

Liceu



Opera
Barcelona

Solstice

BLANCA LI COMPANY

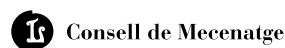
Amb el suport de / Con el apoyo de:



Temporada 2020-2021



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

President de la Generalitat de Catalunya

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Àngels Ponsa Roca

Vicepresidenta segona

Andrea Gavella Llopis

Vicepresident tercer

Joan Subirats Humet

Vicepresidenta quarta

Núria Marín Martínez

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Lluís Baulenas Cases, Irene Rigau Oliver, Rosa Tubau LLorià,
Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Javier García Fernández, Amaya de Miguel Toral, Joan Francesc
Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca,
Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José Manuel Casas
Aljama, Alfonso Rodés Vilà

Patrons d'honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Àngels Ponsa Roca, Lluís Baulenas Cases

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Joan Subirats Humet, Marta Clari Padrós

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Liceu



Opera
Barcelona

Gràcies per fer-ho possible /
Gracias por hacerlo posible

Patrocinadors Aniversari / Patrocinadores Aniversario

Telefonica



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

Naturgy 

Mecenes / Mecenas



Telefonica

B Sabadell
Fundació



bankinter.



Fundación BBVA

FUNDACION
ACS

Naturgy 



Mitjans de comunicació / Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve

TimeOut
BARCELONA

SE2 CATALUNYA

SPAINMEDIA

ONDA
CERO

COPE
CATALUNYA

ABC

ara.cat

MAIN

ÓA
ÒPERA
ACTUAL

RAC1

Patrocinadors / Patrocinadores

Santander Fundación

Agbar

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

enagas

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

SEAT MÓ
URBAN MOBILITY

TRAM

Protectors / Protectores

 abertis

 Allianz



 大成 DENTONS

 euromadi

 FIATC
ASSEGUANCES

 F B A
Fundació Bosch Aymerich

 Fundación
Salvat

 Gramona

 gruposifu
Facility Services & Management

 grupo
GVC
Gaesco

 HAVAS
MEDIA GROUP

 IBERIA

 mesoesthetic

 ORDESA

 nexica | econocom

 PAU GASOL

 Sauleda

 signify
the meaning of light

Benefactors / Benefactores

Carlos Abril
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
José Aljaro
Lidia Arcos
Josep Balcells
Joaquim Barraquer
David Barroso
Núria Basí
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Marc Busquets
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Montserrat Cardellús
Ramon Centelles

Guzmán Clavel
M. Dolors i Francesc
Francisco Egea
Fernando Encinar
Joan Esquirol
Magda Ferrer-Dalmau
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Jorge Gallardo
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Enric Girona
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Francisco A. Granero

Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Francesca Guardiola
María Guasch
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Mónica Lafuente
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Rocio Maestre
Ángel Martínez
Jaume Mercant
Josep Milian
José M. Mohedano
Juan Molina-Martell
Joan Molins
Josep Oliu
M. Carmen Pous
Francisco Reynolds
Blanca Ripoll

Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Lluís Sans
María Soldevila
Jordi Soler
Karen Swenson
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Joan Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Josep Viader
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Oriol Vilardell
Salvador Viñas

Col·laboradors / Colaboradores

accenture

Amics
del Liceu

Caixa d'Enginyers

cellnex
driving telecom connectivity

CEMENTOS
MOLINS

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

Cualtis

eurofragance

FC BARCELONA

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

Fra Diavolo
EL PLAZER DE L'OPERA

Fundació
FLUIDRA
Legat Joan Planes

LOEWE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

GRUNDIG

helvetia

hispasat

indra

moventia
Innovant des de 1925

proclinic

renfe

saba

SUMAROCA

vueling

mediolanum
BANCO

ALMA
Barcelona

CANAL
Mestre pâtissier
1974

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-

EL PALACE
BARCELONA

EUROSTARS
HOTELS

FRIT
RAVICH

illy

JARCLOS

MANDARIN ORIENTAL
BARCELONA

MISTINGUETT®
VALFORMOSA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

SINGULARIS
El catering de autor

Gràcies per fer-ho possible /
Gracias por hacerlo posible

Liceu



Opera
Barcelona

L'últim joc

Els nens i nenes juguen: això és casa.

Això, un castell. Aquí, una illa deserta.

I assenyalen un lloc. No els cal res més.

Més tard arribaran els decorats.

Torno a dir, assenyalant un lloc abstracte

com el de la infantesa: això és casa.

