



Liceu
Opera
Barcelona

Memoria de actividad

2022/23

Índice

1. 175 años de historias compartidas

→ pág. 3

2. Mecenazgo

→ pág. 4

3. Temporada artística

→ pág. 7

3.1 Ópera → pág. 9

3.2 Danza → pág. 57

3.3 Conciertos y recitales → pág. 62

3.4 El Petit Liceu → pág. 82

4. Giras fuera del Liceu

→ pág. 96

4.1 Concierto de La Mercè → pág. 97

4.2 Concierto en París → pág. 98

4.3 Conciertos en el territorio → pág. 99

4.4 Concierto en el Festival Grec → pág. 100

4.5 Concierto en el Palau de la Música Catalana → pág. 101

5. Audiovisuales

→ pág. 102

6. La institución

→ pág. 111

6.1 Programa social → pág. 112

6.2 Proyecto educativo → pág. 114

6.3 Liceu en el territorio → pág. 119

6.4 Compromiso ambiental y energético → pág. 120

6.5 Las publicaciones del Liceu → pág. 124

6.6 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu → pág. 126

7. Actos de mecenazgo

→ pág. 127

8. Otras líneas de actividad comercial

→ pág. 131

8.1 Alquiler de espacios → pág. 132

8.2 Conciertos de otros programadores → pág. 133

9. Información económica

→ pág. 137

10. Estadísticas

→ pág. 139

10.1 Oferta y ocupación → pág. 140

10.2 Impacto en medios y redes sociales → pág. 145

El teatro, un oasis cultural



El **Gran Teatre del Liceu** concluye con éxito su temporada 2022/2023, hecho que marca el cierre de la segunda celebración de su 175 aniversario, con un equilibrio económico notorio y con una programación excepcional manteniendo su compromiso con iniciativas socioeducativas. La temporada cierra con cerca de 273.000 espectadores, lo cual supera las cifras del año anterior, con 202 funciones y una media de ocupación del 82%.

En el ámbito artístico, la temporada ha ofrecido una propuesta equilibrada y ecléctica, donde han destacado voces operísticas de renombre y la participación de directores de escena y orquesta internacionales. Desde Monteverdi hasta obras de nueva creación, la temporada ha explorado la riqueza del género operístico, con estrenos mundiales como *Alexina B.* o la nueva producción realizada por Jaume Plensa de *Macbeth* de Verdi.

El Liceu ha reafirmado su apuesta por el talento nacional, con artistas como Sara Blanch y Xavier Sabata liderando roles principales. La temporada también ha venido marcada por el debut de la Orquesta del Liceu en la Ópera de París y los conciertos en la playa, todo un *tour de force* para la formación del teatro.

El Liceu es una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a las personas con diversidad funcional, discapacidad o vulnerabilidad, además de potenciar valores como la equidad o la excelencia. Con esa voluntad en mente,

se desarrolla el programa social LiceuApropa. En esta temporada 22/23, el número total de participantes en este programa a través de Apropa Cultura ha sido de un total de 3.000 personas.

Uno de los otros ejes centrales del teatro es el proyecto educativo. LiceuAprèn ha reunido a cerca de 57.000 niños, un 10% más que el año anterior. El Liceu también ha desarrollado este año el programa Liceu als Centres, un total de 24 centros educativos y casi 3.000 alumnos han participado en este proyecto educativo que permite un acompañamiento específico para mejorar la enseñanza a través de la música y las artes escénicas. Esta temporada también ha mantenido el éxito de Under35, la iniciativa para poder acercar el género operístico a los jóvenes.

La temporada ha venido marcada por el reconocimiento con las Medallas de Oro, entregadas a la cantante Sondra Radvanovsky, la bailarina y coreógrafa Assumpció Aguadé, el historiador y crítico Roger Alièr (e. p. d.), la Fundación "la Caixa", la Familia Puig, la Sociedad del Gran Teatre del Liceu y el Cercle del Liceu. Gracias y felicidades a todos ellos.

En plena vorágine de la sociedad actual, el teatro es un oasis de calma, una oportunidad para parar y reflexionar. Es en esta pausa de nuestro día a día donde el teatro nos invita a un viaje para explorar las complejidades de la condición humana y meditar sobre las cuestiones que nos mueven. A través de las interpretaciones de los actores y la profundidad de las narraciones, el teatro nos desafía a cuestionarnos, aprender y crecer como individuos. Un refugio que nos transporta a otros mundos, y que también nos hace conectar con nosotros mismos. Gracias para compartir con nosotros este viaje. Continuamos en esta etapa de crecimiento y maduración, en un camino hacia la singularidad y la excelencia gracias a los/as abonados/as, mecenas, benefactores/as, administraciones públicas, trabajadores/as y público en general que lo hacen posible. ¡Nos encontramos en el Teatre!

Salvador Alemany

Presidente de la Fundación del Gran Teatre del Liceu



Liceu
Opera
Barcelona

El futuro empieza en el presente.
Avanzamos juntos.

