

59

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge 30 de gener de 2022 a les 18h

Temporada 2021-2022

175

Liceu

Programa

I

LAURA BRASÓ / Soprano / ESPANYA

Premi Extraordinari “Ajuntament de Moià” i “Joven-tuts Musicals de Moià” al millor cantant català, Premi Extraordinari “Festival Ajuntament Santa Cristina d’Aro”, Premi Extraordinari “Fundació de Música Ferrer-Salat”, Premi Extraordinari “Internationale OpernWerkstatt” i Premi Extraordinari “Acadèmia Internacional de Música Elena Obraztsova de Sant Petersburg”

Quando me’n vo – La bohème Puccini

LAIA VALLÉS / Soprano / ESPANYA

Premi Extraordinari “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management” i Premi del Públic Ach, ich fühl’s – Die Zauberflöte

Mozart

DAVIDE GIANGREGORIO / Baix / ITÀLIA

Premi Especial “Max Klein - Madronita Andreu” al millor intèrpret de Mozart i Premi Extraordinari “Festival de Música de Cadaqués”

Madamina – Don Giovanni Mozart

KATIA LEDOUX / Mezzosoprano / FRANÇA

Premi Especial “la Caixa” al millor intèrpret d’Oratori-Lied

Schmerzen – Wesendonck Lieder Wagner

PARIDE CATALDO / Tenor / ITÀLIA

Sisè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas” i “Joaquim Zamacois i Patricia Malet”, Premi Especial “Catalonia Hotels” al millor intèrpret de Verdi i Premi Extraordinari “European Opera Centre”

Ah, la paterna mano – Macbeth Verdi
La fleur que tu m’avais jetée – Carmen Bizet

BLAKE DENSON / Baríton / ESTATS UNITS

Cinquè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Extraordinari “Societat del Gran Teatre del Liceu”, Premi Extraordinari “Accademia Musicale Chigiana” de Siena i Premi Extraordinari “Internationale OpernWerkstatt”

Ah, je meurs, l’âme joyeuse – Don Carlos Verdi

ALEKSEI KULAGIN / Baix / RÚSSIA

Quart Premi “Verse App” - “Reial Cercle Artístic de Barcelona” - “Villasa S.L. *in memoriam* de Javier Villavecchia i Marta Obregón”, Premi Especial “Leonor Gago - Concertlírica Ópera Internacional” al millor intèrpret de Músia Russa i Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”

Aria del Príncep Gremin – Eugeni Oneguïn Txaikovski
Che mai vegg’io! – Ernani Verdi

II

SEOKJONG BAEK / Tenor / COREA DEL SUD

Tercer Premi “Maria Esperança Salvans Piera”, Premi Extraordinari “Plácido Domingo” a un finalista tenor, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi del Públic

Celeste Aida – Aida Verdi
E lucevan le stelle – Tosca Puccini

EUGÉNIE JONEAU / Mezzosoprano / FRANÇA

Segon Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Especial “Teatro Nacional de la Zarzuela” al millor intèrpret de Sarsuela, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Associació d’Amics de l’Òpera de Sabadell” i Premi Extraordinari “Festival de Música de Cadaqués”

O mio Fernando – La favorita Donizetti
Carceleras – Las hijas del Zebedeo Chapí

GEMMA SUMMERFIELD / Soprano / REGNE UNIT

Primer Gran Premi Tenor Viñas “Fundació Puig” – “Fundació Gran Teatre del Liceu”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada”

C’est des contrebandiers – Carmen Bizet
Io son l’umile ancella – Adriana Lecouvreur Cilea

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **DANIEL MONTANÉ**

Al piano **SOOJEONG JOO**

Presentació i locució **POL AVINYÓ**

Fallo del 59 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 59 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor Garcia de Gomar como presidente y los señores Julien Benhamou, Alessandro Galoppini, Tobias Hasan, Paul Hopper, Peter Mario Katona, Simon Lepper, Leticia Martin, en representación de Ludmila Talikova, Joan Matabosch, Nelly Miricioiu y Christian Schirm, ha emitido el siguiente fallo, a 28 de Enero de 2022

