

Liceu



Opera
Barcelona

El llac dels cignes

DEL BALLET NACIONAL TXEC

El lago de los cisnes

DEL BALLET NACIONAL CHECO

Amb el suport de / Con el apoyo de:



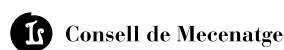
REPSOL
Fundación

Fundación **BBVA**

Temporada 2020-2021



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

President de la Generalitat de Catalunya

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Àngels Ponsa Roca

Vicepresidenta segona

Andrea Gavella Llopis

Vicepresident tercer

Joan Subirats Humet

Vicepresidenta quarta

Núria Marín Martínez

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Lluís Baulenas Cases, Irene Rigau Oliver, Rosa Tubau LLorià,
Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Javier García Fernández, Amaya de Miguel Toral, Joan Francesc
Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca,
Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José Manuel Casas
Aljama, Alfonso Rodés Vilà

Patrons d'honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Àngels Ponsa Roca, Lluís Baulenas Cases

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Joan Subirats Humet, Marta Clari Padrós

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

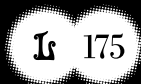
Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Liceu



Opera
Barcelona

Gràcies per fer-ho possible /
Gracias por hacerlo posible

Patrocinadors Aniversari / Patrocinadores Aniversario



FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



idealista



Mecenes / Mecenas



bankinter.



Fundación BBVA

FUNDACION
ACS



Mitjans de comunicació / Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve

TimeOut
BARCELONA

SE2 CATALUNYA

SPAINMEDIA

ONDA
CERO

COPE
CATALUNYA

ABC

ara.cat

MAIN

ÓA
ÒPERA
ACTUAL

RAC1

Patrocinadors / Patrocinadores

Santander Fundación

Agbar

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

enagas

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

SEAT MÓ
URBAN MOBILITY

TRAM

Protectors / Protectores

 abertis

Allianz 



 大成 DENTONS

 euromadi

 FIATC
ASSEGURANCES

 F B A
Fundació Bosch Aymerich

 Fundación
Salvat

 Gramona

 gruposifu
Facility Services & Management

 grupo
GVC
Gaesco

 HAVAS
MEDIA GROUP

 IBERIA

mesoestetic®

 ORDESA

nexica |  econocom

PAU GASOL

 Sauleda

 signify
the meaning of light

 CUATRECASAS

Benefactors / Benefactores

Carlos Abril
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
José Aljaro
Lidia Arcos
Josep Balcells
Joaquim Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Carmen Bastardas
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Marc Busquets
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Montserrat Cardelús
Aurora Catà
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera

Rosa Cullell
M. Dolors i Francesc
Francisco Egea
Fernando Encinar
Joan Esquirol
Patricia Estany
Marisa Falcó
Magda Ferrer-Dalmau
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Jorge Gallardo
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Enric Girona
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Francisco A. Granero
Pere Grau

Calamanda Grifoll
Poppy Gríjalbo
Francesca Guardiola
María Guasch
Bernardo Hernández
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Mónica Lafuente
Sofía Lluch
Rodrigo López de Armentia
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Ángel Martínez
Jaume Mercant
Josep Milian
Verónica Mimoun
José M. Mohedano
Juan Molina-Martell
Joan Molins
Josep Oliu
M. Carmen Pous
Marian Puig
Juan B. Renart
Francisco Reynolds

Blanca Ripoll
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Gonzalo Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
María Soldevila
Jordi Soler
Karen Swenson
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Josep Viader
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Salvador Viñas

Col·laboradors / Colaboradores

accenture



Caixa d'Enginyers



ferrovial
servicios



LOEWE
FUNDACIÓN



GRUNDIG



hispat

indra



renfe

saba



vueling



ALMA
Barcelona



CATALONIA
- HOTELS & RESORTS -



EL PALACE
BARCELONA



JARCLOS



MISTINGUETT®
VILFORNOSA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY



Gràcies per fer-ho possible /
Gracias por hacerlo posible

Liceu



Opera
Barcelona

Final d'un conte

Les estrelles que es miren
en l'aigua de la bassa han vigilat
altres vides abans d'aquesta nostra.

És una nit d'estiu: la bassa guarda,
més fràgil que el reflex de cap estrella,
el del somriure que hem perdut per sempre.

Els gossos el saquegen
quan s'acosten a beure l'aigua negra.

Càlcul d'estructures, 2005
Joan Margarit

Final de un cuento

Las estrellas se miran en el agua
del aljibe: velaron a otras vidas
mucho antes que a la nuestra.

Pero esta noche de verano guarda,
más frágil que el reflejo de una estrella,
el de aquella sonrisa que tú y yo
hemos perdido para siempre.

Los perros lo saquean
cuando van a beber el agua oscura.