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



Colaboradores del 175 Aniversario



Patrocinadores



Protectores





Colaboradores



Medios de comunicación



EL PETIT LICEU



LICEUNDER35



LICEUAPROPA





Junta benefactores

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril

Ramon Agenjo

Alfons Agulló

Eulàlia Alari

Muntsa Alcañiz

Salvador Alemany

Laura Álvarez

Mercedes Álvarez

Pere Armadàs

Esperanza Aubert

Luis Bach

Marc Balcells

Josep Balcells

Mercedes Barceló

Simon P. Barceló

Rafael Barraquer

David Barroso

Núria Basi

Mercedes Basso

Carmen Bastardas

Margarita Batllori

Manuel Bertran

Manuel Bertrand

Ignacio Borrell

Agustí Bou

Josep M. Bové

Carmen Buqueras

Sonia Burgos

Jordi Calonge

Joan Camprubi

Ramona Canals

Rosa Carcas

Montserrat Cardelús

Alejandro Caro

Aurora Catà

Maria Cruz Caturla

Ramon Centelles

Guzmán Clavel

Sergio Corbera

Javier Cornejo

Rosa Cullell

Cuca Cumellas

Lluís de la Rosa

Ignacia de Pano

M. Dolors y Francesc

Maria Eugenia Duff

Meya Durall

Francisco Egea

M. Isabel Elduque

Fernando Encinar

M. José Enguix

Joan Esquirol

Antonio Establés

Patricia Estany

Marisa Falcó

Bettina Farreras

Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando

Magda Ferrer-Dalmau

Inés Fisas

Ricardo Fisas

Santiago Fisas

Albert Foraster

Mercedes Fuster

José Gabeiras

Gabriela Galcerán

Gema Galdón

Jorge Gallardo

Beatriz García-Sarabia

Manuel Garí

Albert Garriga

Pau Gasol

Francisco Gaudier

Anna Gener

Lluís M. Ginjaume

Ezequiel Giró

M. Inmaculada Gómez

Andrea Gömöry

Albert Gost

Casimiro Gracia

Jaume Graell

Quica Graells

Ainhoa Grandes

Francisco A. Granero

Pere Grau

Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo

Helena Guardans

Pau Guardans

Maria Guasch

Bernardo Hernández

Pepita Izquierdo

Gabriel Jené

Josep Juanpere

Iolanda Latorre

Pitu Lavín

Sofia Lluch

Ma. Teresa Machado

Waltraud Maczassek

Rocio Maestre

Carmen Marsá

Cristina Marsal

Mercedes Marsol

Josep Milian

Inma Miquel

Verónica Mimoun

José M. Mohedano

Alexandra Molina-Martell

Joan Molins

Victòria Moncunill

Chelo Mora

Juan Pedro Moreno

Cecilia Nordstrom

Josep Oliu

M. Rosa Ollé

Magda Onandia

Victoria Onyós

Eduardo Ortega

Victoria Parera

Adelaida Planella

Ivan Pons

M. Carmen Pous

Jordi Puig

Marian Puig

Ton Puig

Gloria Pujol

Juan Eusebio Pujol

Tati Quera

Victòria Quintana

Neus Raig

Juan Bautista Renart

Ferran Ribó

Blanca Ripoll

Joan Roca

Miquel Roca

Pedro Roca-Cusachs

Alfonso Rodés

Gonzalo Rodés

Salvador Rovirosa

Jacqueline Ruiz

Josep Sabé

Francisco Salamero

Josep Ll. Sanfeliu

Luis Sans

Elina Selin

Maria Soldevila

Rafael Soldevila

Josep Tabernero

Manuel Terrazo

Bernat-N. Tiffon

August Torà

Ernestina Torelló

Ana Torredemer

Josep Turró

Joan Uriach

Joaquim Uriach

Marta Uriach

Manuel Valderrama

Gloria Ventós

Josep Viader

Antoni Vila

Eduardo Vilá

Pilar de Vilallonga

Josep Vilarasau

Maria Vilardell †

Luis Villena

Salvador Viñas

Joaquim Viola

Lydia de Zuloaga

Yolanda de Zuloaga

Benefactores jóvenes

Alex Agulló

Lidia Arcos

Gonzalo Ayesta

Paula Barrachina

Ignacio Baselga

Marc Busquets

Diana Casajús

Inés Cuatrecasas

Marta Cuatrecasas

Luigi Esposito

Patricia Ferrer

Pau Font

Víctor García

Enric Girona

Albert Hernández

Rodrigo López de Armentia

Santiago Lucas

Alexandra Maratchi

Dídac Marsà

Marc Mayral

Juan Molina-Martell

Elisabeth Montamat

Felipe Morenés

Juan Moreno

Marta Parent

Santiago Pons-Quintana

Andrea Puig

Julia Puig

Inés Pujol

Pepe Pujol

Toni Pujol

Sara Ramírez

Ana Recasens

Antonio Roca

Esperanza Schröder

Claudia Segura

Manuel Torralba

Carlos Torres

Javier Uriach

Oscar Vilá

Benefactores internacionales

Pierre Caland

Carine Derangere

Johanna Derksen

Maria Rosela Donahower

Carmen Egido

Philina Hsu Chang

Omer Ali Kocabeyoglu

Mónica Lafuente

Barry Lynam

Brian Pallas

Martina Priebe

Sylvain Sachot

Paul Schulz

Karen Swenson

Verónica Toub

Michael Winstrøm

El futuro empieza en el presente.
Avanzamos juntos.



Liceu
Opera
Barcelona

3. Temporada artística

3.1 Ópera

Don Pasquale

→ pág. 10

La gata perduda

→ pág. 13

Il trovatore

→ pág. 16

Il trittico

→ pág. 19

Tosca

→ pág. 26

Macbeth

→ pág. 29

Alcina (v.c)

→ pág. 32

7 Deaths of Maria Callas

→ pág. 34

Alexina B.

→ pág. 36

Manon

→ pág. 39

Parsifal

→ pág. 42

Orfeo ed Euridice

→ pág. 45

Dido & Aeneas

→ pág. 46

Òh!pera

→ pág. 49

L'incoronazione di Poppea

→ pág. 54

3.2 Danza

Jungle Book

→ pág. 58

Coppél-i.A.

→ pág. 60

3.3 Conciertos y recitales

**Dudamel dirige la 9a
Sinfonía de Gustav Mahler**
→ pág. 63

Concierto Cecilia Bartoli
→ pág. 64

Concierto Davidsen
→ pág. 65

Madrigales III
→ pág. 67

6o Concurso Viñas
→ pág. 69

Winterreise
→ pág. 70

**Recital Sara Blanch
y Pene Pati**
→ pág. 71

Universo Mahler I

→ pág. 73

Madrigales IV

→ pág. 74

Recital Sondra

→ pág. 76

Universo Mahler II

→ pág. 78

Música de cambra

→ pág. 79

3.4 El Petit Liceu

Els músics de Bremen

→ pág. 83

Miralls

→ pág. 84

El conte de Nadal

→ pág. 85

La Torre de Nadal

→ pág. 86

La cuina de Rossini

→ pág. 88

La Petita flauta màgica

→ pág. 89

Trencanous - Jazz

→ pág. 90

It Dansa

→ pág. 91

La nit de Sant Joan

→ pág. 92

La Barcarola

→ pág. 94

El monstre al laberint

→ pág. 95

3.1 Ópera

Don Pasquale

La gata perduda

Il trovatore

Tosca

Macbeth

Alcina VC

7 Deaths of Maria Callas

Alexina B.

Manon

Parsifal

Orfeo ed Euridice VC

Òh!pera

L'incoronazione

Don Pasquale

GAETANO DONIZETTI

Dramma buffo en tres actos

Libreto de Giovanni Ruffini y Gaetano Donizetti

21, 22, 25, 27 de septiembre y 1, 3, 6, 8 y 9*
de octubre de 2022

3 de enero de 1843: estreno absoluto en el
Théâtre Italien de París

19 de enero de 1848: estreno en Barcelona
en el Gran Teatre del Liceu

27 de junio de 2015: última representación
en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 103

(*) Servicio con audiodescripción

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Damiano Michieletto
Reposición	Dan Dooner
Escenografía	Paolo Fantin
Vestuario	Agostino Cavalca
Iluminación	Alessandro Carletti
Video	Roland Horvath/rocafilm
Operador de video	Thomas Achitz
Asistencia a la dirección musical	Tomàs Grau
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Astrid Steinschaden, Amandine Duchênes, David-Huy Nguyen-Phong, Jaume Tribó
Coproducción	Opéra national de Paris, Royal Opera House de Londres y Teatro Massimo de Palerm
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Director Josep Pons

Don Pasquale

GAETANO DONIZETTI

Reparto

Don Pasquale	Carlos Chausson 21 y 27 de septiembre y 1 y 9 de octubre
	Alessandro Corbelli 22 y 25 de septiembre y 3, 6 y 8 de octubre
Doctor Malatesta	Andrzej Filończyk 21, 25, 27 de septiembre, 1 y 3 de octubre
	Carles Pachón 22 de septiembre, 6, 8 y 9 de octubre
Ernesto	Xabier Anduaga 21, 25 y 27 de septiembre y 1 y 3 de octubre
	Santiago Ballerini 22 de septiembre y 6, 8 y 9 de octubre

Norina	Sara Blanch 21, 25, 27 de septiembre y 1 y 9 de octubre
	Serena Sáenz 22 de septiembre y 3, 6 y 8 de octubre
Un notario	David Cervera
Mayordoma	Sonia Aguirre



Don Pasquale

GAETANO DONIZETTI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Míriam Cano: *No te canses, Norina*

Entrevista a Sara Blanch y Serena Sáenz

Jaume Tribó: *Don Pasquale* al Liceu

La Veu del Liceu

INSTALACIÓN EN LA SALA GRAN

13 de octubre de 2022

“Flávia Junqueira”

Conferencias

AMICS DEL LICEU

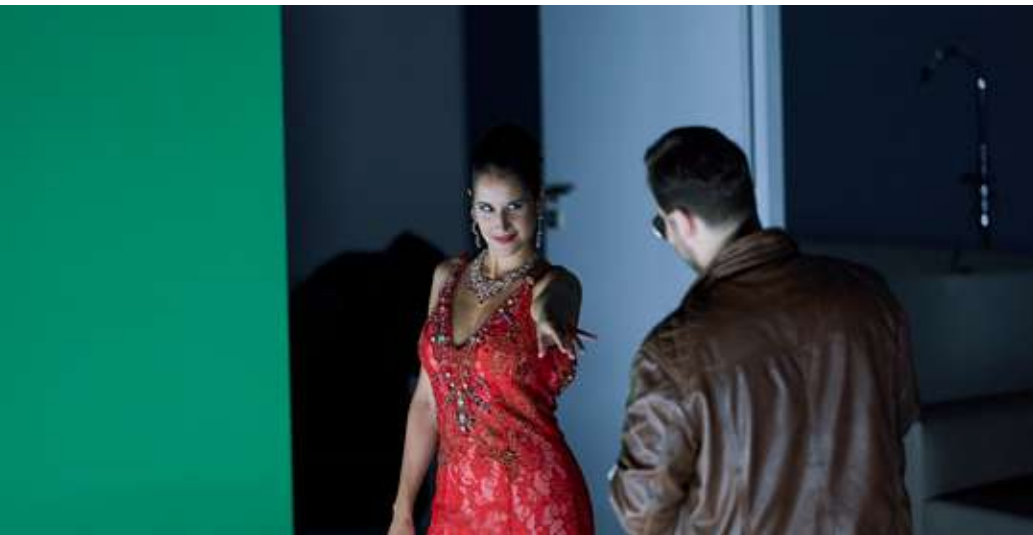
Conferencia *Entorno a Don Pasquale* a cargo del vicepresidente de Amics del Liceu, Marc Balcells, en la Sala Coro
14 de septiembre de 2022 a las 19.30h

Coloquio *Entorno a la Temporada 2022-2023* a cargo de Víctor García de Gomar y el presidente de Amics del Liceu, Jaume Graell, en la Sala Coro
15 de septiembre de 2022 a las 19.30h

