

Orpheus

GEORG PHILIPP TELEMANN

Dissabte, 30 d'octubre de 2021

ÒPERA EN TRES ACTES

Orpheus o *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe*

Nova edició a càrrec de René Jacobs

Libret de Georg Philipp Telemann (?)

Estrena absoluta: Oper am Gänsemarkt d'Hamburg 9/03/1726

Estrena al Gran Teatre del Liceu

Town on the Way through God's Woods

Tell me.

Have you ever seen woods so.

Deep so.

Every tree a word does your heart stop?

Once I saw a cloud over Bolivia so deep.

Mountains were cowering do you ever?

Look in so quick you see the secret.

Word inside the word?

As in an abandoned railway car.

One winter afternoon I saw.

The word for 'God's woods.'

Anne Carson

Amb el suport de
 aena

ÒPERA VERSIÓ CONCERT

Temporada 2021-2022



Liceu
Opera
Barcelona

Fitxa artística

Krešimir Stražanac, Orpheus
Kateryna Kasper, Orasia
Mirella Hagen, Eurydice
David Fischer, Eurimedes
Salomé Haller, Ismene / Sacerdotessa
Christian Immler, Pluto
Benno Schachtner, Ascalax
Gunta Smirnova, Cephisa

B'Rock Orchestra

René Jacobs, director

Direcció d'escena

René Jacobs i Benoît de Leersnyder

Durada aproximada: **2 h i 50 min**

Primera Part: **80 min**

Pausa: **30 min**

Segona Part: **60 min**



Consulteu les biografies clicant en el nom



Aquesta producció s'ha realitzat amb el suport de la mesura Tax Shelter del Govern Federal belga, en col·laboració amb Flanders Tax Shelter: Casa Kafka Pictures Tax Shelter cedit per Belfius

Orquestra

Violí I: Evgeny Sviridov, Jivka Kaltcheva, Ellie Nimeroski, Shiho Ono

Violí II: Ortwin Lowyck, Gisela Cammaert, Madoka Nakamaru, David Wish

Viola: Manuela Bucher, Kaat De Cock, Amaryllis Bartholomeus

Violoncel: Julien Barre, Michel Boulanger

Contrabaix: Tom Devaere, Elise Christiaens

Oboè: Jean-Marc Philippe, Stefaan Verdegem

Flauta dolça: Manuela Bucher

Fagot: Luís Santos

Trompa: Bart Aerbeydt, Mark De Merlier

Timpani: Jan Huylebroeck

Llaüt: Shizuko Noiri

Arpa: Mara Galassi

Clavicèmbal / Orgue: Wiebke Weidanz

Clavicèmbal: Giorgio Paronuzzi

Cor

Soprano: Alice Focroulle, Heike Heilmann, Simone Schwark

Contralt: Rosina Fabius, Bart Uvyn

Tenor: Patrik Hornak, Fabian Kelly, Thomas Köll

Baix: Leander Carlier, Florian Küppers, Ulfried Staber

Director del cor:

Andreas Küppers

175

Liceu
Opera
Barcelona

Resum argumental

Acte I

Orasia, reina de Tràcia, estima el cantor Orpheus, però aquest la rebutja perquè està enamorat de la nimfa Eurydice. La reina ordeix un complot per assassinar la jove i, mentre cull flors en un jardí, és mossegada per una serp. Orpheus, que confessa al seu amic Eurimedes que està cansat de la vida cortesana i que la seva voluntat és fugir al camp, acull als seus braços el cos agonitzant d'Eurydice, que acabarà morint davant la desesperació d'Orpheus.

Acte II

Orpheus davalla als inferns per rescatar Eurydice. Amb el seu cant sedueix Pluto, rei de l'inframón. Aquest permet a Orpheus que torni amb Eurydice, amb la condició que no es mirin fins a haver sortit del regne dels morts. Els dos enamorats transiten per l'infern i, poc abans de sortir, Eurydice reclama una abraçada del seu espòs. Quan aquest es gira per mirar Eurydice, la jove mor per sempre i ha de tornar entre les ombres. Orpheus es desespera.

Acte III

Amb la desaparició de la seva rival en amors, la reina Orasia creu que Orpheus tornarà amb ella. Però el cantor la torna a rebutjar. Furiosa, la reina de Tràcia commina les bacants seguidores del déu Dionís (Bacus) que matin Orpheus i que sigui esquarterat. Però poc després se li apareix a Orasia la imatge d'Orpheus junt per sempre amb Eurydice. Desesperada, la reina se suïcida.

MOMENTS MUSICALS



Acte I

«Lieben, und nicht geliebet»
(Orasia)

«Einsamkeit ist mein Vergnügen»
(Orpheus)

«Ach tod, ach süsser Tod!»
(Orpheus)

Acte II

«Zu den Waffen! zu den
Waffen!»
(Pluto)

«Mit dir mich zu ergetzen»
(Eurydice)

«Veznosi lumi»
(Orpheus)

Acte II

«Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe»
(Orasia)

«Fliesst ihr Zeugen meiner Schmerzen»
(Orpheus)

«Evohe! Evohe! Orpheus erliegt»
(Cor)

«Ach lebe, Königin, ach lebe! »
(Ismene i cor)

Compositor. Georg Philipp Telemann (1681-1767) va ser un compositor alemany prolífic, autor de més de mil composicions sorgides de la seva inspiració imaginativa. Va tenir una vida llarga i feliç, tot i el fracàs dels seus dos matrimonis, i va mantenir una activitat teatral intensa a Hamburg, on va promoure l'activitat operística de la ciutat estrenant obra pròpia o aliena. Abans havia estat mestre de capella a Eisenach, on el 1685 naixeria Johann Sebastian Bach, amb qui sovint era comparat Telemann.

La seva producció teatral és important, tot i que lamentablement és poc o mal prodigada i gairebé desconeguda. També és autor d'un nombrosíssim catàleg de música instrumental i els seus títols operístics són igualment abundants: podem pensar que va escriure una cinquantena d'òperes, de les quals vint-i-nou estan documentades. D'aquestes, tanmateix, ens n'han arribat tan sols nou. La majoria, per cert, són comèdies, com *El pacient Sòcrates* (1721) o *Pimpinone* (1729).



Georg Philipp Telemann

Llibret i llibretista. *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus* (*La meravellosa constància de l'amor o Orfeu*), títol d'aquesta òpera de Telemann, compta amb un llibret anònim basat en una òpera anterior, *Orphée* de Michel Duboullay, que també havia servit per a una tragèdia lírica de Lully. La temàtica, però, no era nova i es basava en la llegenda d'Orfeu, fill d'Apol·lo, narrada a les *Metamorfosis* d'Ovidi.

Estrena. L'òpera de Telemann es va estrenar en versió de concert a l'Oper am Gänsemarkt d'Hamburg (un teatre proper, com el nom indica, a un mercat d'oques) el 9 de març de 1726.

Estrena al Liceu. *Orpheus* és la primera òpera de Telemann que es representa al Gran Teatre del Liceu.

AMB EL TELÓ ABAIXAT

175

Liceu
Opera
Barcelona