Cálculo de estructuras, 2005

Joan Margarit

Índex / Índice

12

Fitxa tècnica
Ficha técnica

13

Fitxa artística
Ficha artística

Ballarins
Bailarines

15

Orquestra
Orquesta

18

El llac dels cignes
El lago de los cisnes

Filip Barankiewicz

30

Biografies
Biografías

Temporada 2020 / 21

MOTOR VERDE



Sembrando
futuro para todos

*Sembrant
futur per a tothom*

fundacionrepsol.com

Una gran oportunidad para poner en valor el potencial de nuestros recursos naturales como sumideros de carbono a través de **reforestaciones**, una solución climática natural. Un proyecto pionero en el que Administraciones Públicas y organizaciones privadas se unen para impulsar el **mercado voluntario de compensación de emisiones**, generando un triple efecto transformador **en la economía, la sociedad y la naturaleza**.

*Una gran oportunitat per posar en valor el potencial dels nostres recursos naturals com a embornals de carboni a través de **reforestacions**, una solució climàtica natural. Un projecte pioner en què administracions públiques i organitzacions privades s'uneixen per impulsar el **mercat voluntari de compensació d'emissions**, que genera un triple efecte transformador: **en l'economia, la societat i la naturalesa**.*

El llac dels cignes

DEL BALLET NACIONAL TXEC

El lago de los cisnes

DEL BALLET NACIONAL CHECO

Maig Mayo de 2021

Torn Turno

26	19 h	C
27	19 h	B
28	19 h	E
29	17 h	F
30	17 h	T

Durada aproximada Duración aproximada: 2h 45 min

1ª part: 1h 15 min **Pausa:** 30 min **2ª part:** 1h

Fitxa artística / Ficha artística

Coreografia / Coreografía

John Cranko

Música

Piotr Ílitx Txaikovski

Posada en escena de la producció / Puesta en escena de la producció

Birgit Deharde, Andria Hall, Filip
Barankiewicz

Supervisió artística / Supervisión artística

Reid Anderson

Disseny de l'escena / Diseño de la escena

Martin Černý

Vestuari / Vestuario

Josef Jelínek

Il·luminació / Iluminación

Pavel Dautovský

Projecció i animació / Proyección y animación

Lunchmeat studio s.r.o.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu / Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Preparació musical / Preparación musical

Václav Zahradník

Direcció / Dirección

Václav Zahradník

Mestres de ballet / Maestros de ballet

Alexey Afanasiev, Michaela Černá, Tereza
Podařilová, Nelly Danko, Jiří Kodým

Volem expressar el nostre agraïment al se-
nyor Dieter Graefe, titular dels drets dels ba-
llets de John Cranko, per la seva generositat. /
Queremos expresar nuestro agradecimiento al
señor Dieter Graefe, titular de los derechos de
los ballets de John Cranko, por su generosidad.

Amb el suport de / Con el apoyo de:



Fundación **BBVA**

El llac dels cisnes - del Ballet Nacional Txec
El lago de los cisnes - del Ballet Nacional Checo
[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)

Foto: Martin Divšek





Foto: Paco Amate

Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

L'Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu és l'orquestra més antiga de l'Estat espanyol.

Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana.

Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, essent la primera òpera *Anna Bolena*, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre.

Després de la reconstrucció de 1999 han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España.

Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una Especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intèrprets / Intérpretes

Violí I / Violín I

- Kostadin Bogdanoski
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Birgit Euler
- Sergey Maiboroda
- Oksana Solovieva
- Renata Tanellari
- Joan Andreu Bella
- Oriol Algueró
- Maria Roca

Violí II / Violín II

- ▲ Rodica Monica Harda
- ◆ Sergi Puente
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Annick Puig

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Albert Coronado
- Franck Tollini
- Marie Vanier
- Anna Aldomà
- Nina Sunyer

Violoncel / Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Òscar Alabau
- Matthias Weinmann
- Esther Clara Braun
- Juan Manuel Stacey

Contrabaix / Contrabajo

- ▲ Joaquín Arrabal
- ◆ Cristian Sandu
- Sávio de la Corte
- Francesc Lozano

Flauta

- ▲ Albert Mora
- ◆ Elisabet Franch
- Sandra Luisa Batista

Oboè / Oboe

- ▲ César Altur
- Raúl Pérez

Clarinet / Clarinete

- Liam Harman
- Cristina Martín

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- Juan Pedro Fuentes

Trompa

- ▲ Pablo Cadenas
- Carles Chordà E.
- Enrique Martí
- Jorge Vilalta

Trompeta

- ▲ Francesc Colomina
- ▲ Josep Anton Casado
- Javi Cantos
- David Alcaraz

Trombó / Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- ◆ Emilio Almenar
- ▲ Luis Bellver

Tuba

- ▲ José Miguel Bernabeu

Timpani

- ▲ Artur Sala

Percussió / Percusión

- Manuel Martínez
- ▲ Jordi Mestres
- ▲ David Merseguer
- Alba Rodríguez

Arpa

- Tiziana Tagliani

Ayaka Fujii. Foto: Sergej Gherciu



Alina Nambu, Giovanni Rotolo. Foto: Sergej Gherciu

El llac dels cignes

El lago de los cisnes

Filip Barankiewicz

Director artístic del Ballet Nacional Txec
Director artístic del Ballet Nacional Checo

Estimats amics del ballet,

Ens complau poder-vos presentar i oferir l'oportunitat de gaudir d'un dels ballets més famosos del món en un lloc amb una atmosfera tan acollidora com és el Gran Teatre del Liceu.