Coloquio con Valentí Oviedo a cargo de Jaume Graell, presidente de Amics del Liceu, en la Sala Coro
10 de octubre de 2022 a las 19.30h

Retransmisiones

Catalunya Música, 1 de octubre de 2022 a las 19h



La gata perdida

ARNAU TORDERA I Y VICTORIA SZPUNBERG

Ópera comunitaria de nueva creación
producida por el Liceu. Ópera en cinco actos

Basada en el libreto original
de Victoria Szpunberg

5 y 7 de octubre de 2022

Estreno absoluto

Con el apoyo de:

GRIFOLS CUATRECASAS

aena Agbar

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO EY Building a better working world gruposifu Facility Services & Management

Diputació Barcelona traction

Este proyecto comunitario ha recibido financiación del programa de búsqueda e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea en virtud del convenio de subvención núm. 870610



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección musical	Alfons Reverté
Dirección de escena	Ricard Soler Mallol
Escenografía y atrezzo	Adrià Pinar
Vestuario	Montse Amenós
Dirección de coreografía	Tuixén Benet
Coreografía	Anna Macau
Iluminación	Cube.bz (María de la Cámara y Gabriel Paré)
Videocreación	Miquel Àngel Raió
Coordinación de los coros	Cristina Colomer
Asistentes musicales pianistas	Daniel Tarrida, Miquel Villalba, Maryna Naydon

Elementos escenográficos

Construcción de la escenografía	Delfini (Plataforma) Nussli (Bastida)
Creación del graffiti	Eledu, JLoca, Kenor, Morcky, Musa y Nemo en colaboración con la cooperativa Impulsem, bajo la curaduría de Antoine Careil de Street Art Barcelona / Arnau Gallery

Producción Gran Teatre del Liceu

La gata perduda forma parte del proyecto europeo TRACTION, Opera co-creation for a social transformation, proyecto que acerca la ópera a comunidades diversas a través de la innovación tecnológica. Este proyecto ha recibido financiación del programa de búsqueda e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea según el Acuerdo N. 870610.

La gata perdida

ARNAU TORDERA I, VICTORIA SZPUNBERG

Comparsa de la gata	José Menchero en colaboración con alumnos en prácticas de la Escola Massana
Construcción de Atrezzo	Taller de escenografías Castells, Ventura & Hosta Cartons, Nafka, Euro Segway Barcelona, Joan Viscasillas
Confección del vestuario	Dona Kolors, Goretti Puente, T.I.A., Top Manta
Impresión fotográfica del vestuario	Tot Kedabé, S.L.
Retratos fotográficos del vestuario	Jordi Guillumet y estudiantes de la Facultat de Comunicació Blanquerna
Diseño de los carteles	Centre Ocupacional Sínia y estudiantes de la Escola Massana

Reparto

Magnate	Pau Armengol
Secretario	Joan Sáez
Arquitecta	Rocío Martínez
Curadora	Marta Infante
Detective	Albert Casals
El camello del Raval	Óscar Peñarroya
La gata	Dianne Ico
Coro del Raval	Agrupación coral y recreativa Les Flors de Maig, Cor de dones de Xamfrà, Cor Drassanes, Cor Turull, Coro Kudyapi, Dona Gòspel, KorraVal Evolution, Grup Mon Raval, Musicals' Choir, Societat Coral Girasol, TrencaCors
Coro heavy punk	Josep Domínguez, Leandro Crespo y músicos del Taller de Músics
Coro hip-hop	musicals' Choir y Coro Kudyapi

La gata perdida

ARNAU TORDERA I, VICTORIA SZPUNBERG

Coro rumba	Associació Carabutsí
Coro de bebedores del Marsella	El Cor Canta
Invisibles	Cor dels Invisibles
Músicos de la calle	Taller de Músics
Batucada	L'Escola de Músics y JPC
Orquesta del Conservatorio del Liceu	
Bailarines	Jordi Calpe, Mario García, Raúl Lorenzo, Andrea Madrid, Sònia Prado, Maria Quero, Ariadna Saltó, Anna Serra, Anna Tejero

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano en catalán, castellano e inglés

Victoria Szpunberg: *De la escritura del libreto a la ópera*

Ricard Soler Mallol: *La gata perdida, una fábula con el Raval*

Fundació Tot Raval: *El Raval: un barrio con un gran talento artístico y comunitario*

François Matarasso: *La estraña pareja*

Entrevista a Arnau Tordera I



Il trovatore

GIUSEPPE VERDI

Ópera en cuatro actos

Libreto de Salvatore Cammarano
y Emanuele Bardare

26*, 27, 28, 30 y 31 de octubre y 2, 3,
5, 6, 7 y 8** de noviembre de 2022

Estreno absoluto: 19 de enero del 1853 en el Teatro
Apollo de Roma

Estreno en Barcelona: 20 de mayo del 1854, en el Gran
Teatre del Liceu

Última audición en el Liceu: 4 de octubre de 2020,
en versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 286

(*) Función LiceUnder35

(**) Con audiodescripción

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



CaixaBank



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Àlex Ollé
Escenografía	Alfons Flores
Vestuario	Lluc Castells
Iluminación	Urs Schönebaum
Asistencia a la dirección musical	Daniel Perpiñan
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Rodrigo de Vera, Pau Casan, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Coproducción	Opéra national de Paris y Dutch National Opera de Àmsterdam
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	
Director	Riccardo Frizza

Il trovatore

GIUSEPPE VERDI

Reparto

Conde de Luna	Juan Jesús Rodríguez 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre	Ferrando	Gianluca Buratto 27, 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre
	Àngel Òdena 26, 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre		Krzysztof Bączyk 26, 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre
Leonora	Saioa Hernández 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre	Ines	María Zapata
	Hibla Gerzmava 26, 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre	Ruiz	Antoni Lliteres
Azucena	Ksenia Dudnikova 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre	Viejo zíngaro	Dimitar Darlev 26, 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre
	Judit Kutasi 26, 28 y 31 octubre y 3, 6 y 8 de noviembre		Gabriel Diap 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre
Manrico	Vittorio Grigolo 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre	Mensajero	Nauzet Valerón 26, 27 y 30 de octubre y 2, 5 y 7 de noviembre
	Yonghoon Lee 26, 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre		Sung Min Kang 28 y 31 de octubre y 3, 6 y 8 de noviembre

Il trovatore

GIUSEPPE VERDI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Carles Prats Padrós: *La herencia envenenada del odio*

Entrevista a Àlex Ollé

Jaume Tribó: *Il trovatore* en el Liceu

EXPOSICIÓN EN LA SALA DELS MIRALLS

Del 26 al 13 de noviembre de 2022

“Flávia Junqueira”

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Il trovatore* a cargo del divulgador musical Albert Galceran, en la Sala Coro

20 de octubre de 2022 a las 19.30h

Diálogo con el director musical Riccardo Frizza y el presidente de Amics del Liceu Jaume Graell, en la Sala Coro

21 de octubre de 2022 a las 19.45h

Con el apoyo de:

Under35

CASA SEAT



Telefónica



Sabadell
Fundación

TimeOut
BARCELONA

VALLFORMOSA

Retransmisiones

Catalunya Música, 27 de octubre de 2022 a las 19h

Radio Clásica, 10 de diciembre de 2022 a las 19h

Liceu+ LIVE, 5 de noviembre de 2022 a las 19h



Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Il tabarro

Ópera en un acto

Libreto de Giuseppe Adami

27 y 29 de noviembre y 1, 3, 5, 7, 9,
11, 13 y 15* de diciembre de 2022

Estreno absoluto: 14 de diciembre de 1918 en el
Metropolitan Opera House de Nova York

Estreno en Barcelona 21 de diciembre de 1948, en el
Gran Teatre del Liceu

Última audición en el Liceu: 3 de julio de 2014, en
versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 15

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Lotte de Beer
Reposición	Anna Ponces
Escenografía	Bernhard Hammer
Dramaturgia	Malte Krasting
Vestuario	Jorine Van Beek
Iluminación	Alex Brok
Asistencia a la dirección musical	Albert Alcaraz
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Alfredo Abbati, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Producción	Bayerische Staatsoper de Múnic
Cor Infantil de l'Orfeó Català	Glòria Coma y Pedrals, directora
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Directora Susanna Mälkki

IL TABARRO por Giacomo Puccini. Libretto di G. Adami CASA RICORID S.r.l., di Milano Editores y Propietarios

Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Il tabarro

Reparto

Michele	Ambrogio Maestri
Luigi	Brandon Jovanovich
Il Tinca	Pablo García-López
Il Talpa	Valeriano Lanchas
Giorgetta	Lise Davidsen
Frugola	Mireia Pintó
Vendedor de canciones	Marc Sala
Pareja joven	Ruth Iniesta, Iván Ayón-Rivas



Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica

Ópera en un acto

Libreto de Giovacchino Forzano

27 y 29 de noviembre y 1, 3, 5, 7, 9,
11, 13 y 15* de diciembre de 2022

Estreno absoluto: 14 de diciembre de 1918 en el
Metropolitan Opera House de Nova York

Estreno en Barcelona 21 de diciembre de 1948, en el
Gran Teatre del Liceu

Última audición en el Liceu: 4 de julio de 2014, en
versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 21

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Lotte de Beer
Reposición	Anna Ponces
Escenografía	Bernhard Hammer
Dramaturgia	Malte Krasting
Vestuario	Jorine Van Beek
Iluminación	Alex Brok
Asistencia a la dirección musical	Albert Alcaraz
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Alfredo Abbati, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Producción	Bayerische Staatsoper de Múnic
Cor Infantil de l'Orfeó Català	Glòria Coma y Pedrals, directora
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Directora Susanna Mälkki

SUOR ANGELICA por Giacomo Puccini. Libretto di G. Forzano.
CASA RICORDI S.r.l. di Milano Editores y Propietarios

Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica

Reparto

Suor Angelica	Ermonela Jaho
La princesa	Daniela Barcellona
La abadesa	María Luisa Corbacho
La hermana celadora	Mireia Pintó
La maestra de las novicias	Marta Infante
Suor Genovieffa	Mercedes Gancedo
Suor Osmina	Carolina Fajardo
Suor Dolcina	Berna Perles
La hermana enfermera	Laura Vila
La novicia	Mar Morán

Raquel Lucena 27 de noviembre y 1, 3, 7 y 11 de diciembre

Elisabeth Gillming 27 de noviembre y 1, 3, 7 y 11 de diciembre

Conversas y mendicantes

Alexandra Zabala 29 de noviembre y 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Elizabeth Maldonado 29 de noviembre y 5, 9, 13 y 15 de diciembre



Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi

Ópera en un acto

Libreto de Giovacchino Forzano

27 y 29 de noviembre y 1, 3, 5, 7, 9,
11, 13 y 15* de diciembre de 2022

Estreno absoluto: 14 de diciembre de 1918 en el
Metropolitan Opera House de Nova York

Estreno en Barcelona 21 de diciembre de 1948, en el
Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 10 de noviembre de
1987, en versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 14

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección de escena	Lotte de Beer
Reposición	Anna Ponces
Escenografía	Bernhard Hammer
Dramaturgia	Malte Krasting
Vestuario	Jorine Van Beek
Iluminación	Alex Brok
Asistencia a la dirección musical	Albert Alcaraz
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Alfredo Abbati, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Producción	Bayerische Staatsoper de Munic
Cor Infantil de l'Orfeó Català	Glòria Coma y Pedrals, directora
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Directora Susanna Mälkki

GIANNI SCHICCHI por Giacomo Puccini. Libretto di G. Forzano
CASA RICORDI S.r.l. di Milano Editores y Propietarios

Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi

Reparto

Gianni Schicchi	Ambrogio Maestri
Lauretta	Ruth Iniesta
Zita	Daniela Barcellona
Rinuccio	Iván Ayón-Rivas
Gherardo	Marc Sala
Nella	Berna Perles
Betto di Signa	Pau Armengol
Simone	Stefano Palatchi
Marco	David Oller
La Ciesca	Mireia Pintó
Maestro Spinelloccio	Luis López Navarro
Ser Amantio di Nicolao	Tomeu Bibiloni
Pinellino	Miquel Rosales 27 de noviembre y 1, 3, 7 y 11 de diciembre
	Plamen Papazikov 29 de noviembre y 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Guccio

Gabriel Diap 27 de noviembre
y 1, 3, 7 y 11 de diciembre

Dimitar Darlev 29 de noviembre
y 5, 9, 13 y 15 de diciembre

Joy Sánchez 27 de noviembre
y 1 y 3 de diciembre

Gherardino*

Clara Feliu 29 de noviembre
y 9 y 13 de diciembre

Vega Torres 5 y 15 de diciembre

Conrad Font 7 y 11 de diciembre

*Niños cantores del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Il trittico

GIACOMO PUCCINI

Il tabarro · Suor Angelica · Gianni Schicchi

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Armand Puig i Tàrrach: *La idea de la mirada de la muerte que tienen sociedades diferentes*

Entrevista a: Susanna Mälkki

Jaume Tribó: *Il trittico* en el Liceu

La Veu del Liceu

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Il trittico* a cargo del crítico musical Antoni Colomer, en la Sala Coro
22 de noviembre de 2022 a las 19,30h

Retransmisiones

Catalunya Música, 3 de diciembre de 2022 a las 18.45h

Liceu+ Live, 3 de diciembre de 2022 a las 19h



Tosca

GIACOMO PUCCINI

Melodramma en tres actos

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

4, 5*, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18,
19**, 20 y 21 de enero de 2023

Estreno absoluto: 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma

Estreno en Barcelona 30 de marzo de 1902, en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 28 de junio de 2019

Total de representaciones en el Liceu: 191

(*) Función LiceUnder35

(**) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

Naturgy



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena y Vestuario

Rafael R. Villalobos

Escenografía

Emanuele Sinisi

Iluminación

Felipe Ramos

Pinturas

Santiago Ydáñez

Asistencia a la dirección musical

Oleguer Aymamí

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Astrid Steinschaden, Anna Crexells, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó

Coproducción

Théâtre Royal de la Monnaie, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal y Opéra Orchestre National Montpellier

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Henrik Nánási 4, 7, 10, 13, 16, 19 y 21 de enero

Giacomo Sagripanti 5, 8, 11, 12, 14, 17, 18 y 20 de enero

Tosca

GIACOMO PUCCINI

Reparto

Floria Tosca	Maria Agresta 4, 7, 10, 13, 16, 19 y 21 enero
	Emily Magee 5, 8, 11 y 18 enero
	Monica Zanettin 12 y 14 enero
	Sondra Radvanovsky 17 y 20 enero
Mario Cavaradossi	Michael Fabiano 4, 7, 11, 13, 16 y 19 enero
	Vittorio Grigolo 10, 14, 17 y 20 enero
	Antonio Corianò 5, 7, 8, 12, 18 y 21 enero
Barón Scarpia	Željko Lučić 4, 7, 10, 13, 16, 17, 19 y 20 enero
	George Gagnidze 5, 8, 11, 12, 14, 18 y 21 enero
Cesare Angelotti	Felipe Bou
Sacristán	Jonathan Lemalu
Spoletta	Moisés Marín
Sciarrone	Manel Esteve
Carcelero	Milan Perišić
Pastor	Hugo Bolívar

Pier Paolo Pasolini	Germán Parreño
Pier Paolino Pasolini	Marc Machín 4, 7, 10, 12, 14, 17, 19 y 21 de enero
	Leandro Barbaroux 5, 8, 11, 13, 16, 17 y 20 de enero
Alessandro	Sébastien Bellegy
Matteo	Daniel Masalles
Tommaso	Robin Manogil
Sargento	César Martínez
Jueza	Silvia Kamats
Escribano	Carla Pizarro

Con el apoyo de:

Under35

CASA SEAT



Telefónica



Sabadell
Fundación

TimeOut
BARCELONA

VALLFORMOSA

Cambio de reparto

En la programación del espectáculo, estaba previsto que actuasen la soprano Aleksandra Kurzak, los tenores Roberto Alagna y Joseph Calleja y el barítono Evgeny Nikitin en los roles de Floria Tosca, Mario Cavaradossi y el Barón Scarpia, respectivamente. Finalmente, estos intérpretes cayeron de la programación y se incorporaron a la misma Emily Magee, Michael Fabiano y Vittorio Grigolo y Željko Lučić para asumir los roles respectivos.

El 7 de enero de 2023, el tenor Michael Fabiano se encuentra indisponible y, antes del acto segundo, se informa al público de la situación de su indisposición. No obstante, el tenor intenta acabar la función. Sorprendentemente, el tercer acto es interpretado por Antonio Corianò sin previo aviso.

