

Orpheus

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sábado, 30 de octubre de 2021

ÓPERA EN TRES ACTOS

Orpheus o *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe*

Nueva edición a cargo de René Jacobs

Libreto de Georg Philipp Telemann (?)

Estreno absoluto: Oper am Gänsemarkt de Hamburgo 9/03/1726

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

Town on the Way through God's Woods

Tell me.

Have you ever seen woods so.

Deep so.

Every tree a word does your heart stop?

Once I saw a cloud over Bolivia so deep.

Mountains were cowering do you ever?

Look in so quick you see the secret.

Word inside the word?

As in an abandoned railway car.

One winter afternoon I saw.

The word for 'God's woods.'

Anne Carson

Con el apoyo de
 aena

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

Temporada 2021-2022



Liceu
Opera
Barcelona

Ficha artística

Krešimir Stražanac, Orpheus
Kateryna Kasper, Orasia
Mirella Hagen, Eurydice
David Fischer, Eurimedes
Salomé Haller, Ismene / Sacerdotisa
Christian Immler, Pluto
Benno Schachtner, Ascalax
Gunta Smirnova, Cephisa

B'Rock Orchestra

René Jacobs, director

Dirección de escena

René Jacobs y Benoît de Leersnyder

Duración aproximada: **2 h y 50 min**

Primera parte: **80 min**

Pausa: **30 min**

Segunda parte: **60 min**



Consulte las
biografías
haciendo clic
en el nombre



Esta producción se realizó con el apoyo de la medida Tax Shelter del Gobierno Federal belga a través de Flanders Tax Shelter: Casa Kafka Pictures Tax Shelter habilitado por Belfius

Orquesta

Violín I: Evgeny Sviridov, Jivka Kaltcheva, Ellie Nimeroski, Shiho Ono

Violín II: Ortwin Lowyck, Gisela Cammaert, Madoka Nakamaru, David Wish

Viola: Manuela Bucher, Kaat De Cock, Amaryllis Bartholomeus

Violonchelo: Julien Barre, Michel Boulanger

Contrabajo: Tom Devaere, Elise Christiaens

Oboe: Jean-Marc Philippe, Stefaan Verdegem

Flauta dulce: Manuela Bucher

Fagot: Luís Santos

Trompa: Bart Aerbeydt, Mark De Merlier

Timpani: Jan Huylebroeck

Laúd: Shizuko Noiri

Arpa: Mara Galassi

Clave / Órgano: Wiebke Weidanz

Clave: Giorgio Paronuzzi

Coro

Soprano: Alice Focroulle, Heike Heilmann, Simone Schwark

Contralto: Rosina Fabius, Bart Uvyn

Tenor: Patrik Hornak, Fabian Kelly, Thomas Köll

Bajo: Leander Carlier, Florian Küppers, Ulfried Staber

Director del coro:
Andreas Küppers

175

Liceu
Opera
Barcelona

Resumen argumental

Acto I

Orasia, reina de Tracia, ama al cantor Orpheus, pero este la rechaza porque está enamorado de la ninfa Eurydice. La reina urde un complot para asesinar a la joven y, mientras recoge flores en un jardín, es mordida por una serpiente. Orpheus, que confiesa a su amigo Eurimedes estar cansado de la vida cortesana y su voluntad de huir al campo, acoge en sus brazos el cuerpo agonizante de Eurydice, que acabará muriendo ante la desesperación de Orpheus.

Acto II

Orpheus desciende a los infiernos para rescatar a Eurydice. Con su canto seduce Pluto, rey del inframundo. Este permite a Orpheus que regrese con Eurydice, bajo condición de que no se contemplan hasta su salida del reino de los muertos. Ambos enamorados transitan por el infierno y, poco antes de salir del mismo, Eurydice reclama un abrazo de su esposo. Cuando este se gira para mirar a Eurydice, la joven muere para siempre y debe volver entre la oscuridad de las sombras. Orpheus se desespera.

Acto III

Con la desaparición de su rival en amores, la reina Orasia cree que Orpheus regresará con ella. Pero el cantor la rechaza de nuevo. Furiosa, la reina de Tracia conmina a las bacantes seguidoras del dios Dioniso (Baco) que maten a Orpheus y este sea descuartizado. Pero poco después se le aparece a Orasia la imagen de Orpheus unido para siempre con Eurydice. Desesperada, la reina se suicida.

MOMENTOS MUSICALES



Acto I

«Lieben, und nicht geliebet»
(Orasia)

«Einsamkeit ist mein Vergnügen»
(Orpheus)

«Ach tod, ach süsßer Tod!»
(Orpheus)

Acto II

«Zu den Waffen! zu den
Waffen!»
(Pluto)

«Mit dir mich zu ergetzen»
(Eurydice)

«Vezzosi lumi»
(Orpheus)

Acto II

«Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe»
(Orasia)

«Fliesst ihr Zeugen meiner Schmerzen»
(Orpheus)

«Evohe! Evohe! Orpheus erliegt»
(Coro)

«Ach lebe, Königin, ach lebe! »
(Ismene y coro)

175

Liceu
Opera
Barcelona

Compositor. Georg Philipp Telemann (1681-1767) fue un prolífico compositor alemán, autor de más de mil composiciones surgidas de su imaginativa inspiración. Disfrutó de una feliz y longeva vida, a pesar del fracaso de sus dos matrimonios, manteniendo una actividad teatral intensa en Hamburgo, ciudad donde promocionó la actividad operística a través de estrenos de obra propia o ajena. Antes había sido maestro de capilla en Eisenach, donde en 1685 nació Johann Sebastian Bach, con quien a menudo fue comparado Telemann.

Su producción teatral es importante, a pesar de ser lamentablemente poco o mal prodigada y casi desconocida. Autor también de un numerosísimo catálogo de música instrumental, sus títulos operísticos son de igual forma abundantes: se supone que escribió unas cincuenta óperas, veintinueve de ellas documentadas. De estas, no obstante, solo nos han llegado nueve en total. En su mayoría, por cierto, son comedias, como *El paciente Sócrates* (1721) o *Pimpinone* (1729).

Libreto y libretista. *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus* (*La maravillosa constancia del amor u Orfeo*), título de esta ópera Telemann, cuenta con un libreto anónimo basado en una ópera anterior, *Orphée* de Michel Duboullay, que también había sido motivo para una tragedia lírica de Lully. La temática, sin embargo, no era nueva y se basaba en la leyenda de Orfeo, hijo de Apolo, narrada en las *Metamorfosis* de Ovidio.

Estreno. La ópera de Telemann se estrenó en versión de concierto en la Oper am Gänsemarkt de Hamburgo (un teatro próximo, como su nombre indica, a un mercado de gansos) el 9 de marzo de 1726.

Estreno en el Liceu. *Orpheus* es la primera ópera de Telemann que se representa en el Gran Teatre del Liceu.



Georg Philipp Telemann

A TELÓN CORRIDO

175

Liceu
Opera
Barcelona