

# La gata perduda

(Victoria Szpunberg / Arnau Tordera I)

---

## On passa l'acció

A Barcelona, a la muntanya del Tibidabo i al barri del Raval, en l'actualitat.

## Personatges principals

**Magnat:** home ric i ambiciós que vol controlar el barri del Raval.

**Totoy:** criat del magnat, d'origen filipí.

**Ildefonsa Dèdala:** arquitecta, contractada pel magnat per trobar l'escultura del gat de Botero.

**Curadora:** professional del món de l'art que s'ocupa de les obres que s'exposen en un museu o galeria. Contractada pel magnat per trobar l'escultura del gat de Botero.

**Mars Llop:** detectiu d'animals, contractat pel magnat per trobar l'escultura del gat de Botero.

**Camell del Raval:** persona que ven drogues.

**Ministre del Raval:** la persona més antiga del barri.

**Gata:** noia del Raval.

## Veïns i veïnes del Raval

## Resum argumental

### Acte primer: El cim, lluny

Palau del magnat, a la muntanya del Tibidabo.

És mitjanit i el magnat no pot dormir, està angoixat.

Ha rebut un correu electrònic que el té preocupat.

El seu criat, Totoy, intenta tranquil·litzar-lo.

El criat, seguint les ordres del seu amo, truca tres especialistes perquè vinguin aquella mateixa nit. Mentrestant, el magnat surt al balcó amb uns prismàtics per observar el Raval, barri que desitja controlar amb totes les seves ànsies.

Els tres especialistes arriben al palau.  
Són una arquitecta, una curadora i un detectiu d'animals.

Molt abatut, el magnat es llança als peus dels especialistes  
i els agraeix que hagin vingut.  
Els explica que ha desaparegut el gat de Botero,  
l'escultura de bronze de la rambla del Raval.  
Els ensenya una fotografia del gat i els dona un dia per trobar-lo.  
A canvi, rebran molts diners.  
Els tres accepten l'encàrrec i abandonen la sala.

Totoy els acompanya,  
i es queda al llindar de la porta per espigar el magnat.  
El magnat, pensant que està sol,  
es lamenta que algú se li ha avançat.  
El criat comença a sospitar que el seu amo amaga un secret.  
Per què està tan obsessionat amb el gat de Botero?

### **Acte segon: Dins el laberint**

Es fa de dia al Raval i se senten els sorolls del barri:  
crits, converses, salutacions...  
L'arquitecta, la curadora i el detectiu estan decidits  
a trobar el gat de bronze.

Els tres busquen pels carrers i portals del Raval.  
Pregunten i investiguen els veïns del barri,  
però ningú sap res del gat.

En la seva cerca, el detectiu troba una esfera de bronze.  
Recorda que ha vist aquell objecte a la fotografia  
que el magnat els va ensenyar.  
Convençut que és un tros del gat, roba l'esfera i marxa corrents.  
La gent del barri el persegueix.

En un altre carrer,  
el camell del Raval ofereix drogues discretament a la gent.  
Totoy, que també ha vingut al barri,  
se li apropa per demanar-li marihuana.

De sobte, sona una sirena.  
Són policies que persegueixen Totoy i el camell del Raval.  
Al carrer tot són crits i caos.

En un altre racó del barri, apareix un grup de persones gitanes  
que porten una altra esfera de metall.  
La curadora veu com l'esfera emet una llum màgica.  
L'agafa i, quan s'adona que és un tros del gat de bronze,  
marxa corrents.

En una plaça, l'arquitecta mira uns jubilats que juguen a la petanca.  
Un jugador porta una bola coberta amb un drap,  
és una altra esfera de metall.  
L'arquitecta mira la foto que li havia donat el magnat  
i comprova que l'esfera és del mateix material que el gat.  
Per tant, roba l'esfera i marxa corrents.  
Tots els jubilats surten darrere seu per atrapar-la.

Als carrers del Raval hi ha quatre persecucions.  
Els policies persegueixen Totoy i el camell del Raval,  
i els veïns persegueixen l'arquitecta, la curadora i el detectiu.  
Tots cinc, però, aconseguen despistar els seus perseguidors.

Ja és negra nit.  
La curadora veu una llum que surt d'un local.  
S'hi acosta i veu que a dins hi ha el ministre del Raval,  
la persona més antiga del barri.

El ministre del Raval, envoltat d'una aura misteriosa,  
li diu: «Hi ha el que es veu i el que no es veu».  
La curadora queda sorpresa amb aquesta revelació.  
En aquest moment, arriben l'arquitecta i el detectiu.

### **Acte tercer: Somnis i malsons**

Tot el barri dorm,  
i el magnat i els tres especialistes tenen un somni delirant.

En el seu somni, el magnat va despullat i porta una màscara.  
Persegueix una ombra pels carrers del Raval,  
però mai pot atrapar-la.

L'ombra desapareix i el magnat, angoixat,  
veu enemics per tot arreu.

El detectiu somia que controla el barri  
com si fos un animal que es pot domesticar.  
En el somni de la curadora,  
el barri és un museu, on tot es pot comprar i vendre.  
L'arquitecta, per la seva banda,  
vol destruir el barri per construir-ne un de nou.

Totoy desperta els veïns.  
Vol explicar-los les intencions del magnat:  
primer ha venut el gat i després vendrà el barri.  
Els veïns li recriminen que ja no és del barri  
perquè està a les ordres del magnat.  
Ell, però, s'estima el barri  
i els convenç per fer front al magnat.  
Tots els veïns i veïnes s'uneixen per anar al palau del magnat.

#### **Acte quart: La salvació**

Al palau hi ha el magnat i els especialistes.  
Aquests ensenyen les esferes que han trobat al Raval.  
El magnat està furiós perquè no han aconseguit el gat.  
Els amenaça en deixar-los a la ruïna i els fa fora.  
El magnat està convençut que hi ha una conspiració en contra seva.

Mentrestant, els veïns i veïnes del Raval es dirigeixen al palau.  
El magnat, espantat pels crits de la gent, busca amagatall.  
Comença a embogir i a plorar.

Totoy arriba al palau,  
i en actitud seductora ofereix marihuana al magnat.  
Vol que confessi.

Excitat i drogat, el magnat desitja el seu criat.  
Totoy li segueix el joc,  
fins a aconseguir que el magnat confessi el seu pla:  
ha venut el gat a un xec de l'Aràbia Saudita.  
Les seves ànsies de poder no tenen fi.

A canvi del gat,  
el magnat obtindria el millor jugador de futbol del món  
i es convertiria en president del Barça.  
Fins i tot, construiria un nou Camp Nou al mig del Raval,  
amb casinos i centres comercials.  
Delirant, ensenya una maqueta del Camp Nou a Totoy.

El magnat desitja Totoy, però aquest el rebutja.  
Ple de ràbia, el magnat treu una pistola i apunta el criat.  
Totoy crida per avisar als veïns del Raval que entrin al palau.  
En aquell moment, torna a aparèixer l'ombra.

Els veïns veuen la maqueta, plànols, papers i una còpia del gat.  
El pla del magnat queda al descobert.

Totoy i alguns veïns agafen les proves per denunciar-lo,  
però el magnat dispara un tret al criat i el mata.  
El seu cos cau sobre la maqueta del Camp Nou i l'esclafa.

### **Acte cinquè: La gata**

Els veïns agafen el cos sense vida de Totoy  
i tornen al Raval. Tot el barri plora la seva mort.

També apareixen els tres especialistes amb les esferes.  
Estan preocupats perquè no han trobat el gat.

Els veïns del Raval es queixen de les discriminacions  
que pateix el barri i la seva gent.  
També expliquen tots els llocs on ha estat el gat  
des que va arribar a Barcelona, fa 35 anys: al zoo, a Montjuïc,  
a les Drassanes, i per fi, al Raval on tothom se l'estima.  
En cada trasllat, el gat ha perdut una de les set vides.  
Ara només li'n queden dues.

De sobte, apareix de nou l'ombra i es converteix en una noia.  
És el gat que estan buscant, és la gata perduda.

Amb el pla del magnat, la seva vida perillava  
i es va arrencar el collar i els testicles que l'oprimien  
per viure en llibertat. Tots els veïns la van ajudar.

Els especialistes tiren les esferes a terra, mig espantats i fastiguejats.  
Els veïns, gent anònima, gent invisible,  
posen les esferes al voltant del cos de Totoy.  
En aquest moment, la gata i les esferes s'esvaeixen  
i el criat torna a la vida.

Adaptació en Lectura Fàcil del resum argumental de La gata perduda a partir de la col·laboració entre estudiants de segon curs (grup matí) del grau superior d'integració social, de Sistemes alternatius i augmentatius de comunicació, de l'INS Miquel Tarradell, curs 2021-2022, i l'Associació Lectura Fàcil.



Els textos de Lectura Fàcil segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) quant al llenguatge, el contingut i la forma, a fi que tothom els pugui entendre.