I tots els llocs no són més que la mort.

Casa de misericòrdia, 2007

Joan Margarit

El último juego

Niños y niñas juegan: Esto es casa.
Un castillo. Una isla desierta.
Y señalan un sitio. No necesitan más.
Más tarde llegarán los decorados.
Repito, al señalar como en la infancia,
algún lugar abstracto. Esto es casa.
Y todos los lugares son la muerte.

Casa de misericordia, 2007

Joan Margarit

**Índex /
Índice**

12

—
Fitxa tècnica
Ficha técnica

13

—
Fitxa artística
Ficha artística

Ballarins
Bailarines

17

—
Solstice

Blanca Li Company

31

—
Biografies
Biografías

Temporada 2020 / 21



ONE

“CADA REpte
REQUEREIX
EL SEU
PLA”

Santander One.

Un nou model de banca avui que s'adapta a tu i a la teva empresa per ajudar-te a superar reptes tan únics com tu i personalitzar la teva relació amb el banc.

Informa-te'n a la teva oficina o a bancosantander.es

 **Santander One**

Solstice

BLANCA LI COMPANY

Durada aproximada Duración aproximada: 1 h 30 min
Espectacle sense pausa Espectáculo sin pausa

Febrer Febrero de 2021

Torn Turno

6	16.30 h	PD
	20.30 h	C
7	18 h	D
8	19 h	

Under35

SEATMÓ
URBAN MOBILITY

TimeOut
BARCELONA

Telefónica

MISTINGUET
BARCELONA

9	19 h	A
---	------	---

Fitxa artística / **Ficha artística**

Coreografia i direcció artística / **Coreografía y dirección artística**

Blanca Li

Música

Tao Gutiérrez

Escenografia i dramaturgia / **Escenografía y dramaturgia**

Pierre Attrait

Vídeo, noves tecnologies / **Video, nuevas tecnologías**

Charles Carcopino

Tècnica projeccions sobre ballarins / **Técnica proyecciones sobre bailarines**

Anomes / Millumin

Il·luminació / Iluminación

Caty Olive

Vestuari / Vestuario

Laurent Mercier

Producció del decorat / Producción del **decorado**

Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie

Assistents de coreografia / Asistentes **de coreografía**

Glysein Lefever, Déborah Torres

Assistents d'escenografia / Asistentes **de escenografía**

Delphine Sainte-Marie

Assistents de vídeo / **Asistentes de video**

Simon Frezel

Gràfics / Gráficos

Sylvain Decay, Thomas Llança,
Benjamin Le Talour

Assistent d'il·luminació / **Asistente de iluminación**

Gilles Durand

Perruqueria / Peluquería

John Nollet

Ballarins / Bailarines

Yacnoy Abreu Alfonso

Rémi Benard

Jonathan Ber

Sandrine Chapuis

Julien Gaillac

Joseph Gebrael

Genci Hasa

Yann Hervé

Aurore Indaburu

Alexandra Jezouin

Margalida Riera Roig

Gael Rougegrez

Lea Salomon

Victor Virnot

Músic / Músico

Bachir Sanogo

Equip tècnic / Equipo técnico

Regidor general

Arthur Franc, Sylvie Debare

Regidor escenari / Regidor escenario

Francesco Avella, Enrique Gutiérrez

Regidor video

Simon Frezel

Regidor il·luminació / Regidor iluminación

Yannick Dussoyer

Regidor so / Regidor sonido

Eric Maurin

Administració companyia / Administración compañía

Camille Denisty

Producció / Producción

Chaillot Théâtre National de la Danse

Coproducció / Coproducción

Calentito-Blanca Li / les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Opéra de Rouen Normandie / Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Scène Nationale de l'Oise En préfiguration

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de la MAC de Créteil, de la Opéra National de Paris, de Anomes/Millumin

Agraïments/Agradecimientos

A la Fundación Goodplanet, a la Fundación Bettencourt Schueller y a Yann Arthus-Bertrand por las imagenes del film Human.R Gracias a Hope production - Yann Arthus-Bertrand y Michaël Pitiot y a Omega por las imagenes del film Terra.

A JB Mondino, al «club solstice» (Matthieu Bastière, Valérie Bobo, Camille Denisty, Marie Geffroy, Barbara Marx, Maud Rabin...), a Jeanne Gascon, Lou Barreau, Manon Joubert, Cyrielle Pailhes, Etienne Li, Studio Calentito134, a Christelle Glazai, Catherine Papeguay, Melinda Musset-Cissé, Stéphanie Maillard, Simon Jung, Ambre Fournier, Annabelle Vergne.

