



Liceu
Opera
Barcelona

Memoria de actividad

2020/21

Índice

1. (Re)vivir la emoción de la ópera

→ pág. 3

2. Mecenazgo

→ pág. 4

3. Temporada artística

→ pág. 6

3.1 Ópera → pág. 8

3.2 Danza → pág. 40

3.3 Conciertos y recitales → pág. 45

3.4 El Petit Liceu → pág. 65

4. Giras fuera del Liceu

→ pág. 73

4.1 Conciertos de La Mercè → pág. 74

4.2 Concierto al Palau de la Música Catalana → pág. 75

4.3 Conciertos a (Reus, Lleida, Girona) → pág. 76

4.4 Concierto al Festival de Peralada → pág. 77

5. Audiovisuales

→ pág. 78

6. La institución

→ pág. 82

6.1 El proyecto social → pág. 83

6.2 El proyecto educativo → pág. 86

6.3 Liceu en el territorio → pág. 91

6.4 Compromiso ambiental y energético → pág. 92

6.5 Las publicaciones del Liceu → pág. 94

6.6 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu → pág. 96

7. Actos de mecenazgo

→ pág. 97

8. Otras líneas de actividad comercial

→ pág. 100

8.1 Alquiler de espacios → pág. 101

8.2 Conciertos de otros programadores → pág. 102

9. Información económica

→ pág. 103

10. Estadísticas

→ pág. 105

10.1 Oferta y ocupación → pág. 106

10.2 Impacto en medios y redes sociales → pág. 112

(Re)vivir la emoción de la ópera



El **Gran Teatre del Liceu** cierra una temporada 2020/21 marcada por la crisis sanitaria que ha obligado al Teatre a reducir su aforo permitido. Un periodo donde la fuerza del Liceu ha sido un *leitmotiv* para seguir manteniendo las artes vivas. A pesar de las dificultades, hemos seguido escribiendo páginas que quedarán para la historia. Hemos vuelto a vivir la emoción de la ópera. Hemos revivido aquella magia que se produce en cada función, donde se crea una conexión única e irrepetible. Hemos mantenido las puertas abiertas y seguimos de pie y convencidos de seguir construyendo el Liceu de todos.

Hemos continuado levantando la voz para generar una cultura segura con una programación artística excelente. La temporada 20/21 cierra con un equilibrio económico, con cerca de 123.500 espectadores, y con una ocupación del 91% de todas las entradas puestas a la venta. A pesar de que muchos teatros del mundo se vieron obligados a cerrar sus puertas, el Liceu ha seguido siendo el templo de las grandes voces y directores internacionales, con noches mágicas como por ejemplo el recital conjunto de Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala en la inauguración de temporada o *Il trovatore* dirigido por Gustavo Dudamel en versión concierto, quien también ha dirigido un magnífico *Otello*. También hay que destacar la magnífica aceptación por parte del público de la ópera contemporánea *Lessons in Love and Violence* dirigida por el maestro Pons y con dirección de escena de Katie Mitchell, que supuso el estreno en España de la obra.

El Liceu es una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a las personas con diversidad funcional, discapacidad o vulnerabilidad, potenciando valores como la equidad o la excelencia. En este sentido, durante la temporada 20/21, también se ha presentado el proyecto OPERA PRIMA, la nueva línea de creación artística comunitaria del Liceu, que

producirá una ópera de nueva creación cada tres años a través de procesos comunitarios. Esta nueva propuesta nace con la clara convicción de usar el arte como pilar de transformación de las personas, así como con la voluntad de inclusión social a través de la cultura. El Teatre estrenará este primer proyecto la temporada 2022/23 con *La gata perduda*, una ópera cocreada con el barrio del Raval. Durante esta temporada, y dentro del programa educativo LiceuAprèn, el Teatre también ha presentado dos nuevas producciones: *El monstre al laberint* y *La barcarola*, con la voluntad de innovar en la creación de espectáculos y potenciar una oferta formativa amplia y diversa, tanto en cuanto a contenidos como al público al que se dirige.

El espíritu de resiliencia y el esfuerzo colectivo del Liceu y de su entorno para seguir adelante con la temporada recibió el apoyo de diferentes personalidades e instituciones. En este sentido, muchos directores/as y solistas se han mostrado muy agradecidos con el Liceu por ser uno de los pocos lugares del mundo donde podían trabajar, y han valorado el esfuerzo del Teatre por continuar con las puertas abiertas a pesar de las dificultades.

Desde el Liceu, queremos destacar el esfuerzo titánico del equipo del Teatre y sus diferentes colectivos, así como el apoyo de los artistas, las administraciones, los benefactores, los mecenas, los abonados y los espectadores, que conjuntamente han caminado en la misma dirección para poder mantener abierta la actividad cultural segura. El Teatre es el lugar donde podemos mostrar muchas maneras de vivir, el lugar donde reencontrarnos con los demás y con nosotros mismos, el espacio donde revivir historias, el paraje donde compartir veladas inolvidables. “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana” decía Lorca. Cada noche que el Liceu ha podido levantar el telón para hacer realidad este sueño ha sido gracias a todos los que nos habéis otorgado vuestra confianza. Por muchas más veladas donde podamos (re)vivir juntos la emoción de la ópera. ¡Seguimos adelante!

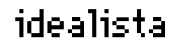
Salvador Alemany

Presidente de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

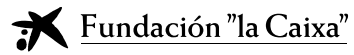
Gracias por
hacerlo posible.



Patrocinadores Aniversario



Mecenas



Medios de comunicación



Patrocinadores



Protectores



Gracias por hacerlo posible.



Liceu
Opera
Barcelona

Colaboradores



Benefectores

Carlos Abril, Muntsa Alcañiz, Salvador Alemany, Fernando Aleu, José Aljaro, Lidia Arcos, Josep Balcells, Joaquim Barraquer, David Barroso, Núria Basi, Manuel Bertran, Manuel Bertrand, Agustí Bou, Josep M. Bové, Carmen Buqueras,

Marc Busquets, Cucha Cabané, Jordi Calonge, Joan Camprubi, Montserrat Cardelús, Aurora Catà, Ramon Centelles, Guzmán Clavel, Sergio Corbera, Rosa Cullell, M. Dolors i Francesc, Francisco Egea, Fernando Encinar, Joan Esquirol, Patricia Estany, Marisa Falcó,

Magda Ferrer-Dalmau, Albert Foraster, Mercedes Fuster, José Gabeiras, Jorge Gallardo, Pau Gasol, Francisco Gaudier, Anna Gener, Lluís M. Ginjaume, Ezequiel Giró, Enric Girona, M. Inmaculada Gómez, Andrea Gömöry, Casimiro Gracia, Jaume Graell, Francisco A.

Granero, Pere Grau, Calamanda Grifoll, Poppy Grijalbo, Francesca Guardiola, Maria Guasch, Bernardo Hernández, Pepita Izquierdo, Gabriel Jené, Mónica Lafuente, Sofia Lluch, Ma. Teresa Machado, Waltraud Maczassek, Rocio Maestre, Ángel Martínez, Jaume

Mercant, Josep Milian, Verónica Mimoun, José M. Mohedano, Juan Molina-Martell, Joan Molins, Josep Oliu, M. Carmen Pous, Marian Puig, Francisco Reynolds, Blanca Ripoll, Miquel Roca, Pedro Roca-Cusachs, Alfonso Rodés, Gonzalo Rodés, Josep Sabé, Francisco Salamero,

Josep Ll. Sanfeliu, Lluís Sans, Maria Soldevila, Jordi Soler, Karen Swenson, Manuel Terrazo, August Torà, Ernestina Torelló, Josep Turró, Joan Uriach, Joaquim Uriach, Marta Uriach, Manuel Valderrama, Josep Viader, Josep Vilarasau, Maria Vilardell †, Salvador Viñas

3. Temporada artística

3.1 Ópera

Il trovatore

→ pág. 9

Don Giovanni

→ pág. 10

Sis Solos Soles

→ pág. 12

Mitridate, re di Ponto

→ pág. 14

La traviata

→ pág. 16

Les contes d'Hoffmann

→ pág. 19

Platée

→ pág. 22

**Lessons in Love
and Violence**

→ pág. 24

Otello

→ pág. 26

La principessa filosofa

→ pág. 28

Tannhäuser

→ pág. 32

La bohème

→ pág. 34

Lucia di Lammermoor

→ pág. 36

My Fair Lady

→ pág. 38

3.3 Dansa

Onegin de Eifmann Ballet

→ pág. 41

Solstice

Blanca Li Company

→ pág. 42

El lago de los cisnes

→ pág. 44

3.3 Conciertos y recitales

Recital Sondra

Radvanovsky y

Piotr Beczala

→ pág. 46

Jordi Savall

8ª y 9ª de Beethoven

→ pág. 48

Recital Juan Diego Flórez

→ pág. 50

De Carmen Amaya a

Estrella Morente

→ pág. 52



Sondra Radvanovsky:

Las tres reinas

→ pág. 54

Concurso Tenor Viñas

→ pág. 56

Anna Netrebko:

Jour et Nuit

→ pág. 57

**Concierto de danzas
húngaras y eslavas**

→ pág. 60

“Romeo y Julieta”

de Prokófiev

→ pág. 61

Winterreise con

Chiharu Shiota

→ pág. 62

L'esclat de Cambra del

LiceuClàssic

→ pág. 63

3.4 El Petit Liceu

Allegro vivace

→ pág. 65

La petita flauta màgica

→ pág. 66

**El conte de Nadal
de Charles Dickens**

→ pág. 67

Els músics de Bremen

→ pág. 68

It Dansa

→ pág. 69

La barcarola

→ pág. 70

El monstre al laberint

→ pág. 71

3.1 Ópera

Il trovatore

Don Giovanni

Sis Solos Soles

Mitridate, re di Ponto

La traviata

Les contes d'Hoffmann

Platée

Lessons in Love and Violence

Otello

La principessa filosofa

Tannhäuser

La bohème

Lucia di Lammermoor

My Fair Lady

Il trovatore

(Versión concierto)

GIUSEPPE VERDI

Ópera en cuatro actos
Libreto de Salvatore Cammarano
y Emanuele Bardare

1 y 4 de octubre de 2020

Estrenos

19 de enero de 1853: estreno absoluto
en el Teatro Apollo de Roma

20 de mayo de 1854: estreno
en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu

29 de julio de 2017: última representación
en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 284

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Reparto

| | |
|---|------------------------|
| Leonora | Rachel Willis-Sørensen |
| Manrico | Yusif Eyvazov |
| Conde de Luna | Ludovic Tézier |
| Azucena | Okka von der Damerau |
| Ferrando | Dmitry Belosselskiy |
| Ines | Mercedes Gancedo |
| Ruiz | Néstor Losán |
| Viejo zíngaro | Miquel Rosales |
| Un mensajero | Joan Prados |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |
| Coro del Gran Teatre del Liceu | |
| Dirección del Coro | Conxita García |
| Director musical | Gustavo Dudamel |

Entorno a la ópera

EDICIONES
Cuadríptico

Don Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dramma giocoso en dos actos

Libreto de Lorenzo Da Ponte

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

22*, 24, 26, 28 y 31 de octubre y
2, 5** y 8 de noviembre de 2020

Estrenos

29 de septiembre de 1787: estreno absoluto en el Teatre Nacional de Praga

18 de diciembre de 1849: estreno en Barcelona en el Teatre Principal

21 de febrero de 1866: estreno en el Gran Teatre del Liceu

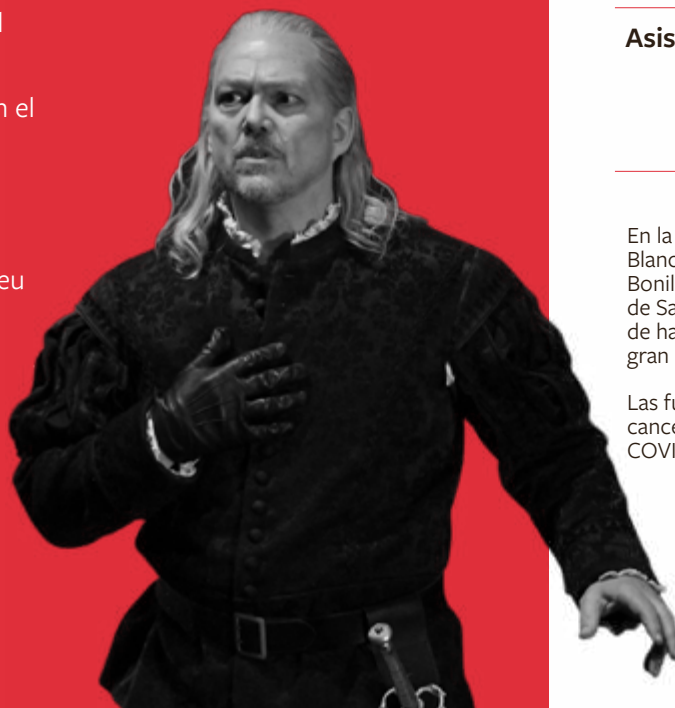
2 de julio de 2017: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 87

(*) Función LiceUnder35

(**): Con audiodescripción

Con el apoyo de:



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección musical Josep Pons

Dirección de escena Christof Loy

Escenografía Johannes Leiacker

Vestuario Ursula Renzenbrink

Iluminación Olaf Winter

Producción Oper Frankfurt

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Concertino Kai Gleusteen

Asistencia a la dirección musical Emmanuel Niubò

Asistentes musicales Véronique Werklé
Rodrigo de Vera
David-Huy Nguyen-Phong
Jaume Tribó

En la función del 28 de octubre Zerlina y Masetto son interpretados por Sara Blanch y Toni Marsol, a causa del posible positivo de COVID-19 de Leonor Bonilla. Así mismo, y siguiendo los protocolos establecidos por el departamento de Salud, también se aísla a Josep Ramon Olivé de forma preventiva a pesar de haber dado negativo en la prueba PCR, ya que Bonilla y Olivé comparten un gran número de escenas.

Las funciones del 31 de octubre y de los días 2, 5 y 8 de noviembre de 2020 se cancelaron por las restricciones decretadas en el marco de la pandemia del COVID-19.

Don Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Reparto

| | |
|------------------------|---|
| Don Giovanni | Christopher Maltman |
| Il Commendatore | Adam Palka |
| Donna Anna | Miah Persson |
| Don Ottavio | Ben Bliss |
| Donna Elvira | Véronique Gens |
| Leporello | Luca Pisaroni |
| Masetto | Josep-Ramon Olivé 22, 24 i 26 d'octubre Toni Marsol 28 d'octubre |
| Zerlina | Leonor Bonilla 22, 24 i 26 d'octubre Sara Blanch 28 d'octubre |

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Eva Baltasar: *Don Giovanni y el extremo individualismo*

Entrevista a Josep Pons

Jaume Tribó: *Don Giovanni en el Liceu*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

Tres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 20 de octubre al 11 de noviembre de 2020
Exposición fotográfica de Paco Amate.



Sis Solos Soles

ÒPERA DE BUTXACA I NOVA CREACIÓ (OBNC)

Microóperas de nueva creación

Música Agustí Charles, Mario G. Cortizo, Raquel García Tomás, Joan Magrané, Lucas Peire y Francesc Prat

Libretos Cristina Cordero, Oriol Pla, Marc Rosich, Victòria Szpunberg y Helena Tornero.

FUNCIÓN GRABADA SIN PÚBLICO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL.



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Dirección musical Francesc Prat

Dirección de escena Marc Rosich

Escenografía y Iluminación Laura Clos “Closca”

Vestuario y caracterització Núria Llundell

Adjunto a la direcció Jordi Pérez Solé

Fotografía Pol Rebaqué

Comunicación y prensa OBNC Neus Purtí

Producción ejecutiva OBNC Raúl Perales

Dirección/Producción OBNC Dietrich Grosse

Agradecimientos Louise Higham

Carme Rosich

Producción Òpera de Butxaca i Nova Creació

Coproducción Gran Teatre del Liceu

Sis Solos Soles

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Darrer missatge</i> | Mario G. Cortizo Llibret Marc Rosich Elena Tarrats (Soprano) y Mario G. Cortizo (percusión) |
| <i>Cállate</i> | Francesc Prat Llibret Oriol Pla Lídia Vinyes-Curtis (Mezzosoprano) |
| <i>No és res urgent</i> | Agustí Charles Llibret Marc Rosich María Hinojosa (Soprano) y Marc Charles (violín) |
| <i>Dànae recorda</i> | Joan Magrané Llibret Helena Tornero Elena Copons (Soprano) y Judit Bardolet (violín) |
| <i>Voraç bellesa</i> | Lucas Peire Llibret Cristina Cordero Marta Fiol (Mezzosoprano) y Àlex Rodríguez Flaqué (violonchelo) |

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>Per precaució</i> | Raquel G. Tomás Llibret Victòria Szpunberg Dolors Aldea (Soprano) y José Antonio Domené (arpa) |
|-----------------------------|---|

Entorno a la ópera

EDICIONES

Tríptico



Mitridate, re di Ponto

Opera seria en tres actos

Libreto de Vittorio Amadeo Cigna-Santi, sobre Mithridate de Racine y traducido al italiano por Giuseppe Parini

24 de noviembre de 2020

Estrenos

26 de diciembre de 1770: estreno absoluto en el Teatro Regio Ducal de Milà

11 de marzo de 1996: estreno en Barcelona en el Palau de la Música Catalana (Temporada del Liceu)

14 de març de 1996: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 2

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Dirección musical

Mark Minkowski

Les Musiciens du Louvre

Mitridate, re di Ponto

Reparto

| | |
|------------------|--------------------------|
| Mitridate | Michael Spyres |
| Aspasia | Julie Fuchs |
| Sifare | Elsa Dreisig |
| Farnace | Paul-Antoine Bénos-Djian |
| Arbate | Adriana Bignagni Lesca |



La traviata

GIUSEPPE VERDI

Ópera en tres actos

Libreto de Francesco Maria Piave
basado en *La dame aux camélias* de
Alexandre Dumas hijo.

4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 19, 20, 21, 27,
28, 29 y 30 de diciembre

Estrenos

24 de diciembre de 1871: estreno absoluto
en el Teatro La Fenice de Venecia

6 de mayo de 1854: estreno de la segunda versión en
el Teatro San Benedetto de Venecia

25 de septiembre de 1855: estreno en Barcelona en
el Liceu

18 de julio de 2015: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 251

Con la colaboración de:



Fundació "la Caixa"



CaixaBank



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección musical Speranza Scappucci

Dirección de escena David McVicar

Reposición Marie Lambert

Escenografía y vestuario Tanya McCallin

Coreografía Andrew George

Iluminación Jennifer Tipton

Assistència a la coreografia Colm Seery

Asistencia a la iluminación Nicolas Fischtel

Director
(4, 7, 19 y 29 de diciembre) Daniel Montané

Asistencia a la dirección musical Daniel Montané

Asistentes musicales Véronique Werklé

Vanessa García

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phong

Jaume Tribó

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Gran Teatre del Liceu, Scottish Opera (Glasgow), Welsh National Opera (Cardiff), Teatro Real (Madrid)

La traviata

GIUSEPPE VERDI

Reparto

| | | | |
|------------------------|---|--------------------------|---|
| Violetta Valéry | Kristina Mkhitarian 4, 14, 17, 20 y 29 de diciembre | Marqués de Obigny | Tomeu Bibiloni |
| | Pretty Yende 5, 7, 16, 21, 28 y 30 de diciembre | Dotor Grenvil | Felipe Bou |
| | Lisette Oropesa 15, 19 y 27 de diciembre | Giuseppe | Joan Prados 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 y 29 de diciembre |
| | Ermonela Jaho 30 de diciembre | | José Luí Casanova 5, 15, 17, 20, 27 y 30 de diciembre |
| Flora Bervoix | Laura Vila | Criado de Flora | Lucas Groppo 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 y 29 de diciembre |
| Aninna | Gemma Coma-Alabert | | Plamen Papazikov 5, 15, 17, 20, 27 y 30 de diciembre |
| Alfredo Germont | Pavol Breslik 4, 14, 16, 20, 27 y 29 de diciembre | Comisionado | Dimitar Darlev 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 y 29 de diciembre |
| | Dmitry Korchak 5, 7, 15, 17, 19, 21, 28 y 30 de diciembre | | Ivo Mischev 5, 15, 17, 20, 27 y 30 de diciembre |
| Giorgio Germont | George Gagnidze 4, 14, 27 y 29 de diciembre | | |
| | Giovanni Meoni 5, 7, 15, 19, 21, 28 y 30 de diciembre | | |
| | Àngel Òdena 16, 17 y 20 de diciembre | | |
| Gastone | Antonio Lozano | | |
| Barón Douphol | Gerardo Bullón | | |

La traviata

GIUSEPPE VERDI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Javier Pérez Senz: *La profunda huella de un amor verdadero*

Entrevista a Speranza Scappucci

Jaume Tribó: *La traviata en el Liceu*



Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

*Ópera en un prólogo,
tres actos y epílogo*

*Libreto de Jules Barbier basado en
tres cuentos d'E.T.A. Hoffmann*

18, 19, 20, 21, 25, 26, 28,
30 y 31* de enero y 13, 14
y 1 de febrero de 2021

Estrenos

10 de febrero de 1881: estreno absoluto
en la Opéra Comique de París

22 de abril de 1905: estreno en Barcelona
en el Teatre Eldorado

5 de febrero de 1924: estreno en el Liceu

23 de febrero de 2013: última
representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 25

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

idealista



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

| | |
|--|--|
| Dirección musical | Riccardo Frizza |
| Dirección de escena | Laurent Pelly |
| Dirección de escena asociada | Christian Răth |
| Dramaturgia y versión del libreto | Agathe Mélinand |
| Escenografía | Chantal Thomas |
| Vestuario | Laurent Pelly Jean-Jacques Delmotte |
| Iluminación | Joël Adam |
| Diseño del vídeo | Charles Carcopino |
| Asistencia a la dirección de escena | Albert Estany |
| Coro del Gran Teatre del Liceu | |
| Producción ejecutiva OBNC | Dietrich Grosse i Raül Perales |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |
| Concertino | Kostadin Bogdanoski |
| Asistencia a la dirección musical | Sergi Cuenca |
| Asistentes musicales | Véronique Werklé Vanessa García David-Huy Nguyen-Phong Dietrich Grosse i Raül Perales |

Producción: Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Lyon, San Francisco Opera, Deutsche Oper Berlin

Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

Reparto

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| Stella | Elena Sancho Pereg 18, 19, 25, 28 y 31 de enero Adriana González 20, 21, 26, 30 de enero y 1 de febrero | Lindorf / Coppélius / doctor Miracle / Capitán Dapertutto | Aleksander Vinogradov 18, 21, 25, 28 y 31 de enero Roberto Tagliavini 19, 21, 26, 30 de enero y 1 de febrero |
| Olympia | Olga Pudova 18, 21, 25, 28 y 31 de enero Rocío Pérez 19, 21, 26, 30 de enero y 1 de febrero | Spalanzani | Francisco Vas |
| Antonia | Ermonela Jahó | Crespel / Luther | Alexey Bogdanov |
| Giulietta | Ginger Costa-Jackson 18, 21, 25, 28 y 31 de enero Nino Sugurladze 19, 21, 26, 30 de enero y 1 de febrero | Peter Schlémil / Hermann | Carlos Daza |
| La musa / Nicklausse | Marina Viotti 18, 21, 25, 26, 28 y 30 de enero y 1 de febrero Carol García 19 y 31 de enero | Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio | Vincent Ordonneau |
| La voz de la tumba | Laura Vila | Nathanaël | Roger Padullés |
| Hoffmann | John Osborn 18, 21, 25, 28 y 31 de enero Arturo Chacón-Cruz 19, 21, 26, 30 de enero y 1 de febrero | | |

Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Oriol Pérez i Treviño: *Más allá del romanticismo*

Entrevista a Alexander Vinogradov

Jaume Tribó: *Les contes d'Hoffmann en el Liceu*

Tríptico



Platée

(Versión concierto)

Comédie lyrique (Ballet bouffon) en un prólogo y tres actos (1745)

Libreto de Adrien-Joseph le Valois d'Orville a partir de Platée ou Junon jalouse de Jacques Autreau

3 de febrero de 2021

Estrenos

31 de marzo de 1745: estreno absoluto en la Grande Écurie de Versailles

Estreno en España



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Platée

(Versión concierto)

Reparto

Prologue

| | |
|-----------|---------------------|
| Un Satyre | Padraic Rowan |
| Thespis | Sebastian Monti |
| Thalie | Virginie Thomas |
| Momus | Padraic Rowan |
| Amour | Emmanuelle de Negri |

Platée

| | |
|----------|-----------------------|
| Cithéron | Marc Mauillon |
| Mercure | Enguerrand de Hys |
| Platée | Marcel Beekman |
| Clarine | Emmanuelle de Negri |
| Jupiter | Edwin Crossley-Mercer |
| La Folie | Jeanine De Bique |
| Junon | Juliette Perret |

Entorno a la ópera

EDICIONES
Cuadríptico



Lessons in Love and Violence

Ópera en dos partes

Música de George Benjamin y texto de Martin Crimp

26 de febrero y 1, 4, 7, 9
y 11* de marzo de 2021

Estrenos

10 de mayo de 2018: estreno absoluto
en la Royal Opera House de Londres

Estreno en España

(*): Con audiodescripción

Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación **BBVA**



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

| | |
|--|------------------------|
| Dirección musical | Josep Pons |
| Dirección de escena | Katie Mitchell |
| Reposición | Dan Ayling |
| Coreografía | Joseph Alford |
| Escenografía y vestuario | Vicky Mortimer |
| Iluminación | James Farncombe |
| Diseño del vídeo | Charles Carcopino |
| Asistencia a la dirección de escena | Leo Castaldi |
| Asistencia al vestuario | Zoe Thomas-Webb |
| Asistencia a la iluminación | Carlos Torrijos |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |
| Concertino | Kai Gleusteen |
| Asistencia a la dirección musical | Lorenzo Ferrándiz |
| Asistentes musicales | Véronique Werklé |
| | Rodrigo de Vera |
| | Jordi Torrent |
| | David-Huy Nguyen-Phong |
| | Jaume Tribó |

Producción: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real Madrid, ROH, Dutch National Opera (Amsterdam), Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Lyric Opera of Chicago

Lessons in Love and Violence

Reparto

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| King | Stéphane Degout |
| Gaveston | Daniel Okulitch |
| Isabel | Georgia Jarman |
| Mortimer | Peter Hoare |
| Boy / Young king | Samuel Boden |
| Girl | Ocean Barrington-Cook |
| Witness 1 / Singer 1 / Woman 1 | Isabella Gaudí |
| Witness 2 / Singer 2 / Woman 2 | Gemma Coma- Alabert |
| Witness 3 / Madman | Toni Marsol |

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Rosa Massagué: *Lecciones de política*

Entrevista a George Benjamin



Realizado en acuerdo con Faber Music Ltd, Londres

Co-encargo y coproducción de la Royal Opera House, Covent Garden, Dutch National Opera Amsterdam, Hamburg Opera, Opéra de Lyon Lyric Opera de Chicago, Gran Teatre del Liceu de Barcelona i Teatro Real de Madrid.

Otello

GIUSEPPE VERDI

*Dramma lirico
en cuatro actos*

*Libreto de Arrigo Boito después
de la obra de William Shakespeare*

27, 28, 30 y 31 de marzo y 6, 7, 9,
10, 12, 13 y 14 de abril de 2021

Estrenos

5 de febrero de 1887: estreno absoluto
en el Teatro alla Scala de Milà

19 de noviembre de 1890: estreno en
Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

7 de febrero de 2016: última
representación en el Liceu

**Total de representaciones
en el Liceu: 165**

Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

| | |
|---|------------------------|
| Dirección musical | Gustavo Dudamel |
| Dirección de escena | Amélie Niermeyer |
| Reposición | Georgine Balk |
| Coreografía | Thomas Wilhelm |
| Escenografía | Christian Schmidt |
| Vestuario | Annelies Vanlaere |
| Iluminación | Olaf Winter |
| Videocreador | Philipp Batereau |
| Asistencia a la dirección de escena local | Albert Estany |
| Asistencia al movimiento | Giulia Giammona |
| Asistencia a la iluminación | Benedikt Zehm |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |
| Coro del Gran Teatre del Liceu | |
| Dirección del Coro | Conxita Garcia |
| Concertino | Kai Gleusteen |
| Asistencia a la dirección musical | Massimo Spadano |
| Maestros asistentes musicales | Véronique Werklé |
| | Vanessa García |
| | Jaume Tribó |
| | David-Huy Nguyen-Phong |

Producción: Bayerische Staatsoper (Munic)

Otello

GIUSEPPE VERDI

Reparto

| | |
|------------------|--|
| Otello | Gregory Kunde 27 y 30 de marzo y 6, 9, 12 y 14 de abril |
| | Jorge de León 28 y 31 de marzo y 7, 10 y 13 de abril |
| Jago | Carlos Álvarez 27 y 30 de marzo y 6, 9, 12 y 14 de abril |
| | Željko Lučić 28 y 31 de marzo y 7, 10 y 13 de abril |
| Cassio | Airam Hernández |
| Roderigo | Francisco Vas |
| Lodovico | Felipe Bou |
| Montano | Fernando Latorre |
| Desdemona | Krassimira Stoyanova 27 y 30 de marzo y 6, 9, 12 y 14 de abril |
| | Eleonora Buratto 28 y 31 de marzo y 7, 10 y 13 de abril |
| Emilia | Mireia Pintó |

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Marta Sanz: *Tanta Desdemona hoy*

Entrevista a Carlos Álvarez

Jaume Tribó: *Otello en el Liceu*

Tríptico



La principessa filosofa

CARLES BAGUER Y MARCOS PORTUGAL

Libreto de Carlo Gozzi

30 de abril de 2021

Estrenos

4 de noviembre de 1797: estreno absoluto
en el Teatre de la Santa Creu de Barcelona

Estreno en el Gran Teatre del Liceu



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Orquesta de la ESMUC

**Asistencia a la dirección musical
y revisión de materiales** Robin Sansen

Director Marzio Conti

La principessa filosofa

CARLES BAGUER Y MARCOS PORTUGAL

Reparto

| | |
|-----------|-----------------------|
| Costanza | Aleksandra Gladysheva |
| Lisetta | Maria Isidoro |
| Rosaura | Maria Amaral |
| Rusignolo | Enrique Padilla |
| Pandolfo | Xavier Casademont |
| Cleante | Alejandro López |
| Lucindo | Robin Sansen |
| Trastullo | Oriol Quintana |
| Actriz | Sílvia Bel |



Músicos

Violín

Antón Delgado, Abel

Avilés Bolea, María

Fernández Vicente, Ana

García Navarro, Ruth

Nicolás Violant, Laura

Prim Roma, Jordi

Querol García, Xavier

Rodríguez Oubiña, Elena

Rosa Puig, Abigail

Sanchis Llorens, Anna

Suy Saurina, Emma

Viola

Álvarez Lamolda, Ignacio Antonio

Cerdán Hidalgo, Ana

Lazkoz Legarreta, Maite

La principessa filosofa

CARLES BAGUER Y MARCOS PORTUGAL

Músicos

Violonchelo

Angulo Plazaola, Oihane

Oteo Saiz, Gabriel

Puigcerver Carceller, Adrià

Tiscar Casas, Jana

Contrabajo

Camps Mas, Neus

Llopis Tejedor, Pau

Flauta travesera

Romero Boix, Cristina

Urbano Martín, Francisco José

Oboe

Borràs Bofarull, Roger

Manjarres Ortegon, Julian Alfredo

Clarinete

Sagalés Carbonell, Mireia

Urzaiz Zamora, Marta

Fagot

Montes Alonso, Laura

Trompa

Ureña Peñalva, Belén

Vidal Durà, Josep

Trompeta

Llena Pérez, Carmen

Valles Franco, Miguel

Percusión

Ferrandis Miguel, Andreu

Guitarra

Arévalo Salas, Àngel

Clave

Salisi Casajuana, Viviana

La principessa filosofa

CARLES BAGUER Y MARCOS PORTUGAL

Entorno a la ópera

EDICIONES

Cuadríptico

Oriol Pérez y Treviño: *La principessa filosofa...*
o siano I due gobbi!



Tannhäuser

RICHARD WAGNER

*Grosse romantische
Oper en tres actos*
Libreto de Richard Wagner

**Espectáculo
cancelado**

Estrenos

19 de octubre de 1845: estreno absoluto en el Königliches Hoftheater Dresden

11 de febrero de 1887: estreno en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu

22 de abril de 2008: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 145

Con el apoyo de:



Fundación **BBVA**



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

| | |
|---|----------------------------------|
| Dirección musical | David Afkham |
| Dirección de escena | Robert Carsen |
| Coreografía | Philippe Giraudeau |
| Escenografía | Paul Steinberg |
| Vestuario | Constance Hoffmann |
| Iluminación | Robert Carsen Peter van Praet |
| Coro del Gran Teatre del Liceu | |
| Dirección del Coro | Conxita Garcia |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |

**ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN DE
ALERTA SANITARIA GLOBAL
PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19**

Producción: Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Paris, Tokyo Opera Nomori

Tannhäuser

RICHARD WAGNER

Reparto

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Hermann | Franz-Josep Selig |
| Tannhäuser | Stefan Vinke |
| Wolfram von Eschenbach | Thomas J. Mayer |
| Walther von der Vogelweide | Roger Padullés |
| Biterof | Deyan Vatchakov |
| Heinrich der Schreiber | Albert Casals |
| Reinmar von Zweter | David Lagares |
| Elisabeth | Johanni van Oostrum |
| Venus | Michelle DeYoung |
| Joven pastor | Clare Presland |



ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN DE
ALERTA SANITARIA GLOBAL
PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Ópera en cuatro cuadros

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica,
basado en Scènes de la vie de bohème de
Henri Murger

14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 27, 29
y 30 de junio y 1 y 2 de julio de 2021

Estrenos

1 de febrero de 1896: estreno absoluto
en el Teatro Regio de Torí

10 de abril de 1898: estreno en Barcelona,
en el Gran Teatre del Liceu

8 de julio de 2016: última
representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 271

Con el apoyo de:

Naturgy



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Direcció musical Giampaolo Bisanti

Dirección de escena Alex Ollé

Directora asociada Susana Gómez

Escenografía Alfons Flores

Vestuario Lluç Castells

Iluminación Urs Schönenbaum

**Asistencia a la dirección de
escena** Anna Crespo

Asistencia a la escenografía Sarah Bernardy

Asistencia al vestuario José Novoa

Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Director Xavier Puig

Cor infantil Amics de la Unió de Granollers

Dirección del coro infantil Josep Vila Jover

Producción: Teatro Regio Torino

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Reparto

| | |
|---------------------------|---|
| Rodolfo | Atalla Ayan 14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Giorgio Berrugi 15, 18, 20, 22, 26 y 29 de junio y 1 de julio |
| Schaunard | Toni Marsol 14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Josep Ramón Olivé 15, 18, 20, 22, 26 y 29 de junio y 1 de julio |
| Benoit / Alcindoro | Roberto Accurso |
| Mimi | Anita Hartig 14, 16, 19, 21, 25 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Maria Teresa Leva 15, 20, 26 y 29 de junio |
| | Adriana González 18, 22 y 27 de junio y 1 de julio |
| Marcello | Roberto de Candia 14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Damián del Castillo 15, 18, 20, 22, 26 y 29 de junio y 1 de julio |

| | |
|----------------|--|
| Colline | Goderdzi Janelidze 14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Federico de Michelis 15, 18, 20, 22, 26 y 29 de junio y 1 de julio |
| Musetta | Valentina Naforntita 14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30 de junio y 2 de julio |
| | Katerina Tretyakova 15, 18, 20, 22, 26 y 29 de junio y 1 de julio |

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Jordi Camell: *La noche de La bohème. El bosque iluminado*

Mònica Pagès: *Los bohemios del milenio*

Entrevista a Àlex Ollé

Jaume Tribó: *La bohème en el Liceu*



Lucia di Lammermoor

GAETANO DONIZETTI

*Dramma tragico
en dos partes*

Libreto de Salvatore Cammarano

16, 19, 21, 24, 26, 27* y 28 de julio de 2021

Estrenos

26 de septiembre 1835: estreno absoluto en el Teatro di San Carlo

22 de septiembre de 1838: estreno en Barcelona, en el Teatre de la Santa Creu

15 de septiembre de 1849: estreno en el Liceu

29 de diciembre de 2015: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 302

(*) Función LiceUnder35

Con el apoyo de:

 **Santander Fundación**



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Dirección musical Giacomo Sagripanti

Dirección de escena y coreografía Barbara Wysocka

Escenografía Barbara Hanicka

Vestuario Julia Kornacka

Iluminación Rainer Casper

Videocreación Andergrand Media
Spektakle

Asistencia a la dirección de escena Leo Castaldi

Asistencia a la iluminación Benedik Zehm

Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Asistencia a la dirección musical Josep Gil Gil

Maestros asistentes musicales Vanessa García
Pau Casan

Producción: Bayerische Staatsoper (Munich)

Lucia di Lammermoor

GAETANO DONIZETTI

Reparto

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Lord Enrico Asthon | Alfredo Daza |
| Lucia | Nadine Sierra |
| Sir Edgardo di Ravenswood | Javier Camarena |
| Lord Arturo Buklaw | Emmanuel Faraldo |
| Raimondo Bidebent | Mirco Palazzi |
| Alisa | Anna Gomà |
| Normanno | Moisés Marín |

Reparto UNDER35

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Lord Enrico Asthon | Carles Pachón |
| Lucia | Serena Sáenz |
| Sir Edgardo di Ravenswood | César Cortés |
| Lord Arturo Buklaw | Emmanuel Faraldo |
| Raimondo Bidebent | Mirco Palazzi |
| Alisa | Anna Gomà |
| Normanno | Moisés Marín |

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Pablo Meléndez-Haddad: *Lucia, fragilidad y fortaleza*

Entrevista a Àlex Ollé

Jaume Tribó: *Lucia di Lammermoor en el Liceu*

Con la colaboración de:



My Fair Lady

(Versión concierto)

FREDERIK LOEWE

22 y 23 de julio de 2021

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección musical Alfonso Casado Trigo

Propuesta escénica Guy Unsworth

Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu



My Fair Lady

(Versió concert)

FREDERIK LOEWE

Reparto

| | |
|---|------------------|
| Eliza Doolittle | Ellie Laugharne |
| Professor Higgins | Steven Pacey |
| Colonel Pickering | Richard Suart |
| Alfred P. Doolittle | Peter Polycarpou |
| Freddy Eynsford Hill | Nadim Naaman |
| Mrs Higgins / Mrs Pearce / Cockney Woman | Susie Blake |

Entorno a la ópera

EDICIONES

Tríptico



3.2 Danza

Onegin de Eifmann Ballet

Solstice - Blanca Li Company

El lago de los cisnes

Onegin

de Eifmann Ballet

15, 16, 17, 18 y 19
de noviembre de 2020

**Espectacle
cancel·lat**



Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

| | |
|---|---|
| Coreografía | Boris Eifman |
| Escenografía | Zinovy Margolin |
| Iluminación | Gleb Filshinsky, Boris Eifman |
| Adaptación de la iluminación | Marc Parent |
| Música | Pyotr I. Tchaikovsky, Alexander Sitkovetsky |
| Vestuario | Olga Shaishmelashvili, Pyotr Okunev, Anna Yakushchenko |
| Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu | |
| Dirección musical | Conrad van Alphen |

**ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN DE
ALERTA SANITÁRIA GLOBAL,
PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19**

Solstice

BLANCA LI COMPANY

Directora artística: Blanca Li

6, 7, 8* y 9 de
febrero de 2021

(*) Función Under35

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

| | |
|-------------------------------------|--|
| Escenografía | Pierre Atrait |
| Coreografía | Blanca Li |
| Vestuario | Laurent Mercier |
| Iluminación original | Caty Olive |
| Proyecciones | Anomes Millumin |
| Vídeo | Charles Carcopino |
| Dramaturgia | Pierre Atrait |
| Peluquería | John Nollet |
| Asistente de la escenografía | Delphine Sainte-Marie |
| Asistente de la coreografía | Déborah Torres Glyslein Lefever |
| Asistente de vídeo | Simon Frezel |
| Asistente de la iluminación | Gilles Durand |
| Gráficos | Benjamin le Talour Sylvain Decay Thomas Llança |

Con el apoyo de:



Solstice

BLANCA LI COMPANY

| | |
|--------------|--|
| Coproducción | Calentito-Blanca Li |
| Compañía | Compañía Blanca Li |
| Coproducción | Espace Jean Legendre |
| | Opéra de Rouen Normandie |
| | Scène Nationale de l'Oise En préfiguration |
| Producción | Théâtre National de Chaillot |
| Coproducción | Théâtres de la ville de Luxembourg |



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Entorno al ballet

EDICIONES

Programa de mano



Fotografías © Nico Bustos

Con la colaboración de la MAC de Créteil, de la Opéra National de Paris, de Anomes/Millumin Agradecimientos a la Fundación Goodplanet, a la Fundación Bettencourt Schueller y a Yann ArthusBertrand por las imágenes del film Human.R

Gracias a Hope production - Yann ArthusBertrand y Michaël Pitiot y a Omega por las imágenes del film Terra. A JB Mondino, al «club solstice» (Matthieu Bastière, Valérie Bobo, Camille Denisty, Marie Geffroy, Barbara Marx, Maud Rabin...), a Jeanne Gascon, Lou Barreau, Manon Joubert, Cyrielle Pailhes, Etienne Li, Studio Calentito134, a Christelle Glazai, Catherine Papeguay, Melinda Musset-Cissé, Stéphanie Maillard, Simon Jung, Ambre Fournier, Annabelle Vergne.

