

# Concierto Davidsen, Meier y Theorin

Domingo 13 de noviembre de 2022, a las 17h

CONCIERTO *Temporada 2022-2023*

Con el apoyo de



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Ficha artística

**Lise Davidsen**, soprano

**Waltraud Meier**, soprano

**Iréne Theorin**, soprano

**Orquesta Sinfónica  
del Gran Teatre del Liceu**

**Josep Pons**, director

Consulte las  
biografías  
haciendo clic  
en el nombre



Duración total aproximada: **2 h y 15 min**

Primera Parte: **54 min**

Pausa: **30 min**

Segunda Parte: **51 min**



ELEKTRA - Tragedy in one Act - Music by Richard Strauss - Libretto by Hugo von Hofmannsthal - by permission of Boosey and Hawkes Music Publishers.

## Programa

PRIMERA PARTE

**Richard Wagner** (1813 – 1883)

*Tannhäuser*

Obertura

“Dich, teure Halle”

“Allmächt’ge Jungfrau, hör mein Flehen!”

**Lise Davidsen**

*Götterdämmerung*

“Höre mit Sinn” (Escena de Waltraute)

**Waltraud Meier**

*Tristan und Isolde*

Preludio y “Mild und leise”

(Muerte de Isolda)

**Iréne Theorin**

PAUSA

SEGUNDA PARTE

**Richard Strauss** (1864 – 1949)

Escenas de *Elektra*

“Allein! Weh, ganz allein” (Escena inicial)

“Die Tausende, die Fackeln tragen”  
(Escena final)

**Iréne Theorin**, Elektra

**Lise Davidsen**, Chrysothemis

**Waltraud Meier**, Klytämnestra

**175**

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## ¡Callad y bailad!

“Schweig’, und tanze”, ‘callad y bailad’, ordena Elektra al final de la ópera de Strauss, cuando se ha consumado la venganza por la muerte de Agamenón, y la pérfida Clitemnestra ha perdido la vida a manos de su hijo, Orestes. Por motivos menos sangui-narios, el concierto de hoy es una de esas ocasiones que invita verdaderamente a callar —para disfrutar mejor del concierto— y a bailar —para celebrar la presencia en el Liceu de tres grandísimas cantantes de tres generaciones distintas, y que hacen prever una noche inolvidable—.

Cualquier amante de la música en general, y de Wagner en particular, tiene en sus estanterías, con toda probabilidad, alguna grabación en que las letras de la cubierta rezan en grande: Waltraud Meier. Tras debutar en Wurzburg en 1976 como Lola (*Cavalleria rusticana*), se formó sobre los escenarios de Mannheim y Dortmund, donde encarnó hasta treinta y cinco roles en siete años. Su triunfo en Bayreuth como Kundry, en 1983, la situó como una de las grandes cantantes wagnerianas. De Iréne Theorin no hace falta presentación alguna: el Liceu es su casa desde que debutó en él, hace una década, con motivo de la visita del Festival de Bayreuth a Barcelona. Desde entonces, la hemos visto en recital y en *Tristan und Isolde*, *Die Walküre* (*La valquiria*), *Siegfried* y *Götterdämmerung* (*El ocaso de los dioses*)

—inolvidable, ese final, con el Walhalla derrumbándose ante ella—. Lise Davidsen, en cambio, se estrena hoy en este escenario, precedida de una más que notable fama a raíz de sus grabaciones, las actuaciones en Bayreuth, Londres, Milán, Nueva York y, más cerca, en el Festival Castell de Peralada.

Entre las tres nos ofrecen una selección de grandes escenas wagnerianas. Sentiremos el amor de Elizabeth (*Tannhäuser*); la narración de Waltraute, en que le cuenta a Brunhilde la derrota de Wotan (*Götterdämmerung*); la muerte de Isolda; y la alegría enfermiza de Elektra. Una pequeña fiesta wagneriana a la que se suman la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y su director, Josep Pons, buen conocedor de este repertorio. ¡Callemos y bailemos!

## Pep Gorgori

Musicólogo y periodista

175

Liceu  
Opera  
Barcelona

From within the earth's  
bitter disgrace, coldness and barren-  
ness

my friend the moon rises:  
she is beautiful tonight, but when is  
she not beautiful?

## Louise Glück

Louise Glück ha realizado una selección de sus propios poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2022-23.

175

**Liceu**  
Opera  
Barcelona



# MOTOR VERDE

Sembrando  
futuro para todos

[fundacionrepsol.com](http://fundacionrepsol.com)



**REPSOL**  
Fundación

Una gran oportunidad para poner en valor el potencial de nuestros recursos naturales como sumideros de carbono a través de **reforestaciones**, una solución climática natural.

Un proyecto pionero en el que Administraciones públicas y organizaciones privadas se unen para impulsar el **mercado voluntario de compensación de emisiones**, generando un triple efecto transformador **en la economía, la sociedad y la naturaleza**.

Únete al gran motor de la transición energética.