseó un testamento y se mandó el legado’”.

Dante Alighieri,

La Divina Comedia (Cant XXX, “Infierno”)

Traducción: Joan Francesc Mira

ENTREVISTA

Susanna Mälkki



**“Cada pieza que configura
Il trittico contiene
una arquitectura
extraordinaria gracias
a esta combinación
orquestal de colores”**

Gran Teatre del Liceu. Considerada una experta en el repertorio contemporáneo, Susanna Mälkki debuta en el Gran Teatre del Liceu con tres títulos de madurez de Puccini enmarcados por un mismo título *Il trittico*: con *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*. A parte de la fecha de estreno, desde su punto de vista, ¿qué tienen en común estas tres óperas breves?

Susanna Mälkki: Creo que es una combinación muy interesante de obras, sobre todo en cuanto a la descripción de la vida humana, a cómo habla de las relaciones, de las pérdidas, de la muerte. Obviamente el denominador común es Puccini y su melodía, pero estilísticamente son diferentes y esta es la parte fascinante de esta producción.

¿Cómo describiría la música de las tres óperas que conforman *Il trittico*?

Tenemos *Il tabarro* que es muy dramático, con una orquestación muy apasionada e, inmediatamente después, tenemos el contraste con *Suor Angelica* que es angelical y muy etérea, más simple en lo que al lenguaje respecta, pero no en cuanto al contenido puesto que habla de temas muy importantes. Podríamos decir que tiene un sentido del *tempo* diferente. Y la tercera obra, *Gianni Schicchi* es un contraste todavía más evidente puesto que se trata de una comedia con un *tempo* muy rápido, musicalmente muy diferente, con una orquestación extraordinaria, a pesar de que se reconoce perfectamente el estilo de Puccini.

¿Ensayar tres óperas a la vez es especialmente complicado?

Ciertamente son tres óperas en una, pero en realidad es más sencillo de lo que parece porque se ensayan por separado y así podemos conseguir la atmósfera correcta, a pesar de que la orquesta tiene por delante una velada con un protagonismo muy importante. En esta producción, los músicos tienen la oportunidad de mostrar sus habilidades con esta partitura clara, precisa y a la vez *raffinée* donde todo está perfectamente detallado. Puccini es muy claro con el tipo de atmósfera que quiere crear para cada pieza.

**“Puccini es muy claro
con el tipo de atmósfera
que quiere crear para
cada pieza”**

Las tres óperas, por el que respecta al argumento, son muy diferentes., ¿esto hace que la música también lo sea?

A pesar de que se pueda reconocer el estilo de Puccini, tanto a nivel musical, como a nivel vocal, encontramos pequeños detalles que marcan la diferencia entre las tres óperas, como por ejemplo la elección de algunas combinaciones de instrumentos o la aparición del Coro, tanto de adultos, como de niños en *Suor Angelica* o una banda interna.

¿Cómo describiría la música de cada uno de los tres títulos?

Las partituras de grandes compositores no siempre necesitan de una orquesta completa en todo momento. En algunas ocasiones, solo con cuatro músicos se puede conseguir un gran contraste y, en otros, se necesitan ochenta. Cada pieza que configura *Il trittico* contiene una arquitectura extraordinaria gracias a esta combinación orquestal de colores. Es el arte de decir mucho con poco.

Esta será la primera vez que usted dirigirá en el Gran Teatre del Liceu. ¿Qué espera de esta primera experiencia en el Liceu?

Me siento muy feliz de estar aquí, en el Liceu, que es un teatro precioso y sobre todo de poder presentar al público esta extraordinaria producción y estoy convencida de que la gente disfrutará muchísimo con ella. Además, tanto el Coro como la Orquesta son realmente fantásticos.

“Me siento muy feliz de estar aquí, en el Liceu, un teatro precioso y sobre todo feliz de poder presentar al público esta extraordinaria producción”

“Ditemi voi, signori, se i quattrini di Buoso potevan finir meglio di così? Per questa bizzarria m’han cacciato all’inferno... e così sia; ma con licenza del gran padre Dante, se stasera vi siete divertiti, concedetemi voi... (fa il gesto di applaudire) l’attenuante!”

Giovaccino Forzano

Final de *Gianni Schicchi*

Il trittico



Jaume Tribó

— **en el Liceu**

¿El último estallido del verismo?

Il trittico

Estreno absoluto

14 de diciembre de 1918 en el Metropolitan Opera House de Nueva York

Estreno en Barcelona y en el Gran Teatre del Liceu

21 de diciembre de 1948

Roma, 1890. Los primeros compases de *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni, iniciaban un nuevo capítulo en la historia de la ópera: el verismo. Aunque ya se había insinuado en el realismo creciente de autores como Bizet, Ponchielli o Catalani, el verismo pretendía trasladar a la ópera el nuevo movimiento literario iniciado años atrás con el naturalismo francés.

Caracterizado por un estilo libre y por la contemporaneidad de los personajes y de las situaciones dramáticas, el verismo intentaba

reconciliar la gran tradición vocal italiana con el drama wagneriano, mostrando más cuidado en la orquestación y alejándose del lirismo belcantista, ya bastante maltrecho por la propia evolución verdiana. Aparte de los intentos infructuosos de autores como Smareglia o Franchetti, que buscaron imponer el wagnerismo en Italia, la escuela verista dominó, con sus propias variantes y contradicciones, la escena operística italiana durante casi treinta años. Dos años después de *Cavalleria rusticana*, Ruggero Leoncavallo estrenaba otro de los pilares del verismo, *Pagliacci* (1892). Mientras, un ignorado Giacomo Puccini había tentado la escena con *Le villi* y *Edgar*, y ya se había forjado un nombre con *Manon Lescaut*. El mismo año del estreno de su siguiente ópera, *La bohème* (1896), Umberto Giordano se consagraba también en la escena verista con la exuberancia melódica y el gran instinto escénico de *Andrea Chénier*.



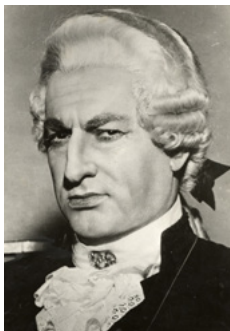
Rainon Torres



Ettore Bastianini

[Volver al índice](#)

Otro de los pilares del verismo, *Tosca*, abrió el siglo xx con fuerza, al mismo tiempo que Francesco Cilèa ofrecía su particular verismo de salón con *Adriana Lecouvreur* (1902). Poco antes había habido otro ejemplo de verismo de salón con la *Fedora* de Giordano (1898). Años después, Puccini se estrenaba en el continente americano con *La fanciulla del West* (1910), una ópera totalmente verista escrita para un teatro de importancia creciente ya a inicios del nuevo siglo: el Metropolitan Opera House de Nueva York. El estreno liceísta de los tres títulos en 1948 no convulsionó la vida musical barcelonesa. *Il trittico* llegaba al Liceu treinta años tarde. Esto contrastaba con las otras óperas del propio Puccini, y antes con Verdi, Donizetti o Rossini, que nos llegaban uno o dos años después de sus estrenos absolutos. Aquí podríamos añadir que también Wagner nos llegó años más tarde, pero esa es otra historia.



Cesare Bardelli



Bernabe Martí



Giuseppe Taddei

Il tabarro

Estreno absoluto

14 de diciembre de 1918 en el Metropolitan Opera House de Nueva York

Estreno en Barcelona y el Liceu

21 de diciembre de 1948

Última audición

3 de julio de 2014 en versión de concierto

Total de representaciones

15

Compuesta inmediatamente después de *La fanciulla*, aunque estrenada después de *La rondine*, *Il tabarro* parece ofrecer un último homenaje, quizá el más genuino y puro de Puccini, a las raíces de la escuela verista, una corriente operística ya entonces muy desdibujada debido a las trayectorias artísticas bien dispares y algo erráticas de sus creadores.

A diferencia de las otras dos obras de *Il trittico*, el sórdido drama original de Didier Gold y el libreto operístico de Giuseppe Adami ofrecen con *Il tabarro* todos los ingredientes de una ópera verista: todos los personajes son andrajosos y desdichados, y el final recurre al *grand guignol* más auténtico, con el marido engañado restregando la cara de su mujer contra el cadáver del amante.

Consignamos que la ópera, tal como la conocemos, tiene un fragmento distinto al del estreno absoluto, que se produjo en 1918 en el Metropolitan de Nueva York, fuera de los circuitos italianos. En lugar del monólogo “Scorri, fiume eterno”,

[Volver al índice](#)

el estreno en el Teatro alla Scala en 1922 significó la inclusión de “Nulla! Silenzio!”. Puccini nunca quedó satisfecho con aquel primer monólogo. Intentó modificarlo e, incluso, cortarlo. La segunda edición del monólogo, que es la que se representa siempre, se incluyó para siempre en la edición de la Casa Ricordi. Puccini quedó satisfecho.

En *Il tabarro* Puccini toca la cumbre de las grandes fases de amplia voladura lírica, y el ejemplo más glorioso es el dúo que inicia la soprano con “È ben altro il mio sogno” y que culmina con “C’è là in fondo Parigi che ci grida con mille voci liete il suo fascino immortale”. El libreto es obra de Giuseppe Adami, famoso por su colaboración con Puccini en *La rondine*, *Il tabarro* y *Turandot*, y también con Zandonai en *La via della finestra* de 1919.

