

Anna Netrebko Jour et nuit

Dimecres, 27 de gener de 2021, a les 19h

Ser vell

Entre les ombres d'aquells galls i gossos
dels patis i corrals de Sanäüja,
hi ha un clot de temps perdut i pluja bruta
que veu anar els infants contra la mort.

Ser vell és una mena de postguerra.

Asseguts a la taula de la cuina
en vespres de braser triant lleties
veig els qui m'estimaven.

Tan pobres que al final d'aquella guerra
es van haver de vendre el miserable
tros de vinya i el gèlid casalot.

Ser vell és que la guerra s'ha acabat.

Saber on són els refugis, ara inútils.

Joan Margarit

Casa de misericòrdia, 2007

175

Liceu
Opera
Barcelona

Primera part

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

“Siren” (“Lilàs”), op. 21, núm. 5

“U mojego okna” (“Al costat de la finestra”), op. 26, núm. 10

“Zdes’ horosho” (“Quin lloc més bell”), op. 21, núm. 7 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)

“Zvonche zhavoronka penyè” (“El cant de l’alosa és més sonor”), op. 43, núm. 1 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Richard Strauss (1864-1949)

“Morgen”, op. 27, núm. 4 - Anna Netrebko, Giovanni Andrea Zanon i Pavel Nebolsin

Claude Debussy (1862-1918)

“Il pleure dans mon cœur”, op. 60, núm. 2 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Gustave Charpentier (1860-1956)

“Depuis le jour”, *Louise*, acte III, ària de Louise - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)

“To bylo ranneju vesnoj” (“Era a principis de primavera”), op. 38, núm. - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

“Skazhi o chem v teni vetvej” (“A l’ombra de les branques”), op. 57, núm. 1 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Frank Bridge (1879-1941)

“Go not, happy day” - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

“Mattinata”, op. 5 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Segona part

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)

“Uzh vecher” (“Ja és de nit”), *Pikovaia Dama*, acte I, duet de Lisa i Polina - Anna Netrebko, Elena Maximova i Pavel Nebolsin

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908):

“Redeet oblakov letuchaja grjada” (“Els núvols comencen a escampar-se”), op. 42, núm. 3 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

“Ne poj, krasavica, pri mne” (“Oh, no em tornis a cantar”) op. 4 - Anna Netrebko, Giovanni Andrea Zanon i Pavel Nebolsin

Richard Strauss (1864-1949)

“Die Nacht”, op. 10, núm. 3

“Wiegenlied”, op. 41, núm. 1

“Ständchen”, op. 17, núm. 2 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Gabriel Fauré (1845-1924)

“Après un rêve”, op. 7, núm. 1 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Antonín Dvořák (1841-1904)

“Když mne stará matka” (“Quan la meva vella mare”), (Cançons gitanes) op. 55, núm. 4 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

“Son” (“Un somni”), op. 38, núm. 5 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Douglas Moore (1893-1969)

“Gold is a fine thing”, *The Ballad of Baby Doe*, Act I, ària d’Elizabeth “Baby” Doe’s - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Jacques Offenbach (1819-1880)

“Belle nuit, ô nuit d’amour” (Barcarolle), *Les contes d’Hoffmann*, acte III, duet de Giulietta i Nicklausse - Anna Netrebko, Elena Maximova i Pavel Nebolsin

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)

“Den’ li carit” (“Ja sigui a l’alba”), op. 47, núm. 6 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Fitxa artística

Anna Netrebko, **soprano**
Elena Maximova, **mezzosoprano**
Giovanni Andrea Zanon, **violí**
Pavel Nebolsin, **piano**

Durada

Primera part

45 min

Pausa

20 min

Segona part

55 min

Durada aproximada: 2 h

Jour et nuit

Anna Netrebko està en un moment extraordinari de la seva carrera. Amb el seu poder enlluernador ha il·luminat els escenaris més prestigioses del món esdevenint una autèntica superestrella del segle XXI. Sobre aquest projecte *Jour et nuit*, estrenat a Graz (Àustria) la premsa va dir: “La veu de la Sra. Netrebko és un veritable miracle, però amb la posada en escena en fa una obra d’art total” (*Kronen Zeitung*). Acompanyada per la veu de vellut d’Elena Maximova, el violí de Giovanni Andrea Zanon i pel piano de Pavel Nebolsin, aquest serà un dels inusuals recitals de la soprano internacional, i també l’oportunitat d’escoltar-la en alguns dels seus repertoris preferits. Les notes que venen a continuació pretenen ser una breu guia de l’audició d’aquesta sessió única.

Tot i que només va escriure tres òperes acabades (*Aleko*, *Francesca da Rimini* i *El*

cavaller avar), les cançons de Rakhmàni-nov sobresurten en la seva producció vocal. Mestre de la melodia i seguidor dels seus predecessors: Glinka i Txaikovski, troba la inspiració en els temes del cor i en la descripció de la bellesa de la naturalesa. Així a la cançó “Lilàs” el compositor ens explica que només pot trobar en aquesta flor l’autèntica felicitat. En el mateix op. 21 també trobem “Quin lloc més bell”, una obra de gran lirisme on parla de la soledat i l’estimat somniat. “Al costat de la finestra”, que forma part de l’opus 26, mostra les emocions del narrador en respirar la flaire dels cirerers en flor.

175

Liceu
Opera
Barcelona

Segurament, cap dels compositors de la seva generació superen Rimski-Kórsakov en la seva capacitat de comunicar l'essència de Rússia, tant en la seva bellesa com en la foscor o el misteri. Les seves cançons són de gran exuberància i contrast. Mentre a “El cant de l’alosa és més sonor” trobem múltiples colors, a “Els núvols comencen a escampar-se” hi ha tota la melancolia del poema de Puixkin.

Richard Strauss va treballar el gènere del lied durant tota la seva carrera (a l’edat de sis anys va escriure la seva segona composició: una nadala). Pel recital d’avui, Netrebko ha triat un conjunt de cançons on es barreja el lirisme, la bellesa i l’expressivitat. Després de la delicada “Die Nacht” i de l’exquisida “Ständchen”, trobem “Morgen”, la visió serena de dos amants i la seva voluntat de romandre per sempre junts.

Claude Debussy va crear un cos de melodies on la connexió entre música i text eren fonamentals en la creació d’universos sonors. Al recull *Ariettes oubliées* trobem “Il pleure dans mon coeur”: una impressió elegant a partir del text de Verlaine on el piano descriu la processó de les llàgrimes caient.

Gustave Charpentier és conegut per la seva òpera *Louise*, estrenada a l’Opéra Comique de París l’any 1900. Aquesta explica la història d’una dona que viu en un ambient parental opressiu i marxa fora de la ciutat per viure amb un poeta bohemí. “Depuis le jour” és la gran intervenció de Louise que obre el tercer

acte, i on expressa la seva felicitat.

Txaikovski és el creador incansable d’onze òperes, de les quals en destaquen *Eugen Oneguín* i *Pikovaia Dama*. Aquesta darrera explica la terrible història de Hermann, obsessionat per les apostes en el joc, que el conduiran tant a ell com a la Lisa, la dona que estima, a la tragèdia. La segona escena s’obre amb aquest duet sobre l’amistat entre Lisa i Polina. El recital ve trufat de cançons de Txaikovski; sempre sensibles, íntimes i de gran lirisme: “A l’ombra de les branques” en què descriu les maneres en què l’amor pot manifestar-se o “Era a principis de primavera”, “Ja és de nit” o especialment a “Ja sigui a l’alba” que parlen del poder de l’amor.

Frank Bridge, un dels compositors encara per reivindicar, i un dels més innovadors del Regne Unit té en el seu catàleg més d’una cinquantena de cançons. Una de les més destacades n’és “Go not, happy day”, escrita a partir d’un poema d’Alfred Tennyson, descriu la felicitat de la promesa quan dona el “sí”.

Ruggero Leoncavallo que ha passat a la posteritat per la genial òpera *Pagliacci*, en va escriure unes altres vint obres escèniques. Al costat d'aquesta gran creació també podem recordar aquesta cançó: "Mattinata". Escrita l'any 1904 pel gran Enrico Caruso, va ser popularitzada per Luciano Pavarotti. La melodia ens trasllada al sol d'Itàlia amb l'energia d'un cantant sota la casa d'una amant (i la seva urgència per tal que s'obri la finestra).

Gabriel Fauré va escriure més de 120 melodies. Quinta essència del repertori francès, requereix d'una gran musicalitat i intel·ligència interpretativa. Una de les cançons més conegudes és "Après un rêve" on el cantant ens explica l'angoixa per tenir en la vida real l'estimat del seu somni.

Antonín Dvořák tenia la veu com a instrument predilecte: 10 òperes i més de 100 cançons són testimoni d'aquest instrument ideal. A banda de *Rusalka*, potser el recull vocal més popular és el de les *Cançons gitanes* de 1880. A partir de poemes d'Adolf Heyduk, proposa una de les melodies més emotives del compositor ("Quan la meva vella mare"), només comparable amb la "Romança a la Lluna" de *Rusalka*.

Amb un catàleg de més de 10 obres escèniques, el compositor americà Douglas Moore, en destaca *The Ballad of Baby Doe*. La darrera escena del primer acte inclou l'intervenció d'Elizabeth. Durant el banquet de noces parla de la plata amb termes commovedors. Jacques Offenbach, el "Mozart dels

Champs-Élysées" i el geni de l'opereta francesa, tenia inclinació per incorporar a la música un esperit alegre i un gran sentit de l'humor. En la seva òpera inacabada (*Les contes d'Hoffmann*) incorpora un dels temes més universals de la música clàssica: la cèlebre Barcarola. Aquest és el duet entre Nicklausse, amic d'Hoffmann, i Giulietta, una cortesana de Venècia.

Anna Netrebko, que va ser descoberta per Valery Guérguiev fa 25 anys al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, és la reina indiscutible dels teatres d'òpera més importants. Representa tot allò que demanem a una cantant: una veu de puresa i precisió inusuals, una gran gamma dinàmica, imaginació i enorme carisma. L'evolució de la seva veu és un viatge artístic increïble. Adorada pel públic barceloní, aquest rar recital acompanyat de piano és una nova oportunitat de retrobar-la. Amb aquest programa finament cisellat mostra l'extraordinària extensió de la seva paleta estilística. En aquest ambient d'intimitat i proximitat, haurà estat una deliciosa invitació a recórrer la intensitat poètica del dia i la nit. La irresistible promesa de quedar hipnotitzats pel seu cant.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic del Gran Teatre del Liceu

175

Liceu
Opera
Barcelona