

58

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge 24 de gener de 2021 a les 18h

Temporada 2020-2021

L 175

Liceu

Programa

I

CESAR MÉNDEZ SILVAGNOLI / Baríton **PUERTO RICO**

Premi Especial “Teatro Nacional de la Zarzuela” al millor intèrpret de Sarsuela

Mi aldea – Los gavilanes Guerrero

ANDREA PELLEGRINI / Baix / ITÀLIA

Premi Extraordinari “Teatro Massimo di Palermo” i Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management”

La calunnia – Il barbiere di Siviglia Rossini

DENIZ UZUN / Mezzosoprano / ALEMANYA

Premi Extraordinari “Acadèmia Internacional de Música Elena Obraztsova de Sant Petersburg”

Habanera - Carmen Bizet

KATLEHO MOKHOABANE / Tenor / SUD-ÀFRICA

Premi Extraordinari “Accademia Musicale Chigiana” de Siena

Dies Bildnis – Die Zauberflöte Mozart

INNA DEMENKOVA / Soprano / RÚSSIA

Sisè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas” i “Joaquim Zamacois i Patricia Malet”, i Premi Especial “Leonor Gago - Concerlífica Ópera Internacional” al millor intèrpret de Música Russa

Quando m'en vo – La Bohème Puccini

Mi tradi quell'alma ingrata – Don Giovanni Mozart

CHUAN WANG / Tenor / XINA

Cinquè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas” i Premi Especial “Plácido Domingo” a un finalista tenor

Languir per una bella – L'italiana in Algeri Rossini

Ah, mes amis – La fille du régiment Donizetti

II

VASILIIY SOKOLOV / Baríton / RÚSSIA

Quart Premi “Verse App”, “Reial Cercle Artístic de Barcelona” i “Villasa S.L. *in memoriam* de Javier Villavecchia i Marta Obregón”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Mercedes Viñas”

Hai già vinta la causa? – Le nozze di Figaro Mozart
Ària d'Oneguín – Eugeni Oneguín Txaikovski

GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA / Baríton **ARGENTINA**

Tercer Premi “Maria Esperança Salvans Piera”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell” i Premi del Públic

Vision fugitive – Hérodiade Massenet
Eri tu – Un ballo in maschera Verdi

OLGA SYNIAKOVA / Mezzosoprano / UCRAÏNA

Segon Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada”

Ària de les cartes – Werther Massenet
Mon coeur s'ouvre à ta voix – Samson et Dalila Saint-Saëns

CARMEN ARTAZA / Mezzosoprano / ESPANYA

Primer Gran Premi “Fundació Puig - Fundació Gran Teatre del Liceu”, Premi Especial “Max Klein - Madronita Andreu” al millor intèrpret de Mozart, Premi Extraordinari “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari “Fundació de Música Ferrer-Salat”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi del Públic

Va! Laisse couler mes larmes – Werther Massenet
Parto, parto – La clemenza di Tito Mozart

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director

ÁLVARO ALBIACH

Presentació i locució

POL AVINYÓ

Fallo del 58 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 58 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor García de Gomar como presidente y los señores Damià Carbonell, Alessandro Di Gloria, Alessandro Galoppini, Sonia Ganassi, Tobias Hasan, Joan Matabosch, Elena Pankratova, Christian Schirm, Christoph Seufferle y Ludmila Talikova, ha emitido el siguiente fallo, a 22 de Enero de 2021

Premios Oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por la “Fundació Puig” y la “Fundació Gran Teatre del Liceu”:

411 Carmen ARTAZA (España)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

257 Olga SYNIAKOVA (Ucrania)

Tercer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

213 Germán Enrique ALCÁNTARA (Argentina)

Cuarto Premio ofrecido por “Verse App”, “Reial Cercle Artístic de Barcelona”, e *in memoriam* de Javier Villavecchia y Marta Obregón, por “Villasa S.L.”:

226 Vasily SOKOLOV (Rusia)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

92 Chuan WANG (China)

Sexto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas” y por el Sr. Joaquim Zamacois y la Sra. Patricia Malet: 365 Inna DEMENKOVA (Rusia)

Premios Especiales

Premio Especial, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, a un finalista tenor: 92 Chuan WANG (China)

Premio Especial, *in memoriam* de Max Klein y Madronita Andreu, ofrecido por Villasa S.L., al mejor intérprete de Mozart:

411 Carmen ARTAZA (España)

Premio Especial, ofrecido por el Teatro Nacional de la Zarzuela, al mejor intérprete de Zarzuela: 291 César MÉNDEZ SILVAGNOLI (Puerto Rico)

Premio Especial, ofrecido por Leonor Gago, directora de Concerfírica Ópera Internacional, al mejor intérprete de Música Rusa: 365 Inna DEMENKOVA (Rusia)

Premios Extraordinarios

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundació de Música Ferrer-Salat, a seis cantantes españoles: 411 Carmen ARTAZA (España) / 398 Carmen BUENDÍA (España) / 149 Diana LARIOS (España) / 266 Irene MAS (España) / 253 Serena PEREZ (España) / 222 Aurora PEÑA (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español:

411 Carmen ARTAZA (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial:

411 Carmen ARTAZA (España) / 257 Olga SYNIAKOVA (Ucrania) / 213 Germán Enrique ALCÁNTARA (Argentina)

226 Vasily SOKOLOV (Rusia)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Massimo di Palermo y su director de casting, el Sr. Alessandro Di Gloria, para el papel del rol Iago de la ópera Ernani de Verdi en la temporada 2020-2021: 312 Andrea PELLEGRINI (Italia)

Premio Extraordinario “Mercedes Viñas” a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell:

226 Vasily SOKOLOV (Rusia)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial:

257 Olga SYNIAKOVA (Ucrania)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell y su Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a un ganador de un Premio Oficial: 213 Germán Enrique ALCÁNTARA (Argentina)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management a un finalista:

312 Andrea PELLEGRINI (Italia)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia):

377 Katleho MOKHOABANE (Sudáfrica)

Premio Extraordinario, ofrecido por Internationale OpernWerkstatt, a 5 cantantes: 462 Pierpaolo MARTELLA (Italia) / 168 Darwin PRAKASH (India) / 434 Valery MAKAROV (Rusia) / 148 Juliane STOLZENBACH RAMOS (Alemania) / 261 Liubov MEDVEDEVA (Rusia)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Academia Internacional de Música Elena Obratzsova: 80 Deniz UZUN (Alemania)

Premio del público asistente a la prueba final: 411 Carmen ARTAZA (España) / 213 Germán Enrique ALCÁNTARA (Argentina)

Mecenes



Empowering people through music since 1982

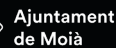
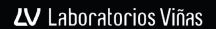
Patrocinador Principal



Institucions



Protectors



Entitats col·laboradores



La música té el poder de canviar el nostre estat d'ànim, de transportar-nos, de fer-nos viatjar amb la imaginació. Amb ella connectem, recuperem el coratge i agafem forces. Per això, la música ha estat clau en aquest any, on la crisi de la Covid-19 ha alterat tots els esquemes. Un any en què la pandèmia ha provocat milers i milers de pèrdues d'éssers estimats arreu del món, un any on més enllà dels enormes danys econòmics que està causant la pandèmia i que estem patint moltes empreses, a escala humana hem experimentat una situació extraordinària d'aïllament i de privacions.

Durant el confinament vam posar la vida en pausa. Tant a les ciutats com als petits pobles vam aprendre a viure a porta tancada, on l'única relació social que podíem establir era obrir les finestres, i sortir cada dia a les vuit del vespre i aplaudir al personal sanitari i serveis essencials que lluitaven i segueixen lluitant a primera línia contra la Covid-19.

A poc a poc la música va començar a ser una forma de resistència. Sonava a les finestres, als balcons, a les terrasses i omplia d'energia totes les llars. Ens arribaven milers de vídeos d'arreu del món amb cançons col·lectives, miniconcerts o solos d'instruments capturats a Nova York, Roma, París, Londres, Budapest, Viena...

Privats del contacte físic, i des de casa, vam aprendre a viure socialment a través de la música perquè només el so travessava distàncies i ens unia més enllà del nostre llenguatge. La música té aquest poder: acostar-nos, canviar-nos, crear vincles d'empatia quan més necessaris són i ajudar-nos a crear relacions d'afecció que tanta falta fan en el nostre món.

Per això, la celebració de la 58a edició del Concurs Tenor Viñas és una gran notícia. Primer de tot, per la importància del bagatge històric que significa la continuïtat del concurs, per la relació exitosa públic-privada establerta entre el Concurs i el Gran Teatre del Liceu i per la importància de posicionar Barcelona al centre d'una de les competicions mundials més rellevants d'Òpera, Oratori i Lied.

En segon lloc, perquè no és un moment fàcil per a les persones joves que poden sentir que el futur esdevé un lloc hostil on realitzar les seves aspiracions. Iniciatives com el Concurs Tenor Viñas representen oportunitats i espais per poder trobar vies de professionalització. De fet, una de les petites victòries és saber que el nombre d'inscrits enguany no ha disminuït, i que amb la complicitat de les grans òperes del món es fa possible que el concurs tiri endavant.

I en tercer lloc, perquè el sector cultural és un dels més afectats per la pandèmia i dels que més incertesa laboral està patint. I això afecta tota la societat, ja que només podem avançar si tenim i fem cultura. Per tant, enmig d'aquest panorama desolador qualsevol celebració cultural és en si mateixa una victòria, un acte de resistència. El Concurs el guanya la millor veu mundial, però en aquesta edició considero que els guanyadors som tots. Guanyen totes les òperes mundials que han rebut els vídeos de les candidatures preliminars, guanyen els joves que s'han quedat a la primera etapa, guanyen els finalistes, els espectadors i tots els professionals que han treballat per fer possible aquesta 58a edició.

Des de la Fundació Puig considerem el nostre suport al Concurs Tenor Viñas incondicional, des de sempre. I no podem sinó agrair-vos, aquest any més que mai, haver lluitat per fer possible aquesta gran edició. Aquest any tots guanyem perquè no hi ha cap llenguatge més alliberador que la música i que la veu.

Xavier Puig