Premios Oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por la “Fundació Puig” y la “Fundació Gran Teatre del Liceu”:

558 Gemma Summerfield (Reino Unido)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

258 Eugénie Joneau (Francia)

Tercer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

107 SeokJong Baek (Corea del Sur)

Cuarto Premio ofrecido por “Verse App”, “Reial Cercle Artístic de Barcelona”, e *in memoriam* de Javier Villavecchia y Marta Obregón, por “Villasa S.L.”:

537 Aleksei Kulagin (Rusia)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

38 Blake Denson (Estados Unidos)

Sexto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas” y los “Sres. Joaquim Zamacois y Patricia Malet”:

255 Paride Cataldo (Italia)

Premios Especiales

Premio especial “la Caixa” al mejor intérprete de Oratorio-Lied:

204 Katia Ledoux (Francia)

Premio Especial, *in memoriam* de Max Klein y Madronita Andreu, ofrecido por Villasa S.L., al mejor intérprete de Mozart:

158 Davide Giangregorio (Italia)

Premio Especial, ofrecido por el Teatro Nacional de la Zarzuela, al mejor intérprete de Zarzuela:

258 Eugénie Joneau (Francia)

Premio Especial, ofrecido por Leonor Gago, directora de Concerlítica Ópera Internacional, al mejor intérprete de Música Rusa:

537 Aleksei Kulagin (Rusia)

Premio especial, ofrecido por Catalonia Hoteles, al mejor intérprete de Verdi:

255 Paride Cataldo (Italia)

Premios Extraordinarios

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundació de Música Ferrer-Salat, a seis cantantes españoles:

93 Ferran Albrich / 124 David Barrera / 470 Carmen Mateo / 331 Anna Niebla / 494 Violeta Alarcón / 33 Laura Brasó

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, a un finalista tenor:

107 SeokJong Baek (Corea del Sur)

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español:

509 Laia Vallés

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial:

558 Gemma Summerfield (Estados Unidos) / 258 Eugénie Joneau (Francia) / 107 SeokJong Baek (Corea del Sur) / 537 Aleksei Kulagin (Rusia)

Premio extraordinario, "Debut en la Ópera de Astana":

137 Inho Jeong (Corea del Sur)

Premio Extraordinario "Mercedes Viñas" a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell:

521 Yewon Han (Corea del Sur)

Premio extraordinario, ofrecido respectivamente por el Ayuntamiento de Mojà (lugar de nacimiento del tenor Viñas) y Joventuts Musicals de Mojà, al mejor cantante catalán:

33 Laura Brasó (España)

Premio extraordinario, ofrecido por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, al ganador del premio al mejor cantante catalán:

33 Laura Brasó (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial:

558 Gemma Summerfield (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell y su Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a un ganador de un Premio Oficial:

258 Eugénie Joneau (Francia)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management a un finalista:

509 Laia Vallés (España)

Premio extraordinario, ofrecido por el Festival de Música de Cadaqués, consistente en un contrato para un recital de una voz masculina y de una voz femenina de los seis premios oficiales:

258 Eugénie Joneau (Francia) / 158 Davide Giangregorio (Italia)

Premio extraordinario, ofrecido por la Societat del Gran Teatre del Liceu, consistente en un concierto en el Saló del Miralls:

38 Blake Denson (Estados Unidos)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia):

38 Blake Denson (Estados Unidos)

Premio extraordinario, ofrecido por el European Opera Centre, para participar en los proyectos del centro:

255 Paride Cataldo (Italia)

Premio Extraordinario, ofrecido por Internationale OpernWerkstatt, a 5 cantantes:

196 Taehan Kim (Corea del Sur) / 521 Yewon Han (Corea del Sur) / 33 Laura Brasó (España) / 38 Blake Denson (Estados Unidos) / 485 Caternia Meldolesi (Italia)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Academia Internacional de Música Elena Obraztsova:

33 Laura Brasó (España)

Premio del público asistente a la prueba final:

509 Laia Vallés (España) / 107 SeokJong Baek (Corea del Sur)

Mecenes



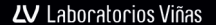
Patrocinador Principal



Institucions



Protectors



Entitats col·laboradores



És per nosaltres un orgull que un Concurs Internacional tan consolidat, que aquest any compleix la seva 59a edició, porti el nom d'un il·lustre alumne del Conservatori Liceu. Ja en les seves primeres trobades amb el públic, en els concerts que es varen fer en el Gran Teatre del Liceu els dies 9 i 10 de juliol de 1887, encara que hi hagués altres alumnes premiats, des del primer moment es van reconèixer les condicions extraordinàries de Francesc Viñas.

Un temps abans, i sent encara un estudiant, ell ja havia volgut debutar en el Teatre de Badalona, cosa que en aquell moment no se li va permetre perquè el Centre va considerar que encara no estava ben preparat, si bé aquell mateix any va aconseguir el Premi Extraordinari del Conservatori.

La Junta Directiva del Conservatori, conscient del gran talent i potencial d'aquest alumne havia aprovat concedir-li una pensió de 600 pessetes repartides entre els 10 mesos del curs, per tal que no necessités treballar i pogués dedicar-se íntegrament als estudis.

Un any després, Viñas es va consagrar davant el públic barceloní, ja que a instàncies del mestre Joan Goula va debutar al Gran Teatre cantant els dos primers actes de Lohengrin en el paper principal, amb un gran èxit. La Junta del Conservatori va acordar felicitar-lo amb el regal de l'espasa amb la que el seu personatge combat en el primer acte, per a que la conservés en memòria del Conservatori. I això va ser solament l'inici d'una carrera que el va portar a cantar els papers més difícils (Lohengrin, Tannhäuser, Tristany, Parsifal,... i també Radamès, Edgardo, Turiddú,...) a Barcelona, Madrid, Milà, Nàpols, Roma, Londres, Nova York,...

El Conservatori Liceu, una institució pedagògica i cultural que està a punt de celebrar el seu 185è Aniversari, té com a valors principals l'excel·lència Musical i la filantropia expressada a través dels programes de beques, valors que estan en l'origen de la seva constitució i la motivació actual per continuar la seva activitat, en la que és essencial el suport a la incorporació al món professional dels seus alumnes, tan necessari en aquests moments com ho va ser en el segle XIX. És especialment significatiu que per aconseguir aquest objectiu continuem col·laborant units el Gran Teatre del Liceu, el Concurs Tenor Viñas i el Conservatori Liceu.

Venim d'una llarga trajectòria en la que aquestes institucions han contribuït enormement al desenvolupament del cant líric, però no és pas menys il·lusionant la realitat actual, en la que segueix endavant la nostra tasca, que té un punt d'unió en el Concurs Tenor Viñas, orgull de tots nosaltres.

La contribució del Conservatori a la vida operística de Barcelona no es limita a la construcció del Teatre, sinó que té la seva màxima expressió en la formació de nombroses figures del cant líric, entre les quals, per esmentar-ne solament algunes, podem recordar tant els noms llegendaris de Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Joan Pons o Miguel Fleta, com el dels cantants emergents més brillants de la nova generació, com Serena Sáenz, Sara Blanch, Airam Hernández o Mar Esteve, entre tants d'altres.

És per tot això que ens omple tant de goig l'existència d'una competició de Cant que porta el nom d'un dels nostres graduats i que té com a objectiu detectar els nous talents i donar-los oportunitats de presentar-lo al públic i iniciar així una carrera professional ben encaminada. La ja llarga trajectòria del Concurs Tenor Viñas i la llista impressionant de guanyadors que han esdevingut noms destacats de la lírica fa que ens sentim orgullosos de col·laborar amb aquest gran certamen, i que tinguem la il·lusió de seguir fent-ho.

Felicitats per aquesta 59ª edició, però de fet la felicitació es pot estendre a tots aquells que treballem per l'òpera i l'estimem, pels nous grans talents de la lírica que podrem descobrir i admirar, una vegada més, en el Concurs Tenor Viñas.

Maria Serrat