El lago de los cisnes

del Ballet Nacional Txec

26, 27, 28, 29 y 30
de mayo de 2021

Entorno al ballet

EDICIONES



Con el apoyo de:



Fundación **BBVA**

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Dirección musical Václav Zahradník

Puesta en escena Andriá Hall

Birgit Deharde

Filip Barankiewicz

Supervisión artística Reid Anderson

Coreografía John Cranko

Vestuario Josef Jelínek

Iluminación Pavel Dautovský

Diseño de la escena Martin Černý

Proyección y animación Lunchmeat studio s.r.o.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Preparación musical Václav Zahradník

Dirección Václav Zahradník

Maestros de ballet Alexey Afanasiev

Michaela Černá

Tereza Podařilová

Nelly Danko

Jiří Kodým

Queremos expresar nuestro agradecimiento al señor Dieter Graefe, titular de los derechos de los ballets de John Cranko, por su generosidad.

3.3 **Conciertos y recitales**

**Recital Sonda Radvanovsky
y Piotr Beczala**

Jordi Savall - 8ª y 9ª de Beethoven

Recital Juan Diego Flórez

De Carmen Amaya a Estrella Morente

**“Las tres reinas” de
Sondra Radvanovsky**

Concurso Tenor Viñas

“Jour et Nuit” de Anna Netrebko

Mikowski dirige la Patética

Concierto de danzas húngaras y eslavas

“Romeo y Julieta” de Prokófiev

Winterreise con Chiharu Shiota

El estallido de Cámara del LiceuClàssic

Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

27 de septiembre de 2020,
a las 18h

Soprano Sondra Radvanovsky

Tenor Piotr Beczala

Piano Camillo Radicke

Entorno a la ópera

EDICIONES

Díptico

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Ractia Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Quando le sere al placido”

Luisa Miller · Piotr Beczala

“Pace, pace mio Dio!” *La forza del destino* · Sondra Radvanovsky

Umberto Giordano (1867 – 1948)

“Come un bel dì di maggio”

Andrea Chénier · Piotr Beczala

“La mamma morta” *Andrea Chénier* · Sondra Radvanovsky

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

“Mamma, quel vino è generoso”

Cavalleria rusticana · Piotr Beczala



Umberto Giordano (1867 – 1948)

“Vicino a te s’acqueta” *Andrea Chénier* · Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Sola, perduta, abbandonata” *Manon Lescaut* · Sondra Radvanovsky

“E lucevan le stelle” *Tosca* · Piotr Beczala

“Vissi d’arte” *Tosca* · Sondra Radvanovsky

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Teco io sto” *Un ballo in maschera* · Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Jordi Savall

8^a y 9^a de Beethoven

25 de octubre de 2020,
a las 17h

**Espectáculo
cancelado**

Entorno a la ópera

EDICIONES

Díptico

Con el apoyo de:

FUNDACIÓ
PUIG

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



 175

**ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN
DE ALERTA SANITARIA
GLOBAL PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19**

Jordi Savall

8ª y 9ª de Beethoven

Le Concert des Nations

Concertino Manfredo Kraemer

Trompeta natural Jonathan Pia

Trompas natural Javier Bonet, Jairo Gimén

Flautas de pico Pierre Hamon, Sébastien Marq

Flautas traveseras Marc Hantaï, Yi-Fen Chen

Oboes Paolo Grazzi, Alessandro Pique

Fagot Josep Borràs

Violines I Guadalupe del Moral, Elisabet Bataller, Isabel Serrano

Violines II Mauro Lopes, Alba Roca, Kathleen Leidig, Santi Aubert

Violas David Glidden, Éva Posvanez

Violonchelos Balázs Máté, Antoine Ladrette

Contrabajo Xavier Puertas

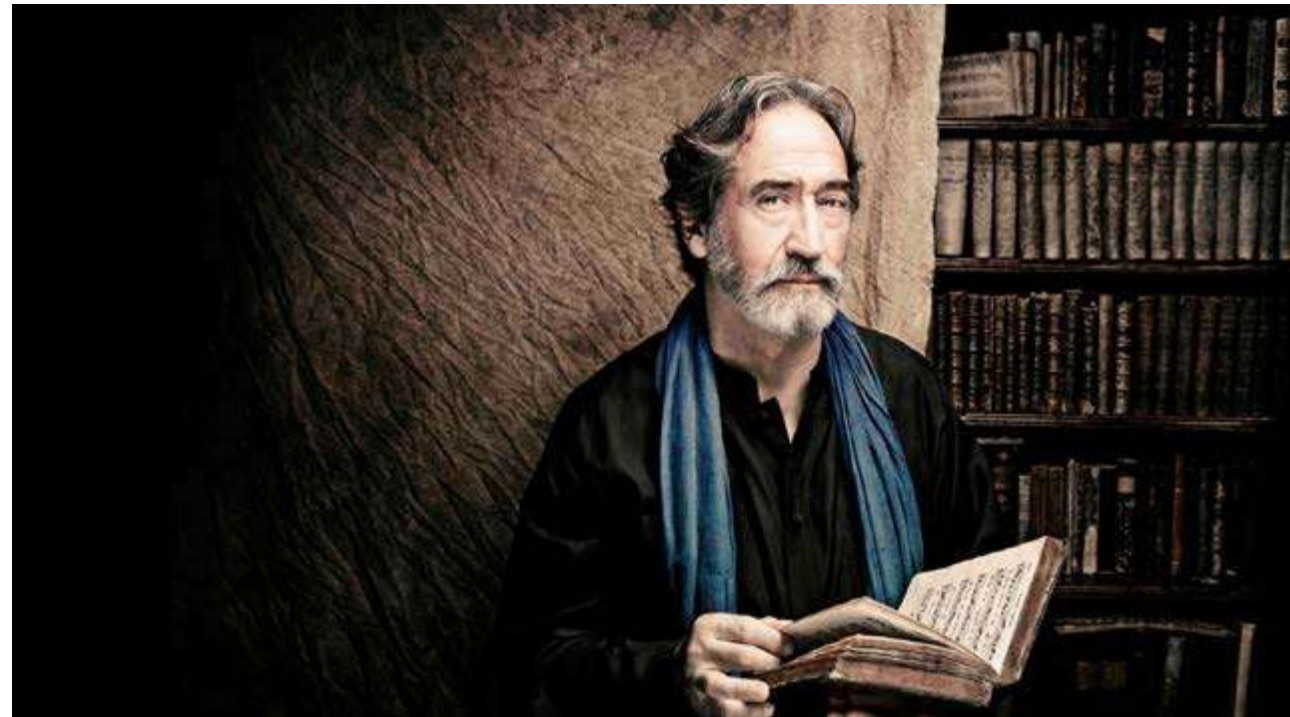
Clave Marco Vitale

Tiorba & guitarra Xavier Díaz-Latorre

Percusión (timbales, tambor & castañuelas)

Pedro Estevan

Dirección Jordi Savall



Recital Juan Diego Flórez

—
21 y 23 de octubre de 2020,
a las 20h
—

Tenor Juan Diego Flórez

Piano Cécile Restier

Entorno a la obra

EDICIONES

Programa de mano

Díptico

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Recital Juan Diego Flórez

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Adelaide, op. 46

Der Kuss, op. 128

Sad and luckless was the season,
WoO 153 núm. 6

Bagatelle núm. 2, op. 33 (piano
solo)

Richard Strauss (1864 – 1949)

Zueignung, op. 10 núm. 1

Heimliche Aufforderung, op.
27 núm. 3

Cäcilie, op. 27 núm. 2

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Vals en La mayor (piano solo)

Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Ma rendi pur contento
Composizioni da Camera

“Meco all’altar di Venere... Me
protegge, me difende” *Norma*

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Brezza del suol natio... Dal più
remoto esilio... Odio solo, ed
odio atroce” *I due Foscari*

Jules Massenet (1842 – 1912)

Papillons blancs (piano solo)

Édouard Lalo (1823 – 1892)

“Vainement, ma bien-aimée”
Le roi d’Ys

Charles Gounod (1818 – 1893)

“Ah! Lève-toi, soleil!” *Roméo et
Juliette*

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

Intermezzo *Re Enzo* (piano solo)

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Che gelida manina” *La bohème*

De Carmen Amaya a Estrella Morente

—
7 de noviembre de 2020,
a las 18h
—

**Orquesta Sinfónica del Gran
Teatre del Liceu**

Dirección Josep Pons

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

ESPECTÁCULO SIN PÚBLICO,
GRABADO Y RETRANSMESO
POR TV3 EL 22 DE
NOVIEMBRE DE 2020

De Carmen Amaya a Estrella Morente

PROGRAMA

Robert Gerhard (1896 - 1970)

- Alegrías. Suite del ballet
- I- Preámbulo (Allegro - Jácara)
 - II- Farruca (Andante - Allegro - Jaelo)
-

Manuel de Falla (1876 - 1946)

- El amor brujo. Ballet
- 1- Introducción y Escena
 - 1b- En la cueva
 - 2- Canción del amor dolido
 - 3- El aparecido
 - 4- Danza del terror
 - 5- El círculo mágico
 - 6- A medianoche
 - 7- Danza ritual del fuego
 - 8- Escena
 - 9- Canción del fuego fatuo
 - 10- Pantomima
 - 11- Danza del juego de amor
 - 12- Final
-

Joan Guinjoan (1931 - 2019)

Hommage à Carmen Amaya

Manuel de Falla (1876 - 1946)

- El sombrero de tres picos.
Suite núm. 2 - Tres danzas
- 1- Danza de los vecinos (Seguidillas)
 - 2- Danza del Molinero (Farruca)
 - 3- Danza final (Jota)
-

Sondra Radvanovsky: Las tres reinas

6 y 8 de mayo de 2021,
a las 19h

Soprano Sondra Radvanovsky

Mezzosoprano Gemma Coma-Alabert

Tenor Marc Sala

Baríton Carles Pachón

Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Propuesta escénica Rafael Villalobos

Director Riccardo Frizza

Con el apoyo de:

bankinter.

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Sondra Radvanovsky: Las tres reinas

PROGRAMA

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

| | |
|-----------------------------|--|
| | Anna Bolena (Apertura y escena final nº 15 - Cor- i ària 16) |
| Anna Bolena | Sondra Radvanovsky |
| Smeton | Gemma Coma-Alabert |
| Lord Riccardo Percy | Marc Sala |
| Lord Rochefort | Carles Pachón |
| Sir Hervey | José Luis Casanova |
| | Maria Stuarda (Apertura y escena final nº 9) |
| Maria Stuarda | Sondra Radvanovsky |
| Anna Kennedy | Gemma Coma-Alabert |
| Roberto Leicester | Marc Sala |
| Lord Guglielmo Cecil | Carles Pachón |
| Giorgio Talbot | Dimitar Darlev |

Roberto Devereux (Apertura y escena final nº 6)

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Elisabetta | Sondra Radvanovsky |
| Sara | Gemma Coma-Alabert |
| Lord Cecil | Marc Sala |
| Duc de Nottingham | Carles Pachón |



58º Concurso internacional de canto Tenor Viñas

Prueba final 22 de enero de 2021
Concierto final 24 de enero de 2021

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Dirección Álvaro Albiach

Con el apoyo de:

FUNDACIÓ
PUIG

Amics Concurs
TenorViñas

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

1837 CONSERVAT
LICEU

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Anna Netrebko: Jour et Nuit

—
27 de enero de 2021,
a las 19h
—

Soprano Anna Netrebko

Mezzosoprano Elena Maximova

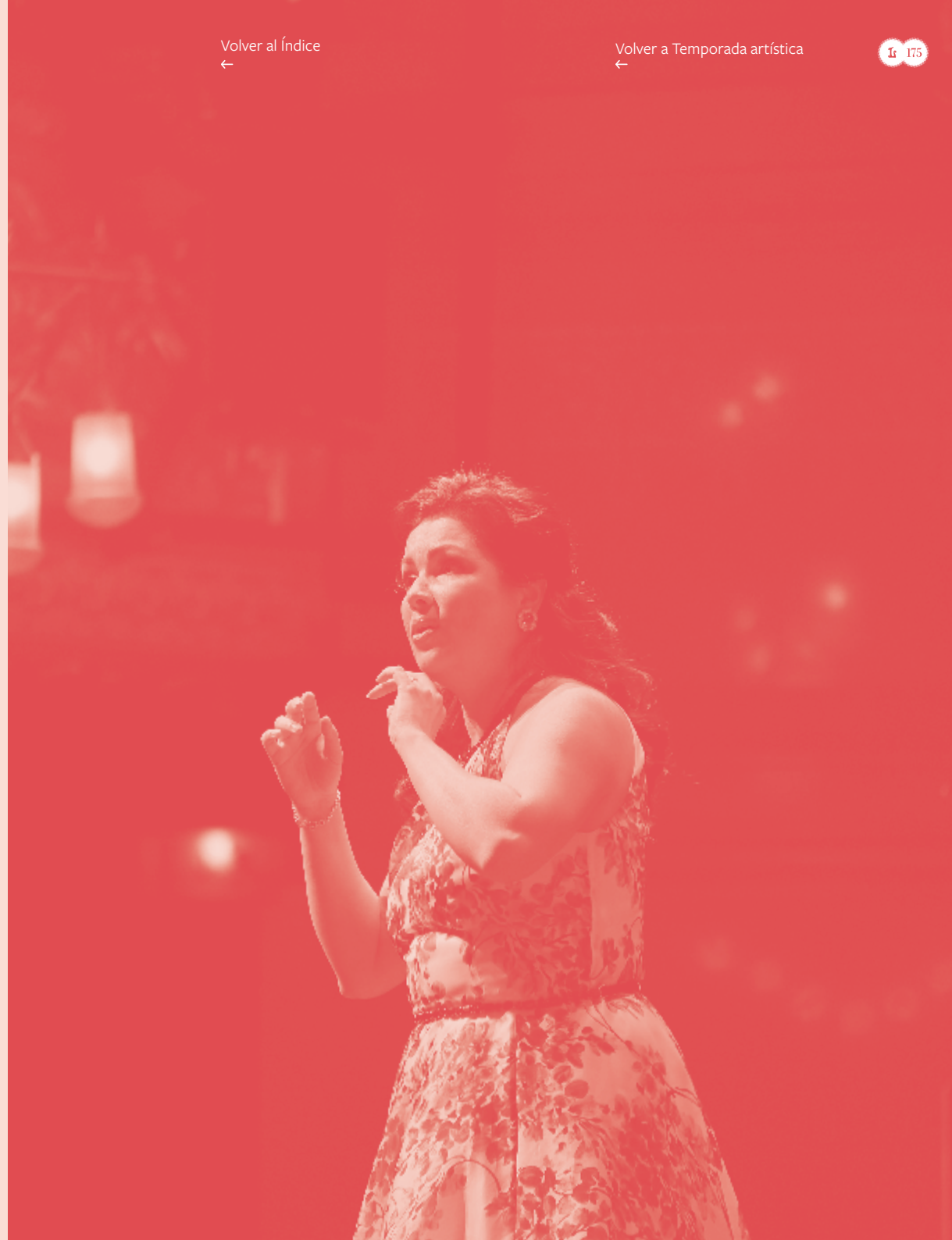
Violín Giovanni Andrea Zanon

Piano Pavel Nebolsin

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Anna Netrebko: Jour et Nuit

PROGRAMA

Sergei Rakhmàninov (1873-1943)

“Siren” (“Lilàs”), op. 21, núm. 5

“U mojego okna” (“Al lado de mi ventana”), op. 26, núm. 10

“Zdes’ horosho” (“Qué lugar más bello”), op. 21, núm. 7
Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Nikolai Rimsky-Kórsakov (1844-1908)

“Zvonche zhavoronka pen’è” (“El canto de la alondra es más sonoro”), op. 43, núm. 1 · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Richard Strauss (1864-1949)

“Morgen”, op. 27, núm. 4 · Giovanni Andrea Zanon

Claude Debussy (1862-1918)

“Il pleure dans mon cœur”, op. 60, núm. 2 · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Gustave Charpentier (1860-1956)

“Depuis le jour”, Louise, acto III, aria de Louise · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin



Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

“To bylo ranneju vesnoj” (“Era a principios de primavera”), op. 38, núm. · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

“Skazhi o chem v teni vetvej” (“A la sombra de las ramas”), op. 57, núm. 1 · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Frank Bridge (1879-1941)

“Go not, happy day” · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

“Mattinata”, op. 5 · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

“Uzh vecher” (“Ya es de noche”), Pikovaya Dama, acto I, dúo de Lisa y Polina · Elena Maximova

Nikolai Rimsky-Kórsakov (1844-1908)

“Redeet oblakov letuchaja gr-jada” (“Las nubes comienzan a esparcirse”), op. 42, núm. 3 · Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Anna Netrebko: Jour et Nuit

PROGRAMA

Sergei Rakhmàninov (1873-1943)

“Ne poj, krasavica, pri mne”
 (“Oh, no me vuelvas a cantar”)
 op. 4 · Giovanni Andrea Zanon

Richard Strauss (1864-1949)

“Die Nacht”, op. 10, núm. 3
 “Wiegenlied”, op. 41, núm. 1
 “Ständchen”, op. 17, núm. 2 -
 Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Gabriel Fauré (1845-1924)

“Après un rêve”, op. 7, núm. 1 ·
 Anna Netrebko y Pavel Nebolsin

Antonín Dvořák (1841-1904)

“Když mne stará matka”
 (“Cuando mi vieja madre”),
 (Canciones gitanas) op. 55,
 núm. 4 · Anna Netrebko y
 Pavel Nebolsin

Sergei Rakhmàninov (1873-1943)

“Son” (“Un sueño”), op. 38,
 núm. 5 · Anna Netrebko y
 Pavel Nebolsin

Douglas Moore (1893-1969)

“Gold is a fine thing”, The
 Ballad of Baby Doe, Act I, aria
 d’Elizabeth “Baby” Doe’s · Anna
 Netrebko y Pavel Nebolsin

Jacques Offenbach (1819-1880)

“Belle nuit, ô nuit d’amour”
 (Barcarolle), Les contes
 d’Hoffmann, acte III, dúo de
 Giulietta y Nicklausse · Elena
 Maximova

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

“Den’ li carit” (“Ya sea al ama-
 necer”), op. 47, núm. 6 · Anna
 Netrebko y Pavel Nebolsin



Danzas húngaras y eslavas

5 de marzo de 2021,
a las 19 h

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Josep Pons

Con el apoyo de:



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras WoO 1,
números 3, 10 y 1

Antonín Dvořák (1841-1904)

Danzas eslavas op. 72,
números 1 y 2

Zoltán Kodály (1882-1967)

Danzas de Galánta

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas rumanas

Alexandr Borodín (1833-1887)

Danza polovsiana núm. 17
(El príncipe Igor)



Romeo y Julieta

de Prokófiev

16 de mayo de 2021,
a las 17h

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director David Afkham

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

PROGRAMA

- Piotr Ilich Chaikovski** (1840 - 1893) Apertura-Fantasía de *Romeo y Julieta*
- Richard Strauss** (1864 - 1949) Suite de *Der Rosenkavalier*
- Serguei Prokófiev** (1891 - 1953) Fragmentos del ballet *Romeo y Julieta*

Winterreise

con Chiharu Shiota

8 y 9 de junio de 2021,
a las 19h

Bajo Tareq Nazmi
Piano Gerold Huber

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



L'esclat de Cambra del LiceuClàssic

17 de abril de 2021

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Solista y director Florian Donderer

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)
Sinfonía núm. 49 en Fa menor, Hob. I/49, "La pasión"
Adagio
Allegro di molto
Menuet
Finale presto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
Concierto para violín núm. 5, en La mayor, KV 219
Allegro Aperto - Adagio - Allegro Aperto
Adagio
Rondeau - Tempo di Minuetto

Béla Bartók (1881 - 1945)
Divertimento para orquesta de cuerda (1939)
Allegro non troppo
Molto adagio
Allegro assai



Liceu Vermut

En la Plaça Reial (entrada llibre)

6 de junio de 2021,
a las 12h

Chicuelo

Guitarra Juan Gómez "Chicuelo"

13 de junio de 2021,
a las 12h

Hidrogenesse

20 de junio de 2021,
a las 12h

Sanjosex

(Este sustituye el concierto inicialmente previsto con el artista Raül Refree)

Liceu Vermut tiene el apoyo de:

SEATMÓ
URBAN MOBILITY



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

3.4 El Petit Liceu

Allegro vivace

La petita flauta màgica

**El cuento de Navidad
de Charles Dickens**

Els músics de Bremen

It Dansa

La barcarola

El monstre al laberint

Con el apoyo de:

FUNDACION
ACS

enagas

 **FC BARCELONA**

Allegro Vivace

UN VIAJE MÁGICO POR EL MUNDO DE LA ÓPERA

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

31 de octubre, a las 11h
y 8 de noviembre, a las 11h

**Espectáculo
cancelado**

**ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN
DE ALERTA SANITARIA
GLOBAL, PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19**



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Música

Fragmentos de óperas de Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet y Puccini

Dirección de escena

Joan Font (Comediants)

Dirección musical

Stanislav Angelov

Escenografía y vestuario

Joan Guillén

Un viaje mágico por el mundo de la ópera de la mano de Joan Font

En el afán de encontrar un local abandonado donde poder celebrar una gran fiesta, una chica se aventura a entrar en un teatro abandonado. Allí, de repente, encuentra a Vivace, un personaje mágico que encarna el espíritu de la ópera.

Ella, muy aficionada a las nuevas tendencias musicales, y él, erudito del mundo operístico, inician un viaje de descubrimiento y aprendizaje mutuo en el que la pasión por la música se convierte en el elemento común.

Producción: Gran Teatre del Liceu

La Petita Flauta Màgica

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

12, 13*, 28, 29 y 30 de diciembre de 2020, a las 11h y 10 de abril de 2021, a las 11h

Funciones escolares: 7, 9, 13 y 14 de abril a las 11h



(*) Sesión amiga para personas con déficit de atención
i/o autismo con el apoyo de AENA



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Música | Wolfgang Amadeus Mozart |
| Dirección de escena | Joan Font (Comediants) |
| Escenografía y vestuario | Joan Guillén |

Reparto

| | |
|-----------------|---|
| Papageno | Elias Benito / Joan Gomà |
| Tamino | Marc Sala |
| Pamina | Ximena Agurto / Maia Planas |
| Reina de la Nit | Rocio de la Luz |
| Papagena | Rocio de la Luz |
| Sarastro | Juan Carlos Esteve |
| Monostatos | Marc Pujol |
| Actor | Ricard Fernández / Eva Arqués / Eva Vilamitjana |

Las aventuras de Papageno con Joan Font (Comediants)

El pajarero Papageno nos cuenta las extraordinarias aventuras que vive junto a su amigo, el príncipe Tamino. Juntos quieren rescatar a la princesa Pamina, hija de la Reina de la Noche, a la que el malvado Sarastro ha hecho prisionera.

Adaptación para el público infantil realizada por Comediants de *Die Zauberflöte* de Mozart. Un clásico del Petit Liceu con una escenografía llamativa y muy atractiva que han visto más de 400.000 espectadores.

Producción: Gran Teatre del Liceu

El cuento de Navidad

de Charles Dickens

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

19 y 20 de diciembre de 2020,
a las 11.30h

Función escolar: 17 de diciembre
a las 11.30h



Con el apoyo de:

renfe

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Música y piano

Albert Guinovart

Dirección

Josep Vila Jover

**Adaptación del texto y
coordinación escénica**

David Pinto

Arte con arena

Borja González
(Cia. Ytuquepintas)

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Voces

Cor infantil de la Unió

Solistas

Albert Mora Vacas

Ana San Martín

Piano

Albert Guinovart

Els músics de Bremen

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

30 y 31* de enero de 2021,
a las 11h

Funciones escolares: 22,
26, 30 y 31 de enero 2021 a
las 11h



(*) *Sesión amiga para personas con déficit de atención
ljo autismo con el apoyo de AENA



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Música | Poire Vallvé |
| Dirección de escena | Joan-Andreu Vallvé |
| Coreografía | Marta Almirall y Anna Planas |

Reparto

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Actriz | Anna Briansó / Marta Rosell |
| Músico | Dani Arias / Naüm Monterde |
| Asno | Ricard Fernández / Marc Lapuerta |
| Perro | Mariona Camèlia / Marc Lapuerta |
| Gato | Laura Ruiz |
| Gallo | Cristina Miralles / Mariona Camèlia |

Rebelión en la granja en un espectáculo de títeres

Narra la historia de unos animales domésticos maltratados por sus dueños que se rebelan contra esta situación y que, con su ingenio y unión, encuentran una salida.

Espectáculo de danza con títeres a partir del cuento infantil de los hermanos Grimm. Con una música original compuesta especialmente para el espectáculo y que incorpora un momento participativo en el que los niños y niñas deben cantar la canción “Cap a Bremen”.

Producción: Gran Teatre del Liceu

IT DANSA

Joven compañía del Institut del Teatre

EN EL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

17 de abril de 2021,
a las 18h

Funciones escolares: 22, 26, 30
y 31 de enero 2021 a las 11h



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



KAASH

| | |
|--------------------------|---------------|
| Coreografía | Akram Khan |
| Música | Nitin Sawhney |
| Escenografía | Anish Kapoor |
| Vestuario | Kimie Nakano |
| Confección del vestuario | Paca Naharro |
| Iluminación | Aideen Malone |

THE PROM

| | |
|--------------|---|
| Coreografía | Lorena Nogal |
| Música | One more kiss, dear (<i>Vangelis</i>), Tensions (<i>Lindstom</i>), Can't help falling in love (<i>Perfume Genius</i>) |
| Escenografía | Lorena Nogal |
| Vestuario | Manuel Rodríguez i Lorena Nogal |
| Iluminación | Víctor Cuenca |

IN MEMORIAM

| | |
|-------------|----------------------|
| Coreografía | Sidi Larbi Cherkaoui |
| Música | A Filetta |
| Vestuario | Marible Selma |

WHIM FRACTURED FAIRYTALE

| | |
|-------------|--|
| Coreografía | Alexander Ekman |
| Música | «L'inverno» (<i>Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni</i>), Bolero (<i>Edmundo Ros</i>), My Baby Just Cares For Me (<i>Nina Simone</i>) |
| Vestuario | Alexander Ekman |
| Iluminación | Alex Kurth |

La barcarola

EN LA SALA FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

17, 18 y 24 de abril 2022 a las 11h
y 15 de mayo a las 11h

Funciones escolares: 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29
de abril y 3, 4, y 6 de mayo a las 11h



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

| | |
|--|-------------------------------|
| Dirección, dramaturgia y dispositivo escénico | Juan Pablo Mendiola |
| Dirección musical | Francesc Valldecabres |
| Artista plástica | Patossa |
| Escenografía | Los Reyes del Mambo |
| Diseño del vestuario | Maria Almudéver |
| Motion graphics | Laura Cuello |
| Multiinstrumentista | Isabel Latorre |
| Soprano | Saray García |
| Barítono | Fran García |
| Actriz | Patrícia Barrachina (Patossa) |
| Violín | Saray García |
| Piano | David Barberá |

Una experiencia musicovisual inmersiva para los más pequeños

Un juguete escénico en el que los músicos dialogarán con ilustraciones, sombras y audiovisuales para descubrir los elementos más básicos de una pieza musical.

Transformaremos el Foyer del Liceu para ofrecer una experiencia musicovisual inmersiva en la que los más pequeños se verán físicamente rodeados de acordes y arpeggios.

Producción: Gran Teatre del Liceu

El monstre al laberint

Una òpera participativa y coral de Jonathan Dove

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

28 de febrero, a las 18h y
3 y 8 de marzo de 2021, a las 20h



Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Música Jonathan Dove

Libreto Alasdair Middleton

Traducción al catalán Marc Rosich

Dirección musical Manel Valdivieso

Dirección y escenografía Paco Azorín

Coreografía del movimiento Carlos Martos

Videocreación Pedro Chamizo

Diseño del vestuario Anna Güell

CORO DE 250 JÓVENES DE DIFERENTES CENTROS EDUCATIVOS

Dirección de los Coros Buia Reixach i Feixes

Orquesta del Conservatorio del Liceu

Producción: Gran Teatre del Liceu

4.

Giras fuera del Liceu

4.1 Concierto de La Mercè

→ pág. 74

4.2 Concierto en el Palau de la Música Catalana

→ pág. 75

4.3 Conciertos en (Reus, Lleida, Girona)

→ pág. 76

4.4 Concierto en el Festival de Peralada

→ pág. 77

4.1 Concierto de La Mercè

24 de septiembre de 2020

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons

PROGRAMA

| | |
|------------------------|---|
| Ennio Morricone | Once upon a time in America The Mission (Gabriel's Oboe) |
| John Williams | Trilogy (Arr. Calvin Custer) Schlinder's list |
| Bernard Hermann | Psycho suite |
| Gustav Mahler | Adagietto sinf n° 5 |
| Nino Rota | Dancer from Gattopardo |
| Ennio Morricone | Cinema paradiso |



4.2 Concierto en el Palau de la Música Catalana

25 de noviembre de 2020

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons

PROGRAMA

Richard Wagner

“Preludi” de Los maestros cantores de Nuremberg

“Preludi” de Tristan e Isolda

“Liebestod” de Tristan e Isolda

“Preludi” de Parsifal

“Preludi” de Lohengrin

ESPECTÁCULO CANCELADO
DEBIDO A LA SITUACIÓN
DE ALERTA SANITARIA
GLOBAL PROVOCADA POR LA
PANDEMIA DE LA COVID-19

4.3 Conciertos en Reus, Lleida, Girona

6, 7 y 8 de febrero de 2021

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Marc Minkowski

PROGRAMA

Piotr Ilich Chaikovski Sinfonía Núm.6, Op.74 “La Patética”



4.4 Concierto en el Festival de Peralada

1 de agosto de 2021

Coro del Gran Teatre del Liceu

Directora del Cor Conxita Garcia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Riccardo Frizza

Una noche de ópera con Javier Camarena

PROGRAMA

| | |
|----------------------|---|
| L. Delibes | <i>Lakmé</i> Introducción con coro (1883) |
| L. Delibes | Prendre le dessin d'un bijou... Fantasie aux devin mensonges... <i>Lakmé</i> (1883) |
| Georges Bizet | Ah cette voix quel trouble... Je crois entendre encore... Les pêcheurs de perles (1863) |
| G. Donizetti | Don Pasquale Obertura (1842) |
| Georges Bizet | Com'è gentil Don Pasquale (1842) |
| G. Donizetti | Betly, ossia la capanna svizzera Introducción con coro (1836) |

| | |
|--------------------------------|--|
| G. Donizetti | È fia ver, tu mia sarai... Non può il cor, non può la mente... Betly, ossia la capanna svizzera (1836) |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Le nozze di Figaro Obertura (1785) |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Ich baue ganz auf meine Stärke... Die Entführung aus dem Serail (1782) |
| G. Puccini | Coro a bocca chiusa <i>Madama Butterfly</i> (1904) |
| G. Puccini | Che gelida manina <i>La bohème</i> (1896) |
| G. Donizetti | Ah mes amis... Pour mon ame... <i>La fille du régiment</i> (1840) |

5.

Audiovisuales

5. Audiovisuales

La temporada 20/21 ha estado marcada por 2 factores que han definido el escenario de emisiones audiovisuales.

Por un lado la evolución de la pandemia provocada por el COVID ha afectado directamente a la programación del Teatre y por tanto al contenido audiovisual que se ha generado.

Por otro lado, la creación y proceso de desarrollo de nuestra propia plataforma audiovisual, Liceu+, ha condicionado la manera en la que nos planteábamos hacer la distribución dels títulos que queríamos emitir en directo.



Cine

La temporada 20/21 arrancó con las salas de cine cerradas y esto provocó que la previsión de emisiones que teníamos planteada quedara cancelada.

La previsión era hacer:

LA TRAVIATTA

28 de diciembre de 2020 - Directo cines

La grabación pudo llevarse a cabo pero las salas de cine estaban cerradas y hasta septiembre de 2021 no se pudo comenzar a emitir en salas.

LUCIA DE LAMMERMOOR

Cancelada

Finalmente, debido a las consecuencias de la pandemia no se pudo grabar.

5. Audiovisuales

Televisión

Mantuvimos los convenios de colaboración con los medios nacionales; RTVE y TV3.

DEL DOLOR A LA ESPERANZA

Grabado y retransmitido por TV3 el 20 de septiembre de 2020 a las 21.00 h en la Abadía de Montserrat.

APERTURAS DE MOZART

Grabación interna del espectáculo y emisión el 2 de mayo de 2020 por TV3 y Canal33.

CONCIERTO ESTRELLA MORENTE

Grabación el 8 de Noviembre de 2020 del concierto de Carmen Amaya a Estrella Morente por parte de la productora Igor Cortadellas con emisión por TV3 el 22 de Noviembre de 2022. Se pudo ver después en TV3 a la Carta durante un corto periodo.

Plataformas digitales - VOD

Siguiendo con la línea comentada de retransmisión de óperas y conciertos a través de las televisiones públicas, el Liceu continúa con su colaboración con la plataforma de Comisión Europea, Opera Vision, donde colaboran la mayoría de teatros de Ópera de Europa.

Durante 2020/2021 se cedió la ópera *Don Giovanni* para su emisión gratuita (desde Diciembre de 2020).

La acogida ha sido satisfactoria, hasta Diciembre de 2021 hubo 4.066 Interacciones en YouTube y un total de 63.086 Visitas.

Anuncios

ANUNCIO DE TEMPORADA 21/22

Siguiendo la línea editorial con la que se arrancó la anterior temporada, mantenemos la colaboración con el dúo de creadores Omotesando, para crear los títulos de la temporada y creamos un segundo episodio que dará continuidad al enfoque que ya le dimos en la 20/21. Se trata de un enfoque innovador y cinematográfico para dar más valor a la comunicación de los títulos de la temporada. La productora Omotesando, ganó dos premios LAUS de Diseño en la edición 2021 por el spot realizado para el Liceu la temporada anterior.



ANUNCIOS DE TÍTULOS DE LA T20/21 – CARLOS MARQUÉS-MAR CET

Tal como se había hecho en la temporada anterior con Marc Crehuet, la temporada 20/21 continuamos con la iniciativa de proponer a un cineasta reconocido el encargo de hacer una aproximación a cuatro de los títulos más importantes de la temporada, iniciativa que para la temporada 21/22 hemos mantenido con la cineasta Maria Ripoll. En este sentido propusimos al cineasta Carlos Marqués-Marcet, (‘10.000km’, ‘Los días que vendrán’) la realización de los spots de los siguientes títulos: *La traviata*, *Otello*, *La bohème* que se emitieron por TV3 y en las redes sociales.

5. Audiovisuales

Otras iniciativas audiovisuales

VEXATIONS 24.11.2020

Grabación y emisión en streaming en directo por el canal de YouTube del Liceu del espectáculo Vexations, la acción que llevó a cabo el pianista Francesco Tristano interpretando ‘Vexations’ de Satie durante 12 horas ininterrumpidas en el escenario del Liceu como gesto de reflexión sobre la situación actual de la cultura a causa de la pandemia.

Retransmisiones radiofónicas

CATALUNYA MÚSICA

- *Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala* Domingo 27 de septiembre de 2020 a las 18h
- *Il trovatore* Domingo 4 de octubre de 2020 a las 18h
- *Don Giovanni* Sábado 24 de octubre de 2020 a las 20h
- *Juan Diego Flórez* Viernes 30 de octubre de 2020 a las 20h
- *De Carmen Amaya a Estrella Morente* Sábado 7 de noviembre de 2020
- *Mitridade re di Ponto* Martes 24 de noviembre de 2020 a las 20h
- *La traviata* Sábado 5 de diciembre de 2020 a las 20h
- *Las tres reinas* Miércoles 23 de diciembre de 2020 a las 20h
- *Les contes d’Hoffmann* Miércoles 20 de enero de 2021 a las 20h

- *Concurso Tenor Viñas* Domingo 24 de enero de 2021 a las 18h
- *Platée* Miércoles 3 de febrero de 2021 a las 20h
- *Lessons in Love and Violence* Viernes 26 de febrero de 2021 a las 20h
- *Otello* Sábado 27 de marzo de 2021
- *Tannhäuser* Sábado 27 de marzo de 2021
- *Otello* Sábado 8 de mayo de 2021 a las 19h
- *La bohème* Sábado 19 de junio de 2021 a las 20h
- *Lucia Di Lamermoor* Sábado 24 de julio de 2021 a las 20h

RNE

- *Don Giovanni*
- *Juan Diego Flórez*
- *Mitridade re di Ponto*
- *La traviata*
- *Las tres reinas*
- *Platée* Miércoles 3 de febrero de 2021 a las 20h
- *Otello* Sábado 27 de marzo de 2021
- *Lucia Di Lamermoor* Sábado 24 de julio de 2021 a las 20h
- *Romeo y Julieta de Prokofiev*

6.

La institución

6.1 El proyecto social

→ pág. 83

6.2 El proyecto educativo

→ pág. 86

6.3 Liceu en el territorio

→ pág. 91

6.4 Compromiso ambiental y energético

→ pág. 92

6.5 Las publicaciones del Liceu

→ pág. 94

6.6 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

→ pág. 96

6.1 El proyecto social

El Liceu quiere ser una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a personas con discapacidad.

A partir de esta voluntad, se desarrolla el programa social LICEU APROPA, que tiene por misión garantizar el acceso al Teatro de las personas en situación de vulnerabilidad y hacerles partícipes del Liceu. La visión del programa social es ser un referente entre equipamientos culturales al ofrecer experiencias accesibles e integradoras para todos.

El programa social está vivo y cambiante; conocido anteriormente con el nombre El Liceo de todos, el programa LICEU APROPA se ha reformulado hacia una estructura más clara y sencilla donde el usuario es el protagonista. El nuevo programa se basa en la equidad, la excelencia y el ofrecimiento de oportunidades e incluye muchas de las actividades que el Teatro ya ofrecía en torno a la atención a la diversidad, incorporando otras que se han desarrollado en los últimos años.

El programa social del LICEU APROPA es posible gracias al apoyo de:



1. Ópera al alcance

El Liceu se desplaza hasta las entidades sociales para ofrecer una conferencia cercana y adaptada sobre una **ópera con músicos de la Orquesta en directo**. Los asistentes a los coloquios pueden acabar la experiencia disfrutando de un **ensayo en el Liceu**.

Esta actividad es gratuita con plazas limitadas.

- Asistencia a 12 conferencias – 4 ensayos

2. Ritmos en compañía

Programa de acompañamiento de aproa cultura para personas que conviven con un trastorno mental grave.

Acompañamos con música, a personas hospitalizadas, o atendidas en tratamiento ambulatorio por un problema de Salud Mental, respondiendo a la necesidad de mantener la experiencia estética como componente de una vida saludable.

- **10** grupos
- **52** sesiones de 60 minutos
- **100** personas (un 85% han participado en la totalidad de sesiones)
- Parque de Salut Mar
<https://www.parcdesalutmar.cat/es/hospitals/emili-mira/>
- Fundació Joia
<https://fundaciojoia.org/es/>
- Fundació Tres Turons
<https://www.els3turons.org>

6.1 El proyecto social

3. Apropa cultura

- **1050** usuarios de colectivos Apropa + Barri del Raval
- **70** grupos creados
- **13** títulos de ópera, **3** ballets, **10** conciertos y **6** espectáculos de El Petit Liceu ofrecidos.
- **13** colectivos: Salud mental, Mujer, discapacidad física, discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, infancia y juventud, gente mayor, adicciones, migración y personas refugiadas, sin hogar, enfermedades crónicas, pobreza, exclusión social.
- **Colectivos con más asistencia:**
 1. Salud mental
 2. Infancia y juventud
 3. Gente mayor
 4. Mujeres

4. TEA

Son funciones enfocadas y adaptadas hacia aquellas personas con trastorno del Espectro Autista o con otras discapacidades cognitivas o del desarrollo.

- 2 Títulos: *La petita flauta* 13/12y *Els Músics de Bremen* 31/01
300 entradas a disposición de niños con TEA y sus familias
- Tallers TEA – adreçat a famílies (2) *50 pax.*



6.1 El proyecto social

5. Opera Prima – La gata perdida

Es el proyecto de ópera comunitaria en el que el barrio del Raval se implica y se inserta en todo el proceso de creación de una ópera y dialoga en muchos ámbitos con el Teatre. Esta propuesta forma parte del programa LiceuApropa y nace con la clara convicción que el arte puede ser un pilar de transformación **e las personas, así como con la voluntad de inclusión social a través de la cultura.**

- **50** entidades de barrio contactadas
- **11** grupos corales participantes
- **4** escuelas de música
- **550** personas implicadas

6. Bach in the subways

Co-organizadores de este proyecto en Barcelona *100 pax.*

7. Centros sanitarios

Hospital de Sant Joan de Déu (proyección de óperas (3) infantiles para niños ingresados) *120 pax.*

Hospital Clínic – 2 actos musicales entorno a la pandemia *140 pax.*

8. Colaboración Concurso Maria Canals

El Liceu colabora con el Concurso Internacional de Música Maria Canals colocando un piano en la entrada del Teatre con la finalidad de poner la música al alcance de la población en general *400 pax.*

9. Audiodescripción

Todos los títulos de la temporada con versión escenificada.

10. Adaptación a la lectura fácil

Todos los títulos de la temporada con versión escenificada.

6.2 El proyecto educativo

Con el convencimiento de que a través de la música, de la ópera y del arte podemos conectar con lo más profundo de las personas, con su capacidad de escuchar, de sentir, de comprender, de emocionarse y de disfrutar, LiceuAprèn quiere ser un programa educativo global que desde valores fundamentales como son la excelencia, la creatividad, el respeto y la equidad, se comprometa con las personas y con su crecimiento.

Desde LiceuAprèn trabajamos en la creación de espectáculos atractivos y de calidad, en el desarrollo de proyectos educativos en el entorno de cada una de estas producciones artísticas y en establecer vínculos de colaboración con personas, entidades e instituciones para consolidar nuestro compromiso con la mejora educativa a través de la música y del arte.

Líneas de actuación del programa educativo LiceuAprèn

- Espectáculos de El Petit Liceu
- Acciones formativas
 - Sesiones de formación para docentes
 - Materiales didácticos vinculados a los espectáculos
 - Talleres
- Proyecto de ópera participativa para jóvenes
- Proyecto Liceu en los centros (prueba piloto la temporada 20-21)
- Asistencia de jóvenes a ensayos generales de ópera

Materiales educativos de nueva creación temporada 20-21

Vídeos educativos

- El monstre al laberint
 - Mitos y monstruos – Jordi Amenós- Terapeuta
 - El viaje –testimonio de una joven
 - Los héroes en la ópera - Víctor García de Gomar – director artístico del Liceu
- El conte de Nadal
 - Charles Dickens, a cargo de Ana Díaz Plaja
 - El proceso de creación de una obra musical, a cargo de Albert Guinovart
 - El art de ilustrar con arena, a cargo de Borja González Cia Ytuquepintas
- La petita flauta màgica
 - Josep Pons director musical nos habla de la obra de Mozart
- La Barcarola
 - Conversación sobre el arte y la creatividad desde la neuroeducación a cargo de David Bueno y Anna Forés
- IT Dansa
 - Inside IT Dansa

Dosieres

- El monstre al laberint
- La Barcarola

6.2 El proyecto educativo

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN LICEUAPRÈN 20-21

| ACTIVIDAD / PROYECTO | LUGAR | A QUIÉN SE DIRIGE | NÚMERO PERSONAS IMPLICADAS | |
|--|-----------------------|--|---|-----------------------------|
| SESIONES DE FORMACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS 20-21 | | | | |
| <i>Conte de Nadal</i> | Gran Teatre del Liceu | Profesorado de música y otras especialidades | 25 | Profesores inscritos online |
| <i>Els músics de Bremen</i> | Gran Teatre del Liceu | | 32 | Profesores inscritos online |
| <i>El monstre al laberint</i> | Gran Teatre del Liceu | | 32 | Profesores inscritos online |
| <i>La petita flauta màgica</i> | Gran Teatre del Liceu | | 45 | Profesores inscritos online |
| <i>La Barcarola</i> | Gran Teatre del Liceu | | 34 | Profesores inscritos online |
| <i>IT Dansa</i> | Gran Teatre del Liceu | | 17 | Profesores inscritos online |
| TOTAL | | | 185 PROFESORES/AS | |
| SESIONES DE FORMACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS 20-21 | | | | |
| <i>2 talleres dentro del programa Verano educativo en el Raval</i> | Gran Teatre del Liceu | Niños de casales de verano del Raval (Casal Escola Collaso i Gil, Centre Socioeducatiu del Raval y Fundació Pere Tarrés) | 50 | Profesores inscritos online |
| <i>Prueba piloto Talleres niños con TEA</i> | Gran Teatre del Liceu | Niños y familias con TEA (Asociació Aprenem) | 24 | Profesores inscritos online |
| <i>Talleres alrededor de La petita flauta màgica</i> | Gran Teatre del Liceu | Niños y familias con TEA (Asociació Aprenem) | 17 | Profesores inscritos online |
| TOTAL | | | 50 NIÑOS/AS EN CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO 41 FAMILIAS | |
| ACTIVIDAD / PROYECTO | LUGAR | A QUIÉN SE DIRIGE | NÚMERO PERSONAS IMPLICADAS | |

6.2 El proyecto educativo

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN LICEUAPRÈN 20-21

| ASISTENCIA DE JÓVENES A ENSAYOS GENERALES DE ÓPERA | | | |
|--|-----------------------|--|----------------------------------|
| <i>Les Contes d'Hoffmann</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos + IT, Conservatorios, ESMUC | 130 |
| <i>Lessons in Love and Violence</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos + IT, Conservatorios, ESMUC | 130 |
| <i>Otello</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos + IT, Conservatorios, ESMUC | 130 |
| <i>La bohème</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos + IT, Conservatorios, ESMUC | 130 |
| <i>Lucia de Lammermoor</i> | Gran Teatre del Liceu | Profesorado que ha traído alumnos al Petit Liceu | 130 |
| TOTAL | | | 650 JÓVENES Y PROFESORADO |

6.2 El proyecto educativo

El proyecto de ópera participativa que se inició la temporada 19-20 con la ópera de Jonathan Dove *El monstre al laberint* y que no se pudo culminar a causa de la pandemia, se ha retomado con fuerza la temporada 20-21. Se han llevado a cabo todas las adaptaciones necesarias tanto en la puesta en escena, como en el proceso de ensayos para poder desarrollarlo con todas las garantías de seguridad.

Los proyectos de ópera participativa como *El monstre al laberint* serán un pilar importante del programa educativo LiceuAprèn

puesto que son una inmersión total y en primera persona de los jóvenes en el proceso de creación de una ópera.

El monstre al laberint, además de la vivencia artística, invita a los jóvenes a pensar y a reflexionar sobre el mundo donde vivimos, para que puedan llegar a ser personas más cultas y más libres. El monstruo al laberinto ha resultado una experiencia transformadora para los jóvenes, para los centros educativos y para el propio Teatre.

PROYECTO PARTICIPATIVO

| ACTIVIDAD / PROYECTO | A QUIÉN SE DIRIGE | | NÚMERO PERSONAS IMPLICADAS | |
|--|--|---|----------------------------|---|
| EL MONSTRE AL LABERINT 20-21 | | | | |
| <i>Número de jóvenes participantes</i> | Alumnos desde 1º de ESO a 2º Bachillerato | | 601 | Profesores de música |
| <i>Número de centros participantes</i> | Centros públicos y concertados de Barcelona y otros municipios | | 19 | |
| <i>Número de profesores implicados en el proyecto</i> | Profesorado de música y otras especialidades | | 35 | |
| <i>Ensayos y sesiones de formación dirigidas a jóvenes</i> | Alumnos participantes en el proyecto | | 24 | |
| <i>3 Sesiones de formación del profesorado</i> | Profesorado de música | | 19 | |
| ACTIVIDAD / PROYECTO | LUGAR | A QUIÉN SE DIRIGE | NÚMERO PERSONAS IMPLICADAS | |
| SESIONES DE FORMACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS 20-21 | | | | |
| <i>Presentación del proyecto en centros del Raval para dar a conocer proyecto</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos y centros educativos del Raval | 25 | Profesores de música y equipos directivos |
| <i>Pase abierto a profesorado Raval de El monstruo en el laberinto</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos y centros educativos del Raval | | Profesores de música y equipos directivos |
| <i>Presentación del proyecto en otros centros educativos para dar a conocer proyecto</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos interesados en el proyecto | 30 | Profesores de música y equipos directivos |
| <i>Pase abierto de El monstre al laberint</i> | Gran Teatre del Liceu | Institutos interesados en el proyecto | | Profesores de música y equipos directivos |

6.2 El proyecto educativo

PROYECTO LICEU EN LOS CENTROS 20-21 (PRUEBA PILOTO)

| ACTIVIDAD / PROYECTO | A QUIÉN SE DIRIGE | | NÚMERO PERSONAS IMPLICADAS | |
|--|----------------------------|--|----------------------------|-------------------------------|
| COLABORACIÓN CON EL PROYECTO KOMTÛ-FUNDACIÓ NOUS CIMS (PRUEBA PILOTO) | | | | |
| <i>Sesión de formación al profesorado</i> | Escola El turó de Montcada | Claustro de profesores de la escuela El Turó de Montcada i Reixach | 35 | Profesores y equipo directivo |
| <i>Sesión de formación al profesorado</i> | Escola El turó de Montcada | Claustro de Ed. Infantil | 15 | Profesores |
| <i>Sesión de formación al profesorado</i> | Escola El turó de Montcada | Claustro de Ed. Primaria | 20 | Profesores |
| <i>Función escolar La Barcarola</i> | Gran Teatre del Liceu | Niños/as de Ed. Infantil | 64 | Niños/as |
| <i>Función escolar La cuina de Rossini</i> | Gran Teatre del Liceu | Niños/as de Ed. Primaria | 139 | Niños/as |
| <i>4 Talleres musicales en el aula</i> | Escola El turó de Montcada | Niños/as de Ed. Primaria (2º y 3er ciclo) | 100 | Niños/as |

6.3 Liceo en el territorio

| | LOGRADO 20/21 |
|--------------------------------|---------------|
| POBLACIONES | 34 |
| CONFERENCIAS | 43 |
| TOTAL ASITENTES CONFERENCIAS | 754* |
| TOTAL ASISTENTES FUNCIONES | 1595 |
| FACTURACIÓN (10% IVA Incluido) | 149.450,00 € |

6.4 Compromiso ambiental y energético

El Gran Teatre del Liceu, consciente de la importancia de la protección del medio ambiente, tiene implantado un sistema de Gestión Ambiental y Energético, mediante el cual quiere contribuir a su preservación.

El Gran Teatre del Liceu fue el primer Teatro europeo que obtuvo en el año 2004 la certificación del Sistema de Gestión Ambiental conforme a la norma **ISO 14.001**, cumpliendo con estándares internacionales de los sistemas de gestión ambiental, y también la certificación **EMAS** (Ecomanagement and Audit Scheme), cumpliendo con el reglamento europeo de los sistemas de ecogestión y ecoauditoría.

El registro EMAS es un sistema que promueve la mejora continua del comportamiento ambiental de las organizaciones. Con la implantación de este Sistema de Gestión Ambiental, el Gran Teatre del Liceu tiene el compromiso de desarrollar su tarea con el máximo respeto y utilizar todas las herramientas que estén a su alcance para mejorar su comportamiento ambiental.

Aunque el Teatre no es una entidad especialmente contaminante, puede contribuir gestionando los recursos de la mejor manera posible para minimizar el impacto que pueda producirse.

El alcance del sistema agrupa todas aquellas actividades que se desarrollan en las instalaciones que forman el Gran Teatre del Liceu y los impactos ambientales relacionados. Este sistema es una herramienta de autoevaluación para valorar los impactos ambientales y energéticos asociados a la actividad del Teatre. A partir de este conocimiento, se desencadena un proceso de mejora continua en el

trabajo diario para minimizar estos impactos y finalmente se establecen unos mecanismos de autocontrol para velar por el buen funcionamiento de toda la estructura del sistema.

En 2011, el Gran Teatre del Liceu obtiene la certificación que acredita su Sistema de Gestión Energética conforme a la norma UNE EN 16.001, y en 2013 obtiene la certificación **ISO 50.001** que sustituyó a la anterior norma, siendo de este modo el primer Teatre de ópera de Europa en lograr esta distinción.

En el año 2016 y, con el espíritu de ser ejemplo a seguir y de alentar a otros equipamientos culturales, el Gran Teatre del Liceu obtiene el **Distintivo de Garantía de Calidad Ambiental**. Este distintivo es un sistema catalán de etiquetado ecológico que identifica y certifica de manera oficial que ciertos productos o servicios superan determinados requisitos de calidad ambiental, más allá de los establecidos como obligatorios por la normativa vigente.

De este modo el Gran Teatre del Liceu integra todos los compromisos ambientales y todos los energéticos en una misma **Política Ambiental y Energética**, ambos gestionados mediante un Sistema de Gestión Ambiental y Energético (SGAIE), consolidando así dichos compromisos ambientales, la eficiencia energética y la mejora continua.

Dentro de este proceso de mejora continua, se fijan objetivos anuales, tanto para mejorar el impacto ambiental de las actividades, como para el ahorro y la eficiencia energética, que son auditados anualmente.

El Teatre elabora cada temporada la **Declaración Ambiental**, documento donde se detalla todo el comportamiento ambiental y energético, el grado de logro de los objetivos y el desempeño de los requisitos legales y otros requisitos. Esta Declaración Ambiental es un documento público y se puede encontrar en la página web del Teatre.

6.4 Compromiso ambiental y energético

Un control de los aspectos ambientales y del ahorro energético en términos de iluminación, climatización, ahorro de agua, materiales, gestión de residuos y formación ambiental ha permitido lograr, durante la temporada 2020-2021, los siguientes objetivos:

- Gracias a la sustitución de los climatizadores CLO₂ y CLO₃ y de las acciones llevadas a cabo para la reducción del consumo energético durante las últimas 3 temporadas, se ha conseguido una reducción del 18% del consumo en el sub-uso energético de los ventiladores de los climatizadores.
- Una temporada más, se ha conseguido mejorar el ratio de residuos recogidos selectivamente, situándose en un valor por encima del 34% de los residuos generados por el Teatre.
- Se ha impartido formación de reciclaje ambiental y energético a los colectivos del coro y la orquesta (aproximadamente 1/3 de la plantilla del Teatre).
- Se ha reducido significativamente el consumo de papel en publicaciones y publicidad de los diferentes títulos, básicamente debido a la eliminación de los programas de mano en formato papel. Debido también a la pandemia de la Covid-19, se pasó a publicar el programa de mano de cada espectáculo en formato digital y finalmente, se ha tomado la decisión de mantener esta medida.
- Se continúa contratando toda la energía eléctrica 100% de origen renovable.
- Se ha continuado incorporando la valoración del comportamiento ambiental y energético de los talleres de escenografías en las últimas licitaciones. Así mismo, en diferentes licitaciones de escenografías, se han incorporado criterios de ciclo de vida de la producción.

El Gran Teatre del Liceu se muestra como un teatro líder en su campo respecto a la gestión ambiental y energética, espejo de muchos otros teatros de todo el mundo por el desarrollo de líneas de trabajo que conduzcan a la mejora ambiental y energética de sus actividades.

Premios y menciones:

- Premio EMAS Cataluña de 2011 a la mejor implantación ambiental.
- Mención de Honor en ahorro y eficiencia energética en los premios EnerAgen 2012.
- Premio Best Energy Service Project 2015: El jurado de estos premios, formado por miembros de la Comisión Europea, Banco Europeo de Inversiones, Federación Europea de Agencias de Energía y el European Bank for Reconstruction and Development otorgó el premio Best Energy Service Project award 2014 al Liceu por su Plan de ahorro y eficiencia energética, innovación tecnológica y financiación sostenible. Bank for Reconstruction and Development va atorgar el premi Best Energy Service Project award 2014 al Liceu pel seu Pla d'estalvi i eficiència energètica, innovació tecnològica i finançament sostenible.



6.5 Las publicaciones del Liceu

El Gran Teatre del Liceu, durante la temporada 2020/21, ha publicado en la web del Teatro y en formato digital, para sus abonados y espectadores, las siguientes publicaciones:

La veu del Liceu



- Don Giovanni
- La traviata
- Les contes d'Hoffmann
- Lessons in Love and Violence
- Otello
- Tannhäuser
- La bohème
- Lucia di Lammermoor

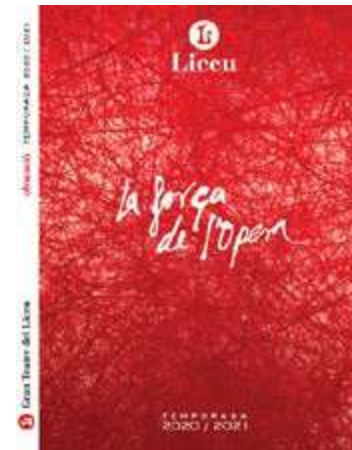
Programas de mano



- Don Giovanni → Programa de mano digital
- La traviata → Programa de mano digital
- Les contes d'Hoffmann → Programa de mano digital
- Lessons in Love and Violence → Programa de mano digital
- Otello → Programa de mano digital
- Tannhäuser → Programa de mano digital
- La bohème → Programa de mano digital
- Lucia di Lammermoor → Programa de mano digital
- Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala → Díptico
- Il trovatore (V.C.) → Cuadríptico
- Jordi Savall: 8ª y 9ª de Beethoven → **Espectáculo cancelado**
- Concierto J. Diego Flórez → Díptico
- Sis solos soles → Cuadríptico
- De Carmen Amaya a Estrella Morente → Díptico
- Onegin d'Eifman Ballet → **Espectáculo cancelado**
- Mitridate, re di Ponto → Cuadríptico
- Sondra Radvanovsky: las tres reinas → Cuadríptico
- Winterreise amb Chiharu Shiota → Cuadríptico
- Anna Netrebko: Jour et nuit → Tríptico

6.5 Las publicaciones del Liceu

| | |
|---|-------------------------------------|
| Platée (V.C.) | → Cuadríptico |
| Solstice Blanca Li company | → Programa de mano bilingüe digital |
| Concierto de danzas húngaras y eslavas | → Díptico |
| Cuento de Navidad | → Dípticos |
| Concurso Tenor Viñas | → Díptico |
| La principessa filosofa | → Tríptico |
| Romeo y Julieta de Prokófiev | → Díptico |
| El lago de los cisnes del | → Programa de mano bilingüe digital |
| Ballet nacional checo | |
| My Fair Lady | → Tríptico |



Depli 20/21 CAT y ES

→ Tiraje de 17.000 unidades

Depli 20/21 ENG

→ Digital

Depli El Petit Liceu Familiar

→ Digital

Depli El Petit Liceu Escolar

→ Digital

6.6 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

El 21 de enero de 2020 se publicó la base de datos de los Annals del Gran Teatre del Liceu. Durante la presente temporada se ha hecho accesible al público de 1981 a 1993. También se han puesto a disposición de la ciudadanía los programas de mano, las fotografías y el material audiovisual del archivo del Gran Teatre del Liceu.



SESIONES

12.895

USUARIOS ÚNICOS

8.814

VISUALIZACIONES DE PÁGINAS

97.163

DURACIÓN MEDIA DE LA SESIÓN (MIN.)

5:25

El proyecto de archivo se desarrolla gracias al apoyo del:

7.

Actos de mecenazgo

7. Actos de mecenazgo

La Temporada 2020/2021 se inicia con los efectos de la situación sanitaria provocada a causa de la Covid-19 y con las afectaciones condicionadas por las modificaciones en la normativa aplicada a los equipamientos culturales marcada por el Procicat que condicionan la actividad general del Teatre. Estas regulaciones han afectado consecuentemente a la organización de los diferentes actos institucionales y relacionales dirigidos a las empresas y particulares que apoyan a la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

- **DEL DOLOR A LA ESPERANZA - CONCIERTO EN LA ABADÍA DE MONTSERRAT**

20 de septiembre de 2020

Concierto organizado conjuntamente entre la Abadía de Montserrat y el Gran Teatre del Liceu como canto a la esperanza y en homenaje a todas las personas afectadas por la pandemia. Un concierto que supone también el inicio de la Temporada del Liceu con las fabulosas voces de Nadine Sierra, Elina Garança, Xabier Anduaga y Tareq Nazmi con la Escolanía de Montserrat, la Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu dirigidos por el maestro Josep Pons. El concierto fue grabado y retransmitido por TV3, y contó con asistencia institucional y del mecenazgo del Teatre.

- **INAUGURACIÓN TEMPORADA 2020/2021 - RECITAL SONDRÁ RADVANOVSKY Y PIOTR BECZALA**

27 de septiembre de 2020

- **IL TROVATORE DE G. VERDI EN VERSIÓN CONCIERTO**

1 y 4 de octubre de 2020

La limitación de aforo y normativa que afecta a los equipamientos culturales a causa de la Covid-19 comportan la imposibilidad de celebrar una función inaugural de Temporada con las características con las que habitualmente se realiza. Por este motivo, se invita al mecenazgo del Teatre en estas tres fechas como acciones de inicio de Temporada.

- **CONSEJO DE MECENAZGO**

28 de septiembre de 2020 - 1 de diciembre de 2020 - 9 de marzo de 2021 - 11 de mayo de 2021

El Consejo de Mecenazgo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu como órgano de representación ponderado de las variadas empresas mecenas, patrocinadoras, protectoras, colaboradoras y benefactores que configuran el programa de mecenazgo del Liceu, se reunieron en convocatoria trimestral a lo largo de la Temporada para poder hacer seguimiento de la evolución de la situación de Liceu a causa de la situación provocada a causa de la Covid-19. Las reuniones se realizaron en convocatoria virtual.

- **LA TRAVIATA DE G. VERDI**

8 de diciembre de 2020

Con motivo de las fiestas de Navidad, se invita al mecenazgo del Teatre a asistir a una función de *La traviata*. La repentina modificación de la normativa que afecta a la limitación del aforo al 50% de la capacidad con un máximo de 500 personas, obliga a la cancelación de algunas de las funciones del título, y a la consecuente cancelación de esta acción.

7. Actos de mecenazgo

◦ **CONCIERTO FINAL CONCURSO TENOR VIÑAS**

24 de enero de 2021

Con motivo de la 58.^a edición del Concurso, se invita al mecenazgo a asistir al Concierto Final del Concurso Tenor Viñas que contó con la actuación de los ganadores de las varias categorías del certamen. Una edición que fue posible a pesar de las dificultades de la situación, gracias al apoyo y compromiso de los varios teatros implicados que unieron esfuerzos para mantener el certamen vivo.

◦ **OTELLO DE G. VERDI**

27 de marzo de 2021

Se invita a la asistencia de la función de estreno -que contará con el debut en la dirección musical de este título de Gustavo Dudamel-, a una reducida representación del mecenazgo.

◦ **ENSAYO EL MONSTRE AL LABERINT**

20 de abril de 2021

Se invita a las empresas patrocinadoras de este proyecto de LiceuAprèn a asistir a un ensayo de *El monstre al laberint*, espectáculo participativo. Previamente se organiza un encuentro con la dirección escénica, musical y el equipo educativo del Liceu para conocer de primera mano todo el detalle de creación del proyecto, así como la evolución del trabajo de los diferentes alumnos participantes procedentes de varias escuelas y su evolución ante el reto de participar.

◦ **ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2021/2022**

12 de mayo de 2021

Se presenta la Temporada 21/22, temporada de celebración del 175 aniversario de la construcción del Gran Teatre del Liceu. Se invita al mecenazgo a una sesión exclusiva celebrada en el Foyer del Teatre, a la que también fue posible asistir de manera virtual.

◦ **ACTO DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA DE BENEFACTORES**

25 de mayo de 2021

En el marco del 175 aniversario, el Liceu da un paso más e impulsa la creación de la Junta de Benefactores. El Programa de Benefactores, dirigido a particulares fue creado en 2006, como nueva categoría de apoyo con la intención de reforzar los vínculos de la sociedad civil con la ópera y el Liceu. La configuración de esta Junta, supone la creación de un órgano representativo de los Benefactores en el Consejo de Mecenazgo, su contribución para impulsar actividades, fomentar acciones de captación y contribuir a generar una cultura de filantropía, entre otros. El acto se desarrolló en dos partes, la primera de constitución y nombramiento de los cargos de presidencia y vicepresidencia, y la segunda parte de carácter lúdico con un recital privado.

◦ **WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA**

7 de junio de 2021

Se invita a los Benefactores a una sesión exclusiva de esta propuesta de la Temporada, en la que la instalación de la artista Chiharu Shiota, instalada en el Salón de los Espejos, dialogaba con la interpretación de la obra *Winterreise* de F. Schubert interpretada por el barítono Tareq Nazmi y el pianista Gerold Huber.

8.

Otras líneas de actividad comercial

8.1 Alquiler de espacios

→ pág. 101

8.2 Conciertos de otros programadores

→ pág. 102

8.1 Alquiler de espacios

El Gran Teatre del Liceu pone a disposición del público, mediante alquiler, sus diferentes espacios para el uso de promotores culturales, instituciones, empresas y particulares interesados en la organización de actos culturales, empresariales i/o sociales. Además de la rentabilidad de las instalaciones los días sin actividad propia, el Liceu favorece el acceso al Teatre de público interesado en otros géneros musicales.

Los diferentes espacios del Teatre permiten adecuarse a todo tipo de propuestas.

o LA SALA

En forma de herradura, la Sala es una réplica de la que había hasta 1994, a la que se han incorporado las instalaciones técnicas, de comfort y de seguridad necesarias de última generación. Su magnificencia y su aforo la convierten en un espacio perfecto para celebraciones de grandes espectáculos, proyecciones o convenciones.

Aforo: 2.292 butacas

o LA PLATEA CUBIERTA

La Platea se puede cubrir con una plataforma y convertirse en un gran salón único para hacer recepciones, cenas de gala, actuaciones y otros actos de carácter excepcional.

Superficie: 380 m²

Capacidad máxima de pie: 400 personas

o EL SALÓN DE LOS ESPEJOS

El Salón de los Espejos recuperó su esplendor después de una restauración minuciosa. Una sala de descanso histórica con pinturas alegóricas en el techo y textos referentes al arte y la música es un marco espléndido para muchas actividades y, especialmente, para la celebración de cenas de gala.

Superficie: 238 m²

Capacidad máxima de pie: 280 personas

Formato banquete: 180 personas

Formato auditorio: 200 personas

o EL VESTÍBULO HISTÓRICO

El Vestíbulo Histórico, e estilo ecléctico, fue restaurado con un criterio de funcionalidad, respetando la elegancia original. Es un espacio idóneo para la recepción y bienvenida.

Superficie: 271 m²

Capacidad máxima de pie: 200 personas

o FOYER

El Foyer, situado bajo la Platea de la Sala, es un espacio polivalente con una acústica excepcional que cuenta con equipamiento audiovisual de iluminación. Permite hacer espectáculos de pequeño formato, presentaciones, conferencias y todo tipo de propuestas.

Superficie: 495 m²

Capacidad máxima de pie: 500 personas

Formato banquete: fins a 280 personas

Formato auditorio: 380 personas

8.2 Conciertos de otros programadores

Las limitaciones de aforo, el distanciamiento entre grupos de convivencia y las restricciones en el servicio de restauración, han tenido una fuerte repercusión en la comercialización de espacios para la organización de actos y de conciertos de otros programadores.

Con todo ello, en relación a los realizados la temporada 18/19 la organización de actos privados o de empresas se ha visto reducido en un 92% y el de los conciertos de otros programadores en un 85%

De mayo a junio con un aforo del 70%, distanciamiento entre grupos de convivencia y medidas COVID se realizaron los siguientes conciertos de programadores externos:

- **COQUE MALLA CRAC TOUR**

5 de mayo de 2021 (organiza The Project)

Guittar BCN

En los últimos años, Coque Malla se ha querido mostrar como un autor sereno, maduro y perspicaz, y una de sus últimas canciones, “Calma”, es buen ejemplo de esta actitud reflexiva. Pero como dice el refrán, la cabra tira al monte, y Coque Malla tampoco ha dejado de ser aquel joven travieso que lideraba a Los Ronaldos. En su último disco, *¿Revolución?*, hay rock clásico, pop juguetón, baladas, pero también un montón de recursos vibrantes -grooves de música disco, incursiones en el synth-pop que nos dicen que aún se divierte haciendo música

- **SÍLVIA PÉREZ CRUZ & FARSA CIRCUS BAND FARSA (GÉNERO IMPOSIBLE)**

7 de mayo de 2021 (organiza The Project)

52 Festival de Jazz de Barcelona 2020

Farsa (género imposible) recoge la realidad compositiva de los últimos tres años de Sílvia Pérez Cruz: 13 canciones originales con letras propias y algún poema prestado. Culminamos el Retrato de Artista dedicado a Sílvia Pérez Cruz con la presentación en Barcelona de *Farsa* con la banda completa, grandes músicos de su generación con quien se reencuentra después de muchos años y caminos propios de investigación y amor por la música.

- **SEBASTIAN YATRA**

28 de junio de 2021 (organiza Suite Festival)

El compositor y cantante colombiano comenzó a componer sus primeras canciones a los 12 años. Durante su carrera musical ha sido nominado en múltiples ocasiones a los premios Latin GRAMMY. También ha conseguido el reconocimiento internacional con diversos Discos de Diamante en España, México, Guatemala, El Salvador, Belize, Honduras, Costa Rica, Nicaragua y Panamá, multi Platino en Colombia, España, Argentina, Perú, México, Estados Unidos, Chile, Ecuador y Venezuela, y de Oro en Italia. Tiene cuatro Premios Latin American Music, también cuenta con dos Heat Latin Music Awards, un ASCAP Latin Award y un MTV Europe Music Award.

9.

Información económica

9. Información económica

INGRESOS

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| Actividad artística (venta localidades y otros ingresos artísticos) | 8.156.706 | 21,23% |
| Mecenatge | 5.267.143 | 13,71% |
| Subvenciones (ordinaria + extraordinaria Covid) | 24.757.343 | 64,43% |
| Ministerio de Cultura | 11.216.110 | 29,19% |
| Generalitat de Catalunya | 9.183.377 | 23,90% |
| Ajuntament de Barcelona | 2.642.889 | 6,88% |
| Diputació de Barcelona | 1.714.967 | 4,46% |
| Otros ingresos (explotación sala, visitas etc.) | 244.608 | 0,64% |
| TOTAL INGRESOS | 38.425.800 | 100,00% |

GASTOS

| | | |
|---|-------------------|----------------|
| Actividad artística | 9.315.282 | 24,26% |
| Gastos de personal (incluidos corazón y orquesta) | 21.813.217 | 56,82% |
| Gastos generales y otros | 7.263.662 | 18,92% |
| TOTAL GASTOS | 38.392.161 | 100,00% |

RESULTADO PRESUPUESTARIO TEMPORADA

33.639

10.

Estadísticas

10.1 Oferta y ocupación

→ pàg. 106

10.2. Impacto en medios y redes sociales

→ pág. 112

10.1 Oferta y ocupación

| ESPECTÁCULOS | FUNCIONES | AFORO* | ESPECTADORES | OCUPACIÓN (%) |
|--|-----------|---------------|---------------|---------------|
| ÓPERA | 77 | 84.553 | 80.560 | 95 |
| Il trovatore (v.c.) | 2 | 2.288 | 2.287 | 100 |
| Don Giovanni | 4 | 4.431 | 4.128 | 93 |
| Mitridate, re di Ponto (v.c.) | 2 | 1.000 | 760 | 76 |
| La traviata | 16 | 14.500 | 14.007 | 97 |
| Les contes d'Hoffmann | 10 | 10.000 | 9.445 | 94 |
| Platée (v.c.) | 1 | 1.000 | 877 | 88 |
| Lessons in Love and Violence | 6 | 6.000 | 5.967 | 99 |
| Otello | 11 | 11.000 | 11.000 | 100 |
| La principessa filosofa (v.c.) | 1 | 102 | 102 | 100 |
| La bohème | 15 | 21.442 | 19.848 | 93 |
| Lucia di Lammermoor | 7 | 9.923 | 9.527 | 96 |
| My Fair Lady (v.c.) | 2 | 2.867 | 2.612 | 91 |
| FUNCIONES CANCELADAS | 14 | - | - | - |
| Don Giovanni | 4 | - | - | - |
| La traviata | 4 | - | - | - |
| Tannhäuser | 6 | - | - | - |
| DANZA | 10 | 12.160 | 12.065 | 99 |
| Solstice de Blanca Li Company | 5 | 5.000 | 4.991 | 100 |
| El llac dels cignes del Ballet Nacional Txec | 5 | 7.160 | 7.074 | 99 |
| ESPECTÁCULOS CANCELADOS | 5 | - | - | - |
| Marie-Antoinette | 5 | - | - | - |

(VC) Ópera en versión concierto

(*) El aforo de las funciones se fue adecuando a la normativa COVID vigente en cada momento

10.1 Oferta y ocupación

| ESPECTÁCULOS | FUNCIONES | AFORO* | ESPECTADORES | OCUPACIÓN (%) |
|---|------------|----------------|----------------|---------------|
| CONCIERTOS Y RECITALES | 18 | 11.201 | 10.497 | 94 |
| Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala | 1 | 1.144 | 1.144 | 100 |
| Concierto Juan Diego Flórez | 2 | 2.288 | 2.161 | 94% |
| Concursos Tenor Viñas | 2 | 2.000 | 1.551 | 78 |
| Anna Netrebko: Jour et Nuit | 1 | 1.000 | 1.000 | 100 |
| Concierto de danzas húngaras y eslavas | 1 | 1.000 | 913 | 91 |
| Liceu clàssic: Florian Donderer | 1 | 114 | 89 | 78 |
| Sondra Radvanovsky: Las tres reinas | 2 | 2.000 | 2.000 | 100 |
| Romeo y Julieta de Prokófiev | 1 | 1.000 | 1.000 | 100 |
| Liceu Vermut: Chicuelo | 1 | 80 | 80 | 100 |
| Winterreise amb Chiharu Shiota | 3 | 285 | 284 | 100 |
| Liceu Vermut: Hidrogenesse | 1 | 80 | 80 | 100 |
| Liceu Vermut: Sanjosex | 1 | 80 | 80 | 100 |
| Liceu Brass Ensemble | 1 | 130 | 115 | 88 |
| FUNCIONES CANCELADAS | 5 | - | - | - |
| Jordi Savall: 8a y 9a de Beethoven | 1 | - | - | - |
| Sis solos soles | 3 | - | - | - |
| De Carmen Amaya a Estrella Morente | 1 | - | - | - |
| TOTAL TEMPORADA (excepto El Petit Liceu) | 105 | 107.914 | 103.122 | 96 |
| TOTAL CANCELADO (excepto El Petit Liceu) | 24 | - | - | - |

(*) El aforo de las funciones se fue adecuando a la normativa COVID vigente en cada momento

10.1 Oferta y ocupación

| ESPECTÁCULOS | FUNCIONES | AFORO* | ESPECTADORES | OCUPACIÓN (%) |
|--|-----------|---------------|---------------|---------------|
| EL PETIT LICEU. SESIONES FAMILIARES | 19 | 11.167 | 10.347 | 93% |
| La petita flauta màgica | 6 | 3.740 | 3.459 | 92 |
| Conte de Nadal de Charles Dickens | 2 | 1.875 | 1.535 | 82 |
| Els músics de Bremen | 2 | 1.312 | 1.141 | 87 |
| La barcarola | 4 | 512 | 498 | 97 |
| IT Dansa | 1 | 425 | 425 | 100 |
| El monstre al laberint | 4 | 3.303 | 3.289 | 100 |
| FUNCIONES CANCELADAS | 3 | - | - | - |
| Allegro Vivace | 2 | - | - | - |
| La barcarola | 1 | - | - | - |
| EL PETIT LICEU. SESIONES ESCOLARES | 19 | 8.762 | 7.068 | 81 |
| Conte de Nadal de Charles Dickens | 1 | 755 | 755 | 100 |
| Els músics de Bremen | 2 | 1.400 | 755 | 54 |
| La petita flauta màgica | 4 | 2.924 | 2.846 | 97 |
| IT Dansa | 3 | 1.800 | 1.104 | 61 |
| La barcarola | 9 | 1.883 | 1.608 | 85 |
| FUNCIONES CANCELADAS | 9 | 6.592 | - | - |
| Els músics de Bremen | 4 | - | - | - |
| El monstre al laberint | 2 | - | - | - |
| La petita flauta màgica | 1 | - | - | - |
| IT Dansa | 1 | - | - | - |
| La barcarola | 1 | - | - | - |
| TOTAL EL PETIT LICEU | 38 | 19.929 | 17.415 | 87 |
| TOTAL CANCELADO EL PETIT LICEU | 12 | - | - | - |

(*) El aforo de las funciones se fue adecuando a la normativa COVID vigente en cada momento

10.1 Oferta y ocupación

| | FUNCIONES | AFORO* | ESPECTADORES | OCUPACIÓN (%) | OCUPACIÓN (%) |
|----------------------------------|-----------|------------|----------------|----------------|---------------|
| Total temporada (no infantil) | 27 | 105 | 107.914 | 103.122 | 96 |
| Total temporada El Petit Liceu | 6 | 38 | 19.929 | 17.415 | 87 |
| TOTAL TEMPORADA 2020/2021 | 33 | 143 | 127.843 | 120.537 | 94 |

(*) El aforo de las funciones se fue adecuando a la normativa COVID vigente en cada momento

10.1 Oferta y ocupación

| ABONOS | NÚMERO | % |
|-------------------------------|---------------|-------------|
| ABONOS DE 11 FUNCIONES | 3.808 | 28% |
| A | 1.010 | 7% |
| B | 1.048 | 8% |
| C | 858 | 6% |
| T | 892 | 7% |
| ABONOS DE 8 FUNCIONES | 2.327 | 17% |
| D | 759 | 6% |
| E | 840 | 6% |
| H | 728 | 5% |
| ABONOS DE 6 FUNCIONES | 1.019 | 8% |
| PA | 1.019 | 8% |
| ABONOS DE 5 FUNCIONES | 1.983 | 15% |
| F | 981 | 7% |
| G | 1.002 | 7% |
| ABONOS DE 3 FUNCIONES | 4.378 | 32% |
| PB | 1.134 | 8% |
| PC | 1.163 | 9% |
| PD | 1.180 | 9% |
| PE | 901 | 7% |
| TOTAL ABONOS | 13.515 | 100% |

10.1 Oferta y ocupación

| TIPOLOGÍA DE CLIENTES | ÓPERA | DANZA | CONCIERTOS Y RECITALES | EL PETIT LICEU FAMILIAR |
|-----------------------|--------|-------|------------------------|-------------------------|
| Total | 20.687 | 7.937 | 5.010 | 1.715 |
| Abonados (%) | 48 | 80 | 62 | |
| No abonados (%) | 52 | 20 | 38 | 100 |

| GÉNERO (%) | ÓPERA | DANZA | CONCIERTOS Y RECITALES | EL PETIT LICEU FAMILIAR |
|------------|-------|-------|------------------------|-------------------------|
| Hombre | 48 | 45 | 46 | 31 |
| Mujer | 52 | 55 | 54 | 69 |

| EDAD (%) | ÓPERA | | | DANZA | CONCIERTOS Y RECITALES | EL PETIT LICEU FAMILIAR |
|----------------------|----------------|----------|-------------|-------|------------------------|-------------------------|
| | Total clientes | Abonados | No abonados | | | |
| < 35 años | 18 | 2 | 32 | 11 | 7 | 13 |
| 35-50 años | 19 | 11 | 26 | 12 | 15 | 56 |
| 51-64 años | 34 | 38 | 30 | 34 | 36 | 24 |
| > 65 años | 30 | 49 | 12 | 44 | 42 | 7 |
| Media de edad (años) | 53 | 63 | 45 | 60 | 60 | 45 |

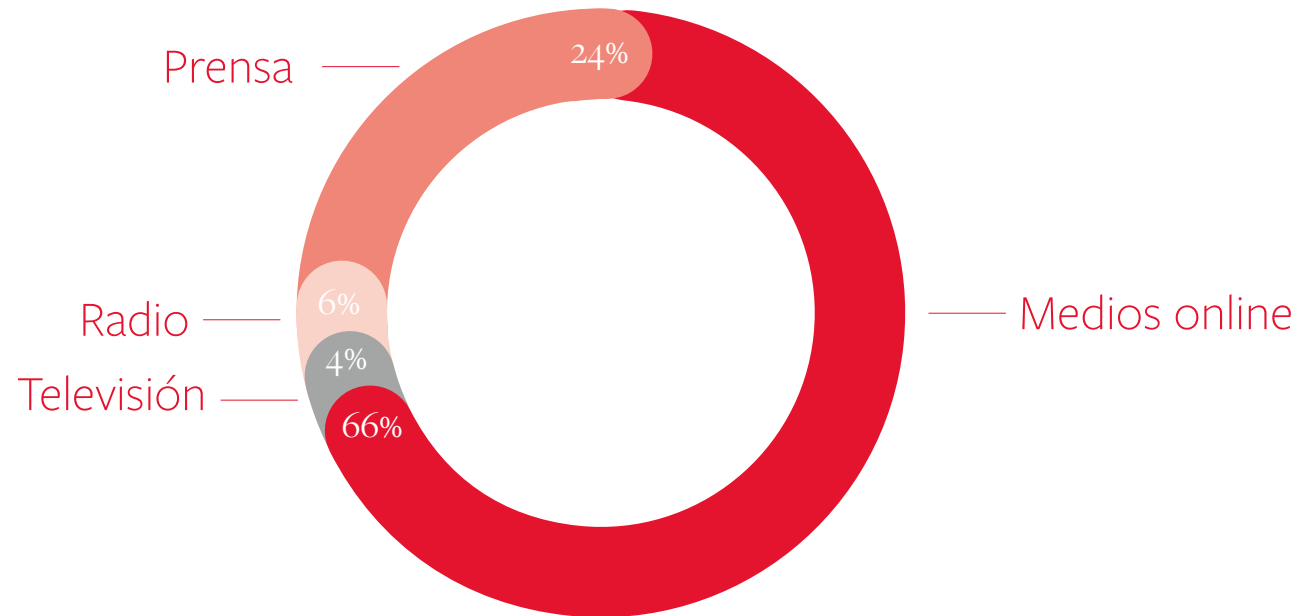
| ORIGEN (clientes de ópera, %) | TOTAL | ABONADOS | NO ABONADOS |
|------------------------------------|-------|----------|-------------|
| Barcelona ciudad | 54 | 63 | 46 |
| Área Metropolitana de Barcelona | 12 | 12 | 12 |
| Resto de la provincia de Barcelona | 18 | 16 | 19 |
| Resto de Cataluña | 7 | 5 | 9 |
| Resto de España o extranjero | 9 | 4 | 14 |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RESUMEN EJECUTIVO

NÚM. INFORMACIONES

- 13.419** informaciones
- 2.879.342.494** impactos en audiencia
- 80.374.496** valoración económica
- 8.912** informaciones online
- 3.251** informaciones prensa
- 740** informaciones radio
- 519** informaciones TV

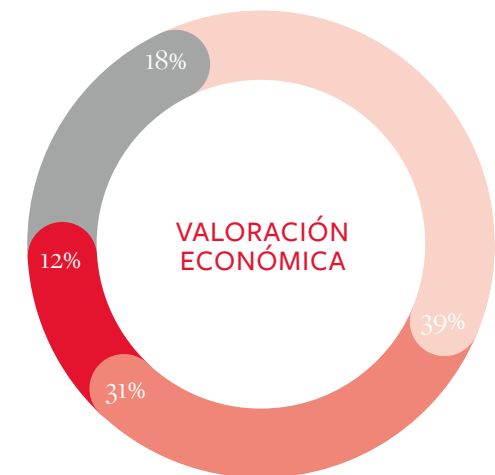
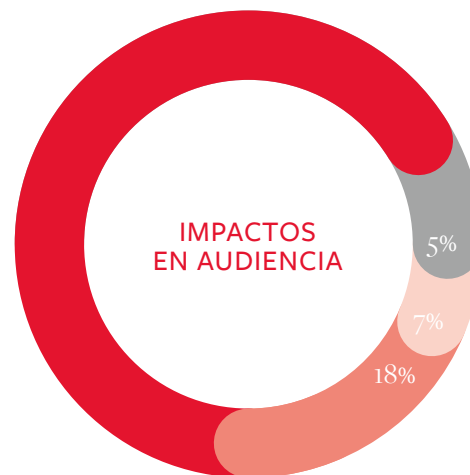
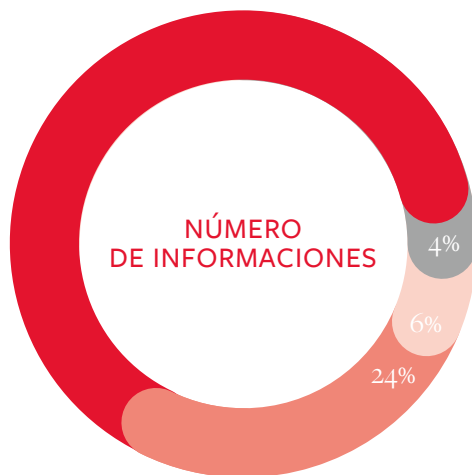


10.2. Impacto en medios y redes sociales

DISTRIBUCIÓN DE IMPACTOS POR CANAL

COBERTURA MEDIÁTICA POR TIPOLOGÍA DE MEDIO

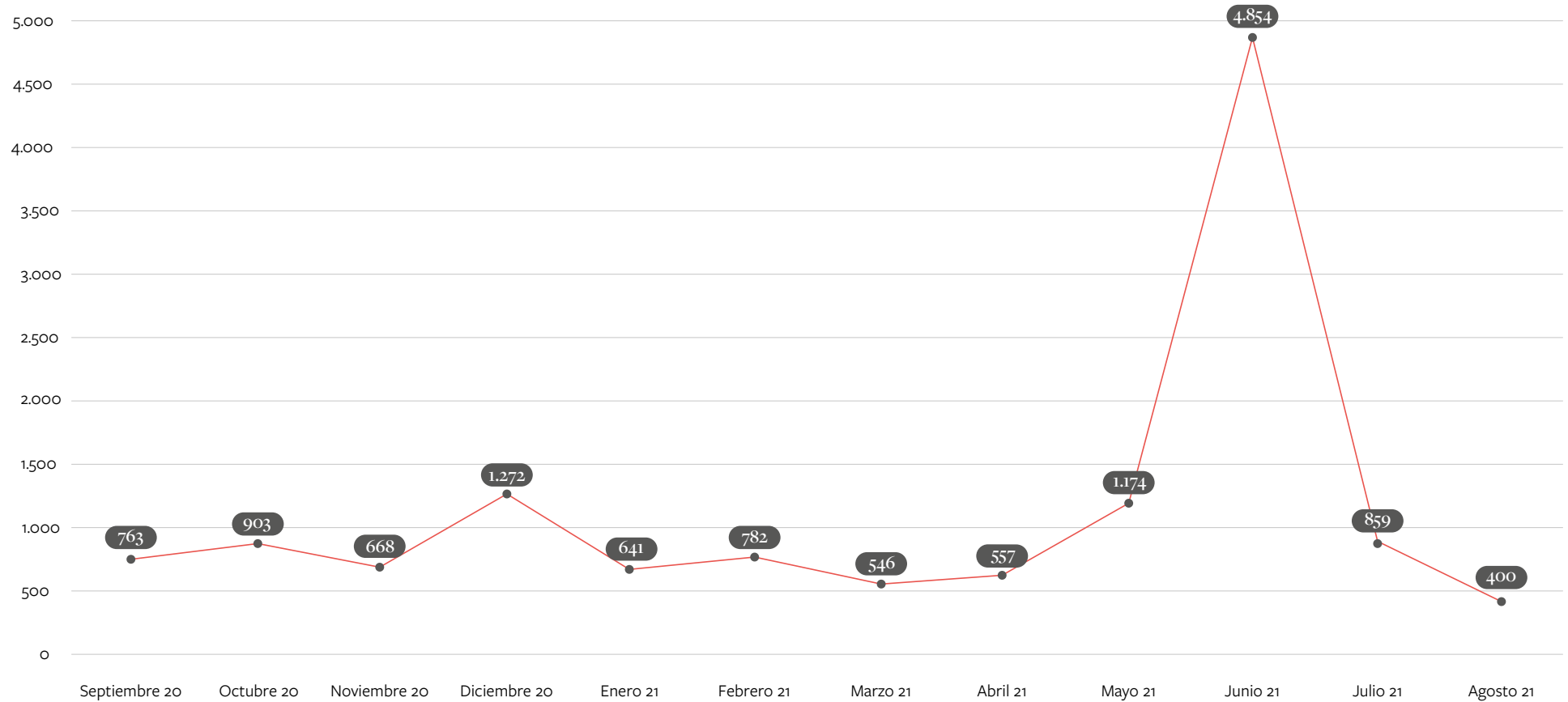
| | PRENSA | MEDIOS ONLINE | TELEVISIÓN | RADIO | TOTAL |
|-------------------------------------|---------------|---------------|------------------------|--------------|---------------|
| Número de informaciones | 3.251 | 8.912 | 516 | 740 | 13.419 |
| Impactos en audiencia | 513.774.812 | 2.006.728.682 | 159.814.000 | 199.025.000 | 2.879.342.494 |
| Valoración económica | 25.005.214 € | 9.465.681 € | 14.730.333 € | 31.173.267 € | 80.374.496 € |
| Medio líder en informaciones | La Vanguardia | La Vanguardia | Televisió de Catalunya | Cadena Ser | |
| Medio líder en audiencia | La Vanguardia | La Vanguardia | Televisió de Catalunya | Cadena Ser | |
| Medio líder en valoración económica | La Vanguardia | La Vanguardia | 13 Televisión | Cadena Ser | |



● Medios online ● Televisión ● Radio ● Prensa

10.2. Impacto en medios y redes sociales

EVOLUCIÓN TEMPORADA

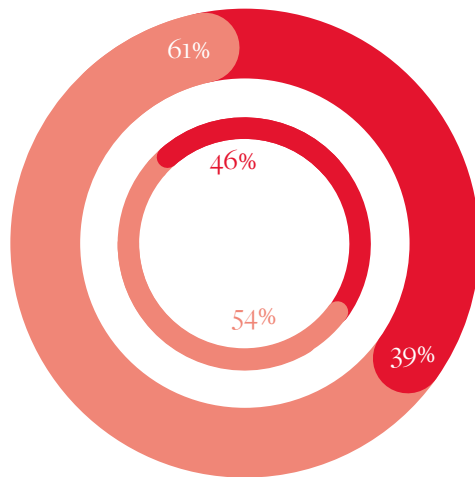


10.2. Impacto en medios y redes sociales

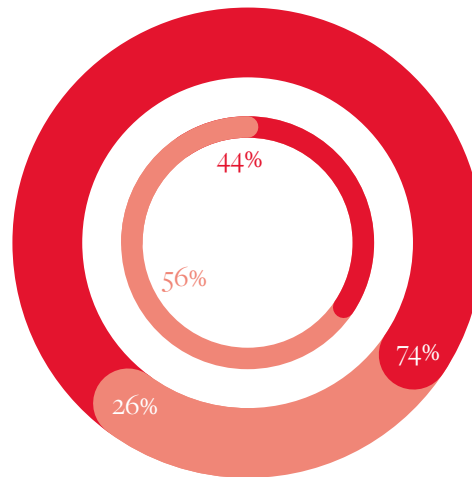
DISTRIBUCIÓN DE VISIBILIDAD POR TERRITORIOS

| TERRITORIOS | PRENSA | | | | TELEVISIÓN | | | | RADIO | | | |
|-----------------|---------------|-------------|-----------------------|-------------|---------------|-------------|-----------------------|-------------|---------------|------------|-----------------------|-------------|
| | Informaciones | % Var. | Impactos de audiencia | % Var. | Informaciones | % Var. | Impactos de audiencia | % Var. | Informaciones | % Var. | Impactos de audiencia | % Var. |
| Cataluña | 1.769 | 45 % | 314.683.456 | 20 % | 288 | 54 % | 40.988.000 | 8 % | 384 | 28 % | 32.661.000 | 50 % |
| Resto de España | 1.482 | 37 % | 199.091.356 | -28 % | 228 | 189 % | 118.826.000 | 125 % | 356 | 158 % | 166.364.000 | 149 % |
| TOTAL | 3.251 | 42 % | 513.774.812 | -4 % | 516 | 94 % | 159.814.000 | 76 % | 740 | 69% | 199.025.000 | 125% |

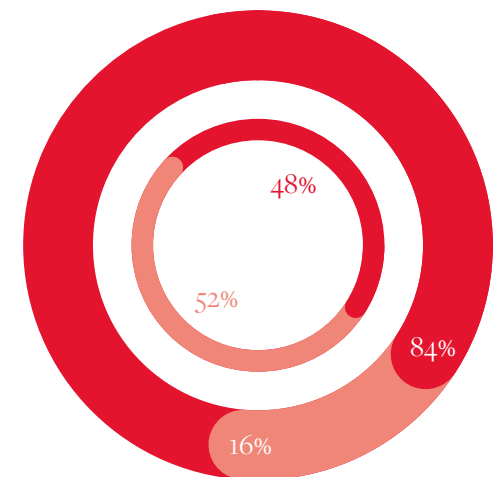
PRENSA



TELEVISIÓN



RADIO



10.2. Impacto en medios y redes sociales

RANKING DE VISIBILIDAD PRENSA

| PRENSA | NÚM. DE INFORMACIONES | IMPACTOS EN AUDIENCIA | VALORACIÓN ECONÓMICA |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| La Vanguardia | 451 | 191.273.000 | 7.235.614 € |
| Ara | 230 | 16.825.000 | 1.009.561 € |
| El Punt Avui | 223 | 15.602.904 | 783.263 € |
| Abc | 220 | 30.452.080 | 1.746.730 € |
| El Periódico de Catalunya | 202 | 50.796.000 | 3.494.534 € |
| El País | 186 | 44.434.272 | 2.610.587 € |
| La Razón | 159 | 11.644.000 | 2.174.492 € |
| El Mundo | 79 | 36.846.016 | 1.552.373 € |
| Expansión | 57 | 6.527.000 | 402.389 € |
| Diari de Tarragona | 45 | 2.522.000 | 93.253 € |
| 20 Minutos | 44 | 12.254.640 | 207.969 € |
| Diari de Girona | 34 | 1.013.000 | 24.811 € |
| Regió7 | 34 | 646.000 | 30.650 € |
| Segre | 27 | 1.503.000 | 30.642 € |
| Time Out Barcelona | 26 | 11.042.000 | 153.233 € |
| La Nueva España | 24 | 2.268.000 | 36.441 € |
| La Tribuna de Albacete | 24 | 353.000 | 15.657 € |
| Levante | 23 | 2.951.000 | 63.310 € |
| La Voz de Galicia | 23 | 7.003.120 | 104.241 € |
| Menorca | 23 | 571.000 | 19.892 € |
| Resto | 1.117 | 67.247.780 | 3.215.573 € |
| TOTAL | 3.251 | 513.774.812 | 513.774.812 € |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RANKING DE VISIBILIDAD ONLINE

| ONLINE | NÚM. DE INFORMACIONES | IMPACTOS EN AUDIENCIA | VALORACIÓN ECONÓMICA |
|---|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| La Vanguardia | 518 | 744.507.852 | 3.110.342 € |
| Catclàssica.cat | 224 | 224.000 | 3.503 € |
| Abc | 223 | 154.016.876 | 723.123 € |
| Eldiario.es | 217 | 94.270.055 | 387.756 € |
| Europa Press | 216 | 71.210.684 | 815.903 € |
| ElNacional.cat | 200 | 14.259.344 | 54.080 € |
| Cope | 188 | 23.786.597 | 86.516 € |
| Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals | 184 | 19.376.404 | 104.361 € |
| El País | 169 | 343.423.084 | 1.351.472 € |
| Gente Digital | 158 | 313.116 | 3.386 € |
| NoticiasDe.es | 150 | 236.972 | 4.016 € |
| El Periódico de Catalunya | 138 | 66.539.584 | 350.396 € |
| La República | 133 | 1.184.988 | 4.540 € |
| Beckmesser.com | 112 | 146.983 | 2.093 € |
| El Punt Avui | 110 | 16.285.603 | 51.678 € |
| La Voz Digital | 101 | 1.795.064 | 6.378 € |
| Betevé | 97 | 860.697 | 4.035 € |
| Ara | 95 | 5.648.143 | 24.694 € |
| SIGLO XXI | 86 | 963.219 | 3.226 € |
| EFE Servicios | 82 | 11.571.593 | 294.644 € |
| Resto | 5.511 | 436.107.824 | 2.079.538 € |
| TOTAL | 8.912 | 2.006.728.682 | 9.465.681 € |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RANKING DE VISIBILIDAD TV

| TELEVISIÓN | NÚM. DE INFORMACIONES | IMPACTOS EN AUDIENCIA | VALORACIÓN ECONÓMICA |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Televisio de Catalunya | 173 | 39.068.000 | 4.045.698 € |
| Televisión Española 1 | 69 | 32.159.000 | 1.366.209 € |
| Betevé | 57 | 57.000 | 145.424 € |
| La Sexta | 30 | 21.582.000 | 802.310 € |
| Telecinco | 29 | 30.013.000 | 988.370 € |
| Antena 3 | 29 | 25.235.000 | 1.362.128 € |
| Televisión Española 24h | 26 | 2.401.000 | 408.671 € |
| Super3/34 | 20 | 129.000 | 11.505 € |
| Televisión Española 2 | 19 | 713.000 | 77.870 € |
| 13 Television | 13 | 2.610.000 | 4.714.880 € |
| Telemadrid | 11 | 559.000 | 219.658 € |
| Euskal Telebista 2 | 6 | 765.000 | 190.581 € |
| Canal Sur | 5 | 748.000 | 138.466 € |
| Televisión de Canarias | 4 | 111.000 | 6.034 € |
| Cuatro | 4 | 3.126.000 | 126.575 € |
| IB3 Televisió | 4 | 51.000 | 22.530 € |
| La 7 de Castilla Y León | 3 | 17.000 | 17.933 € |
| Televisión de Galicia | 3 | 249.000 | 29.520 € |
| Euskal Telebista 1 | 3 | 34.000 | 5.070 € |
| El Toro TV | 2 | 2.000 | 25.166 € |
| Resto | 6 | 185.000 | 25.738 € |
| TOTAL | 516 | 159.814.000 | 14.730.333 € |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RANKING DE VISIBILIDAD RADIO

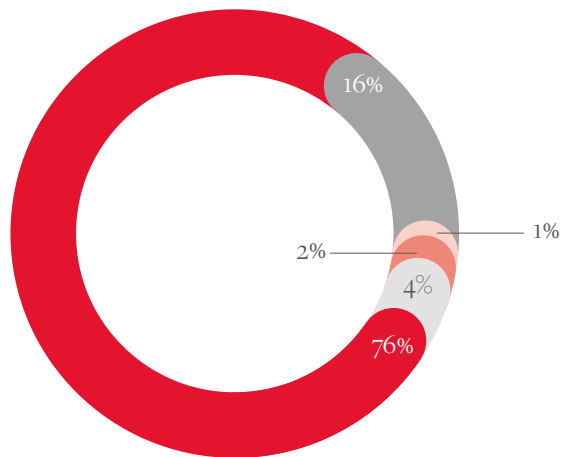
| RADIO | NÚM. DE INFORMACIONES | IMPACTOS EN AUDIENCIA | VALORACIÓN ECONÓMICA |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Cadena Ser | 187 | 121.066.000 | 15.448.829 € |
| Rac 1 | 127 | 18.850.000 | 2.788.609 € |
| Catalunya Radio | 116 | 10.139.000 | 553.237 € |
| Radio Nacional Radio 1 | 116 | 12.441.000 | 1.592.360 € |
| Onda Cero | 87 | 11.683.000 | 4.566.814 € |
| Cadena Cope | 45 | 21.741.000 | 5.653.516 € |
| Radio Euskadi | 15 | 268.000 | 47.982 € |
| Esradio | 12 | 2.473.000 | 438.769 € |
| Onda Madrid | 9 | 17.000 | 14.502 € |
| Radio Galega | 5 | 131.000 | 7.166 € |
| Radio Intereconomía | 4 | 4.000 | 51.017 € |
| Radio Voz | 4 | 28.000 | 1.368 € |
| Euskadi Irratia | 3 | 32.000 | 2.056 € |
| IB3 Radio | 3 | 3.000 | 1.025 € |
| Canal Sur Radio | 2 | 65.000 | 3.262 € |
| Radio 5 Todo Noticias | 2 | 81.000 | 273 € |
| Cadena Ser Radio Club Tenerife | 1 | 1.000 | 686 € |
| Ser Mallorca | 1 | 1.000 | 1.707 € |
| TOTAL | 740 | 199.025.000 | 31.173.267 € |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

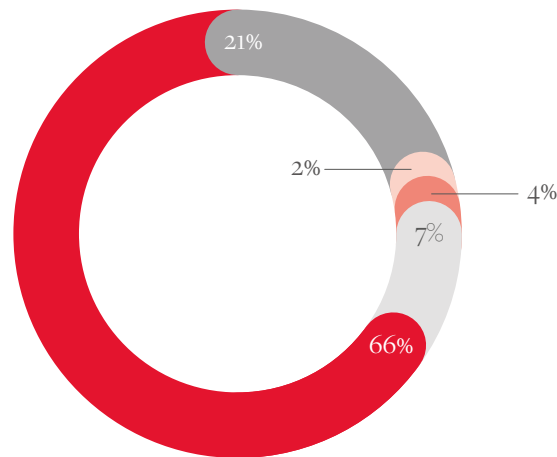
COBERTURA POR TIPO DE ESPECTÁCULO

| RADIO | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | IMPACTOS EN AUDIENCIA | % Var. | VALORACIÓN ECONÓMICA | % Var. |
|------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|----------------------|--------------|
| Óperas | 980 | -58 % | 145.989.317 | -81 % | 2.933.246 € | -82 % |
| Conciertos y Recitales | 212 | -37 | 47.173.742 | -56 % | 1.091.842 € | -59 % |
| Danza | 12 | -90 % | 4.392.379 | -89 % | 150.281 € | -69 % |
| El Petit Liceu | 30 | -54% | 7.808.414 | -7 % | 78.987 € | 6 % |
| Les Cambres del Liceu | - | - | - | - | - | - |
| Otros espectáculos | 54 | -82% | 16.601.022 | -78 % | 126.430 € | -91 % |
| TOTAL | 1.288 | -59 % | 221.964.874 | -78 % | 4.380.786 € | -79 % |

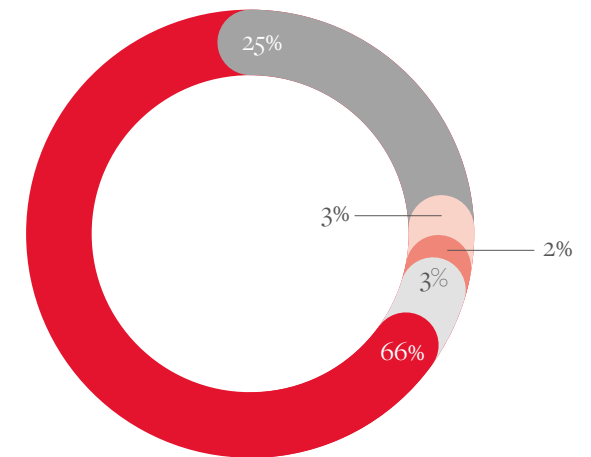
NÚM. DE INFORMACIONES



IMPACTOS EN AUDIENCIA



VALORACIÓN ECONÓMICA



10.2. Impacto en medios y redes sociales

COBERTURA INFORMATIVA POR ESPECTÁCULO

| ESPECTÁCULO | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | IMPACTOS EN AUDIENCIA | % Var. | VALORACIÓN ECONÓMICA | % Var. |
|---|-----------------------|--------|-----------------------|--------|----------------------|---------|
| Otello | 209 | 327 % | 36.711.314 | 218 % | 671.115 € | 327 % |
| Lucia di Lammermoor | 177 | 42 % | 41.848.620 | 13 % | 1.544.448 € | 236 % |
| Don Giovanni | 161 | -4 % | 40.208.537 | -17 % | 445.512 € | -31 % |
| Lessons in Love and Violence | 158 | 60 % | 11.715.321 | -70 % | 224.682 € | -54 % |
| Il trovatore | 84 | -12 % | 17.437.567 | -38 % | 153.015 € | -61 % |
| My Fair Lady | 80 | -25 % | 17.607.647 | -28 % | 260.154 € | -32 % |
| De Carmen Amaya a Estrella Morente | 68 | 19 % | 22.237.821 | 291 % | 152.151 € | 66 % |
| Jordi Savall: 8a y 9a de Beethoven | 60 | 22 % | 27.295.994 | 93 % | 367.549 € | 413 % |
| La traviata | 59 | -17 % | 4.723.924 | -70 % | 116.464 € | -58 % |
| La bohème | 45 | 65 % | 5.884.461 | -87 % | 28.435 € | -94 % |
| Juan Diego Flórez | 37 | -83 % | 4.611.621 | -95 % | 1.132.512 € | 60 % |
| Minkowski dirige la Patètica de Txaikovsky | 34 | 26 % | 34.000 | -94 % | 1.020 € | -98 % |
| Concurso Tenor Viñas | 31 | 210 % | 8.303.766 | 7825 % | 44.317 € | 1343 % |
| Tannhäuser | 30 | -63 % | 2.227.255 | -91 % | 36.640 € | -91 % |
| Recital de Sandra Radvanovsky y Piotr Beczala | 30 | - | 7.128.117 | - | 174.329 € | - |
| La principessa filosofa | 27 | -41 % | 7.054.198 | -26 % | 59.902 € | 24 % |
| Platée | 26 | -70 % | 2.857.114 | -87 % | 13.495 € | -93 % |
| Conte de Nadal per Charles Dickens | 26 | 37 % | 6.276.363 | 143 % | 23.095 € | 99 % |
| Sandra Radvanovsky: Las tres reinas | 25 | 19 % | 2.412.536 | 7581 % | 37.796 € | 82425 % |
| Allegro Vivance | 24 | 26 % | 10.290.353 | 298 % | 62.012 € | 435 % |
| El monstre laberint | 23 | -81 % | 5.038.022 | -1 % | 50.477 € | 17 % |

| ESPECTÁCULO | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | IMPACTOS EN AUDIENCIA | % Var. | VALORACIÓN ECONÓMICA | % Var. |
|---|-----------------------|--------|-----------------------|--------|----------------------|---------|
| Romeo y Julieta | 11 | -67 % | 6.146.145 | 1784 % | 41.569 € | 2817 % |
| Hidrogenesse | 11 | -81 % | 2.826.336 | -62 % | 49.184 € | -79 % |
| Mitridate re di Ponto | 10 | -89 % | 10.000 | -100% | 300 € | -100% |
| Liceu Bass Ensemble | 10 | -57 % | 3.550.384 | 519 % | 37.682 € | 134 % |
| Les contes d'Hoffmann | 9 | -91 % | 688.289 | -97 % | 22.184 € | -92 € |
| Els Músics de Bremen | 8 | -58 % | 1.206.856 | -53% | 81.169 € | 600% |
| Anna Netrebko: Jour et Nuit | 7 | - | 12.830 | - | 210 € | - |
| Onegin de Eifmann Ballet | 5 | -58 % | 900.726 | 860 % | 4.120 € | 1204 % |
| La consagració de Stravinski: Els tres ballets russos | 5 | - | 15.746 | - | 297 € | - |
| Raül Fernández "Refree" | 5 | - | 950.691 | - | 550 € | - |
| It dansa | 5 | -93 % | 1.158.986 | -87 % | 3.915 € | -92 % |
| La barcarola | 4 | -87 % | 2.660.559 | 6484 % | 27.913 € | 50827 % |
| Solstice Blanca Li Comapny | 4 | - | 368.000 | - | 15.698 € | - |
| Chicuelo | 3 | -96 % | 3.000 | -100 % | 90 € | -100% |
| Sis Solos Soles | 3 | -96 % | 3.000 | -100 % | 90 € | -100 % |
| Winterreise | 3 | - | 3.000 | - | 90 € | - |
| LiceuClàssic | 2 | -94 % | 872.000 | 1217 % | 37.787 € | 28736 % |
| La petita flauta màgica | 1 | -95 % | 1.000 | - | 30 € | - |
| El lago de los cisnes del ballet nacional checo | 1 | -98 % | 1.000 | -100% | 30 € | -100 % |

10.2. Impacto en medios y redes sociales

COBERTURA INFORMATIVA POR ESPECTÁCULO

| ESPECTÁCULO | PRENSA | | MEDIOS ONLINE | | TELEVISIÓN | RADIO |
|---|-----------------------|--------|-----------------------|--------|-----------------------|-----------------------|
| | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | NÚM. DE INFORMACIONES | NÚM. DE INFORMACIONES |
| Otello | 47 | 327% | 148 | 289% | 7 | 7 |
| Lucia di Lammermoor | 36 | 157% | 137 | 23% | 2 | 2 |
| Don Giovanni | 24 | 0 % | 137 | -5 % | 0 | 0 |
| Lessons in Love and Violence | 42 | 200 % | 112 | 32 % | 1 | 3 |
| Il trovatore | 12 | 33 % | 72 | -16 % | 0 | 0 |
| My Fair Lady | 15 | 15 % | 60 | -35 % | 3 | 2 |
| De Carmen Amaya a Estrella Morente | 5 | 150 % | 63 | 15 % | 0 | 0 |
| Jordi Savall: 8a y 9a de Beethoven | 10 | - | 50 | 2 % | 0 | 0 |
| La traviata | 14 | 8 % | 45 | -22 % | 0 | 0 |
| La bohème | 6 | -65 % | 39 | -65 % | 0 | 0 |
| Juan Diego Flórez | 10 | -73 % | 27 | -85 % | 0 | 0 |
| Minkowski dirige la Patética de Txaikovsky | 15 | 150 % | 19 | -10 % | 0 | 0 |
| 58º Concurso Tenor Viñas | 4 | 100 % | 27 | 238 % | 0 | 0 |
| Tannhäuser | 3 | -77 % | 27 | -61 % | 0 | 0 |
| Recital de Sandra Radvanovsky y Piotr Beczala | 5 | - | 23 | - | 1 | 1 |
| La principessa filosofa | 6 | - | 21 | -54 % | 0 | 0 |
| Platée | 6 | 100 % | 20 | -76 % | 0 | 0 |
| El conte de Nadal per Charles Dickens | 2 | - | 24 | 26 % | 0 | 0 |

| ESPECTÁCULO | PRENSA | | MEDIOS ONLINE | | TELEVISIÓN | RADIO |
|---|-----------------------|--------|-----------------------|--------|-----------------------|-----------------------|
| | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | NÚM. DE INFORMACIONES | % Var. | NÚM. DE INFORMACIONES | NÚM. DE INFORMACIONES |
| Sandra Radvanovsky: Las tres reinas | 5 | - | 20 | -5 % | 0 | 0 |
| Allegro Vivace | 1 | - | 23 | 21 % | 0 | 0 |
| El monstre laberint | 6 | 0% | 16 | -86 % | 0 | 0 |
| Romeo y Julieta | 2 | - | 9 | -73 % | 0 | 0 |
| Hidrogenesse | 3 | -75 % | 8 | -83 % | 0 | 0 |
| Mitridate re di Ponto | 3 | -40 % | 7 | -91 % | 0 | 0 |
| Liceu Bass Ensemble | 1 | 0 % | 9 | -59 % | 0 | 0 |
| Les contes d'Hoffmann | 2 | -80 % | 7 | -92 % | 0 | 0 |
| Els Músics de Bremen | 2 | - | 6 | -68 % | 0 | 0 |
| Anna Netrebko: Jour et Nuit | 2 | - | 5 | - | 0 | 0 |
| Onegin d'Eifmann Ballet | 1 | - | 4 | -67 % | 0 | 0 |
| La consagració de Stravinski: Els tres ballets russos | 0 | - | 5 | - | 0 | 0 |
| Raül Fernández "Refree" | 0 | - | 5 | - | 0 | 0 |
| It dansa | 1 | - | 4 | -67 % | 0 | 0 |
| La barcarola | 0 | - | 5 | - | 0 | 0 |
| Solstice Blanca Li Comapny | 0 | - | 5 | - | 0 | 0 |
| Chicuelo | 1 | -67 % | 4 | -94 % | 0 | 0 |
| Sis Solos Soles | 1 | - | 2 | -93 % | 0 | 1 |
| Winterreise | 0 | - | 1 | - | 3 | 0 |
| LiceuClàssic | 0 | -100% | 3 | -95 % | 0 | 0 |
| La petita flauta màgica | 0 | -100% | 3 | -95 % | 0 | 0 |
| El lago de los cisnes del ballet nacional checo | 0 | - | 3 | - | 0 | 0 |

10.2.2 Informe de redes sociales

FACEBOOK



62.163 seguidores

A lo largo de la temporada el formato que interesa más en la comunidad de seguidores de Facebook es el video en formato nativo y es por eso que se lleva la mayor parte de las publicaciones que se realizan a lo largo del mes, unas 20 publicaciones de media en total. También funcionan las noticias con enlace directo

en la web del Liceu, incluso más que las galerías de fotos.

Las publicaciones relacionadas con el retorno de la actividad en la sala grande, la emisión de la grabación en video de *Don Giovanni*, debido a la repentina cancelación por la situación pandémica, o toda la información relacionada con la actualidad de las funciones de *La traviata* han sido de las publicaciones con más logro de usuarios, generando hasta 400 interacciones de media.

También los seguidores apoyan gestos de solidaridad del Liceu, a través de la iluminación de la fachada, con días mundiales como por ejemplo el Día del Orgullo LGTBQ+ o el Día de la Mujer.

Los videos que más eco obtuvieron en Facebook fueron el agradecimiento conjunto que los equipos del Gran Teatre del Liceu, el Auditori de Barcelona y el Palau de la Música Catalana dirigieron al público, que acumula más de 13.000 visualizaciones, y el video de la actuación del recital de Anna Netrebko que obtiene 4.300 visualizaciones.

TWITTER



26.267 seguidores

De media, la cuenta oficial del Liceu emite 100 tuits mensuales llegando a una audiencia media de 2.600.000 usuarios, más de 1.500 interacciones mensuales y superando cada mes los 12 millones de impresiones con puntas de 40 millones en el mes en el que tiene lugar la presentación de la nueva temporada.

La cuenta oficial de Twitter continúa apostando como una comunicación mucho más directa con el usuario, que ya lo contempla

como el medio más ágil, rápido y preciso para recibir la última hora de la actualidad del Liceu: cambios de reparto, noticias institucionales, declaraciones oficiales, comunicados y anuncios diversos.

Los tuits que a lo largo de la temporada han generado más interacción son los relacionados con la sustitución a última hora de la soprano Nadine Sierra por Serena Sáenz en *Lucia di Lammermoor* (más de 20.000 impresiones), o el propio estreno de la ópera de Donizetti con Javier Camarena al frente del reparto (más de 11.000 impresiones) o algunos tuits relacionados con *La bohème* (selección discográfica, escenografía...) o el recuerdo al fotógrafo Ferran Freixa, autor de la conocida serie de fotos sobre el incendio del Liceu de 1994.

10.2.2 Informe de redes sociales

INSTAGRAM



51.058 seguidores

Llegando casi a las 44.000 impresiones, todo un récord en la cuenta del Liceu, las imágenes del incendio publicadas a propósito de la efeméride el 31 de enero, se posicionan de nuevo como la publicación

más vista de la temporada, con prácticamente 4.000 me gusta. Le siguen la fachada iluminada en los días internacional de la mujer (23.000 impresiones) y de la reivindicación del colectivo LGTBIQ+. La promoción del 100% de aforo, el estreno de la versión concierto de *Otello* con Gustavo Dudamel o el video con el fragmento del recital de Anna Netrebko también se posicionan en lo alto de las imágenes más vistas a lo largo de la temporada.

LINKEDIN



3.745 seguidores (+642)

A lo largo de la temporada sumamos más de mil nuevos seguidores a la cuenta oficial de LinkedIn del gran Teatre del Liceu, que mantiene el ritmo de publicaciones a una media de dos publicaciones semanales y siempre relacionadas con la actividad de la institución vinculada a empresas, patrocinios y colaboraciones, así como a la actividad económica y de transparencia.

De media las publicaciones del Liceu en LinkedIn superan las 1.500 impresiones, a pesar de que las informaciones que más interesan a los seguidores son las vinculadas a los balances económicos y a los cierres de temporadas. Estas publicaciones superan normalmente las 2.500 impresiones.

YOUTUBE

13.675 seguidores (+3.145)





Liceu
Opera
Barcelona