

# Romeu i Julieta de Prokófiev

16 de maig de 2021, a les 17h

## Apilant llenya

L'home sol anar al bosc a recollir  
els troncs caiguts després d'una tempesta.  
Els apila darrera la casa.  
De cada un en recorda  
què el va fer caure i on va recollir-lo.  
En les nits fredes, contemplant les flames,  
va cremant el que queda del que estima.

Joan Margarit

*Casa de misericòrdia, 2007*

CONCERT

Temporada 2020-2021



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

# Programa

## Primera part

**Piotr Ilitx Txaiovski** (1840 - 1893)

Obertura-Fantasia de *Romeu i Julieta*

**Richard Strauss** (1864 - 1949)

Suite de *Der Rosenkavalier*  
(*El cavaller de la rosa*)

(Pausa 20 min)

## Segona part

**Serguei Prokófiev** (1891 - 1953)

Fragments del ballet *Romeu i Julieta*

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**  
**David Afkham**, director

Durada aproximada: 1 h i 30 min

Amb la col·laboració de:



EUROSTARS  
HOTELS



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Introducció

Obre el programa la *Fantasia Romeu i Julieta* de P. I. Txaikovski. Obra escrita al final del 1869 per impuls de Balàkirev (fundador del Grup dels Cinc), va ser estrenada a Moscou per Nikolai Rubinstein. La partitura va tenir successives revisions del compositor, però el resultat final és molt inflamant. El tema de l'amor que vol trobar la seva satisfacció té de rerefons el mateix compositor (de caràcter molt sensible i afectat), que s'identificava amb el mateix Romeu de Shakespeare.

Strauss estrena *Der Rosenkavalier* (*El cavaller de la rosa*) l'any 1910, un títol en el qual torna a un llenguatge més diatònic en relació amb els títols anteriors (*Salome*, 1905, i *Elektra*, 1909). Amb *Le nozze di Figaro* de Mozart al cap i homenatjant la Viena del segle XVIII, Richard Strauss escriu una òpera lluminosa i plena de gracilitat. Després de l'èxit de l'estrena, se'n van fer tot tipus d'arranjaments, però no serà fins a l'any 1944 que Strauss autoritzarà la versió més popular (i anònima –tot i que sembla que cal adjudicar-la a Artur Rodziński–) de la suite, amb aquesta inflamada seqüència de danses i els *leitmotiv* principals de cada personatge.

Prokófiev, a partir de l'obra teatral de Shakespeare (segona obra d'aquesta vetllada influïda per l'autor anglès), va escriure el ballet que s'estrenaria al Teatre Kirov l'any 1940. A partir de la mateixa partitura va crear tres *suites* orquestrals amb una música de gran inspiració melòdica i varietat rítmica. Unes autèntiques joies que, d'altra banda, representen algunes de les pàgines més apreciades del compositor.

El Teatre ha demanat a David Afkham, titular de l'Orquesta Nacional de Espanya, un programa simfònic per posar-se al capdavant de la formació del coliseu de La Rambla. A banda de Shakespeare, la sublimació de la dansa és el subjecte principal d'aquest concert; el món del gest i de les figures en moviment des del punt de vista de tres grans compositors.



**Liceu**  
Opera  
Barcelona