Fotos © Nico Bustos





Solstice

Blanca Li

Coreògrafa i directora artística / Coreógrafa y directora artística

Tranquil·la i salvatge al mateix temps, la naturalesa és una font d'inspiració interminable

Tranquila o salvaje, la naturaleza es una fuente de inspiración interminable

Ara és el moment d'actuar!

Huracans cada vegada més freqüents que sacsegen la naturalesa, glaceres que es fonen i s'esquerden, nou milions de morts per asfíxia a l'any per culpa de la contaminació a les ciutats, recursos naturals esgotats i contaminats, augment del nivell del mar, inundacions, sequeres i incendis, vuit milions de tones de plàstic flotant als nostres oceans, dotzenes de milions de refugiats del canvi climàtic en el futur, l'extinció de moltes espècies animals, etcètera. Com qualsevol persona conscient de la degradació del medi ambient, sovint he reflexionat sobre el meu paper en la societat, sobre què podria fer per la

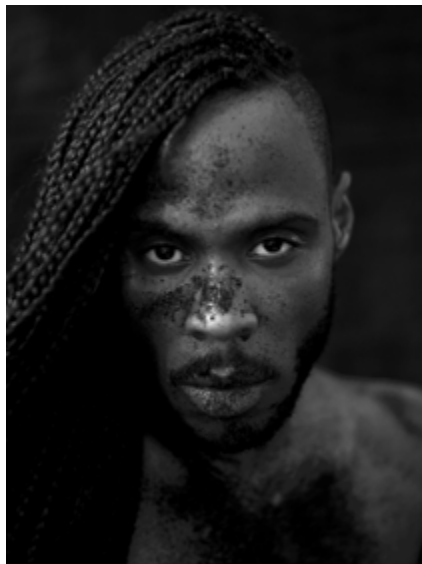
¡Ahora es el momento de actuar!

Huracanes cada vez más frecuentes que sacuden la naturaleza, glaciares que se derriten y se agrietan, nueve millones de muertos asfixiados al año por la contaminación en las ciudades, recursos naturales agotados y contaminados, aumento del nivel del mar, inundaciones, sequías e incendios, ocho millones de toneladas de plástico flotando en nuestros océanos, docenas de millones de refugiados del cambio climático en el futuro, la extinción de numerosas especies animales, etcétera. Como cualquier persona consciente de la degradación del medio ambiente, a menudo he reflexionado sobre mi papel en nuestra sociedad, sobre lo que podría hacer

Blanca Li Company



Blanca Li Company



Blanca Li Company

terra com a individu. Crec que cadascun de nosaltres pot actuar al seu nivell i que cada gest compta.

En els últims dos anys he conegut persones, institucions i fundacions que treballen per fer realitat el canvi. Admiro el poder de la seva determinació de protegir la gent i els equilibris naturals que assegurin el nostre benestar i la pau, així com la nostra salut i supervivència.

He volgut contribuir a aquesta dinàmica de conscienciació. Poderós i poètic, *Solstice* és el meu espectacle més compromès. Celebra la bellesa, la força i l'energia, així com la fragilitat de la naturalesa i de la humanitat.

Per aquesta nova creació vaig reunir catorze ballarins i un percussionista per crear un espectacle sobre la relació

por la tierra como individuo. Creo que cada uno de nosotros puede actuar a su nivel y que cada gesto cuenta.

En los últimos dos años he conocido a personas, instituciones y fundaciones que trabajan para hacer realidad el cambio. Admiro el poder de su determinación de proteger a la gente y los equilibrios naturales que aseguran nuestro bienestar y la paz, así como nuestra salud y supervivencia.

He querido contribuir a esta dinámica de concienciación. Poderoso y poético, *Solstice* es mi espectáculo más comprometido. Celebra la belleza, la fuerza y la energía, así como la fragilidad de la naturaleza y de la humanidad.

Para esta nueva creación he reunido a catorce bailarines y un percussionista para crear un espectáculo

ambigua entre la humanitat i la naturalesa. A través del poder de la dansa en combinació amb l'escenografia, el vestuari, el vídeo, els llums i la música, evocuen els trastorns del nostre ecosistema. Conservem l'aigua que bevem, l'aire que respirem, la terra sobre la qual caminem! Ara és el moment d'actuar!

Blanca Li, setembre del 2017

sobre la ambigua relación entre la humanidad y la naturaleza. A través del poder de la danza en combinación con escenografía, vestuario, vídeo, luces y música, evocamos los trastornos de nuestro ecosistema. ¡Conservemos el agua que bebemos, el aire que respiramos, la tierra sobre la que caminamos! ¡Ahora es el momento de actuar!

Blanca Li, septiembre de 2017

Blanca Li Company





Presentació

A tot arreu —a les metròpolis, a les profunditats dels oceans, als espais silvestres i als domesticats per la humanitat— la naturalesa canvia i ens crida. Les relacions ambigües i complexes que mantenim amb el nostre entorn han estat el punt de partida d'aquest muntatge. A mig camí entre la preocupació i l'admiració, l'amor i la violència, la conservació i la destrucció, com podem mantenir el desenvolupament de les nostres civilitzacions sense esgotar el planeta?

Per a Blanca Li, *Solstice* va sorgir de la necessitat d'abordar les preguntes essencials amb les quals vivim cada dia, a través del llenguatge de la dansa.

Presentación

En todas partes —en las metrópolis, en las profundidades de los océanos, en los espacios silvestres y aquellos domesticados por la humanidad— la naturaleza está cambiando y llamándonos. Las relaciones ambiguas y complejas que mantenemos con nuestro entorno han sido el punto de partida para este montaje. A medio camino entre la preocupación y la admiración, el amor y la violencia, la conservación y la destrucción, ¿cómo podemos mantener el desarrollo de nuestras civilizaciones sin agotar el planeta?

Para Blanca Li, *Solstice* surgió de la necesidad de abordar las preguntas esenciales con las que vivimos cada día, a través del lenguaje de la danza.

La naturalesa i els elements són vius, són ens actius, fràgils i preciosos. Blanca Li ens ofereix una visió personal i compartida, alhora que poètica i estètica. *Solstice* és una creació lluminosa que ret homenatge a la humanitat i als elements naturals, qüestiona la nostra Terra, n'enalteix el cant però també la fragilitat.

Els 14 ballarins contemporanis són únics i poden mostrar tant les seves individualitats com el treball com a grup. Cada ballarí apareix com a solista. El treball físic que ha desenvolupat amb ells té com a resultat un ball alhora orgànic, intuïtiu i molt contemporani. En aquest espectacle, el cos del ballarí està al límit entre la naturalesa i la civilització. *Solstice* planteja quin és el lloc de la humanitat dins de la naturalesa i no considera que sigui el centre, sinó que simplement n'és un dels components.

La naturaleza y los elementos están vivos, son entes activos, frágiles y preciosos. Blanca Li nos ofrece una visión personal y compartida, a la vez poética y estética. *Solstice* es una creación luminosa que homenajea a la humanidad y los elementos naturales, cuestiona nuestra Tierra, ensalza su canto pero también su fragilidad.

Los 14 bailarines contemporáneos son únicos, y destacan tanto sus individualidades como su trabajo como grupo. Cada uno aparece como solista. El trabajo físico que ha desarrollado con ellos tiene como resultado un baile a la vez orgánico, intuitivo y muy contemporáneo. En este espectáculo, el cuerpo del bailarín está en el límite entre la naturaleza y la civilización. *Solstice* plantea cuál es el lugar de la humanidad dentro de la naturaleza, no considerándolo como su centro, sino como uno de sus componentes.

Inspirada per la naturalesa i els elements, la música altament rítmica de Tao Gutiérrez, que inclou un percussionista a l'escenari, ajuda a crear l'ambient per a cada un dels quadres de l'obra. La respiració dels ballarins i els seus moviments estan completament integrats en la composició musical. El resultat és una música poderosa, terrenal i poètica.

L'escenografia, poètica i intrigant, l'ha dissenyat Pierre Attrait, fidel col·laborador artístic de Blanca Li. L'escenografia està orientada entorn d'un cel misteriós en moviment, animat i articulat. Aquest teixit vibrant, concebut com el cor bategant de l'escenografia, crea una atmosfera aèria i una visió del temps que passa.

Inspirada por la naturaleza y los elementos, la música altamente rítmica de Tao Gutiérrez, que incluye un percussionista en el escenario, ayuda a crear el ambiente para cada uno de los cuadros de la obra. La respiración de los bailarines y sus movimientos están completamente integrados en la composición musical. El resultado es una música poderosa, terrenal y poética.

La poética e intrigante escenografía ha sido diseñada por Pierre Attrait, fiel colaborador artístico de Blanca Li. La escenografía está orientada en torno a un misterioso cielo en movimiento, animado y articulado. Este tejido vibrante, concebido como el corazón palpitante de la escenografía, crea en el escenario una atmósfera aérea y una visión del tiempo que pasa.

Blanca Li Company



Blanca Li Company

Per aquest muntatge, Blanca Li ha comptat, una vegada més, amb Charles Carcopino per crear un escenari tecnològic amb efectes poderosos de vídeo que evoquen els elements, la naturalesa i les seves transformacions induïdes per l'ésser humà. Les seves creacions visuals són un element clau de l'espectacle, inseparable de la resta dels components del disseny de l'escenografia.

Pel que fa a l'il·luminació, és la segona vegada que Blanca Li col·labora amb Caty Olive. Aquesta artista construeix espais amb la llum, tenint en compte tots els elements presents a l'escena. L'espai escènic apareix com un tot, un veritable quadre evocador de moltes sensacions.

Finalment, el vestuari està dissenyat per Laurent Mercier i fet per Chaillot —Théâtre National de la Danse.

Para este montaje, Blanca Li ha contado una vez más con Charles Carcopino para crear un escenario tecnológico con poderosos efectos de vídeo que evocan los elementos, la naturaleza y las transformaciones de ésta inducidas por el ser humano. Sus creaciones visuales son un elemento clave del espectáculo, inseparable del resto de los componentes del diseño de escenografía.

Para la iluminación, es la segunda vez que Blanca Li colabora con Caty Olive. Esta artista construye espacios con su luz, teniendo en cuenta todos los elementos presentes en la escena. El espacio escénico aparece como un todo, un verdadero cuadro evocador de muchas sensaciones...

Finalmente, el vestuario está diseñado por Laurent Mercier y hecho por Chaillot – Théâtre National de la Danse. En esta producción, cada prenda es un elemento

En aquesta producció, cada peça és un element essencial que participa plenament en la coreografia i les impressions visuals que emergeixen de cada escena. Des dels teixits més naturals fins als més tecnològics, els vestits també parlen de la nostra relació amb el món.

En definitiva, *Solstice* juga amb els elements, amb el temps, amb la matèria, amb el moviment i amb la llum. La naturalesa es revela fantàstica i bonica, punyent i lluminosa. Blanca Li ofereix al públic un viatge fascinant i emotiu a un univers en moviment per mostrar-nos la bellesa del món, la seva força, la seva energia i la seva fragilitat. Els ballarins es converteixen en un grup de guies per a l'espectador en aquest univers abstracte en el qual la realitat i la il·lusió es fonen.

esencial, que participa plenamente en la coreografía y las impresiones visuales que emergen de cada escena. Desde los tejidos más naturales hasta los más tecnológicos, los vestidos también hablan de nuestra relación con el mundo.

En definitiva, *Solstice* juega con los elementos, con el tiempo, con la materia, con el movimiento y con la luz. La naturaleza se revela fantástica y bella, desgarradora y luminosa. Blanca Li ofrece al público un viaje fascinante y emotivo a un universo en movimiento para mostrarnos la belleza del mundo, su fuerza, su energía y su fragilidad. Los bailarines se convierten en un grupo de guías para el espectador en este universo abstracto en el que la realidad y la ilusión se funden.



SEAT MÓ

Free your moves



NOVA **SEAT MÓ** **eSCOOTER 125**

100% Elèctrica.

Descobreix la nova SEAT MÓ eScooter 125 i fes de la ciutat un lloc millor. Mou-te amb estil, sense emissions ni sorolls.



Escaneja el codi o visita [seatmo.com](https://www.seatmo.com)

Pre-reserva-la ara i aconsegueix un paquet de llançament exclusiu valorat en 300€.

Subjecte a les condicions de pre-reserva que es podran consultar a <https://www.seatmo.com/condiciones-generales-compra/>

[seatmo.com](https://www.seatmo.com)

Biografies / Biografías



Lailo Cortes

Blanca Li

Coreògrafa i directora artística / coreógrafa y directora artística

CAT. Coreògrafa, ballarina, directora d'escena de ballets, musicals i òperes, realitzadora audiovisual i cinematogràfica, també és actriu i artista multimèdia. El 2019 va esdevenir la primera dona coreògrafa membre de l'Acadèmia de Belles Arts francesa. Dirigeix els Teatros del Canal a Madrid des del 2019. Amb la seva pròpia companyia de dansa contemporània ha actuat durant vint-i-vuit anys en teatres d'arreu del món. A més, ha treballat com a coreògrafa per a l'Opéra de París i la Metropolitan Opera de Nova York. També va dirigir el Ballet de la Komische Oper de Berlín i el Centre Andalus de Dansa.

CAST. Coreógrafa, bailarina, directora de escena de ballets, musicales y óperas, realizadora audiovisual i cinematográfica, es asimismo actriz y artista multimedia. En 2019 se convirtió en la primera mujer coreógrafa miembro de la Academia de Bellas Artes francesa. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde 2019. Con su propia compañía de danza contemporánea ha actuado a lo largo de veintiocho años en más de mil doscientos teatros de todo el mundo. Además, ha trabajado como coreógrafa para el Ballet de la Opéra de París o en la Metropolitan Opera de Nueva York. También dirigió el Ballet de la Komische Oper de Berlín y el Centro Andaluz de Danza.



Laurent Philippe

Companyia Blanca Li

CAT. La companyia Blanca Li va ser creada a París l'any 1993. En les seves creacions apareix sovint la fusió entre disciplines i gèneres, juntament amb un sentit de l'humor molt mediterrani. Els seus espectacles interpreten temes molt variats des dels Gnawa de Marràqueix, la mitologia o les obres mestres d'El Bosco, la cultura *hip hop* o la dansa electro, i integren en la seva concepció innovacions tecnològiques com ara NAO, el robot ballarí o la realitat virtual. La companyia ha marcat una trajectòria forta, sempre fora dels circuits institucionals, basada en la independència i la visió artística singular i plena d'emoció de Blanca Li sobre el món actual.

CAST. La compañía Blanca Li es creada en París en 1993. La fusión entre las disciplinas y los géneros ocurre con frecuencia en sus creaciones, así como un sentido del humor muy mediterráneo. Sus espectáculos interpretan temas muy variados desde los Gnawa de Marrakech, la mitología o las obras maestras de El Bosco, la cultura *hip hop* o la danza electro, e integran en su concepción innovaciones tecnológicas como NAO, el robot bailarín, o la realidad virtual. La compañía ha trazado una trayectoria fuerte, siempre fuera de los circuitos institucionales, basada en la independencia y la visión artística singular y llena de emoción de Blanca Li sobre el mundo actual.



Pierre Attrait

Escenògraf / escenógrafo

CAT. Nascut a Martiníque llicenciat en literatura i història de l'art, va treballar durant molts anys com a decorador, director d'escena, escriptor i dramaturg. Ha col·laborat en nombroses produccions teatrals com a assistent de posada en escena i com a actor. Ha treballat amb els directores Gabriel Monnet, Georges Lavaudant i Daniel Mesguich. Ha estat decorador en innombrables pel·lícules, films per a la televisió, espectacles diversos, i per Blanca Li. Va ser director artístic de l'agència Marcadé, especialitzada en la producció d'esdeveniments i audiovisuals per a marques de luxe.

CAST. Nacido en Martinique, licenciado en literatura e historia del arte, ha trabajado muchos años como decorador, director de escena, escritor y dramaturgo. Ha colaborado en numerosas producciones de teatro como asistente de puesta en escena y como actor. Ha trabajado con directores como Gabriel Monnet, Georges Lavaudant y Daniel Mesguich. Ha sido decorador en innumerables películas, films para televisión, así como espectáculos, como para Blanca Li. Fue director artístico de la agencia Marcadé, especializada en la producción de eventos y audiovisuales para marcas de lujo.



Paul Belère

Charles Carcopino

Videocreador

CAT. Videoartista i creador d'exposicions museogràfiques, és especialista en cultures numèriques i divideix la seva activitat entre creacions visuals per a l'escenari i el comissariat d'exposicions. L'any 2000 creà l'Studio de la MAC a Creteil, un espai dedicat a la creació i a la producció d'instal·lacions d'art digital. Va dirigir la programació dels festivals EXIT i VIA durant anys, i actualment treballa per a festivals i institucions a França i Àsia. El 2021, prepara la primera edició de Canal Connect, un esdeveniment que barreja Art i Tecnologia als Teatros del Canal de Madrid amb Blanca Li, la seva directora artística.

CAST. Videoartista y creador de exposiciones museográficas, es especialista en culturas numéricas y divide sus actividades entre creaciones visuales para los escenarios y comisariado de exposiciones. Creó en el año 2000 el Studio de la MAC en Creteil, un espacio dedicado a la creación y a la producción de instalaciones de arte digital. Llevó la programación de los festivales EXIT y VIA durante años, y hoy trabaja para festivales e instituciones en Francia y Asia. En 2021, prepara la primera edición de Canal Connect, un evento mezcla de Arte y Tecnología en los Teatros del Canal de Madrid con Blanca Li, su directora artística.



Caty Olive

Il·luminadora / iluminadora

CAT. Diplomada en escenografia per l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSAD), col·labora en projectes coreogràfics i *performances* en escenaris de teatre contemporani, tot col·laborant amb els directors Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Yoann Bourgeois, Blanca Li, i de forma més habitual amb Christian Rizzo, director del Centre Chorégraphique National de Montpellier. Utilitza totes les tecnologies que es poden portar a una fi artística, amb passió per la construcció d'espais lluminosos mòbils i amb caràcter plàstic.

CAST. Diplomada en escenografía por la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSAD), colabora en proyectos coreográficos i *performances* en escenarios de teatro contemporáneo, colaborando con los directores Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Yoann Bourgeois, Blanca Li, y de forma más regular con Christian Rizzo, director del Centre Chorégraphique National de Montpellier. Utiliza todas las tecnologías que se pueden llevar hacia un fin artístico, con pasión por la construcción de espacios luminosos móviles y con carácter plástico.



Tao Gutierrez

Música

CAT. Després d'estudiar literatura i filologia a Madrid, s'establí a Nova York, on completà una carrera universitària en música i percussió, música electrònica i composició a la City University, amb els mestres Bob Norton, Dan Carrillo i Ron Carter, entre d'altres. Novament a Espanya, va començar la seva carrera com a compositor i productor de bandes sonores per a grups musicals, espectacles de teatre o dansa (molts d'ells amb Blanca Li), pel·lícules (*Poniente, Le Défi, Retorno a Hansala, Pas à Pas*, etc.). Va crear *El Intérprete* amb Asier Etxeandia, una comèdia musical d'èxit internacional.

CAST. Después de estudiar literatura y filología en Madrid, se afincó en Nueva York, donde completó una carrera universitaria en música y percusión, música electrónica y composición en la City University, con los maestros Bob Norton, Dan Carrillo y Ron Carter, entre otros. De vuelta en España, desarrolló una carrera como compositor y productor de bandas sonoras para grupos musicales, espectáculos de teatro o danza (muchos con Blanca Li), películas (*Poniente, Le Défi, Retorno a Hansala, Pas à Pas*, etc.). Creó *El Intérprete* con Asier Etxeandia, una comedia musical de éxito internacional.



Laurent Mercier

Vestuari / Vestuario

CAT. Estilista i creador de moda suís afincat a París, ha fet col·leccions pròpies amb el nom de Laurent Mercier Deluxe, i ha col·laborat amb les firmes Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler i Balmain, entre d'altres. Ha dissenyat el vestuari de moltes estrelles de música i cinema durant la seva carrera, com Lenny Kravitz o Nina Hagen, i ha treballat per a fotògrafs i directors cinematogràfics. A més, ha dissenyat el vestuari de diversos espectacles de Blanca Li, i més recentment el vestuari de l'òpera *Gianni Schicchi* al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg.

CAST. Estilista y creador de moda suizo afincado en París, ha realizado colecciones propias bajo el nombre Laurent Mercier Deluxe, y ha colaborado con las firmas Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler y Balmain, entre otras. Ha diseñado el vestuario de muchas estrellas de música o cine durante su carrera, como Lenny Kravitz o Nina Hagen, y ha trabajado para prestigiosos fotógrafos y directores de cine. Lleva muchos años diseñando el vestuario de los espectáculos de Blanca Li, y más recientemente el vestuario de la ópera *Gianni Schicchi* en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.



MISTINGUETT®

VALLFORMOSA

*Un homenatge a les dones que treballen cada dia per
realitzar els seus somnis, com va fer Mistinguett.
Una dona que amb audàcia, esforç i constància va
aconseguir ser la Vedette francesa més
important de tots els temps.*

#BeBubble



Relació personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elionor Villén

Anna Ferrando

Natàlia Sanz

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PRODUCCIÓ

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificació

Yolanda Blaya

Maria Subirana

Contractació i figuració

Albert Castells

Meritxell Penas

M. Carme Ventura

Producció executiva

Silvia Garcia

Joan Rimbau

Producció d'esdeveniments

Muntsa Inglada

Deborah Tarridas

Sobretítols

Glòria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Josep M^a Armengol

Núria Piquer

Arxiu musical

Josep Carreras

Elena Rosales

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Sebastián Popescu

Orquestra

Kai Gleusteen

Òscar Alabau

Olga Aleshinski

César Altur

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Carme Comeche

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Aleksandar Krapovski

Magdalena Kostrzewska

Émilie Langlais

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño Varela

Enric Martínez

Jorge Martínez Campos

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Emili Pascual

M^a Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristóforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

M^a José Rielo

Artur Sala

Joao Seara

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Cor

Conxita Garcia

Alejandra M. Aguilar

Josep M. Bosch

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Miguel Ángel Curras

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Ramon Grau

Lucas Groppo

Gema Hernández

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Hortènsia Larrabeiti

Yordanka León

Graham Lister

Glòria López Pérez

M. Dolors Lonch

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elisabet Maldonado

Aina Martín

Encarnació Martínez

Xavier Martínez

Ivo Mishev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

Plamen G. Papazikov

M^a Àngles Padró

Eun Kyung Park

Natàlia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Joan Josep Ramos

María Genís Ricart

Miquel Rosales

Maria Such

Olga Szabo

Llorenç Valero

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

Servei educatiu i El Liceu Apropa

Julia Getino Diez

Jordina Oriols

Irene Calvis

Carles Gibert

Josep Maria Sabench

Pilar Villanueva

DEPT. COMUNICACIÓ I EDICIONS

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Edicions

Sònia Cañas

Arxiu

Helena Escobar

Enric Escofet

Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Berta Regot

Santi Gila

Disseny

Lluís Palomar

DEPT. ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Cristina Esteve

Núria Ribes

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Jesús Arias

M. José García

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Roser Pausas

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL

Mireia Martínez

Pol Avinyó

Montse Cardona

Jesús García

Teresa Lleal

Gemma Pujol

Judith Ruiz

Abonaments i localitats

M. Carme Aguilar

Diana Díaz

Oriol Gallart Riu

Juli Granes Valles

Victoria Iglesias

Aroa Lebron

Agnès Pérez

Ariadna Porta

Berta Simó

Ana López Suárez

Maria Nuño Martínez

Josefa Padros

Marta Pasarín Closa

Alicia Pizcueta Muro

Sonia Puig-Gros

Marta Ribas

Gemma Sanchez

Judith Vila Beltrán

DEPT. DE PATROCINI, MECENATGE

I ESDEVENIMENTS

Helena Roca

Sandra Modrego

Sandra Oliva

Mireia Ventura

Esdeveniments

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulina Soucheiron

DEPT. DE RECURSOS HUMANS

I SERVEIS GENERALS

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formació i seguretat i salut laboral

Rosa Barreda

Recepció

Cristina Ferraz

Servei mèdic

Mireia Gay

Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Pilar Foixench

Raúl López

Xavier Massotti

Albert Sust

Instal·lacions i manteniment

Susana Expósito

Elena Ferré

Domingo García

Isaac Martín

DEPT. DE RELACIONS

INSTITUCIONALS

Relacions Públiques

Estefania Sort

Yolanda Bonilla

Laura Prat

Sala

Marian Casals

Xavier Pérez

DEPT. TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Natàlia Paradela

Eduard Torrents

Coordinació escènica

Maria de Frutos

Miguel Ángel García

Txema Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística i transport

José Jorge González

Blai Munuera

Lluís Suárez

Maquinària

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natàlia Barot

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Angel Hidalgo

Ramon Llinàs

Eduard López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Salvador Pozo

Esther Sanclemente

Andrés Sánchez

Jordi Segarra

Luminotècnica

Susana Abella

Ferran Capella

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J Pere Gil

Anna Junquera

Antonio Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magriña

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Josué Sampere

Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Atrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Montserrat Gandia

Miguel Guillén

Fernando Jiménez

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regidoria

Llorenç Ametller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastreria

Rui Alves

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Victòria Gallego

Carme González

Esther Linuesa

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Glària Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Víguer

Eva Vilchez

Caracterització

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas i Helena Escobar

**Col·laboradors en aquest programa /
Colaboradores en este programa**

Albert Galceran

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Copyright 2021:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

**Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge /
Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo**

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments / Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

**La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de /
La Fundación del Gran Teatro del Liceu es miembro de**



**El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions /
El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones**

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona