

# Cecilia Bartoli

## Farinelli y su tiempo

Sábado, 29 de octubre de 2022, a las 19 h

CONCIERTO *Temporada 2022-2023*



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Ficha artística

**Cecilia Bartoli**, mezzosoprano

**Les Musiciens du Prince-Monaco**

**Nicolas Payan**, actor/bailarín

**Gianluca Capuano**, director

Consulte las biografías haciendo clic en el nombre



Duración total aproximada:  
**1 h y 45 min (sin pausa)**



Patrocinado por



**ROLEX**

## Programa

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

Sinfonía (*Rinaldo*)

**Nicola Porpora** (1686 – 1768)

“Lontan dal solo e caro... Lusingato dalla speme” (*Polifemo*)

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

“Entrée des songes funestes” Il Trionfo del Tempo e del Disinganno “Lascia la spina cogli la rosa” (*Ariodante*)

**Johann Adolf Hasse** (1699 – 1783)

Sinfonía (*Marc’Antonio e Cleopatra*)

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

Sinfonía (*Giulio Cesare in Egitto*)

“V’adoro, pupille” (*Il Parnasso in festa*)

**Georg Philipp Telemann** (1681 – 1767)

Concierto para trompeta en Re mayor

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

“Mi deride... Desterò dall’empia Dite” (*Amadigi di Gaula*)

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

“Sol da te mio dolce amore” (*Orlando furioso*)

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

Suite di danze (*Ariodante*)

“Augelletti, che cantate” (*Rinaldo*)

“What passion cannot Music raise and quell” (*Ode for St Cecilia’s Day*)

**175**

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Les Musiciens du Prince-Monaco

### Violín I

Enrico Casazza\*\*  
Ágnes Kertész  
Roberto Rutkauskas  
Francesco Colletti  
Muriel Quistad  
Anna Urpina Rius

### Violín II

Chiara Zanisi\*\*  
Nicolas Mazzoleni  
Gian Andrea Guerra  
Laura Cavazzuti  
Svetlana Fomina

### Viola

Diego Mecca\*\*  
Paolo Maticena  
Bernadette Verhagen  
Erica Alberti

### Violonchelo

Marco Frezzato\*\*\*  
Antonio Carlo Papetti  
Nicola Brovelli  
Guillaume Francois

### Contrabajo

Roberto Fernández De Larrinoa\*\*  
Maria Vahervuo

### Oboe

Pier Luigi Fabretti\*

### Flauta

Jean-Marc Goujon\*

### Trompeta

Thibaud Robinne\*

### Fagot

Elena Bianchi

### Tiorba

Miguel Rincón Rodríguez

### Clave

Davide Pozzi

### Percusión

Paolo Nocentini

(\*solista)

(\*\*jefe de sección)

(\*\*\*solista / jefe de sección)

## Farinelli y su tiempo

El regreso de Cecilia Bartoli al Gran Teatre del Liceu es uno de los eventos estelares de la temporada. La carismática mezzosoprano italiana debutó en la temporada 1990-91 con una deliciosa Rosina, de *Il barbiere di Siviglia* —el papel rossiniano que le abrió las puertas de los grandes teatros del mundo—, y en la temporada 1993-94 ofreció un recital junto al pianista György Fischer. Su ansiado retorno, tras casi tres décadas de ausencia, añade un plus de emoción a un concierto de enorme interés en el que, acompañada por Les Musiciens du Prince-Monaco, el director Gianluca Capuano y el bailarín Nicolas Payan, mostrará su pasión barroca en un programa centrado en la figura de Carlo Broschi, llamado Farinelli, el castrato más legendario de la historia, la única voz que mitigaba la melancolía enfermiza de Felipe V. Cuentan los cronistas que, cada noche, durante nueve años, Farinelli tenía que cantar las mismas cinco arias de Hasse, Ariosti y Giacomelli, una relación que lo convirtió, además, en un importante y envidiado consejero del propio monarca. Bartoli convierte esta historia de leyenda en el hilo conductor de un programa ideal para mostrar su irresistible personalidad artística, con esa hábil combinación de virtuosismo técnico, musicalidad, dominio estilístico y simpatía que le permite conectar con el público de forma electrizante.

En el arte de Bartoli, con armas perfectas para la coloratura, la fantasía y el buen gusto en la ornamentación, el virtuosismo no lastra los valores expresivos y dramáticos que van más allá de la simple exhibición en las arias de bravura y que, en el canto más recogido, más *spianato*, cautiva por la belleza y sensibilidad de su exquisita línea de canto, con una capacidad asombrosa para el *legato* y las *messe di voce*.

Las óperas y oratorios de Georg Friedrich Händel, que encierran la más extraordinaria lección de canto de la música barroca, vertebran el programa. El compositor sajón sintió la fascinación por el canto en plena juventud, especialmente durante su viaje a Venecia, Florencia, Nápoles y Roma, donde recibió la influencia de la música italiana. Dejó Hamburgo a finales de 1706, con apenas 21 años, para trasladarse a Italia y empaparse de los gustos operísticos en boga. Ya en Londres, tomó el pulso al gusto escénico del público inglés por la espectacularidad y la dimensión mágica, herencia del teatro isabelino, y pronto aprendió cómo llamar la atención del espectador en las largas funciones que podrían durar más de cinco horas para agitar sus sentimientos.

El camino para conseguirlo no fue otro que el aria da capo, un tipo de forma musical cerrada que recorre sus óperas de principio a fin. Y disfrutó su primer gran éxito con el estreno en 1711 de *Rinaldo*, cuya “Sinfonía” abre una velada a la que no podía faltar Nicola Porpora, maestro de Farinelli. Entre las óperas que creó expresamente para su lucimiento destaca *Polifemo*, cuya aria “Lontan dal solo e caro... Lusingato dalla speme” muestra, tras el incisivo recitativo, la extensión vocal prodigiosa de Farinelli.

Precedida por la grave atmósfera de la “Entrée des songes funestes”, del *ballet* del segundo acto de la magistral *Ariodante*, llega una de esas joyas que definen la conmovedora expresividad del universo handeliano, “Lascia la spina cogli la rosa”, aria de *Piacere* del oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Esta página, inicialmente concebida como una *sarabande* de la ópera *Almira* y sabiamente utilizada, con texto distinto (“Lascia ch’io pianga”), en *Rinaldo* maravilla por su pureza y expresividad, y exige un control absoluto del *fiato* para sostener frases largas sin perder intensidad. Dos majestuosas sinfonías de las óperas *Marc’Antonio e Cleopatra* de Johann Adolf Hasse y la célebre *Giulio Cesare in Egitto* crean la atmósfera ideal para disfrutar de otra de las joyas del legado handeliano: “V’adoro pupille”, de una belleza vocal arrebatadora.

En el brillante *Concierto para trompeta en Re mayor*, de Georg Philipp Telemann, la emoción se dispara en el ensoñador “Adagio”. La finura y la elegancia del lenguaje orquestal de Händel brillan de forma especial en “Desterò dall’empia Dite”, aria en re mayor de la ópera *Amadigi di Gaula*, que incluye un fabuloso diálogo entre trompa y oboe. Bartoli ha escogido una maravillosa aria de Antonio Vivaldi, otro de sus compositores fetiche: “Sol da te mio dolce amore”, del *Orlando furioso*, puro éxtasis lírico y virtuoso, con una delicada parte para flauta.

Tras la deliciosa Suite de danzas de *Ariodante*, volvemos al mundo de *Rinaldo* con la encantadora aria de Almirena, “Augelletti, che cantante”, que evoca el canto de un pájaro y sorprende con una parte de gran virtuosismo para flauta de pico soprano. Un Händel más austero en “What passion cannot Music raise and quell!”, de la *Ode for Saint Cecilia’s Day*, cierra con su profunda expresividad este apasionante retrato de Farinelli y su tiempo.

**Javier Pérez Senz**

Periodista y crítico musical

175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Averno

And I thought if I am asked  
To return here, I would like to come  
back  
As a human being, and my horse

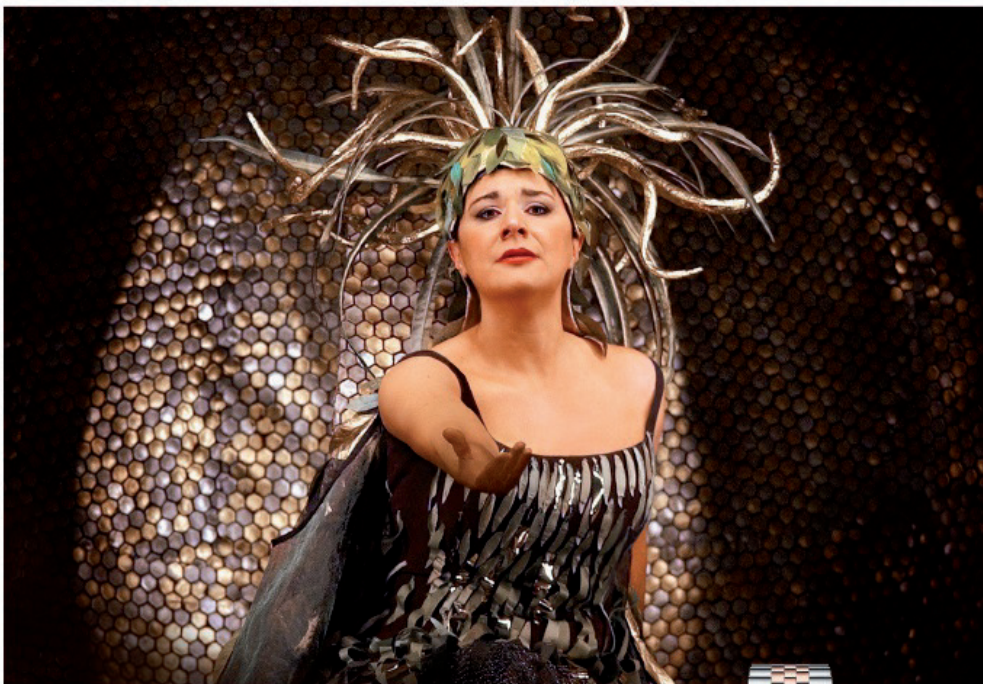
To remain himself. Otherwise  
I would not know to begin again.

## Louise Glück

Louise Glück ha hecho una selección  
de sus propios poemas y versos  
para todos los materials de la  
temporada 2022-23.



**Liceu**  
Opera  
Barcelona



## CECILIA BARTOLI

Ha sido la primera mujer en cantar en la Capilla Sixtina, acompañada por su famoso coro. Esta *mezzosoprano* es una estrella internacional de la ópera y sus recitales son célebres en el mundo entero. Su extraordinaria voz viaja sin esfuerzo desde la más delicada sensualidad hasta el dramatismo más desgarrador, y es tan gloriosa como el repertorio barroco al que da vida. **Uniendo el alma de la música con la suya propia.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

  
**ROLEX**