L'imaginari dels cignes que es mouen a l'uníson i en harmonia és el que converteix els "actes blancs" d'*El llac dels cignes* en quelcom tan màgic i misteriós. Per tal que pugui tenir lloc el miracle, cal que els vint-i-quatre cignes respirin i interactuïn com si fossin un de sol. Aquesta coexistència i coordinació demana gran precisió i disciplina.

La icònica composició coreogràfica és reconeguda arreu del món i és un tresor de la història del ballet. Tothom coneix *El llac dels cignes*!

Queridos amigos del ballet:

Nos complace sobremanera poderles presentar y ofrecer la oportunidad de disfrutar de uno de los ballets más famosos del mundo en un lugar con una atmósfera tan acogedora como la del Gran Teatre del Liceu.

El imaginario de los cisnes que se mueven al unísono y en armonía es lo que convierte los "actos blancos" de *El lago de los cisnes* en algo tan mágico y misterioso. Para que pueda suceder el milagro, es preciso que los veinticuatro cisnes respiren e interactúen como si fueran uno solo. Esta coexistencia y coordinación requiere gran precisión y disciplina.

La icónica composición coreográfica es conocida en todo el mundo y es también un tesoro de la historia del ballet. ¡Todo el mundo conoce *El lago de los cisnes*!

Una qualitat clau de les obres de John Cranko és l'habilitat per expressar emoció i passió per sobre d'una tècnica virtuosa. Els ballarins han de viure la història, desplegar totes les seves habilitats interpretatives. Tothom és important sobre l'escenari. Com deia Cranko: no hi ha papers “petits”.

Als ballets complets de Cranko, els mons dels camperols i de la noblesa contrasten amb fines línies dramàtiques. Em fascina la bellesa fràgil del cisne/dona i em

Una de las cualidades clave de las obras de John Cranko es la habilidad para expresar emoción y pasión antes que una técnica virtuosa. Los bailarines deben vivir la historia, desplegar todas sus habilidades interpretativas. Todo el mundo es importante sobre el escenario. Como decía Cranko: no hay papeles “pequeños”.

En los ballets completos de Cranko, los mundos de los campesinos y de la nobleza contrastan con finas líneas dramáticas. Me fascina la belleza frágil del cisne/mujer y me cautiva profundamente la dramática historia

Patrik Holecek. Foto: Sergei Gherciu



El llac dels cisnes - del Ballet Nacional Txec
El lago de los cisnes - del Ballet Nacional Checo

[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)

Foto: Martin Divišek



Adam Zvonar. Foto: Sergei Gherciu



Alina Nanu. Foto: Sergei Gherciu

captiva profundament la dramàtica història d'amor. Tots els narradors de Cranko estan carregats de forts impulsos emocionals, i els protagonistes han d'obrir l'ànima per expressar-los a través del llenguatge corporal.

El llac dels cignes és un dels ballets més famosos del món, i estic convençut que el retorn del Ballet Nacional Txec a Barcelona us agradarà. Vam ser molt afortunats de poder fer algunes actuacions d'*El llac dels cignes* al setembre del 2020 a Praga. Des del 12 d'octubre del 2020 i fins a avui, el Ballet Nacional Txec no ha deixat de treballar per ampliar el seu repertori, i també ha ofert espectacles en línia. Hem trobat molt a faltar ballar davant del públic en un auditori. Estem molt contents i anhelem amb delit el moment en què s'aixequi el teló, perquè fa

de amor. Todos los narradores de Cranko están llenos de fuertes impulsos emocionales, y los protagonistas tienen que abrir su alma para expresarlos mediante el lenguaje corporal.

El lago de los cisnes es uno de los ballets más famosos del mundo, y estoy convencido de que les gustará el regreso del Ballet Nacional Checo a Barcelona. Fuimos muy afortunados por poder hacer algunas actuaciones de *El lago de los cisnes* en septiembre de 2020 en Praga. Desde el 12 de octubre de 2020 y hasta hoy, el Ballet Nacional Checo no ha cesado de trabajar para ampliar su repertorio, y también ha ofrecido espectáculos en línea. Hemos echado mucho de menos trabajar ante el público en un auditorio. Estamos muy contentos y deseosos de que

El llac dels cignes - del Ballet Nacional Txec
El lago de los cisnes - del Ballet Nacional Checo

[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)



Marék Svobodník. Foto: Pavél Hejny

molt de temps que esperem el reconeixement dels espectadors al teatre. El que més hem trobat a faltar és ser sobre un escenari i interactuar amb el públic. De part del Ballet Nacional Txec, us volem expressar la nostra extrema gratitud pel suport únic d'Espanya als esdeveniments culturals durant la pandèmia.

Ens alegra molt poder interpretar un pilar del ballet, una joia clàssica tan important, i ens sentim orgullosos de ser la primera companyia, després del Ballet de Stuttgart, que duu a terme l'adaptació de Cranko en una gira. Aquesta producció té una escenografia i un vestuari nous dissenyats per Martin Černý i Josef Jelinek.

llegue el momento en el que se levante el telón, porque llevamos mucho tiempo esperando el reconocimiento de los espectadores en el teatro. Lo que más hemos echado de menos ha sido estar sobre un escenario e interactuar con el público. De parte del Ballet Nacional Checo, queremos expresarles nuestra gratitud por el apoyo único de España a los eventos culturales durante la pandemia.

Nos alegra mucho poder interpretar un pilar del ballet, una joya clásica tan importante, y nos enorgullece ser la primera compañía, después del Ballet de Stuttgart, que lleva a cabo la adaptación de Cranko en una gira. Se trata de una producción con una escenografía y un vestuario nuevos diseñados por Martin Černý y Josef Jelinek.

A més, l'accés a la cultura és fonamental per defensar el nostre sector, ja que aporta a les persones el valor més essencial de tots: la humanitat.

Gaudim tots junts de la bellesa inoblidable d'*El llac dels cignes!*

Us desitjo una experiència d'allò més colpidora.

Además, el acceso a la cultura es fundamental para defender nuestro sector, ya que aporta a las personas el valor más esencial de todos: la humanidad.

¡Disfrutemos juntos de la belleza inolvidable de *El lago de los cisnes!*

Les deseo una conmovedora experiencia.



Foto: Sergel Gherciu

El llac dels cisnes - del Ballet Nacional Txec
El lago de los cisnes - del Ballet Nacional Checo

[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)



Alina Nănu, Giovanni Rotolo. Foto: Sergel Gherciu

Ayaka Fujii. Foto: Sergel Gherciu





El llac dels cignes - del Ballet Nacional Txec
El lago de los cisnes - del Ballet Nacional Checo

[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)



Patrik Hořeček, Milho Ogimoto. Foto: Sergej Gherciu



BalletND, LabutiIezero. Foto: Sergej Gherciu

El conocimiento no se improvisa

Dos décadas de impulso ininterrumpido de la investigación científica, nuestro mejor recurso

- Ayudas a Equipos de Investigación Científica 2020, dedicadas a **proyectos COVID-19 en Biomedicina, Big Data e Inteligencia Artificial, Ecología y Veterinaria, Ciencias Sociales y Humanidades**
- Becas Leonardo a investigadores y creadores culturales
- Programa de Inmunoterapia e Inmunología del Cáncer VHIO – Fundación BBVA
- PortalClínic: información confiable sobre salud
- Colaboración con el Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB)
- Programa de Investigación en socioeconomía en colaboración con el Ivie
- Programa Logos de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos
- Premios Fronteras del Conocimiento
- Premios a la Conservación a la Biodiversidad
- Premio Biophilia de Comunicación Ambiental
- Premios Real Sociedad Española de Física – Fundación BBVA
- Premios Real Sociedad Matemática de España – Fundación BBVA
- Premios Sociedad Científica Informática de España – Fundación BBVA
- Premios Sociedad de Estadística y de Investigación Operativa – Fundación BBVA

Fundación BBVA

Plaza de San Nicolás, 4 · Bilbao
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

www.fbbva.es

Biografies / Biografías

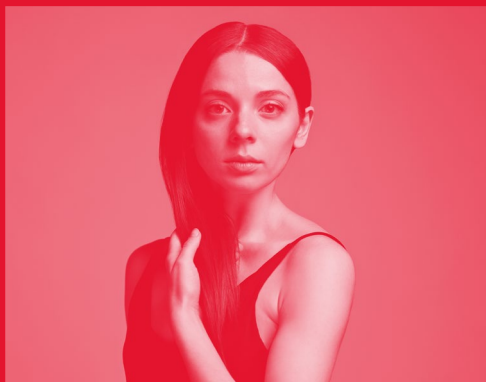


Filip Barankiewicz

Director artístic del Ballet Nacional Txec
Director artístico del Ballet Nacional Checo

CAT. Director artístic del Ballet Nacional Txec des de la temporada 2017/18. Nascut a Varsòvia, s'incorporà a l'escola del Ballet Nacional l'any 1986. L'any 1991 va rebre la medalla Vaslav Nijinsky, i el 1995 guanyà el concurs del Ballet Nacional de Polònia. A l'Académie de Danse Classique de Montecarlo va rebre una beca de la Fundació Rudolf Nureyev i va continuar els seus estudis fins al 1996. Durant 18 temporades va ser el ballarí principal del Ballet de Stuttgart, i posteriorment mestre i coach. Ha presentat les coreografies de John Cranko en un gran nombre de teatres.

CAST. Director artístico del Ballet Nacional Checo desde la temporada 2017/18. Nacido en Varsovia, se incorporó a la escuela del Ballet Nacional en 1986. En el año 1991 recibió la medalla Vaslav Nijinsky, y en 1995 ganó el concurso del Ballet Nacional de Polonia. En la Académie de Danse Classique de Montecarlo recibió una beca de la Fundación Rudolf Nureyev y continuó sus estudios hasta 1996. Durante 18 temporadas, fue el bailarín principal del Ballet de Stuttgart, y posteriormente maestro y coach. Ha presentado las coreografías de John Cranko en numerosos de teatros.



Alina Nanu

Primera solista

CAT. Nascuda a Chişinău (Moldàvia), estudià al Conservatori de Dansa de Moldàvia i després al Conservatori de Dansa de Praga. Ha guanyat dos premis Thalia: per la seva interpretació de Lise (*La fille mal gardée*), amb coreografia de Frederick Ashton (2019), i pel paper de Tatiana (*Onegin*) de John Cranko (2020). L'any 2010 inicià la seva carrera professional com a membre del Ballet de l'Òpera Nacional de Praga, on el 2011 va esdevenir solista. El 2012 va ser nomenada solista del Ballet Nacional Txec i el 2015 primera solista.

CAST. Nacida en Chisinaú (Moldavia), estudió en el Conservatorio de Danza de Moldavia y a continuación en el Conservatorio de Danza de Praga. Ha ganado dos premios Thalia: por su interpretación de Lise (*La fille mal gardée*), con coreografía de Frederick Ashton (2019), y por el papel de Tatiana (*Onegin*) de John Cranko (2020). En el año 2010 dio inicio a su carrera profesional como miembro del Ballet de la Ópera Nacional de Praga, donde en 2011 se convirtió en solista. En 2012 fue nombrada solista del Ballet Nacional Checo y en 2015 primera solista.



Patrik Holeček

Primer solista

CAT. Nascut a Praga, es graduà al conservatori de dansa de la seva ciutat l'any 2014 i seguidament s'incorporà al Ballet Nacional Txec. L'any 2016 va esdevenir-ne *demi-soliste*, el 2019 solista i enguany primer solista. Ha ballat els papers de Carabosse (*La bella dorment*), príncep (*El llac dels cisnes*), el rol protagonista d'*El trencanous* i Colas (*La fille mal gardée*), entre d'altres. Al llarg de la seva trajectòria ha ballat repertori contemporani, així com neoclàssic, amb els coreògrafs John Cranko, Marcia Haydée o Christian Spuck.

CAST. Nacido en Praga, se graduó en el conservatorio de danza de su ciudad en 2014, incorporándose a continuación en el Ballet Nacional Checo. Y en el año 2016 se convirtió en *demi-soliste*, solista en 2019 y la presente temporada en primer solista. Ha bailado los personajes de Carabosse (*La bella durmiente*), príncipe (*El lago de los cisnes*), el rol protagonista de El cascanueces y Colas (*La fille mal gardée*), entre otros. A lo largo de su trayectoria ha bailado repertorio contemporáneo, así como neoclásico, con los coreógrafos John Cranko, Marcia Haydée o Christian Spuck.



Ayaka Fujii

Primera solista / il·luminadora

CAT. Nascuda a Osaka (Japó), després de graduar-se a l'Acadèmia Kirov entrà a formar part del Ballet Nacional Hongarès. El 2014 esdevingué membre del Ballet de Stuttgart i el 2017 entrà al Ballet Nacional Txec, del qual el 2019 va esdevenir solista i des d'enguany és primera solista. Els anys 2008 i 2009 va ser reconeguda com un dels dotze millors ballarins del gran premi Youth America d'Osaka i Nova York i el 2012 guanyà una medalla de bronze al Boston International Ballet Competition i va ser finalista del Prix de Lausanne.

CAST. Nacida en Osaka (Japón), tras graduarse en la Academia Kirov entró a formar parte del Ballet Nacional Húngaro. En 2014 se convirtió en miembro del Ballet de Stuttgart, ingresando en 2017 en el Ballet Nacional Checo, del que se convirtió en solista en 2019 y la presente temporada es primera solista. Los años 2008 y 2009 fue reconocida como uno de los doce mejores bailarines del gran premio Youth America de Osaka y Nueva York y en 2012 ganó una medalla de bronce en el Boston International Ballet Competition y fue finalista del Prix de Lausanne.



Giovanni Rotolo

Primer solista

CAT. Nascut a Itàlia, estudià a l'Accademia Internazionale Coreutica de Florència, on es graduà l'any 2011. Ha guanyat diversos premis i concursos a Itàlia (Rieti Danza 2018 i Settimana Internazionale della Danza Spoleto 2011), així com el World Ballet Competition d'Orlando del 2011. El mateix 2011 entrà a formar part del Ballet Nacional Txec, el 2013 va ser-ne nomenat *demi-soliste* i el 2016 primer solista. Ha ballat en *La bella dorment*, *La Bayadère*, *El llac dels cisnes* i *Oneguín*, entre altres títols.

CAST. Natural de Italia, estudió en la Accademia Internazionale Coreutica de Florencia, en la que se graduó en 2011. Ha ganado diferentes premios y concursos en su país (Rieti Danza 2018 y Settimana Internazionale della Danza Spoleto 2011), así como el World Ballet Competition de Orlando de 2011. Ese mismo año entró a formar parte del Ballet Nacional Checo, siendo nombrado *demi-soliste* en 2013 y primer solista en 2016. Ha bailado *La bella durmiente*, *La Bayadère*, *El lago de los cisnes* y *Oneguín*, entre otros títulos.



Evgeniya Gonzalez

Solista

CAT. Nascuda a Sant Petersburg, va créixer a Estocolm i estudià a l'escola del Royal Swedish Ballet. Inicià la seva carrera professional l'any 2015 al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg. Entre els anys 2018 i 2019 formà part del Bayerisches Staatsballett de Munic, el 2019 va esdevenir *demi-soliste* del Ballet Nacional Txec i enguany l'han nomenat solista. Ha ballat *El llac dels cisnes*, *La Bayadère*, *La bella dorment* i *Serenade*, entre altres títols.

CAST. Nacida en San Petersburgo, creció en Estocolmo y estudió en la escuela del Royal Swedish Ballet. Dio inicio a su carrera profesional en el año 2015 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Entre 2018 y 2019 formó parte del Bayerisches Staatsballett de Múnich, en 2019 fue *demi-soliste* del Ballet Nacional Checo y ha sido nombrado solista en la presente temporada. Ha bailado *El lago de los cisnes*, *La Bayadère*, *La bella durmiente* y *Serenade*, entre otros títulos.



Adam Zvonář

Primer solista

CAT. Nascut a Pilsen (Txèquia), es graduà al Conservatori de Dansa de Praga i posteriorment es va formar amb Suzanne Farrell a Washington. Entrà a formar part del Ballet Nacional Txec l'any 2009, el 2011 va ser-ne nomenat *demi-soliste*, el 2012 passà a solista i el 2018 n'esdevingué primer solista. Ha ballat els rols de príncep Sígfrid (*El llac dels cisnes*), Désiré (*La bella dorment*) i la part masculina principal de *Theme and Variations* (G. Balanchine). Entre els anys 2013 i 2017 va ser *demi-soliste* al Bayerische Staatsballett de Munic.

CAST. Nacido en Pilsen (Chequia), se graduó en el Conservatorio de Danza de Praga, formándose más tarde con Suzanne Farrell en Washington. Entró a formar parte del Ballet Nacional Checo en 2009, siendo nombrado en 2011 *demi-soliste*, solista en 2012 y primer solista en 2018. Ha bailado los roles de príncipe Sigfrido (*El lago de los cisnes*), Désiré (*La bella durmiente*) y la parte masculina principal de *Theme and Variations* (G. Balanchine). Entre 2013 y 2017 fue *demi-soliste* en el Bayerische Staatsballett de Múnich.



Marek Svobodník

Demi-soliste

CAST. Graduat pel Conservatori de Brno (Txèquia), inicià la seva carrera al Teatre Nacional de Moràvia-Silèsia d'Ostrava, on ballà entre els anys 2003 i 2006; seguidament s'incorporà al teatre Laterna Magika de Praga (2006-2008) i al Teatre Nacional de Brno, on ballà com a solista (2008-2012). L'any 2012 s'incorporà al Ballet Nacional Txec, mentre seguia com a convidat a Laterna Magika. Ha ballat en *La consagració de la primavera*, *Symphony of Psalms*, *El llac dels cignes* i *El trencanous*.

CAST. Graduado por el Conservatorio de Brno (Chequia), dio inicio a su carrera en el Teatro Nacional de Moravia-Silesia de Ostrava, donde bailó entre los años 2003 y 2006; seguidamente se incorporó al teatro Laterna Magika de Praga (2006-2008) y al Teatro Nacional de Brno, donde bailó como solista (2008-2012). En 2012 se incorporó al Ballet Nacional Checo, mientras seguía como invitado en Laterna Magika. Ha bailado en *La consagración de la primavera*, *Symphony of Psalms*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*.



Danilo Lo Monaco

Demi-soliste / Vestuario

CAST. Nascut a Palerm (Itàlia), estudià a l'acadèmia del Teatro alla Scala de Milà. Des de l'any 2016 és membre del Ballet Nacional Txec i enguany l'han nomenat *demi-soliste*. Ha ballat, entre altres títols, *Oneguin* i *El llac dels cignes* amb coreografia de John Cranko, *El trencanous* i *La reina de les neus*. El seu repertori combina el ballet modern amb el neoclàssic.

CAST. Nacido en Palermo (Italia), estudió en la academia del Teatro alla Scala de Milán. Desde 2016 es miembro del Ballet Nacional Checo y la presente temporada ha sido nombrado *demi-soliste*. Ha bailado, entre otros títulos, *Oneguin* y *El lago de los cisnes* con coreografía de John Cranko, *El cascanueces* y *La reina de las nieves*. Su repertorio combina el ballet moderno con el neoclásico.



Benjamin Husson

Membre del cos de ballet / Vestuario

CAT. Nascut a França, es formà al Conservatoire Régional de París entre els anys 1999 i 2001, i posteriorment a l'escola de l'Opéra National de París (2001-2006). A partir d'aleshores ballà a l'Opéra National de Bordeaux (2006/07), Teatro alla Scala de Milà (2007/08) i Opéra National de París (2008-2010). El 2011 s'integrà a l'Opera Nacional de Praga i el 2015 al Ballet Nacional Txec. Ha ballat en *El trencanous*, *La bella dorment*, *La dama de les camèlies*, *La petite danseuse de Degas* i *Petruixka*, entre altres títols.

CAST. Natural de Francia, se formó en el Conservatoire Régional de París entre los años 1999 y 2001, y posteriormente en la escuela de la Opéra National de París (2001-2006). A partir de entonces bailó en la Opéra National de Burdeos (2006/07), Teatro alla Scala de Milán (2007/08) y Opéra National de París (2008-2010). En 2011 se integró en la Ópera Nacional de Praga y en 2015 en el Ballet Nacional Checo. Ha bailado en *El cascanueces*, *La bella durmiente*, *La dama de las camelias*, *La petite danseuse de Degas* y *Petrushka*, entre otros títulos.

Relació personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo
Secretaria de direcció
Ariadna Pedrola
Assessoria jurídica
Elionor Villén
Anna Ferrando
Natàlia Sanz

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PRODUCCIÓ

Víctor García de Gomar

Leticia Martín
Planificació
Yolanda Blaya
Maria Subirana

Contractació i figuració

Albert Castells
Meritxell Penas
M. Carme Ventura

Producció executiva

Silvia Garcia
Joan Rimbau

Producció d'esdeveniments

Muntsa Inglada
Deborah Tarridas

Sobretítols

Glòria Nogué
Marc Renau

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Pons
Antoni Pallès

Josep M^a Armengol
Núria Piquer

Arxiu musical

Josep Carreras
Elena Rosales

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera
Vanessa García
David-Huy Nguyen-Phung
Jaume Tribó
Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius
Luca Ceruti
Micky Galindo
Sebastián Popescu

Orquestra

Kai Gleusteen
Òscar Alabau
Olga Aleshinski
César Altur
Joaquín Arrabal
Sandra Luisa Batista
Joan Andreu Bella
Lluís Bellver
Francesc Benítez
Jordi Berbegal
Josep M. Bernabeu
Claire Bobij
Kostadin Bogdanoski
Bettina Brandkamp
Esther Braun
Mercè Brotons
Pablo Cadenas
Javier Cantos
Josep Antón Casado
Andrea Ceruti

J. Carles Chordà
Carles Chordà
Francesc Colomina
Carme Comeche
Albert Coronado
Charles Courant
Savio de la Corte
Birgit Euler
Juan Pedro Fuentes
Alejandro Garrido
Juan González Moreno
Ródica Mónica Harda
Piotr Jeczmyk
Aleksandar Krapovski
Magdalena Kostrzewska
Émilie Langlais
Francesc Lozano
Jing Liu
Kalina Macuta
Sergii Maiboroda
Dario Mariño Varela
Enric Martínez
Jorge Martínez Campos
Manuel Martínez
Juanjo Mercadal
Jordi Mestres
Aleksandra Miletic
Albert Mora
David Morales
Liviu Morna
Mihai Morna
Emili Pascual
M^a Dolors Paya
Enric Pellicer
Raúl Pérez
Cristóforo Pestalozzi
Ionut Podgoreanu
Alexandre Polonski
Sergi Puente
Annick Puig
Ewa Pyrek
Joan Renart
M^a José Rielo
Artur Sala
Joao Seara
Guillermo Salcedo
Fulgencio Sandoval
Cristian Sandu
Javier Serrano
Oleg Shport
Oksana Solovieva
Juan M. Stacey
Barbara Stegemann
Raul Suárez
Renata Tanellari
Guillaume Terrail
Franck Tollini
Yana Tsanova
Marie Vanier
Bernardo Verde
Jorge Vilalta
Matthias Weinmann
Cor
Coxita García
Alejandra M. Aguilar
Josep M. Bosch
Margarita Buendía
José L. Casanova
Alexandra Codina

Xavier Comorera
Miguel Ángel Curras
Dimitar Darlev
Gabriel Antonio Diap
Mariel Fontes
María Genís
Elisabeth Gillingm
Ignasi Gomar
Oihane González de Viñaspre
Olatz Gorrotategi
Ramon Grau
Lucas Groppo
Gema Hernández
Andrés Omar Jara
M. Carmen Jiménez
Sung Min Kang
Hortènsia Larrabeiti
Yordanka León
Graham Lister
Glòria López Pérez
M. Dolors Llonch
Raquel Lucena
Mónica Luezas
Elisabet Maldonado
Aina Martín
Encarnació Martínez
Xavier Martínez
Ivo Mischev
Raquel Momblant
Daniel Muñoz
M^a Àngles Padró
Plamen G. Papazikov
Eun Kyung Park
Natàlia Perelló
Marta Polo
Joan Prados
Joan Josep Ramos
Miquel Rosales
Maria Such
Olga Szabo
Llorenç Valero
Ingrid Venter
Elisabet Vilaplana
Helena Zaborowska
Guisela Zannerini
Servei educatiu i El Liceu Apropa
Jordina Oriols
Irene Calvís
Julia Getino
Carles Gibert
Josep Maria Sabench
Pilar Villanueva

DEPT. COMUNICACIÓ I EDICIONS

Nora Farrés
Prensa
Joana Lladó
Digital
Christian Machío

Edicions
Sònia Cañas
Arxiu
Maria Domènech
Helena Escobar
Enric Escofet
Producció d'audiovisuals
Clara Bernardo
Berta Regot
Santi Gila

[Tornar a l'índex](#)
[Volver al índice](#)

Disseny

Lluís Palomar

DEPT. ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Cristina Esteve
Núria Ribes

Control econòmic

M. Jesús Fèlix
Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Jesús Arias
M. José García

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero
Roser Pausas

Compres

M. Isabel Aguilar
Javier Amorós
Eva Grijalba
Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL

Mireia Martínez

Pol Avinyó
Montse Cardona
Jesús García
Teresa Lleal
Gemma Pujol
Judith Ruiz

Abonaments i localitats

M. Carme Aguilar
Diana Diaz
Oriol Gallart Riu
Juli Granes Valles
Victoria Iglesias
Aroa Lebron
Agnès Pérez
Ariadna Porta
Berta Simó
Ana López Suárez
María Nuño Martínez
Josefa Padros
Marta Pasarín Closa
Alicia Pizcueta Muro
Sonia Puig-Gros
Marta Ribas
Gemma Sanchez
Judith Vila Beltrán

DEPT. DE PATROCINI, MECENATGE I ESDEVENIMENTS

Helena Roca

Sandra Modrego
Sandra Oliva
Mireia Ventura
Esdeveniments
Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

DEPT. DE RECURSOS HUMANS I SERVEIS GENERALS

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar
Mercè Siles

Formació i seguretat i salut laboral

Rosa Barreda

Recepció

Cristina Ferraz
Servei mèdic
Mireia Gay

Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Raquel Boza
Pilar Foixench
Raúl López
Xavier Massotti

Instal·lacions i manteniment

Susana Expósito
Elena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPT. DE RELACIONS INSTITUCIONALS Relacions Públiques

Estefania Sort

Yolanda Bonilla
Laura Prat

Sala

Marian Casals
Xavier Pérez

DEPT. TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Natàlia Paradela
Eduard Torrents

Coordinació escènica

Maria de Frutos
Miguel Ángel Garcia
Txema Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas
Judith Villalmanzo

Logística i transport

José Jorge González
Blai Munuera
Lluís Suárez
Diego Raúl Villanueva

Maquinària

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natàlia Barot
Albert Brignardelli
Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals

Angel Hidalgo

Ramon Llinàs

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Salvador Pozo

Esther Sanclemente

Jordi Segarra

Luminotècnia

Susana Abella
Ferran Capella
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J Pere Gil

Anna Junquera

Antonio Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magriña

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Josué Sampere

Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Atrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Montserrat Gandia

Emma García

Miguel Guillén

Fernando Jiménez

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regidoria

Llorenç Ametller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastreria

Rui Alves

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Victòria Gallego

Carme González

Esther Linuesa

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Glòria Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Víguer

Eva Vilchez

Caracterització

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas i Enric Escofet

Col·laboradors en aquest programa / Colaboradores en este programa

Albert Galceran

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Fotògrafs / Fotógrafos

Martin Divišek, Sergej Gherciú i Pavel Hejny

Copyright 2021:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge / Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments / Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de / La Fundación del Gran Teatro del Liceu es miembro de



BARCELONA
GLOBAL
a Citizens' Platform
for Ideas in Motion

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions / El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental

