

Recital Juan Diego Flórez

21 i 23 d'octubre de 2020, a les 20h

Final de dia

Ara que només ets
un pètal dins de l'ambre del no-res,
ha d'haver-hi algun lloc on estar junts,
més junts que mai. Potser en aquest reducte
dels poemes. Doncs, què són
si no poden salvar-te de l'oblit?
Per si t'acostes a llegir-los, deixo
de nit el llibre obert damunt la taula.

Joan Margarit

Càlcul d'estructures, 2005

RECITAL Temporada 2020-2021



Liceu
Opera
Barcelona

Programa

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Adelaide, op. 46

Der Kuss, op. 128

Ich liebe dich, WoO 123

Bagatelle núm. 2, op. 33 (piano solo)

Richard Strauss (1864 – 1949)

Zueignung, op. 10 núm. 1

Heimliche Aufforderung, op. 27 núm. 3

Cäcilie, op. 27 núm. 2

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Vals en La major (piano solo)

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Ma rendi pur contento

(Composizioni da Camera)

“Meco all’altar di Venere... Me protegge,
me difende” (*Norma*)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Brezza del suol natio... Dal piú remoto
esilio... Odio solo, ed odio atroce”

(*I due Foscari*)

Jules Massenet (1842 – 1912)

Papillons blancs (piano solo)

Édouard Lalo (1823 – 1892)

“Vainement, ma bien-aimée” (*Le roi d’Ys*)

Charles Gounod (1818 – 1893)

“Ah! Lève-toi, soleil!” (*Roméo et Juliette*)

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

Intermezzo (Re Enzo) (piano solo)

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Che gelida manina” (*La bohème*)

Juan Diego Flórez

tenor

Cécile Restier

piano

Durada aproximada: 1 h i 10 min
(espectacle sense pausa)

Amb el suport de



Liceu
Opera
Barcelona

Llum

El tenor incomparable de veu exquisida, aèria, fluida, expressiva i tècnicament brillant, Juan Diego Flórez, a banda d'aportar la seva signatura en el repertori belcantista, darrerament es mou envers formes d'expressió més dramàtiques.

D'un cant galvanitzat pel sol de la seva Lima natal, Flórez ha dissenyat un programa expressament per a l'ocasió: Juan Diego Flórez es presenta davant del seu públic barceloní acompanyat pel piano de Cécile Restier per oferir una vetllada plena de novetats, perles i àries dels rols en què està centrat en l'actualitat.

El mateix tenor m'enviava el programa per *whatsapp* fa unes setmanes amb la següent nota: “És un programa que funciona estupendament pel Gran Teatre del Liceu: un Teatre que he trepitjat sovint en aquests darrers 20 anys. D'ençà que vaig fer un concert amb Riccardo Muti amb motiu de la reinauguració (amb l'*Stabat Mater* de Rossini, l'any 1999), he tingut ocasió de cantar títols com ara *La cenerentola* de Rossini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti - que va representar el meu debut del rol - i *La sonnambula* de Bellini. Després d'una selecció de precioses cançons de Beethoven (del qual enguany celebrem el 250è aniversari del seu naixement), Richard Strauss i una autèntica joia com “Ma rendi pur contento” de Bellini, m'endinsaré en una segona part centrada en àries i rols queestic

cantant els darrers anys coronant el programa (abans dels bisos) amb “Che gelida manina” de *La bohème* de Puccini. Crec que agradarà el públic i d'altra banda voldria portar Llum en aquests moments foscos per a tanta gent”.

El tenor peruà, resident a Viena i boig pels *Rolling Stones*, estava predestinat a fer bé tot allò que es proposés: indiscutiblement considerat com el tenor belcantista de referència i un dels 10 tenors més influents de la història de la lírica ens oferirà un viatge per la introspecció i la intimitat d'un protagonista que revisa les passions humanes, l'amor i els seus estats (des de la galanteria a la seducció, des de l'obsessió al patiment i la bogeria). Un recorregut que ens acosta a un dels noms propis de l'òpera internacional.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic del
Gran Teatre del Liceu



Liceu
Opera
Barcelona