El estreno de *Il trittico* en el Liceu fue dirigido por Napoleone Annovazzi, entonces director musical de la casa. El director de escena fue el infatigable Augusto Cardí, que durante más de ocho años se encargó de la regiduría de casi todo el repertorio italiano en el Liceu. El barítono protagonista fue nuestro Raimon Torres, y en el reparto también encontramos al que sería uno de los mayores barítonos italianos de los años cincuenta; nos referimos a Ettore Bastianini, que entonces aún cantaba como bajo. Pasó del todo desapercibido.

Il tabarro no regresó al Liceu hasta que no se representó de nuevo *Il trittico* completo, en 1972. En esa ocasión, el protagonista fue Cesare Bardelli, un barítono muy eficiente



Pedro Lavirgen



Radmila Bakočević



Nicola Martinucci

y con una gran carrera norteamericana que, para no llamarse “rey de los barítonos”, se autoproclamaba “il principe dei baritoni”. Luigi, el tenor, era Bernabé Martí, esposo de Montserrat Caballé, que se retiraba de la escena. En 1981 volvió *Il tabarro* al Liceu y lo hacía con el complemento de *Pagliacci*. Aquel *Il tabarro* tuvo un reparto de lujo con la presencia de tres primerísimos cantantes: el gran barítono Giuseppe Taddei, el tenor Pedro Lavirgen, que en el Liceu llegó a hacer diecinueve temporadas consecutivas, y la espléndida soprano serbia Radmila Bakočević, que, según parece, fue amante del mariscal Tito de Yugoslavia. En 1987, y por última vez, se representaban los tres títulos de *Il trittico* en el mismo programa; dirigía el maestro Roberto Abbado. Un día cantó Vicenç Sardinero y para Luigi tuvimos a Nicola Martinucci, una magnífica voz de tenor que en el Liceu no estuvo muy bien aprovechado, quizá a causa de *La bohème* que cantó aquí por primera vez.

El último *Il tabarro* de la cronología liceísta fue en 2014, una única audición en forma de concierto con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña dirigida por Pablo González. Los solistas principales fueron Àngel Òdena, el tenor Aleksandrs Antonenko, que causó una muy buena impresión pero que no ha vuelto, y la soprano Amarilli Nizza, que actuó en sustitución de la anunciada Eva-Maria Westbroek. Se completó el programa con fragmentos sinfónicos del *ballet Marsia* de Luigi Dallapiccola.

[Volver al índice](#)

Suor Angelica

Estreno absoluto

14 de diciembre de 1918 en el Metropolitan Opera House de Nueva York

Estreno en Barcelona y el Liceu

21 de diciembre de 1948

Última audición

4 de julio de 2014

Total de representaciones

21

La cifra de funciones de los tres títulos de *Il trittico* es limitada, y así nos encontramos con que el más representado en el Liceu, *Suor Angelica*, solo ha llegado a 21 representaciones. Aquí también podemos hablar de diferentes versiones. En la primera, la del estreno en Nueva York de 1918, se incluía una aria politonal, “Preziosi fiori”, recogida solo en la primera edición. En este caso no se produjo ninguna sustitución. Puccini, dadas las dificultades, la cortó en 1922. También fue Puccini el que, personalmente en 1920 en Florencia, a pesar de tener un contrato con el editor Ricordi de no permitir la separación de ninguno de los tres títulos, aceptó que se pudiera romper el círculo. *Suor Angelica* fue la última de las tres óperas en la composición y la que más dificultades le presentó. Sus incertidumbres por la primera mitad de *Suor Angelica* son evidentes en el

corte que sugiere el propio Puccini y que aparece impreso en todas las ediciones: la escena de la monja picada por las abejas, un corte ahora abierto.

El estreno liceísta se produjo en 1948, cuando se representó el ciclo completo. Después ya fue más frecuente representar uno o dos títulos con el acompañamiento de otra ópera o de un *ballet*. En 1957 regresaban al Liceu solo *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*. En medio se incluyó *La guerra* de Renzo Rossellini. Era la época durante la cual el Liceu solía representar óperas italianas más o menos contemporáneas de Menotti, Refice, Rossellini y Pizzetti, siempre bien aceptadas por el público como continuación de un cierto puccinismo. Angelica fue la soprano Floriana Cavalli. En 1967, de nuevo, *Suor Angelica* sola. El programa se completó con dos obras de Raffaello de Banfield: la ópera *Alissa* y el *ballet El duelo*. En esa ocasión, *Suor Angelica* fue interpretada por una de las mejores sopranos-actrices de la época; nos referimos a la rumana Virginia Zeani. Cuando en 1972, por segunda vez, se representó *Il trittico* completo, volvimos a tener a *Suor Angelica*, y entonces tuvieron lugar unos hechos nada frecuentes. El director era el maestro Anton Guadagno, tan admirado por el empresario que le entregó la medalla de oro del Liceu, que tan solo tenían unos pocos divos. La protagonista era la famosa Katia



Angel Ódena



Virginia Zeani



Katia Ricciarelli

[Volver al índice](#)

Ricciarelli, que se presentaba en el Liceu. Se habían previsto tres representaciones de los tres títulos los días 19, 24 y 26 de diciembre, pero el día 26 Ricciarelli no estaba en Barcelona, se había ido a pasar la Navidad a su casa y decía que no tenía avión. Por aquel entonces era impensable encontrar el mismo día una soprano que hubiera hecho *Suor Angelica* y que llegara a Barcelona antes de la noche. Así que hubo que suspender esta ópera. Para llenar el vacío, al empresario Joan Antoni Pàmias se le ocurrió llevar a escena el acto II de *Madama Butterfly*, que esos días se representaba aquí con la soprano Yasuko Hayashi y bajo la dirección del maestro Michelangelo Veltri. Ningún espectador se quejó por el cambio de programa. *Suor Angelica* volvía al Liceu en 1987 cuando, por tercera y última vez, se representó *Il trittico* completo. Era una producción de Sylvano Bussotti hecha con mucho gusto y que dirigió el maestro Roberto Abbado. Hay que recordar la nobleza de canto de la soprano Maria Chiara.

Y aun en 2014 hubo una última *Suor Angelica* en una producción de Lluís Pasqual y que dirigió el maestro Edmon Colomer, con dos grandes protagonistas, la soprano Maria Agresta y la mezzo Dolora Zajick. El programa se completó con *Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola.



Roberto
Abbado



Lolita
Torrentó



Maria
Chiara



Renato
Capecchi



Dolora
Zajick

[Volver al índice](#)

Gianni Schicchi

Estreno absoluto

14 de diciembre de 1918 en el Metropolitan Opera House de Nueva York

Estreno en Barcelona y el Liceu

21 de diciembre de 1948

Última representación

10 de noviembre de 1987

Total de representaciones

14

Gianni Schicchi siempre ha recibido todos los elogios por su construcción, un *scherzo* que nunca se detiene. Aun así, cuando se programa este título siempre nos encontramos con que las dificultades superan a todas las demás obras del músico. Quizá por eso se ha limitado una difusión que tiene bien merecida. Nos encontramos ante una comedia magnífica con uno de los mejores libretos de ópera cómica, obra de Giovacchino Forzano, autor también del libreto de *Suor Angelica*.

Forzano es un personaje lo suficientemente singular como para dedicarle unas líneas. Fue escritor de todos los géneros literarios, creador en Italia de la figura del *regista* como director de escena, libretista de los mayores compositores italianos de la *giovane scuola* del siglo xx, comprendidos Puccini, Mascagni, Leoncavallo y Giordano, y productor y director de películas de exaltación del fascismo (era amigo personal

de Mussolini), con un título bien elocuente de 1933, *Camicia nera*. Vivió hasta 1970 y, con una astucia sorprendente, supo rehacer su vida con toda gloria después de la Segunda Guerra Mundial y de un pasado tan comprometedor. Sus biografías son muy curiosas porque, según las fuentes, ocultan o descubren aspectos muy contrastados de su actividad, que fue siempre frenética, constante e intensísima. Como libretista trabajó con Mascagni (*Lodoletta* e *Il piccolo Marat*), Puccini (*Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*), Leoncavallo (*Edipo re* y las operetas *La reginetta delle rose* y *La candidata*), Wolf-Ferrari (*Sly* y *Gli amanti sposi*) y Giordano (*Il re*).

Il trittico completo llegó al Liceu en 1948. Como en *Il tabarro*, en *Gianni Schicchi* el protagonista fue nuestro gran barítono, quizá demasiado olvidado, Raimon Torres. También como en *Il tabarro* tenemos al gran barítono italiano Ettore Bastianini, que entonces aún cantaba como bajo. Laurretta fue nuestra Lolita Torrentó, la primera que cantó “O mio babbino caro” en el Liceu, una aria entonces del todo desconocida, y que durante treinta años fue la Musetta de casi todas las funciones de *La bohème* que se representaron en el Liceu. En 1957 se volvía a presentar *Gianni Schicchi*, entonces con el gran barítono Renato Capecchi. Laurretta era la soprano Dolores Pérez, maestra de muchos cantantes que le han profesado una veneración muy especial. Recordemos que el rol de



Giovacchino Forzano



Rolando Panerai

[Volver al índice](#)

Gherardino lo interpretó el niño Dídac Monjo, hijo del Monjo factótum del Liceu. Hemos dicho que en 1972 se volvía a representar *Il trittico* completo, y en esa ocasión Schicchi fue otra vez Renato Capecchi. Lauretta fue la soprano Ángeles Chamorro, muy activa en el Liceu de la época. Y por última vez, hace ya 35 años, *Gianni Schicchi* volvió al Liceu en 1987 con los barítonos Rolando Panerai y Vicenç Sardinero. El tenor Dalmau González fue un Rinuccio brillantísimo.

Todos los personajes de *Il trittico* dan un total de 38: 9 en *Il tabarro*, 14 en *Suor Angelica* y 15 en *Gianni Schicchi*. Además de un programa caro para cualquier teatro, sirve para dar posibilidades a muchos cantantes, a los grandes divos protagonistas, a muchos coprimarios y a menudo también a algunos miembros del coro. Por eso terminamos con una lista de los cantantes del país o relacionados con el Liceu que han intervenido en alguno de los roles de las distintas ediciones que se han representado: Bartomeu Barda-

gí, Carme Gombau, Pilar Torres, Maria Teresa Batlle, Dídac Monjo, Dídac Monjo hijo, Josep Torruella, Margarita Goller, Consol Fugasot, Joan Pons (en los primeros años de actividad y todavía como bajo), Il·luminat Muñoz, Natàlia Tutusaus, Josep Ruiz, Rosa Maria Ysàs, Cecília Fondevila, Carme Hernández, Rafael Campos, Joan Baptista Rocher, Montserrat Aparici, Maria Àngels Sarroca, Piero de Palma (el más famoso de los comprimarios), Antoni Comas, Rosa Maria Conesa, Josep Maria Bosch, María Uriz, Vicenç Esteve, Manuel Garrido, Antoni Lluch, Jesús Castellón, Núria Cors, Maria Antònia Martín Regueiro, Isabel Aragón, María Isabel Fuentealba, Georgina Pujol, Vicenç Esteve Madrid, Simón Orfila, Airam Hernández, María Such, Xavier Martínez, Gemma Coma-Alabert, Marina Rodríguez-Cusí, Itxaro Mentxaka, Àngels Prats, Olatz Gorrotxategi, Sandra Ferrández, Inés Moraleda, Raquel Lucena, Mariel Fontes y Eun Kyung Park, entre otros. Un buen repaso de los amigos que hemos conocido.



Sylvano
Bussotti



Colomer
Edmon

Consultad la
cronología
detallada



“Pensando en *Suor Angelica*, no es solo importante para mí, sino que también es valiosa para todo el mundo, ya que nos permite darnos cuenta de lo crueles que somos el uno con el otro”.

Ermonela Jaho
Soprano

Playlist

Il trittico

Il trittico, estrenado en el Metropolitan de Nueva York en 1918, en cada una de sus partes buscaba una correspondencia con *La Divina Comedia* de Dante Alighieri (“Infierno”, *Il tabarro*; “Purgatorio”, *Suor Angelica*; y “Paraíso”, *Gianni Schicchi*). Más de 700 años después de su muerte, el escritor Dante Alighieri ha quedado inextricablemente unido a un legado que se conserva en la literatura, el arte, la cultura popular y, por supuesto, en la música. Alighieri —generalmente conocido por su nombre de pila, Dante— nació en Florencia en 1265. Empezó a escribir su obra más notable, *La Divina Comedia*, en 1307, y siguió con ella hasta su muerte en 1321. Sus tres volúmenes (“Infierno”, “Purgatorio” y “Paraíso”) siguen al autor a través de su viaje al infierno acompañado por el poeta romano Virgilio, y son testigo de su ascenso al purgatorio y de su viaje final al paraíso, guiado por Beatriz. La irresistible huella de Dante ha sido motor creativo en la mente de compositores desde entonces. Os proponemos un viaje por una serie de obras en las que se manifiesta este homenaje/influencia:

FRANZ LISZT

Après une lecture du Dante, fantasia quasi Sonata

Claudio Arrau, Philips

CARLS DITTERS VON DITTERSDORF

Ugolino

GAETANO DONIZETTI

Pia de' Tolomei

Cullagh, Ford, Servile, Custer, London Philharmonic, D. Parry, Opera Rara

BENJAMIN GODARD

Dante et Beatrice

Montvias, Gens, Lapointe, Frenkel, Foster-Williams, Münchner Rundfunkorchester, U. Schirmer, Palazzetto Bru Zane

SAVERIO MERCADANTE

Francesca da Rimini

Bonilla, Wakizono, Söngü, Di Matteo, Ayón-Rivas, Orchestra Internazionale d'Italia, F. Luisi, Dynamic

SERGUEI RAKHMÀNINOV

Francesca da Rimini

Guleghina, Leiferkus, Larin, Aleksashkin, Göteborgs Symfoniker, N. Järvi, DG

RICCARDO ZANDONAI

Francesca da Rimini

Olivero, Del Monaco, Malaspina, De Palma, Teatro alla Scala, G. Gavazzeni, Myrto

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI

Francesca da Rimini

Leningrad Philharmonic, Y. Mravinsky, Melodiya

PETER MAXWELL DAVIES

Songs to Words by Dante

GAVIN BRYARS

Incipit Vita Nova

James, Gavin Bryars String Trio, ECM

THOMAS ADÈS

The Dante Project – Inferno

Royal Ballet, Wayne McGregor, Tacita Dean

ENRIC GRANADOS

Dante, poema simfònic

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, P. González, Naxos

SIRA HERNANDEZ

Tre impressioni sulla Divina Commedia

Sira Hernández, Sony

SALVATORE SCIARRINO

La voce dell’Inferno

Lumini, Bruno, Braschi, Dossi, Torricella, Orchestra Sinfonia di Roma della RAI, S. Sciarrino, RAI

LOUIS ANDRIESSEN

La Commedia

Fadden, Zavalloni, Willems, Beekman, Asko|Schönberg Ensembles, R. de Leeuw, Nonesuch

Víctor García de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Biografías



©Marica Rosengard

Susanna Mälkki

Directora

En su séptima y última temporada al frente de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, dirigirá la formación en una gira por los festivales de Lucerna y Edimburgo, así como al Carnegie Hall de Nueva York y al Kennedy Centre de Washington. Ha dirigido en teatros de ópera como la Opéra National de Paris, Teatro alla Scala de Milán, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera de Nueva York o Royal Opera House de Londres, entre otros. Entre sus próximos compromisos encontramos títulos como *Il trittico* de Puccini, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Fidelio* de Beethoven, *Innocence* de Saariaho, este último título lo estrenó desde el podio en el festival de Aix-en-Provence. Colabora regularmente con orquestas como Philadelphia Orchestra, The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Bayerischer Rundfunk y Berliner Philharmoniker.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



©Philipp Ottendörfer

Lotte de Beer

Directora de escena

Inició su formación musical en Maastricht, donde recibió clases de canto y piano en el conservatorio. Posteriormente ingresó en la escuela de interpretación de Maastricht, y continuó la formación en Amsterdam estudiando dirección teatral y de escena, estudios que concluyó en el año 2009. En aquel período ganó el premio Ton Lutz al mejor director debutante en el Compagnietheater de Amsterdam en el marco del Festival Internacional de Escuelas de Teatro. Ha sido escogida como Directora artística de la Volksoper Wien, responsabilidad que asumirá la temporada 2022/23 e, inicialmente, por un período de cinco años. Su primera tarea ha sido la de nombrar un nuevo director musical, y el escogido ha sido Omer Wellber. No obstante, esta nueva responsabilidad no le impedirá seguir su tarea como directora teatral en teatros de todo el mundo. Entre sus próximos compromisos encontramos *Aida* en la Opéra National de Paris o *Le nozze di Figaro* en el festival de Aix-en-Provence, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Les pêcheurs de perles*.



Anna Ponces

Repositora

Graduada en Arte dramático en el Institut del Teatre, donde también ha cursado el Doctorado en artes escénicas. También estudió Filología catalana en la UAB, música en la Escuela Luthier y canto con Maya Mayska, Dolors Aldea y Maty Pinkas. Trabaja como actriz en diferentes compañías, entre las que destacan el Piccolo Teatro di Milano y se especializa en dirección escénica de ópera. Sus producciones se han visto en la Ópera de Cámara de Barcelona, en el Barcelona Rossini Opera Festival y en la Ópera de Andorra. Ha hecho de asistente de dirección de escena y de repositora en más de una veintena de producciones operísticas en diversos teatros de España, entre ellos el Gran Teatre del Liceu, donde actualmente coordina el proyecto de ópera de nueva creación (*Óh!*)*pera* con dirección artística de Àlex Ollé. Su faceta de *broadcaster* la ha llevado a conducir el programa sobre teatro musical *El millor dels temps* en Catalunya Música.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con la Trilogía Mozart – Da Ponte.



Bernhard Hammer

Escenógrafo

Estudió diseño de interiores y escenografía en la Escuela de Artes Aplicadas de Graz, y en la Universidad de Música y Artes Escénicas de la misma ciudad. Trabaja como escenógrafo para ópera, teatro de texto, musicales y danza, tarea que ha podido desarrollar en teatros y festivales como Wiener Festwochen, Staatstheater Nürnberg, Residenz Theatre de Múnich, Ópera de Erfurt, así como en el festival Tollwood de Múnich. Ha trabajado con el coreógrafo Johann Kresnik, y con los directores Christof Loy, Tina Lanik y Theu Boermans.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Jorine Van Beek

Figurinista

Formada en la Academia de Bellas Artes de Maastricht y en la Escuela de Artes Wimbledon de Londres, ha trabajado diseñando vestuarios para espectáculos de danza, teatro, cine y ópera. En 2006 fue su primer trabajo como diseñadora de vestuario, y obtuvo el premio Edmund Hustinx de Bellas Artes. En 2017 el vestuario de *Les pêcheurs de perles* fue nominado a los premios The Goldene Schikaneder. Respecto a la ópera, ha trabajado en teatros como la Bayerische Staatsoper de Múnich, Oper Leipzig, Theater an der Wien, The Israeli Opera de Tel Aviv, Staatstheater Hannover y Opéra National de Paris, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Les pêcheurs de perles*.



Alex Brok

Iluminador

Inició su formación en diseño teatral en la Escuela de Artes de Amsterdam, para completarla posteriormente en la Universidad de Standfort en California, donde estudio diseño de iluminación y trabajó en diversas producciones de la compañía de la universidad, en títulos como *A Midsummer Night's Dream*, *Fin de Partie* y *Die Dreigroschenoper*. Durante este período también colaboró con la San Francisco Opera en diversas producciones. De nuevo en los Países Bajos, comenzó a trabajar con diversos teatros en espectáculos de danza, ópera y teatro de texto por toda Europa. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en títulos como: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Die Zauberflöte*, *L'incoronazione di Poppea*, *La pietra del paragone*, *Death in Venice*, *Les mamelles de Tirésias*, *La voix humaine*, *Dialogues des carmélites*, *Gianni Schicchi*, *Dido and Aeneas*, *Hänsel und Gretel*, *Il matrimonio segreto*, *Bastien und Bastienne*, *La zorrilla astuta* o *La clemenza di Tito*, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Les pêcheurs de perles*.



Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonícorals (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner,

Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonícorales —como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



© Josep Molina

Glòria Coma i Pedrals

Directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Nació en Santa Maria de Oló (Moyanés). Estudió dirección con Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck y Harry Christophers. Ha realizado estudios de piano, contrabajo, teatro y danza, y es licenciada en canto por la ESMUC bajo la maestría de Margarida Natividade, con la cual ha participado en varias clases magistrales en Bélgica. Ha dirigido el Coro Infantil San Esteve de Castellar del Vallès (primer premio de la X Mostra de la Generalitat de Catalunya) y el Coro Joven de la Escuela de Música la Guineu de Barcelona (segundo premio del IX Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras de Torrevieja). Ha dirigido coros de adultos, como el Coro Lieder Cámara, del cual asumió la dirección adjunta de 2005 a 2008. Ha actuado como contrabajista en varias agrupaciones, y como soprano solista ha interpretado los papeles de Barbarina y la Reina de la Noche (Mozart), Lakmé (Delibes), Melisa (Händel), y también ha cantado el Stabat Mater de Pergolesi (Orquesta Barroca Catalana) y el Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saëns (Orquesta Ars Musicae), entre otros. Es profesora de canto en el monasterio de San Benedicto de Montserrat y en el Orfeó Català. Desde 2008 dirige el Cor Infantil del Orfeó Català (tercer premio en Cantonigrós).

Il tabarro



©Darío Acosta

Ambrogio Maestri

Baríton (Michele)

A lo largo de su trayectoria ha cantado en algunos de los teatros más importantes del mundo, como The Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra National de París, Royal Opera House de Londres, Wiener Staatsoper y Deutsche Oper Berlin, entre otros. Su repertorio incluye títulos como *Il tabarro*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Aida*, *Il trovatore*, *Nabucco*, *Otello*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, etc. Uno de sus papeles más emblemáticos es el de John Falstaff, que ha cantado en ciudades como Milán, París, Zúrich, Salzburgo, Múnich o Nueva York, donde celebró su actuación número 200 del personaje verdiano. Lo han dirigido maestros como Riccardo Muti, Zubin Mehta o Antonio Pappano.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Aida* la temporada 2007/08, y volvió con *Falstaff* (2010/11), *L'elisir d'amore* (2012/13), *Tosca* (2013/14) y *Nabucco* (2015/16).



©Peter Dressel

Brandon Jovanovich

Tenor (Luigi)

A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como The Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra National de París, Royal Opera House de Londres, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper de Múnich, Opernhaus Zürich, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Canadian Opera Company de Toronto, Opera Australia, así como en el festival de Salzburgo. En estos teatros ha cantado roles como Siegmund (*La valquiria*), el Emperador (*La mujer sin sombra*), Enée (*Les Troyens*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*), Parsifal, Lohengrin, Samson (*Samson et Dalila*), Don José (*Carmen*), el Príncipe (*Rusalka*) y Hermann (*La dama de picas*).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2010/11 con *Carmen*.



Pablo García-López

Tenor (Il Tinca)

Nacido en Córdoba, inició sus estudios de canto en su ciudad natal, y posteriormente en la Universidad Mozarteum de Salzburg y en el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. En 2020 recibió la Bandera de las Artes de Andalucía. A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como la Opéra Royal de Wallonie de Lieja, Opéra de Lausanne, Royal Opera House Muscat, Théâtre du Capitole de Toulouse, entre otros. Entre sus compromisos recientes encontramos Cégaste (*Orphée* de Philip Glass) y Albazar (*Il turco in Italia*) en el Teatro Real de Madrid, Basilio (*Le nozze di Figaro*) en Lausana, First Senator (*Hadrian* de Rufus Wainwright) en Madrid y en el Festival Internacional Castell de Peralada, Ferrando (*Così fan tutte*) en Málaga, Belmonte (*El rapto en el serrallo*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) y Nemorino (*L'elisir d'amore*) en Oviedo. Ha participado en diversos estrenos mundiales de obras como *Tránsito* de Jesús Torres, *Sinfonía Córdoba* y *Escenas de una primavera alemana* de Lorenzo Palomo.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Valeriano Lanchas

Bajo-barítono (Il Talpa)

Nacido en Bogotá, estudió en el Curtis Institute de Filadelfia y es ganador del concurso Operalia 2001, concurso Pavarotti 1995 y Toti dal Monte 2004, entre otros. Invitado por Plácido Domingo, entró a formar parte del programa de jóvenes de la Washington National Opera. Hizo su debut en The Metropolitan Opera de Nueva York como Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), para regresar posteriormente como Bartolo (*Le nozze di Figaro*). Además, ha cantado en teatros de ciudades como Los Ángeles, Palm Beach, Dallas, Montpelier, Treviso, Bogotá, Santiago, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, etc. Lo han dirigido maestros como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Andrés Orozco Estrada, Lina González-Granados, Josep Pons, Christopher Rousset, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *Le nozze di Figaro*, y ha regresado con *Le nozze di Figaro* y *La bohème* (2011/12), *Tosca* (2013/14), *Benvenuto Cellini* (2015/16), *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* (2016/17).



Lise Davidsen

Soprano (Giorgetta)

En 2014 se graduó en la Opera Academy de Copenhagen, donde estudió con Susanna Eken, anteriormente obtuvo el título de la Academia de Música Grieg de Bergen. En 2015 ganó el concurso Operalia y Queen Sonja, y desde entonces ha cantado en teatros como The Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Bayerische Staatsoper de Múnich, Wiener Staatsoper, Opernhaus Zürich, así como en los festivales de Aix-en-Provence y Bayreuth y en auditorios como el Wigmore Hall, Barbican y Royal Albert Hall de Londres, así como en los BBC Proms. Entre su repertorio más reciente encontramos títulos como *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Los maestros cantores de Nuremberg*), *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Tannhäuser*, *Die Walküre* (*La valquiria*), *Fidelio* y *Peter Grimes*. Su discografía incluye dos recitales como solista con el sello DECCA, así como la grabación de títulos como *Der Freischütz* y *Fidelio* con el sello Pentatone, así como el poema sinfónico *Luonnotar* de Sibelius con Chandos.

Ha debutado recientemente en el Gran Teatre del Liceu en el concierto realizado junto a Iréne Theorin y Waltraud Meier.



Mireia Pintó

Mezzosoprano (Frugola)

Nacida en Mandres, estudió piano y canto, perfeccionando su formación en Italia y Francia. Ha colaborado con maestros como Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez y Juanjo Mena, entre otros. Ha cantado en ciclos de conciertos, festivales y óperas en Holanda, Alemania, Grecia, Italia, Andorra, Francia, Mónaco, Rusia, Japón, Colombia y España. Entre su repertorio encontramos títulos como *Giulio Cesare*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Andrea Chénier*, *Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Roméo et Juliette*, *Manon*, *Parsifal*, *Die Walküre*, *Ariadne auf Naxos* y *Elektra*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 con *Parsifal*, y ha regresado con *La flauta mágica* (1998/99, 2000/01 y 2001/02), *Lucia di Lammermoor* y *Sly o la leggenda del dormiente risvegliato* (1999/2000), *I puritani* y *Giulio Cesare* (2000/01), *Il viaggio a Reims* y *La valquiria* (2002/03), *Babel 46* y *L'enfant et les sortilèges* (2003/04), además de participar en diversos conciertos y recitales.



Marc Sala

Tenor (Vendedor de canciones)

Nacido en Barcelona, estudió en el Conservatori del Liceu con el tenor Eduard Giménez y en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova. Ha asistido a clases magistrales de Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick o Jaume Aragall. También estudió Historia del Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha cantado en teatros y auditorios como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo, la Ópera de Las Palmas, el Teatro Comunale Mario Del Monaco de Treviso, el Teatro Comunale di Ferrara, así como en el festival Rossini de Wildbad y con els Amics de l'Òpera de Sabadell. Lo han dirigido maestros como Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Corrado Rovaris, Gustav Kuhn, entre otros. Su repertorio incluye títulos como *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El rapto en el serrallo*, *L'occasione fa il ladro*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, etc.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 en el concierto *Sondra Radvanovsky: Las tres reinas*, y ha vuelto con *La dama de picas* (2021/22).



Ruth Iniesta

Mezzosoprano (Pareja joven)

Nacida en Zaragoza, en 2015 fue galardonada con el premio a la Artista Revelación de la 3a edición de los premios Codalario y de los premios líricos de la Fundación Teatro Campoamor. Ha cantado en teatros y festivales como el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, así como el festival Rossini de Pesaro. Ha sido dirigida por Maestros como Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Michele Mariotti, Víctor Pablo Pérez, Damiano Micheletto o Kevin Farrell, y directores de escena como Emilio Sagi, Willy Decker y Rosetta Cucchi. Su repertorio incluye roles como *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Werther*, *Falstaff*, *La vida breve*, *Les pêcheurs de perles*, *La donna del lago*, *La del manojó de rosas*, *Doña Francisquita*, *Luna de miel en El Cairo*, *El diablo en el poder*, *El huésped del sevillano*, entre otros. Entre sus compromisos recientes encontramos Musetta (*La bohème*) y Lucia (*Lucia di Lammermoor*) en Bolonia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* la temporada 2017/18.



Iván Ayón-Rivas

Tenor (Pareja joven)

Nacido en Perú, estudió ópera bajo la maestría de María Eloisa Aguirre en el Conservatorio Nacional de Música de Perú. Continuó su formación con Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio, Vincenzo Scalera, Maurizio Colaccichi y Luigi Alva. Actualmente sigue formándose con el barítono Roberto Servile. En 2013 ganó el segundo premio en el Concurso nacional de canto de Perú, y en 2014 participó en varios recitales como solista. Ese mismo año pudo participar en un concierto benéfico organizado por Juan Diego Flórez con la Orchestra Filarmonica della Scala dirigida por Fabio Luisi, el siguiente año ganó la tercera edición del Concurso internacional de canto Etta Limiti. Entre sus compromisos recientes encontramos *La traviata* en Venecia, Rimini, Florencia y Roma; *Falstaff* en Turín, *L'arlesiana* en Berlín, *Il corsaro* en Piacenza, *I Capuleti e i Montecchi* en Roma, *La bohème* en Moscú, Turín, Florencia, Roma y en el festival Puccini de Torre del Lago; *L'elisir d'amore* en Bari y Las Palmas, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Suor Angelica



©Fadli Berisha

Ermonela Jaho

Soprano (Suor Angelica)

Nacida en Albania y actualmente residente en Nueva York, empezó a recibir clases de canto a los seis años de edad. Ganó una beca que le permitió estudiar con Katia Ricciarelli en Mantua, para posteriormente trasladarse a Roma a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha ganado premios de canto, entre otras, en las ciudades de Milán, Ancona y Rovereto. Dentro de su repertorio destacan papeles como Violetta (*La traviata*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*) y Suor Angelica. Además del repertorio italiano, también ha cantado obras de Massenet, Offenbach, Auber, Bizet, Chabrier, Gounod, Händel, Milhaud, Mozart, Poulenc, Prokófiev, Rimski-Kórsakov, Johann Strauss, Stravinsky y Chaikovsky. Entre sus compromisos recientes se encuentran Desdemona (*Otello*) en la Royal Opera House de Londres, Liù (*Turandot*) en Barcelona y Violetta (*La traviata*) en la Bayerische Staatsoper de Múnich.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *Madama Butterfly*, y ha vuelto con *Otello* (2015/16), *Turandot* (2019/20) y *La traviata* y *Les contes d'Hoffmann* (2020/21).



©Amati Bacchiardi

Daniela Barcellona

Mezzosoprano (La princesa)

Nacida en Trieste (Italia), inició su formación musical con Alessandro Vitiello. Después de ganar numerosos premios internacionales como el Iris Adami Corradetti de Padua o el Pavarotti International Voice Competition de Filadelfia, debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro con la ópera *Tancredi*. Premiada con el Premio Abbiati, ha trabajado con un gran nombre de directores de escena y musicales de prestigio internacional. Entre sus grabaciones encontramos álbumes dedicados a Scarlatti, Pergolesi, Rossini, Mayr, Meyerbeer, así como el *Requiem* y *Falstaff* de Verdi y *Les Troyens* de Berlioz. También ha sido reconocida con el premio Lucia Valentini-Terrani, el Aureliano Pertile, International Opera Award, Rossini d'oro, San Giusto d'oro, Sigillo trecentesco di Trieste, Oscar della lírica, Laurence Olivier Award y Pesaro Music Award.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Semiramide*, y ha vuelto con un recital (2006/07), un Concierto Händel (2008/09) y *La favorite* (2017/18).



María Luisa Corbacho

Mezzosoprano (La abadesa)

Nacida en Mallorca, se formó en el Teatro Principal de Palma, y a partir del año 2001 recibió clases de Francisco Lázaro, además de participar en varios cursos impartidos por cantantes. En 2009 ingresó en el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia, dirigida por el maestro Alberto Zedda. Su repertorio incluye roles como Schwertleite (*Die Walküre*); Hecuba (*Les troyens*), Santuzza y Mamma Lucia (*Cavalleria rusticana*); Abuela (*La vida breve*); Marta y Pantalis (*Mefistofele*); Anna (*Maror*); Zia Principessa y Abadesa (*Suor Angelica*), Zita (*Gian-ni Schicchi*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Azucena (*Il trovatore*), Amneris (*Aida*), Annina (*La traviata*), Fenena (*Nabucco*), Quickly (*Falstaff*), Emilia (*Otello*) y Maddalena (*Rigoletto*), entre otros. Ha trabajado con maestros como Zubin Mehta, Valeri Gergiev, Lorin Maazel, Antoni Ros-Marbà, Elio Orciuolo o José Miguel Pérez-Sierra, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2019/20 con *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*.



Mirecia Pintó

Mezzosoprano (La hermana celadora)

Nacida en Mandres, estudió piano y canto, perfeccionando su formación en Italia y Francia. Ha colaborado con maestros como Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez y Juanjo Mena, entre otros. Ha cantado en ciclos de conciertos, festivales y óperas en Holanda, Alemania, Grecia, Italia, Andorra, Francia, Mónaco, Rusia, Japón, Colombia y España. Entre su repertorio encontramos títulos como *Giulio Cesare*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Andrea Chénier*, *Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Roméo et Juliette*, *Manon*, *Parsifal*, *Die Walküre*, *Ariadne auf Naxos* y *Elektra*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 con *Parsifal*, y ha regresado con *La flauta mágica* (1998/99, 2000/01 y 2001/02), *Lucia di Lammermoor* y *Sly o la leggenda del dormiente risvegliato* (1999/2000), *I puritani* y *Giulio Cesare* (2000/01), *Il viaggio a Reims* y *La valquiria* (2002/03), *Babel 46* y *L'enfant et les sortilèges* (2003/04), además de participar en diversos conciertos y recitales.



Marta Infante

Mezzosoprano (La maestra de las novicias)

Nacida en Lleida, estudió canto en la Universidad de Ostrava (República Checa). Su trayectoria musical se ha centrado, sobretodo, en el terreno sinfónico, con especial atención a la música antigua, hecho que le ha permitido actuar en los principales auditorios y festivales españoles, pero también en América del Sur, Oriente Medio y Japón. Ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Kees Bakels, Ottavio Dantone, Paul Goodwin, Enrico Onoffri y Vaclav Luks, entre otros, maestros que la han dirigido con orquestas como la Nacional de España, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la de RTVE, de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Nacional de El Salvador; además de grupos como La Caravaggia, la Orquesta barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (República Checa) y Anthonello (Japón).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *L'enigma di Lea*, y ha vuelto con *La flauta mágica* (2021/22) y *La gata perduda* (2022/23).



Mercedes Gancedo

Soprano (Suor Genovieffa)

Empezó sus estudios en 2003 con Beatriz Manna. Dos años después fue semifinalista en el Concurso Internacional Neue Stimmen de Argentina, su país natal. En 2008 ingresó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, donde trabajó con Luis Gaeta, Monica Philibert y Salvatore Caputo, entre otros. También ha participado activamente en clases magistrales de varios cantantes, como Teresa Berganza, Montserrat Caballé o Mirella Freni. Su repertorio incluye Despina (*Così fan tutte*), la Condesa (*Le nozze di Figaro*), Giannetta (*L'elisir d'amore*), Mariana (*Das Liebesverbot*), Pamina (*Die Zauberflöte*) y Alisa (*Lucia di Lammermoor*). En 2011 recibió la bolsa de estudios de la Diputació de Barcelona en el Concurso Francesc Viñas.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 con *Rigoletto*, y ha vuelto con *L'elisir d'amore* (2017/18), *Madama Butterfly* (2018/19), *Cavalleria rusticana* (2019/20) y *La dama de picas*, Trilogia Da Ponte y *La flauta mágica* (2021/22).



Carolina Fajardo

Soprano (Suor Osmina)

Nacida en Tarragona, empezó a los siete años sus estudios de piano en el Conservatorio de Tarragona. Después de estudiar Diseño, acabó sus estudios de canto en el Conservatorio de Música de Vilaseca, con Teresa Garrigosa y Alan Branch, recibiendo el Premio Extraordinario. Ganadora del Concurso Camerata Sant Cugat de 2018, desde entonces trabaja técnica vocal con Carmen Bustamante y repertorio vocal con Carlos Caballé, Ricardo Estrada y Josep Buforn. Ha trabajado con maestros como Montserrat Caballé, Cecilia Bartoli, Kurt Widmer, Cynthia Sanner, Ana Luisa Chova, Nicola Beller Carbone y Carlos Aransay. En 2020 ganó el Concurso Internacional de Les Corts. La temporada 2019/20 hizo su debut en la Ópera de Sabadell con *Macbeth*. En la temporada 2020/21, ha participado en el Festival de Verano de Tarragona en la ópera *Rigoletto*, dirigida por el maestro Óliver Díaz y ha realizado un recital en el Festival de música Castellvell Music Fest con Àngel Odena y Roger Padullés.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Berna Perles

Soprano (Suor Dolcina)

A pesar de que en 2014 ya había realizado giras por Francia cantando los papeles de la Condesa (*Le nozze di Figaro*) y Donna Anna (*Don Giovanni*), el 2016 significó un punto de inflexión en su carrera al ganar los concursos de Sevilla y Granada. Desde entonces ha podido debutar en roles como Manon Lescaut en Pamplona, y ha mantenido una colaboración estable con directores como Giancarlo Andretta, Manuel Hernández-Silva o Andrea Marcon, con quien ha cantado Fiordiligi (*Così fan tutte*), Gertrune (*El ocaso de los dioses*) o Leonora (*Fidelio*). Ha cantado en el Teatro Real de Madrid, pero también en el Auditorio Parco della Musica de Roma, la Ópera Royal de Versalles, así como en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla o Campoamor de Oviedo, con directores como Marco Armiliato, John Axelrod, Gustavo Gimeno o Junichi Hirokami, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2019/20 con *Aida*, y ha vuelto con *La flauta mágica* (2021/22).



© Eva Sanz

Laura Vila

Mezzosoprano (La hermana enfermera)

Graduada Superior en el Conservatori del Liceu, ha interpretado recientemente roles como el de Carmen, dirigida escénicamente por Emilio Sagi en Shangái y Nankín, así como Leonora (*La favorita*) en el Teatro Cervantes de Málaga con Ismael Jordi y Carlos Álvarez. Ha colaborado en *La verbena de la Paloma* interpretando a Rita con los Amigos de la Ópera de La Coruña e *I puritani* (Enrichetta) en la Ópera de Oviedo. Inició su carrera con los Amics de l'Òpera de Sabadell interpretando papeles como Dorabella (*Così fan tutte*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Adalgisa (*Norma*), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Carmen, Éboli (*Don Carlo*), entre otros. También ha interpretado a Zaida (*Il turco in Italia*) en Oviedo, Flora (*La traviata*) en el Festival de Peralada, Maddalena (*Rigoletto*) en Bilzen, Lola (*Cavalleria rusticana*) en Palma, además de participar en *Moses und Aron* en el Teatro Real de Madrid.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 con *Cendrillon*, y ha vuelto con *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann* (2020/21) y *Rigoletto* (2021/22).



Mar Morán

Soprano (La novicia)

Nacida en Badajoz, empezó sus estudios musicales tocando la flauta, y al poco tiempo inició su formación vocal ingresando en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles de Madrid, bajo la maestría de Elena Valdomar. Finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid, y el Premio fin de carrera Lola Rodríguez de Aragón. Ha estado becada por las Juventudes Musicales, además de haber sido seleccionada por el programa de jóvenes talentos International Opera Academy de Gant. Ha recibido premios como el primer premio del IV Concurso Internacional de canto Martín y Soler, el primer premio al 9º concurso internacional de habaneras para cantantes líricos, primer premio al XXVI concurso internacional de canto lírico Giulio Neri de Siena (Italia), entre otros. Ha cantado papeles como la Reina de la noche (*La flauta mágica*) Lauletta (*Gianni Schicchi*) y Gilda (*Rigoletto*).

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Raquel Lucena

(Conversa y mendicante)

Nacida en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) en 1977. Ha estudiado piano y canto finalizando su carrera en el Conservatori Superior de Música de Barcelona con M^a Àngels Sarroca y Manuel García Morante. También ha estudiado con Carles Marqués, Enedina Lloris, Kamal Khan, Carlos Álvarez, Virginia Zeani y Jorge Sirena. Ganadora de una de las bolsas de estudio del concurso “Francisco Viñas” en 2001, premio Cantant Català destacat en el concurso “Jaume Aragall” en 2002 y segundo premio del Concurso Internacional “Germans Pla” y quinto premio del concurso “Manuel Ausensi” en el 2005. Como solista ha cantado, entre otros, títulos como la *Missa en Re Major* de Dvorák, *El idiota* de J. Grimalt, el *Llibre Vermell de Montserrat*, o *Dido y Eneas* de Purcell. Con la compañía Ópera 2001 ha interpretado el rol de Mimì (*La bohème*) en una gira por España.

Desde 2001 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Alexandra Zabala

(Conversa y mendicante)

La soprano italo/colombiana fue miembro de la Academia Rossiniana durante el año 2004, cantando Corinna (*Il viaggio a Reims*) en el Rossini Opera Festival. Sus apariciones recientes incluyen: Violetta (*La traviata*) para la Fundación Petruzzelli, Bari y Odette en el estreno mundial de *Sette Minuti* de Battistelli para la Opéra National de Lorraine. Sus últimos trabajos incluyen el papel principal de Aïda y Corinna (*Il viaggio Reims*) en el Teatro Coccia de Novara, Sofia (*I lombardi*) en el Teatro Regio de Turín, Micaela (*Carmen*) en el Teatro Vittorio Emanuele di Messina y Dama Macbeth (Teatro Regio de Turín), Festival Internacional de Edimburgo y el Théâtre des Champs-Élysées.

Desde 2022 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Elisabeth Gillming

(Conversa y mendicante)

Nacida en Alsacia, organista de formación, obtuvo con honores el Máster de performance y el Máster en pedagogía del canto en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, donde estudió con el maestro Jonathan Morris. Grabó melodías de Poulenc en Radio France. Invitada en la Academia Internacional de Música Francesa con Michel Placson. En 2005 obtiene el Máster en musicología en la Universidad de Oxford. Su actividad como solista incorpora títulos como *Iphigénie en Tauride* en el Festival de Salzburg, *Belle-Hélène* en el Théâtre National de Lorraine, *Le procès de Michel Servet* (estreno mundial) en el Théâtre Madeleine de Ginebra, *Der Freischütz* en el Grand Théâtre de Genève, *Transformations* de Konrad Susa en el Théâtre de Lausanne, *Don Giovanni* en el Oxford City Opera, o Pierrot Lunaire, entre otros.

En 2019 se incorpora al Coro del Gran Teatre del Liceu.



Elizabeth Maldonado

(Conversa y mendicante)

Se graduó como Licenciada en Música, mención Canto Lírico, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, en Venezuela, con la maestra Sara Catarine. En 2007 gana una beca de la Fundación Carolina para cursar estudios de posgrado en Perfeccionamiento Musical en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, donde estudió con Carmen Bustamante. Ha cantado como solista en escenarios como el Krannert Center for the Performing Arts, Sydney Opera House, Hult Center, Emory, Jazz Rose Hall at Lincoln Center, Barbican Theatre, Casa da Musica y Carnival Center. Entre otros, ha interpretado el *Magnificat* de Pergolesi, *Magnificat* de Buxtehude, la *Pasión* según *San Juan* de Bach, *Misa en Do Mayor* de Beethoven, *Suor Angelica* de Puccini, *El Giravolt de Maig* de Toldrà, *La Finta semplice* y *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Desde 2008 forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu.

Gianni Schicchi



Ambrogio Maestri

Barítono (Gianni Schicchi)

A lo largo de su trayectoria ha cantado en algunos de los teatros más importantes del mundo, como The Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra National de París, Royal Opera House de Londres, Wiener Staatsoper y Deutsche Oper Berlin, entre otros. Su repertorio incluye títulos como *Il tabarro*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Aida*, *Il trovatore*, *Nabucco*, *Otello*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, etc. Uno de sus papeles más emblemáticos es el de John Falstaff, que ha cantado en ciudades como Milán, París, Zúrich, Salzburgo, Múnich o Nueva York, donde celebró su actuación número 200 del personaje verdiano. Lo han dirigido maestros como Riccardo Muti, Zubin Mehta o Antonio Pappano.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Aida* la temporada 2007/08, y volvió con *Falstaff* (2010/11), *L'elisir d'amore* (2012/13), *Tosca* (2013/14) y *Nabucco* (2015/16).



@Jonathan Manchón

Ruth Iniesta

Soprano (Lauretta)

Nacida en Zaragoza, en 2015 fue galardonada con el premio a la Artista Revelación de la 3a edición de los premios Codalarío y de los premios líricos de la Fundación Teatro Campoamor. Ha cantado en teatros y festivales como el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, así como el festival Rossini de Pesaro. Ha sido dirigida por Maestros como Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Michele Mariotti, Víctor Pablo Pérez, Damiano Micheletto o Kevin Farrell, y directores de escena como Emilio Sagi, Willy Decker y Rosetta Cucchi. Su repertorio incluye roles como *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Werther*, *Falstaff*, *La vida breve*, *Les pêcheurs de perles*, *La donna del lago*, *La del manojó de rosas*, *Doña Francisquita*, *Luna de miel en El Cairo*, *El diablo en el poder*, *El huésped del sevillano*, entre otros. Entre sus compromisos recientes encontramos *Musetta* (*La bohème*) y *Lucia* (*Lucia di Lammermoor*) en Bolonia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* la temporada 2017/18.



Daniela Barcellona

Mezzosoprano (Zita)

Nacida en Trieste (Italia), inició su formación musical con Alessandro Vitiello. Después de ganar numerosos premios internacionales como el Iris Adami Corradetti de Padua o el Pavarotti International Voice Competition de Filadelfia, debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro con la ópera *Tancredi*. Premiada con el Premio Abbiati, ha trabajado con un gran nombre de directores de escena y musicales de prestigio internacional. Entre sus grabaciones encontramos álbumes dedicados a Scarlatti, Pergolesi, Rossini, Mayr, Meyerbeer, así como el *Requiem* y *Falstaff* de Verdi y *Les Troyens* de Berlioz. También ha sido reconocida con el premio Lucia Valentini-Terrani, el Aureliano Pertile, International Opera Award, Rossini d'oro, San Giusto d'oro, Sigillo trecentesco di Trieste, Oscar della lirica, Laurence Olivier Award y Pesaro Music Award.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Semiramide*, y ha vuelto con un recital (2006/07), un Concierto Händel (2008/09) y *La favorite* (2017/18).



Iván Ayón-Rivas

Tenor (Rinuccio)

Nacido en Perú, estudió ópera bajo la maestría de María Eloisa Aguirre en el Conservatorio Nacional de Música de Perú. Continuó su formación con Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio, Vincenzo Scalera, Maurizio Colaccichi y Luigi Alva. Actualmente sigue formándose con el barítono Roberto Servile. En 2013 ganó el segundo premio en el Concurso nacional de canto de Perú, y en 2014 participó en varios recitales como solista. Ese mismo año pudo participar en un concierto benéfico organizado por Juan Diego Flórez con la Orchestra Filarmonica della Scala dirigida por Fabio Luisi, el siguiente año ganó la tercera edición del Concurso internacional de canto Etta Limiti. Entre sus compromisos recientes encontramos *La traviata* en Venecia, Rimini, Florencia y Roma; *Falstaff* en Turín, *L'arlesiana* en Berlín, *Il corsaro* en Piacenza, *I Capuleti e i Montecchi* en Roma, *La bohème* en Moscú, Turín, Florencia, Roma y en el festival Puccini de Torre del Lago; *L'elisir d'amore* en Bari y Las Palmas, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Marc Sala

Tenor (Gherardo)

Nacido en Barcelona, estudió en el Conservatori del Liceu con el tenor Eduard Giménez y en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova. Ha asistido a clases magistrales de Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick o Jaume Aragall. También estudió Historia del Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha cantado en teatros y auditorios como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo, la Ópera de Las Palmas, el Teatro Comunale Mario Del Monaco de Treviso, el Teatro Comunale di Ferrara, así como en el festival Rossini de Wildbad y con els Amics de l'Òpera de Sabadell. Lo han dirigido maestros como Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Corrado Rovaris, Gustav Kuhn, entre otros. Su repertorio incluye títulos como *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El rapto en el serrallo*, *L'occasione fa il ladro*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, etc.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 en el concierto *Sondra Radvanovsky: Las tres reinas*, y ha vuelto con *La dama de picas* (2021/22).



Berna Perles

Soprano (Nella)

A pesar de que en 2014 ya había realizado giras por Francia cantando los papeles de la Condesa (*Le nozze di Figaro*) y Donna Anna (*Don Giovanni*), el 2016 significó un punto de inflexión en su carrera al ganar los concursos de Sevilla y Granada. Desde entonces ha podido debutar en roles como Manon Lescaut en Pamplona, y ha mantenido una colaboración estable con directores como Giancarlo Andretta, Manuel Hernández-Silva o Andrea Marcon, con quien ha cantado Fiordiligi (*Così fan tutte*), Gertrune (*El ocaso de los dioses*) o Leonora (*Fidelio*). Ha cantado en el Teatro Real de Madrid, pero también en el Auditorio Parco della Musica de Roma, la Opéra Royal de Versailles, así como en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla o Campoamor de Oviedo, con directores como Marco Armiliato, John Axelrod, Gustavo Gimeno o Junichi Hirokami, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2019/20 con *Aida*, y ha vuelto con *La flauta mágica* (2021/22).



Pau Armengol

Barítono (Betto di Signa)

Nacido en Sabadell, se ha formado vocalmente con Carlos Chausson. Además, ha recibido lecciones de Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Mariella Devia o Plácido Domingo. Después de obtener el título de doctor en Química Teórica y Computacional por la UAB, debutó en Sabadell con el rol de Leporello (*Don Giovanni*) y posteriormente fue seleccionado por el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Ha desarrollado los roles de Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastien und Bastienne*), Frank (*Die Fledermaus*), Sagrestano (*Tosca*), The Baritone (*The Four Notes Opera*) y Martino (*L'occasione fa il ladro*), entre otros. En el terreno del oratorio y el lied, ha debutado en el concierto inaugural del Festival Life Victoria 2020 como Life New Artist y ha sido seleccionado como perceptor de la Beca Bach-Fundación Salvat 2020. Ha sido dirigido por maestros como Karl-Friedrich Beringer, Roberto Abbado o Plácido Domingo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *La flauta mágica*, y ha vuelto con *La gata perduda* (2022/23).



© Jorge Andreu

Stefano Palatchi

Bajo (Simone)

Nacido en Barcelona, inició sus estudios de canto con Maya Maiska, para continuarlos con Gino Becchi y Ettore Campogaliani en Italia, y con Armen Boyajian en Nueva York. A pesar de mantenerse siempre muy cercano al repertorio verdiano, ha cantado otros repertorios y compositores, desde el verismo al *bel canto*, pasando por la ópera contemporánea, la zarzuela o el barroco. Ha cantado por todo el mundo, en ciudades como París, Viena, Roma, Verona, Módena, Dresden, Madrid, Bilbao, Buenos Aires, Washington, San Francisco o Nueva York. Ha trabajado con un gran número de directores musicales, entre los que destacan Lamberto Gardelli, Richard Bonyngé, Alberto Zedda, Daniel Oren, Guennadi Rójdéstvenski o Marco Armiliato.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lohengrin* la temporada 1985/86, y ha vuelto en multitud de ocasiones, las últimas con *Thaïs* (2006/07), *Aida* (2007/08 y 2011/12), *Simon Boccanegra* (2008/09), *Turandot* (2008/09), *Il trovatore* (2009/10), *Adriana Lecouvreur* (2011/12), *Werther* (2016/17), *Roméo et Juliette* (2017/18), *Tosca* (2018/19), *Rigoletto* y *Pelléas et Mélisande* (2021/22).



David Oller

Barítono (Marco)

Se inició en la música formándose como pianista y compositor, para posteriormente finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Durante esta etapa formativa debutaría en roles como Belcore (*L'elisir d'amore*), L'horloge comtoise (*L'enfant et les sortilèges*), y perfeccionaría su canto en clases magistrales con Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scottò, Carlos Chaussón y Roberto Scandiuzzi. Ha formado parte de la Opera Studio de la Opéra national du Rhin de Estrasburgo interpretando títulos de Nino Rota, Gaetano Donizetti, Darius Milhaud, Ottorino Respighi, Paul Dukas y Domenico Cimarosa. Ha sido reconocido en el Concurso Salice d'Oro (premio especial Ópera de Tenerife) y en el Concurso Francisco Viñas (Premio extraordinario de la Fundació Ferrar-Salat). Ha cantado en teatros como el Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro Petruzzelli de Bari, así como en los festivales Ticino Musica y Rossini de Wildbad.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Mircea Pintó

Mezzosoprano (La Ciesca)

Nacida en Mandres, estudió piano y canto, perfeccionando su formación en Italia y Francia. Ha colaborado con maestros como Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez y Juanjo Mena, entre otros. Ha cantado en ciclos de conciertos, festivales y óperas en Holanda, Alemania, Grecia, Italia, Andorra, Francia, Mónaco, Rusia, Japón, Colombia y España. Entre su repertorio encontramos títulos como *Giulio Cesare*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Andrea Chénier*, *Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Roméo et Juliette*, *Manon*, *Parsifal*, *Die Walküre*, *Ariadne auf Naxos* y *Elektra*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 con *Parsifal*, y ha regresado con *La flauta mágica* (1998/99, 2000/01 y 2001/02), *Lucia di Lammermoor* y *Sly o la leggenda del dormiente risvegliato* (1999/2000), *I puritani* y *Giulio Cesare* (2000/01), *Il viaggio a Reims* y *La valquiria* (2002/03), *Babel 46* y *L'enfant et les sortilèges* (2003/04), además de participar en diversos conciertos y recitales.



Luis López Navarro

Bajo (Maestro Spinelloccio)

Nacido en Málaga. Licenciado en el Grado Superior por el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Empezó sus estudios con Francisco Heredia y Manuel Carra. Ha recibido lecciones de Iñaki Fresán, Carlos Álvarez, Carlos Chausson, Brindley Sherratt, Ana Luisa Chova, Sonia Prina y Charles dos Santos. Gracias a Lynne Kurzeknabe se inició en música barroca. En 2014 fue premiado en el Concurso de jóvenes talentos Marbella Crea. Entre su repertorio encontramos roles como Commendatore y Masetto (*Don Giovanni*), Oroveso (*Norma*), Angelotti (*Tosca*), Siripo y Padre Esteban (*Tabaré*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Don Fernando (*Fidelio*), Sprecher (*La flauta mágica*), Señor Alberto (*Marina*), Padre prior (*La dolorosa*), Gran Sacerdote (*La corte del faraón*) y Don Juan (*El barberillo de Lavapiés*). Entre sus compromisos recientes encontramos *Don Carlo* y *Viva la Mamma* en el Teatro Real de Madrid, *Fidelio* en Málaga, *Un ballo in maschera* en Sevilla y Valladolid; *La flauta mágica* en Córdoba y Oviedo, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Tomeu Bibiloni

Barítono (Ser Amantio di Nicolao)

Nacido en Palma de Mallorca, ha cantado títulos como *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*), *Così fan tutte*, *El retablo de Maese Pedro*, *Rita* o *Dido and Aeneas*, en teatros y auditorios como el Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Ópera Las Palmas, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Prncial de Palma, Dutch National Opera & Ballet de Amsterdam, así como en el Palau de la Música Catalana, Amsterdam Concertgebouw y Admiralspalast de Berlín. También en los festivales de Peralada San Lorenzo de El Escorial o la Quincena Musical de San Sebastián. Lo han dirigido maestros como Marco Armiliato, Jesús López-Cobos, Alberto Zedda, Plácido Domingo y directores de escena como Robert Carsen, Robert Wilson, Woody Allen o Emilio Sagi, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con *La traviata*.



Gabriel Diap

(Guccio)

Nacido en Rosario (Argentina) estudió en la Escuela municipal de música y más tarde en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Ha interpretado el rol de bajo en *Les Noces* de Stravinsky y en el *Magnificat* de Bach en conciertos del Gran Teatre del Liceu, y ha actuado como solista en producciones de la casa en *Don Carlos*, *Manon*, *Death in Venice*, *La cabeza del Bautista*, *Fidelio*, *El Jugador*, *Doña Francisquita*, *Lulu*, *Le Grand Macabre*, *La bohème*, *La forza del destino*, *Les contes d'Hoffmann*, *La traviata*, *Arabella*, *Otello*, *Thaïs*, *Il trovatore*, entre otros.

Desde 2001 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Dmitar Darlev

(Guccio)

Nacido en Goma Oryahovitsa (Bulgaria), estudió violín en la Escuela Musical Tsvetoslav Obretenov de su ciudad de 1980 a 1988. Amplió su formación en la Escuela Musical Panaiot Pipkov de Plevén (Bulgaria) y, posteriormente, de 1996 al 2000, en la Academia Musical Pancho Vladigev de Sofía, donde se especializó en canto lírico, interpretación teatral, solfeo, historia de la música, análisis musical, armonía y música de cámara. Desde 2001 forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu como bajo. La primera ocasión en la que cantó un rol solista en el Liceu fue la temporada 2002-03 en *Macbeth*. Desde entonces ha interpretado papeles solísticos en numerosas ocasiones, las últimas en *Cavalleria rusticana* / *Pagliacci*, *Ariadne et Barbe-Bleue* y *Daphne* (2010-11), *La bohème* (2011-12), *La forza del destino* (2012-13) y *Madama Butterfly* (2012-13). Además, ha participado en la programación del Foyer.



Miguel Rosales Cantarell

(Pinellino)

Nacido en Barcelona. Cursa estudios musicales en la Academia Nacional de Música de Sofía, Bulgaria, en la especialidad de Canto Operístico bajo la dirección de la catedrática y profesora Honoris causa Matí Pinkas. Durante su estancia de cuatro años en Bulgaria, combina los estudios con actividades concertísticas y operísticas en los teatros de ópera y salas de conciertos de todo el país. Finalizados los estudios, vuelve a Maó para ofrecer un recital inédito dedicado íntegramente a la Canción Búlgara. Seguidamente se traslada a Alemania, donde entra a formar parte de la plantilla de la Opernhaus de Wuppertal, teatro de ópera en el que canta durante varias temporadas.

Regresa a Barcelona para integrarse como miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Plamen Papazikov

(Pinellino)

Nacido en Plovdiv. Se graduó en la escuela de música de su ciudad natal, primero en la especialización de fagot y luego en canto clásico. Más tarde, se graduó de la Academia Estatal de Música de Sofía con la profesora Blagovesta Karnobatlova. Perfeccionó sus habilidades profesionales en las clases magistrales de los famosos cantantes Rolando Panerai y Alexandrina Milcheva. Cuenta con un extenso repertorio de conciertos y óperas de obras de Mozart, Verdi, Puccini, Rossini, Paisiello, Massenet, Wagner y otros, con títulos como *Alcek*, *La flauta mágica*, *Winnie the Pooh*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Der Rheingold*, *Turandot*, *Lakmé*, *Norma*, *Tosca*, *Siegfried*, *Attila*, *Rigoletto*, *Eugene Onegin*, *El príncipe Igor*, *La viuda alegre* y *Nabucco*, entre otros.

Desde 2017 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.

“Puccini mostró su lado cómico con *Gianni Schicchi*. Tal como era él mismo. Era la clase de persona que nunca se toma a sí misma en serio”.

Ambrogio Maestri

Barítono

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Gemma Porta

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Conxita García

Antoni Pallés

Josep M. Armengol

Agnès Pérez

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Olga Aleshinski

Oriol Algueró

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Marc García

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Gabriel Graells

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena

Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Adrián Martínez

Jorge Martínez

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

João Seara

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de

Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Graham Lister

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischew

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Joan Josep Ramos

Alexandra Rosa

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Llorenç Valero

Nauzet Valerón Brito

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Gemma Pujol

Josep Maria Sabench

Pilar Villanueva

LiceuApropa

Irene Calvis

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Marta Vilageliu

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspar

Guillem García

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

Ana Serrano

Cristina Esteve

Núria Ribes

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Jesús Arias

M. José García

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Roser Pausas

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPTO. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Montse Cardona

Jesús García

Teresa Lleal

Gemma Pujol

Judith Ruiz

Abonos y localidades

M. Carme Aguilar

Marisa Calvo Fernández

Clara Cebrían

Aroa Lebron

Marian Márquez Gracia

Ariadna Porta

Sonia Puig-Gròs

Marta Ribas

Gemma Sánchez

Berta Simó

**DEPTO. DE PATROCINIO,
MECENAZGO**

Y EVENTOS

Helena Roca

Paula Gómez

Laia Ibarz

Sandra Oliva

Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulina Soucheiron

**DEPTO. DE RECURSOS
HUMANOS**

Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formación y seguridad

y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Christian López

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza

Pilar Foixench

Raúl López

Sara Martín

Xavier Massotti

Nicolás Pérez

Instalaciones y

mantenimiento

Susana Expósito

Helena Ferré

Domingo García

Isaac Martín

**DEPTO. DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**

Estefania Sort

Relaciones Públicas

Pol Avinyó

Yolanda Bonilla

Sala

Clara Acosta

Mariona Alsius

Bruna Bassó

Arnau Belloc

Aina Bericat

María Busquet

Aina Callau

Albert Callizo

Marian Casals

Rosa Castillo

Alba Contreras

Eloi Corral

Julia Cortina

Laura Cots

Eloi Duran

Clara Enrich

Oriol Fontanals

Cristina García

Ariadna Gil

Aleix Lladó

Irene Lladó

Martí Lladó

Ana López

Cristina Madrid

Claudia Martín

Roger Montaña

Xavier Pérez

Marta Pasarín

Marc Roucaud

Anna Rueda

Ona Rovira

Anna Rueda

Berta Sagrera

Sara Serrano

Marc Sevilla

María Solà

María Solé

María Torredelot

Nikki Van der Meer

Francisco Zambrano

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Natalia Paradela

Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos

Miguel Ángel García

Pablo Huerres

Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González

Eloi Batalla

Blai Munuera

Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natalia Barot

Pere Bonany

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Àngel Hidalgo

Ramon Llinas

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Esther Obrador

Carlos Rojo

Salvador Pozo

José Rubio

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Luminotecnia

Susana Abella

Juan Boné

Ferran Capella

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Toni Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Guillem Guimerà

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Atrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Montserrat Gandia

Emma García

Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Andrea Poulastrou

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regiduría

Llorenç Armetller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastrería

Rui Alves

Chloe Campbell

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Carme González

Esther Linuesa

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Viguer

Eva Vílchez

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Guillem Garcia, Marc Gaspà

Contenidos

Albert Galceran y Jaume Radigales

Colaboradores en este programa

Albert Galceran, Armand Puig, Jaume Radigales, Jaume Tribó

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotografía

Paco Amate, Christian Machío

Copyright 2022:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



BARCELONA
GLOBAL
o Citizens' Platform
for Ideas in Motion



OPERA VISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona