

Sis Solos Soles

Diumenge, 1 de novembre de 2020, a les 12h, 17h i 18.30h
En diferents espais del Liceu
(Foyer, Box superior jardí, Sala Miralls)

Música: Agustí Charles, Mario G. Cortizo, Raquel García-Tomás,
Joan Magrané, Lucas Peire i Francesc Prat

Llibrets: Cristina Cordero, Oriol Pla, Marc Rosich,
Victòria Szpunberg i Helena Tornero.

Paisatge

Hem arribat a aquest últim refugi.
Aquí comença
el que no sé si tu en dius soledat.
El primer pas per oblidar qui som
i fer-nos companyia al peu mateix
de la roca gelada que ens vigila.
Tot és als nostres ulls.
I el desencís, un riu fins a la mort.
Ha faltat poc, molt poc, per ser feliç.

Joan Margarit

Misteriosament feliç, 2008



Foto: Pol Rebaque. Model: Laura Weissmahr



SIS SOLOS SOLES és un projecte d'Òpera de Butxaca i Nova Creació (OBNC) que reuneix en una sola vetllada sis monodrames per a intèrpret femenina i instrumentista, encarregats a sis equips diferents de llibretista i compositor. A través d'un passeig per les entranyes del teatre, l'espectador entra en contacte amb les històries d'un seguit de veus atrapades en entorns domèstics, com si d'una confessió íntima es tractés.



Liceu
Opera
Barcelona

Fitxa artística

Direcció musical

Francesc Prat

Direcció d'escena

Marc Rosich

Escenografia i il·luminació

Laura Clos "Closca"

Vestuari i caracterització

Núria Llundell

Adjunt a la direcció

Jordi Pérez Solé

Ajudant espai, il·luminació

Sergi Corbera

Producció executiva

Helena Moliné

Fotografia

Pol Rebaque

Comunicació i premsa

Neus Purtí

Direcció OBNC

Dietrich Grosse

Agraïments Teatre Nacional
de Catalunya, Louise Higham
i Carme Rosich

Coproducció

Òpera de Butxaca i Nova Creació,
Gran Teatre del Liceu

Intèrprets

Cantants

Maria Dolors Aldea

Elena Copons

Maria Hinojosa

Marta Fiol

Elena Tarrats

Lídia Vinyes-Curtis

Músics

Judit Bardolet

Marc Charles

José Antonio Domené

Mario G. Cortizo

Àlex Rodríguez Flaqué



Liceu
Opera
Barcelona

Programa

1- Darrer missatge

Música Mario G. Cortizo

Llibret Marc Rosich

Amb Elena Tarrats i Mario G. Cortizo
(percussió)

2- Cállate

Música Francesc Prat

Llibret Oriol Pla

Amb Lúdia Vinyes-Curtis (a cappella)

3- No és res urgent

Música Agustí Charles

Llibret Marc Rosich

Amb María Hinojosa i Marc Charles
(violí)

4- Dànae recorda

Música Joan Magrané

Llibret Helena Tornero

Amb Elena Copons i Judit Bardolet
(violí)

5- Voraç bellesa

Música Lucas Peire

Llibret Cristina Cordero

Amb Marta Fiol i Àlex Rodríguez Flaqué
(violoncel)

6- Per precaució

Música Raquel García-Tomás

Llibret Victòria Szpunberg

Amb Dolors Aldea i José Antonio
Domené (arpa)

Amb el suport del Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya,
de l'INAEM Ministeri de Cultura i Esports,
i de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Òpera
de Butxaca
& Nova
Creació

Amb patrocinis de



Liceu
Opera
Barcelona

Resum argumental

1- Darrer missatge

Una *youtuber* adolescent envia als seus seguidors el seu darrer missatge abans no arribi la fi del món. Després de trametre'ls un missatge del tot derrotista sobre la inevitabilitat d'aquesta fi i sobre el greu que li sap deixar-los sols, sense ella, a les xarxes... decideix informar-los que només s'ho repensarà si el seu missatge arriba als 10.000 *likes*. Mentre entona un particular cant de la Sibil·la, tot pintant-se les ungles, la *youtuber* comprova com els *likes* del seu vídeo van augmentant de manera exponencial.

2- Cállate

Una jove entra a la banyera i s'enfonsa lentament dins l'aigua en el que potser serà el seu últim bany. En el camí que la duu fins a la banyera, la noia pensa en la darrera visita que ha fet a l'oficina de l'atur, s'imagina com pot redecorar el lavabo amb una nova llum, però, sobretot, retroba objectes que li recorden la seva última parella i els capítols de maltractament que va viure amb ella.

3- No és res urgent

Una noia que espera una trucada del seu amant no gosa sortir de casa per por de quedar-se sense cobertura. No para de deixar missatges perquè l'amant li respongui les trucades, però ella és incapaç de sortir de casa. Resta immòbil.- Té por que ell la truqui justament quan ella estigui baixant per l'ascensor, on no hi ha cobertura, o per les escales, on també hi ha algun pis on es perd la connexió.



Resum argumental

4- Dànae recorda

Dànae torna al soterrani fosc on el seu pare l'havia tancada d'adolescent i on l'havia vexat sexualment. És el primer cop, després de tant de temps, que torna a baixar les escales d'aquell soterrani, i allà, sota la llum de la llanterna, es retroba amb totes les visions del que hi va viure i, sobretot, amb el fantasma de l'adolescent de setze anys que va ser. Des que es va escapar del soterrani, duu un ganivet amagat sota la roba per fer-lo servir en defensa pròpia per si de cas, i aquest cop tampoc no s'ha oblidat de portar-lo.

5- Voraç bellesa

Una cantant madura, voraç de bellesa, depèn de les alegries que li ofereix una trista nevera. Entre els seus deliris, somia que l'endemà farà un gran concert al teatre d'òpera de la ciutat, on per fi la podran veure els seus pares. Com a anticipació de l'assaig general amb l'orquestra, arriba a casa seva un celista, que, a més de secundar-la en les seves fantasies, l'acompanya en el cant. Com a desvari final, recorda els consells del seu director musical favorit: per oferir bellesa s'ha de devorar bellesa... I així, sense dubtar-ho, decideix devorar el celista... amb instrument i tot.

6- Per precaució

Una àvia lluita contra l'inevitable i es resisteix a ser tancada pels seus familiars en una residència. Li han dit que el millor és portar-l'hi per precaució, però ella no en vol ni sentir a parlar. Des del seu balanç, prefereix reviure els records d'un passat lluminós i es prepara per acceptar la mort, que només vol que sigui a casa seva, entre els mobles i els objectes que l'han acompanyat tota la vida.



COMENTARIS MUSICALS



1- Darrer missatge

Música **Mario G. Cortizo**

A través dels canvis tímbrics i rítmics constants es recrea el frenètic muntatge dels vídeos dels *youtubers*, mostrant l'angoixa que generen les xarxes i la necessitat de rebre *likes*. Com a contrast, ens endinsem al món interior i més líric dels personatges públics quan les càmeres no estan engegades.

2- Cállate

Música **Francesc Prat**

Cállate és el relat d'un camí on, a cada pas, inici i final sempre es troben (tota l'obra es basa en l'estructura reexpositiva ABA); un relat cantat i narrat des d'una intimitat radical on els silencis criden més que la pròpia música

3- No és res urgent

Música **Agustí Charles**

Dos intèrprets, una sola veu. La soprano n'és la veu exterior, qui parla amb el seu text. El violí n'és la interior, representa als seus desitjos, somnis, obsessions... La Música de violí de Vivaldi i l'ària de la seva òpera "La verità in Cimento" es converteixen el martelleig que distorsiona la seva realitat, la veu interior que la fa embogir.

4- Dànae recorda

Música **Joan Magrané**

Com en un drama de Wagner en miniatura, és la part instrumental, el violí, qui de l'inici ens arrossega per la història que la protagonista va recordant. Mica en mica les peces van encaixant fins a fondre's, fent-se u.

5- Voraç bellesa

Música **Lucas Peire**

Una soprano lluita entre la melodia dels seus deliris i l'atonalitat del seu present, deixant-se temptar per ritmes assassins que se li apareixen com un bolet mentre la bellesa del silenci la intenta salvar.

6- Per precaució

Música **Raquel García-Tomás**

El discurs musical de "Per precaució" busca plasmar el camí emocional d'una dona d'avançada edat que encara té força per reivindicar, estimar-se i seduir-nos, alhora que no oculta la seva por, ràbia i tristor. La versatilitat de l'arpa crea un paisatge sonor ple de matisos i contrastos que ajuda a ressaltar les emocions de la protagonista.



Liceu
Opera
Barcelona

Durada

Foyer

1- Darrer missatge **20 min**

2- Cállate **20 min**

Canvi d'espai

Box superior jardí

3- No és res urgent **20 min**

4- Dànae recorda **20 min**

Canvi d'espai

Sala Miralls

5- Voraç bellesa **20 min**

6- Per precaució **20 min**

Durada aproximada: 2 h i 30 min