Tosca

GIACOMO PUCCINI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Alberto Mira: *Terror y vida: Tosca desde la perspectiva de Pier Paolo Pasolini*

Entrevista a Rafael R. Villalobos

Jaume Tribó: *Tosca en el Liceu*

La Veu del Liceu

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Coloquio con el director de escena Rafael R. Villalobos, en la Sala Coro
15 de diciembre de 2022 a las 19.30h

Conferencia *Entorno a Tosca* a cargo del doctor en Humanidades
Carlos Calderón, en la Sala Coro
20 de diciembre de 2022 a las 19.30h

Coloquio con Leticia Martín, directora de producción, en la Sala Coro
9 de enero de 2023, a las 19h

Retransmisiones

Catalunya Música, 7 de enero de 2023 a las 18.45h

Liceu+ LIVE, 16 de enero de 2023 a las 19h

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175



Macbeth

GIUSEPPE VERDI

Melodramma en cuatro actos

Libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei

16, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26 y 28 de febrero
y 1* y 3 de marzo de 2023

Estreno absoluto: 14 de marzo de 1847 en el Teatro della Pergola de Florencia (primera versión) y 21 de abril de 1865 en el Théâtre Lyrique de París (segunda versión)

Estreno en Barcelona: 1 de julio de 1848, en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 23 de octubre de 2016

Total de representaciones en el Liceu: 117

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena, escenografía y vestuario	Jaume Plensa
Coreografía	Antonio Ruz
Iluminación	Urs Schönebaum
Construcción de las paredes y estructura de la escenografía	Delfini Group
Construcción de los elementos escultóricos (Nómada, Hécates, cabezas de malla, árboles y siluetas)	Tecmolde
Construcción letras	Jorba-Miró Taller de escenografía
Confección del vestuario	Vestir l'època
Reproducción de la cabeza hiperrealista	Kreat
Realización video (<i>Si colmi il calice</i>)	Joan Rodón
Construcción esfera y lámparas de luz	Cube Peak
Servicios de ingeniería	Thinking Engineering
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé, Daniela Pellegrino, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Asistencia a la dirección musical	Rodrigo de Vera
Producción	Gran Teatre del Liceu
VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió	Josep Vila Jover, director
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Director Josep Pons

MACBETH por Giuseppe Verdi Libretto di F. M. Piave CASA RICORDI S.r.l. di MILANO Editores y Propietarios

Macbeth

GIUSEPPE VERDI

Reparto

Macbeth	Luca Salsi 16, 19, 22, 25 y 28 febrero Željko Lučić 18, 20, 23 y 26 febrero, 1 y 3 marzo
Banco	Erwin Schrott 16, 19, 20, 22, 25 y 28 febrero Simón Orfila 18, 23 y 26 febrero, 1 y 3 marzo
Lady Macbeth	Sondra Radvanovsky 16, 19, 22, 25 y 28 febrero Ekaterina Semenchuk 18, 20, 23 y 26 febrero y 3 marzo Alexandrina Pendatchanska 1 marzo
Dama de compañía	Gemma Coma-Alabert
Macduff	Francesco Pio Galasso 16, 19, 22, 25 y 28 febrero Celso Albelo 18, 20, 23 y 26 febrero, 1 y 3 marzo
Malcolm	Fabian Lara

Fleance	Gemma Comin 16, 19, 20, 22, 25 y 28 de febrero Mariona Salamero 18, 23 y 26 de febrero y 1 y 3 de marzo
Médico / Sirviente / Sicario / Heraldo	David Lagares
Primera Aparición	Dimitar Darlev 16, 19, 22, 25 y 28 febrero y 3 de marzo Plamen Papazikov 18, 20, 23 y 26 febrero y 1 de marzo
Segunda Aparición	Jan Llobet* 16, 19, 20, 22, 25 y 28 febrero Ashwin Lama* 18, 23 y 26 febrero, 1 y 3 marzo
Tercera Aparición	Gemma Comin* 16, 19, 20, 22, 25 y 28 de febrero Mariona Salamero* 18, 23 y 26 de febrero y 1 y 3 de marzo

* (Nens cantaires de VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió)

Cambio de reparto

La mezzosoprano Ekaterina Semenchuk debutó en el Liceu con el rol de Lady Macbeth, substituyendo a Anna Pirozzi, quien por problemas de agenda no pudo participar finalmente en esta producción.

La soprano Alexandrina Pendatchanska debutó en el Liceu con el rol de Lady Macbeth, substituyendo a Ekaterina Sannikova.

El barítono Željko Lučić cantó el rol de Macbeth, substituyendo a Carlos Álvarez, por motivos de salud.

Macbeth

GIUSEPPE VERDI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Entrevista a Jaume Plensa y Víctor Garcia de Gomar

Jaume Tribó: *Macbeth* en el Liceu

La Veu del Liceu

EXPOSICIÓN EN LA SALA DELS MIRALLS

Del 16 de febrero al 11 de marzo de 2023

“Jaume Plensa”

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Coloquio con Xavier Sagrera, director técnico del Gran Teatre del Liceu, en la Sala Coro 6 de febrero de 2023 a las 19h

Conferencia *Entorno a Macbeth* a cargo del profesor y crítico Jaume Radigales, en la Sala Coro 8 de febrero de 2023 a las 19h

Retransmisiones

Catalunya Música, 19 de febrero de 2023 a las 18.45h

Liceu+ LIVE, 25 de febrero de 2023 a las 19h



Alcina

(Versión concierto)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ópera en tres actos

Libreto de Antonio Marchi basado en el
Orlando Furioso de Ludovico Ariosto

17 de febrero de 2023

Estreno absoluto: 16 de abril de 1735 en la Royal Opera
House de Londres

Estreno en Barcelona: 9 de junio de 1943 en el Teatro Tívoli

Estreno en el Liceu: 21 de marzo de 1999 en el Teatre
Nacional de Catalunya (como temporada del Liceu)

Última representación en el Liceu: 21 de marzo de 1999

Total de representaciones en el Liceu: 6

(*) Función LiceUnder35

(**) Con audiodescripción

Con el apoyo de:

idealista



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Director

Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre

Reparto

Alcina

Magdalena Kožená

Morgana

Erin Morley

Bradamante

Elizabeth DeShong

Ruggiero

Anna Bonitatibus

Oronte

Valerio Contaldo

Melisso

Alex Rosen

Oberto

Mercedes Gancedo

Alcina

(Versión concierto)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Entorno a la ópera

EDICIONES

Tríptico

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Alcina* con el crítico musical Antoni Colomer, en la Sala Orquesta.

15 de febrero de 2023 a las 19h



Cambio de reparto

Antes de dar comienzo la función, se anunció por megafonía que el contratenor Alois Mühlbacher, que representaba el rol de Oberto, sería substituido por la soprano Mercedes Gancedo, por enfermedad.

7 Deaths of Maria Callas

Libreto de Petter Skavlan y Marina Abramović, música de Marko Nikodijević y escenas de óperas de Vincenzo Bellini, Georges Bizet, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi.

9, 10 y 11 de marzo de 2023

Estreno absoluto: 1 de septiembre de 2020 en la Bayerische Staatsoper de Múnich

Estreno en el Liceu

(*) Con audiodescripción

Con el apoyo de:



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Proyecto operístico, dirección de escena, escenografía e interpretación en vivo	Marina Abramović
Colaboración de la escenografía	Anna Schöttl
Reposición	Georgine Balk
Composición y asistencia musical	Marko Nikodijević
Libretista	Petter Skavlan
Dramaturgia	Benedikt Stampfli
Dirección del audiovisual	Nabil Elderkin
Vestuario	Riccardo Tisci for Burberry
Iluminación	Urs Schönebaum
Sonido	Luka Kozlovacki
Video	Nabil Elderkin
Actor del audiovisual	Willem Dafoe
Regiduría de la reposición	Tobias Lenfers
Maestros asistentes musicales	Amandine Duchêne, Jordi Torrent, David-Huy Nguyen-Phong, Jaume Tribó
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Director Antonio Méndez
Coproducción	Bayerische Staatsoper de Múnich, Greek National Opera de Atenas, Deutsche Oper de Berlín, Opéra National de París, Teatro San Carlo de Nápoles

7 MUERTES DE MARIA CALLAS Un proyecto de ópera de Marina Abramović con música de Marko Nikodijević y escenas de obras de Vincenzo Bellini, Georges Bizet, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi Editor: Internationale Musikverlag Hans Sikorski

7 Deaths of Maria Callas

Reparto

Violetta Valéry	Gilda Fiume
Floria Tosca	Vanessa Goikoetxea
Desdemona	Benedetta Torre
Cio-Cio San	Antonia Ahyoung Kim
Carmen	Rinat Shaham
Lucia Ashton	Leonor Bonilla
Norma	Marta Mathéu

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Teresa Sesé: *En los límites del miedo, el dolor y el agotamiento*

Entrevista a Marina Abramović

La Veu del Liceu

Conferencias

Conferencia de Marina Abramović en el Foyer
6 de marzo de 2023, a las 20h

AMICS DEL LICEU

Conferencia Entorno a *7 Deaths of Maria Callas* por la periodista y crítica musical Rosa Massagué, en la Sala Coro
1 de marzo de 2023, a las 19h



Alexina B.

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

Libreto de Irène Gayraud, inspirado en las memorias de Hérculine Barbin (también conocida como Alexina B.), *Mes Souvenirs* (Francia, 1868)

18, 20*, 21 y 22 de marzo de 2023

Estreno absoluto

(*) Función LiceUnder35



Con el patrocinio en exclusiva de

Fundación
BBVA

Proyecto realizado con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2020 de la Fundación BBVA

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Marta Pazos
Escenografía	Max Glaenzel
Vestuario	Silvia Delagneau
Coreografía	María Cabeza de Vaca
Iluminación	Nuno Meira
Video	Raquel García-Tomás
Sonido	Sixto Cámara
Asistencia a la dirección musical	Lorenzo Ferrandiz
Maestros asistentes musicales	Amandine Duchêne, Jordi Torrent, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Director: Ernest Martínez Izquierdo

Producción: Gran Teatre del Liceu
Editor: Montserrat Majench. MONDIGROMAX SL
Proyecto realizado con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2020 de la Fundación BBVA

Alexina B.

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

Reparto

Alexina Barbin / Abel Barbin Lidia Vinyes-Curtis

Sara Alicia Amo

El policía / Madame P. / Madre de Alexina / Sor Marie des Anges Elena Copons

Doctor Goujon / El doctor / Doctor H. / El abad / Monseñor / El juez Xavier Sabata

Alexina joven / Léa / Pupila del convento / Alumnos del internado Mar Esteve

Pupilas del convento / Alumnos del internado
Cor Vivaldi-IPSI-Petits Cantors de Catalunya (Òscar Boada, director)
Jana Blasi
Xènia Montagut
Martina Mata
Maria Crosas
Mariona Muelas
Martina Homedes
Mar Rou Abril
Olívia Olde Wolbers
Paula Olde Wolbers
Marta Ortega

Con el apoyo de:

Under35

CASA SEAT  

 Telefónica

 ESTRELLA
DAMM

 Sabadell
Fundación

 TimeOut
BARCELONA

VALLFORMOSA

Alexina B.

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Eva Sandoval: *Alexina B.: construyendo el amor*

Entrevista a Raquel García-Tomás

La Veu del Liceu

EXPOSICIÓN EN LA SALA DELS MIRALLS

Del 18 de marzo al 2 de abril de 2023
“Brizna”

Conferencias

Conferencia de Raquel García-Tomás, Marta Pazos e Irène Gayraud sobre *Alexina B.*, en la Sala Orquesta.
15 de marzo de 2023, a las 20h

AMICS DEL LICEU

Conferencia *entorno a Alexina B.* por el divulgador musical y codirector de la revista Platea Magazine, Gonzalo Lahoz, en la Sala Coro
8 de marzo de 2023 a las 19h

Coloquio con Jaume Tribó, maestro apuntador del Liceu, con Jaume Graell, presidente dels Amics del Liceu, en la Sala Coro
28 de marzo de 2023 a las 19h

Retransmisiones

Catalunya Música, 18 de marzo de 2023 a las 19h



Manon

JULES MASSENET

Opéra comique en cinco actos

Libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille

20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29* y 30 de abril y 2 y 3 de mayo de 2023

Estreno absoluto: 19 de enero de 1884 a l'Opéra-Comique de París

Estreno en Barcelona: 29 de diciembre de 1894, en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 9 de julio de 2007

Total de representaciones en el Liceu: 145

(*) Servicio con audiodescripción

Con el apoyo de:

bankinter.



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Olivier Py
Coreografía y reposición	Daniel Izzo
Escenografía y vestuario	Pierre André Weitz
Iluminación	Bertrand Killy
Asistencia a la dirección musical	Romain Dumas
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé Rodrigo de Vera David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Marc Minkowski, director

Producción: Grand Théâtre de Genève y Opéra-Comique (París)

Manon

JULES MASSENET

Reparto

Manon Lescaut	Nadine Sierra 20, 22, 23, 27 y 30 de abril y 3 de mayo Amina Edris 21, 24, 26 y 29 de abril y 2 de mayo
Poussette	Inés Ballesteros
Javotte	Anna Tobella
Rosette	Anaïs Masllorens
El caballero des Grioux	Michael Fabiano 20, 22, 24, 27 y 30 de abril y 3 de mayo Pene Pati 21, 23, 26 y 29 de abril y 2 de mayo
Lescaut	Alexandre Duhamel 20, 22, 24, 27 y 30 de abril y 3 mayo Jarrett Ott 21, 23, 26 y 29 de abril y 2 de mayo
El conde des Grioux	Laurent Naouri 20, 22, 24, 27 y 30 de abril y 3 de mayo Jean-Vincent Blot 21, 23, 26 y 29 de abril y 2 de mayo
Guillot de Morfontaine	Albert Casals
Señor de Brétigny	Tomeu Bibiloni
El hostelero	Pau Armengol

Este año 2023 es el centenario del nacimiento de una de las voces más queridas del Liceu, la soprano Victoria de los Ángeles. Queremos conmemorar la efeméride dedicando las funciones de *Manon* de Massenet a su memoria. Victoria de los Ángeles cantó el rol de Manon en cuatro temporadas distintas, convirtiéndose así en el que más veces interpretó sobre el escenario del Liceu y su último personaje escenificado durante las funciones de enero de 1967, que sumaron un total de 12 representaciones memorables.

Anecdotario

El programa de mano de *Manon* ha sido elaborado, en parte, por estudiantes universitarios gracias a los convenios de colaboración existentes entre el Gran Teatre del Liceu, la Universitat de Barcelona y la Universitat Autònoma de Barcelona.

Efectivamente, este programa incluye una selección de los mejores trabajos, fruto de la tarea llevada a cabo en el aula por los alumnos de la asignatura Música, gesto y palabra que imparte el Dr. Jaume Radigales en el máster. La música como arte interdisciplinario, dirigido por el Dr. Josep Lluís i Falcó y la tarea realizada por los alumnos de las asignaturas Historia de la Ópera del grado de Musicología y La búsqueda musical en el entorno urbano contemporáneo del máster de Musicología, educación musical e interpretación de la música antigua que imparte el Dr. Francesc Cortès.

Manon

JULES MASSENET

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Virginia Soler: *Feminismos de ayer y de hoy. opresiones de siempre*

Jaumé Tribó: *Manon en el Liceu*

La Veu del Liceu

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Manon* por el periodista y crítico musical Javier Pérez Senz, en la Sala Coro
12 de abril de 2023 a las 19h

Coloquio con Xesca Llabrés, jefa de regiduría del Liceu, y Jaume Graell, presidente de los Amics del Liceu, en la Sala Coro
19 de abril de 2023 a las 19h

Coloquio con el tenor Michael Fabiano y Jaume Graell, en la Sala Coro
26 de abril de 2023 a las 19h

Retransmisiones

Catalunya Música, 22 de abril de 2023 a las 19h

Liceu+ LIVE, 30 de abril de 2023 a las 17h



Parsifal

RICHARD WAGNER

Festival sagrado en tres actos

Libreto de Richard Wagner

25, 28 y 30 de mayo y 2, 4 y 7 de junio
de 2023

Estreno absoluto: 26 de julio de 1882 en el Festspielhaus de Bayreuth

Estreno en Barcelona: 31 de diciembre de 1913, en el Gran Teatre
del Liceu

Última representación en el Liceu: 12 de marzo de 2011

Total de representaciones en el Liceu: 108

Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación
BBVA



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Claus Guth
Reposición	Aglaia Nicolet
Escenografía y vestuario	Christian Schmidt
Coreografía	Volker Michl
Iluminación	Jürgen Hoffman
Videoartista	Andi A. Müller
Asistencia a la dirección musical	Josep Planells
Asesora lingüística	Rochsane Taghikhani
Maestros asistentes musicales	Véronique Werklé Rodrigo de Vera David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó
Cor Infantil Amics de la Unió	Josep Vila Jover, director
Coral Càrmina	Daniel Mestre y Dalmau, director
Coro del Gran Teatre del Liceu	Pablo Assante, director
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	Josep Pons, director

Coproducción: Gran Teatre del Liceu, Opernhaus-Zürich

Parsifal

RICHARD WAGNER

Reparto

Parsifal	Nikolai Schukoff
Kundry	Elena Pankratova
Gurnemanz	René Pape
Amfortas*	Matthias Goerne
Klingsor	Evgeny Nikitin
Titurel	Paata Burchuladze
Primera muchacha flor	Isabella Gaudí
Segunda muchacha flor	Núria Vilà
Tercera muchacha flor	Mercedes Gancedo
Cuarta muchacha flor	Sonia de Munck
Quinta muchacha flor	Tànit Bono
Sexta muchacha flor	Marifé Nogales
Primer caballero	Josep Fadó
Segundo caballero	Felipe Bou

Primer escudero	Cristina Toledo
Segundo escudero, una voz	Clare Presland
Tercer escudero	Facundo Muñoz
Cuarto escudero	Marc Sala
Bailarín	Joaquín Fernández

* El día 02/07 Tommi Hakala cantó el rol de Amfortas



Parsifal

RICHARD WAGNER

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Victoria Cirlot: *La herida de Parsifal*

Entrevista a Josep Pons

Jaume Tribó: *Parsifal* en el Liceu

La Veu del Liceu

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 15 de mayo al 30 de julio de 2023
“Antoni Bofill”

EXPOSICIÓN EN LA SALA DELS MIRALLS

Del 25 de mayo al 22 de junio de 2023
“Marria Pratts”

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Parsifal* de Enrique Gavilán, profesor universitario, en la Sala Coro
18 de mayo de 2023 a las 19h

Coloquio con Antoni Bofill, fotógrafo del Liceu, y Jaume Graell, presidente de los Amics del Liceu, en la Sala Coro
7 de junio de 2023 a las 19h

Retransmisiones

Catalunya Música, 30 de mayo de 2023 a las 19h

Orfeo ed Euridice

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Azione teatrale per musica en tres actos

Libreto de Ranieri de' Calzabigi

8 y 9 de junio de 2023

Estreno absoluto: 5 de octubre de 1762 en el Burgtheater de Viena

Estreno en Barcelona: 5 de diciembre de 1889 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 29 de abril de 2003

Total de representaciones en el Liceu: 70

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Reparto

Orfeo	Helena Rasker
Euridice	Polina Pasztircsák
Amore	Giulia Semenzato
RIAS Kammerchor	Denis Comtet, director
Freiburger Barockorchester	
Director	René Jacobs

Entorno a la ópera

EDICIONES

Tríptico

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia *Entorno a Orfeo ed Euridice* por parte del musicólogo Oriol Pérez Treviño, en la Sala Coro

24 de mayo de 2023 a las 19h

Dido & Aeneas

DE HENRY PURCELL

Ópera barroca en un prólogo y tres actos

Libreto de Nahum Tate, basado en el libro IV de la *Eneida* de Virgilio con coreografía de Sasha Waltz

16*, 17, 18, 20, 21 y 22 de junio de 2023

Estreno absoluto: 1689 en el Mr. Josias Priest's Boarding School for Girls de Chelsea (Londres)

Estreno en Barcelona: 14 de enero de 1956, en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 22 de enero de 1956

Total de representaciones en el Liceu: 3

(*) Función LiceUnder35

Con el apoyo de:

Benefactores del Círculo de la danza



mesoestetic

LOEWE
FUNDACIÓN

Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección de escena y coreografía

Blanca Li

Escenografía y creación de Matière-Lumière

Evi Keller

Dramaturgia

Pierre Attrait

Esculturas-vestuario cantantes solistas

Evi Keller

Vestuario

Laurent Mercier

Iluminación

Pascal Laajili

Bailarines de la Compañía Blanca Li

Coro y orquesta de Les Arts Florissants

William Christie, director

Coproducción: Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal (Madrid), Théâtre Impérial de Compiègne, Château de Versailles Spectacles y Les Arts Florissants.

Con la colaboración del Teatro Real



Dido & Aeneas

DE HENRY PURCELL

Reparto

Dido	Kate Lindsey
Aneas/Fetillera	Renato Dolcini
Belinda	Ana Vieira Leite*
Primera bruja	Maug Gnidzaz
Segunda bruja / segunda mujer	Virginie Thomas
Marinero	Jacob Lawrence
Espíritu	Michael Loughlin Smith
Tenor	Bastien Rimondi*
Bajo	Padraic Rowan*
Tenor	Daniel Brant
Bajo	Christophe Gautier
Concertino	Emmanuel Resche
Violín II	Augusta McKay Lodge
Viola	Sophie de Bardonèche

Violonchelo (bajo continuo)	Felix Knecht
Contrabajo (bajo continuo)	Hugo Abraham
Flauta	Sébastien Marq
Oboe y flauta II	Pier Luigi Fabretti
Tiorba (bajo continuo)	Lea Masson
Compañía Blanca Li	Alizée Duvernois Coline Fayolle Gael Rougeguez Julien Marie-Anne Meggie Isabet Victor Virnot

Con el apoyo de:

Under35

CASA SEAT  

 Telefónica

 ESTRELLA
DAMM

 Sabadell
Fundación

 TimeOut
BARCELONA

VALLFORMOSA

El periodo de creación de la Compagnie Blanca Li tuvo lugar en la Fundación Fimincó de Romainville (93230, Francia), donde se encuentran sus estudios de danza.

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. Selz Foundation es su principal espónsor. Aline Foriel-Destezet y the American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores. La agrupación es artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015 y recibe la catalogación de «Patrimonio Cultural»

Consejera lingüística: Sophie Daneman

*Solistas de *Celestial Music did the Gods inspire*

Dido & Aeneas

DE HENRY PURCELL

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Blanca Busquets Oliu: *La locura que me perturba la mente*

Entrevista a Blanca Li



Òh!pera

Microóperas de nueva creación

Àlex Ollé

director del proyecto

Anna Llopart, Anna Ponces
y Ariana Fernández (Disseny
Hub Barcelona)

coordinación

5, 6 y 9 de julio de 2023

Con el apoyo de:

B Sabadell
Fundación



Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**



Disseny Hub
Barcelona

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Música	Andreu Gallén
Libretista	Jordi Prat i Coll
Dirección de escena	Israel Solà
Dirección musical Compositor	Andreu Gallén
Escenografía	Alumnes ESDAPC
Vestuario	Gemma Pallejero
Iluminación	Sergio Gracia
Atrezzo	Andrea Cucala Martí Planells
Maquillaje	Núria Ciutat
Movimiento	Davo Marín
Correpetición	Joan Espuny

Intérpretes

Tenor	Josep Rovira
Barítono	Tòfol Romaguera



Músicos

Violín	Dai Mar López
Viola	Manuel del Horno
Violonchelo	Carlos Villa
Electrónica	Joan Espuny



Òh!pera

Hi ha monstres
que viuen per a
la seva curiositat

Música	Carlos de Castellarnau
Libretista	Cubells / Mervat Alramli
Dirección musical Compositor	Lorenzo Ferrandiz
Dirección de escena	Cristina Cubells
Escenografía y vestuario	Alumnes ESDi
Asistente de la dirección de escena	Mervat Alramli
Iluminación	David Borafull
Asesoramiento de escenografía	Mercè Lucchetti

Intérpretes

Actor / Actriz	Màrius Hernández
Barítono	Pau Camero

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Músicos

Acordeón	Olga Morral
Clarinete	Antoni Piñero
Saxófono	Pol del Moral
Contrabajo	Nelson Camilo Hernández
Electrónica	Íñigo Dúcar

Bailarín

Bailarín/na	Aleix Lladó Linares
--------------------	---------------------



Filles del món

Música	Marian Márquez
Libretista	Ariadna Pastor
Dirección de escena	Bàrbara Mastanza Peña
Dirección musical Compositora	Irene Delgado-Jiménez
Escenografía, vestuario y audiovisuales	Alumnes LCI
Diseño de luces	David Bofarull
Asistente de la dirección de escena	Júlia Valdivielso
Iluminación	Sergio Garcia
Caracterización	Carmen de Roa Dylan López
Correpetición	Blai Mañer

Intérpretes

Soprano	Alba Valdivieso
Mezzosoprano	Anna Tobella



Músicos

Clarinete bajo	Irene Divar
Violonchelo	Glòria Expósito
Violín	Jardiel Rodellas
Piano	Blai Mañer



Òh!pera

In The Beginning Everything Was White

Autor/a	Alex Tenor Itziar Vioria Jordi Oriol
Dirección de escena	Jordi Oriol
Escenografía, vestuario y audiovisuales	Alumnes IED
Iluminación	David Borafull
Programación de transductores	Alex Tenor
Sonido	Alex Tenor
Técnico de sonido	Aleix Triadó

Intérpretes

Soprano	Adriana Aranda
----------------	----------------

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Músics

Electrónica en vivo	Itziar Vioria
Guitarra eléctrica	Alex Tenor
Percusión	Jorge Bosch



L'incoronazione di Poppea

CLAUDIO MONTEVERDI

Dramma musicale en un prólogo y tres actos.

Versión musical de Jordi Savall, a partir del libreto de Gian Francesco Busenello (Venecia 1642/43) adaptado por Bernardo Ticci y Calixto Bieito, para la versión escénica de la producción de Zürich de 2018.

10, 12, 15, 17, 19 y 21* de julio de 2023

Estreno absoluto: 1643 en el Teatro Santi Giovanni e Paolo (Teatro Grimano) de Venecia

Estreno en Barcelona: 3 de febrero de 2009, en el Gran Teatre del Liceu

Última audición en el Liceu: 3 de diciembre de 2017, en versión de concierto

Total de representaciones en el Liceu: 12

(*) Servicio con audiodescripción

Con el apoyo de:

idealista

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección de escena	Calixto Bieito
Reposición	Marcos Darbyshire
Dramaturgia	Beate Breidenbach
Escenografía	Rebecca Ringst
Vestuario	Ingo Krügler
Iluminación	Franck Evin
Video	Sarah Derendinger
Realización	Esteban Muñoz
Maestros asistentes musicales	Luca Guglielmi, Dani Espasa, Jaume Tribó
Le concert des Nations	Director: Jordi Savall (10, 12 y 14 de julio) Luca Guglielmi (17, 19 y 21 de julio)



Producción: Opernhaus Zürich

L'incoronazione di Poppea

CLAUDIO MONTEVERDI

Reparto

Nerone	David Hansen
Ottone	Xavier Sabata
Seneca	Nahuel Di Pierro
Liberto / segundo soldado	Guillem Batllori
Lucano / primer soldado / segundo familiar	Thobela Ntshanyana
Valetto	Natalia Labourdette
Littore / tercer familiar	Milan Perišić
Ottavia	Magdalena Kožená
Poppea	Julie Fuchs
Drusilla	Deanna Breiwick
Fortuna / Dama de la emperatriz	Rita Morais
Nutrice	Marcel Beekman
Arnalta	Mark Milhofer

La Virtù	Irene Mas
Amore / primer familiar	Jake Arditti

Cambio de reparto

La soprano Rita Morais canta los roles de Fortuna, Damisela de la Emperatriz y Pallade en substitución de Florie Valiquette.

El barítono Guillem Batllori canta los roles de Liberto y Soldado 2 en substitución de Josep Ramon Olivé. El 19 de julio, debido a un proceso de afonía, el rol de Arnalta lo canta Marcel Beekman aunque continúa interpretando las escenas Mark Milhofer.

El 21 de julio, el director artístico del Gran Teatre del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, anuncia que Mark Milhofer, a pesar de no estar recuperado del todo de un proceso de afonía, canta el rol de Arnalta.

Con el apoyo de:



Con el apoyo financiero de:



Con la colaboración de:



L'incoronazione di Poppea

CLAUDIO MONTEVERDI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Oriol Pérez i Treviño: *poder y amor en el Canto del cisne de Claudio Monteverdi*

Entrevista a Jordi Savall

Jaume Tribó: *L'incoronazione en el Liceu*

La Veu del Liceu

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia Entorno a *L'incoronazione di Poppea* a cargo del profesor y crítico musical Jaume Radigales, en la Sala Coro
6 de julio de 2022 a las 19.30h

Retransmisiones

Catalunya Música, 12 de julio de 2023, a las 19h

Dedicamos las funciones de *L'incoronazione di Poppea* a la memoria del historiador y crítico musical Roger Alier.



3.2 Danza

Jungle Book

Coppél-i.A.

Jungle Book

AKRAM KHAN COMPANY

25, 26, 28* y 30 de enero
de 2023

* Dos sesiones



Con el apoyo de:

Damm
Fundació

LOEWE
FUNDACIÓN

Benefactor del Círculo de la Danza:

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Dirección y coreografía	Akram Khan
Creativo asociado e instructor	Mavin Khoo
Texto	Tariq Jordan
Asesor de dramaturgia	Sharon Clark
Música	Jocelyn Pook
Sonido	Gareth Fry
Iluminación	Michael Hulls
Disseño visual escénico	Miriam Buether
Dirección de arte y animación	Adam Smith (YeastCulture)
Productor/Videocreación	Nick Hillel (YeastCulture)
Artista de rotoscopia / animación	Naaman Azhari Natasza Cetner Edson R. Bazzarin
Dirección de ensayos	Nicky Henshall
Dirección de la gira	Angela Towler

Coproducción: Curve Leicester, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theatre Amsterdam, Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon, National Arts Centre – Canada, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theatre im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Attiki Cultural Society, Athens, Stanford Live / Stanford University, Teatros del Canal – Madrid, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville – París.

Jungle Book

AKRAM KHAN COMPANY

Reparto

Bailarín/a

Lucia Chocarro
Tom Davis-Dunn
Harry Theadora Foster
Thomasin Gülgeç
Max Revell
Matthew Sandiford
Pui Yung Shum
Fukiko Takase
Holly Vallis
Vanessa Vince-Pang
Jan Mikaela Villanueva
Luke James Watson

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

[Entrevista a Akram Khan](#)



Coppél-i.A.

Les Ballets de Monte-Carlo Sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Ballet en 2 actos

26, 27, 28, 29* y 30 de
julio de 2023

Estreno: 27 de diciembre de 2019 para
Les Ballets de Monte-Carlo en la sala
des Princes du Grimaldi Forum

* Dos funciones

Con el apoyo de:

Benefactores del Círculo de la Danza



mesoestetic

LOEWE
FUNDACIÓN



Coreografía

Jean-Christophe Maillot

Música original y arreglos de
la obra de Léo Delibes

Bertrand Maillot

Escenografía y vestuario

Aimée Moreni

Dramaturgia

Jean-Christophe Maillot
Geoffroy Staquet

Iluminación

Samuel Thery
Jean-Christophe Maillot

Coppél-i.A.

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Reparto

Coppél-i.A.	Lou Beyne 26, 28 y 30 de julio Ksenia Abbazova 27 y 29 de julio Juliette Klein 29 de julio
Coppélius	Matej Urban 26, 28, 29 y 30 de julio Jaeyong An 27 y 29 de julio
Swanilda	Anna Blackwell 26, 28 y 29 de julio Alessandra Tognoloni 27, 29 y 30 de julio
Franz	Simone Tribuna 26, 28 y 29 de julio Jérôme Tisserand 27, 29 y 30 de julio
La madre	Mimoza Koike 26, 28, 29 y 30 de julio Marianna Barabas 27 y 29 de julio
El confidente	Lennart Radtke Adam Reist

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Jean-Christophe Maillot: *Coppél-i.A.*



3.3 **Conciertos y recitales**

**Dudamel dirige la
*9a Sinfonía de Gustav Mahler***

Concierto Cecilia Bartoli

Concierto Davidsen

Los madrigales de Monteverdi III

60 Concurso Viñas

Winterreise

Recital Sara Blanch y Pene Pati

Universo Mahler I

Los madrigales de Monteverdi IV

Recital Sondra

Universo Mahler II

Música de cámara

Dudamel dirige la 9a Sinfonía de Gustav Mahler

20 de septiembre de
2022 a las 19 h

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Director Gustavo Dudamel

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Entorno al concierto

EDICIONES

Tríptico

Retransmisiones

Liceu+ LIVE, 20 de septiembre de 2022 a las 19h

Concierto emitido en directo para usuarios registrados a Liceu+. <https://liceuplus.com/>

Este concierto ha sido filmado con la participación de MEZZO LIVE HD y será emitido en diferido el 13 de octubre a las 9pm. www.mezzo.tv/es

(This concert is filmed for/in partnership with MEZZO LIVE HD and will be broadcast on October 13th at 9pm. More information on www.mezzo.tv/es)

Con el apoyo excepcional de Bertrand y Nathalie Ferrier, grandes patrocinadores de las giras de la Orchestre de l'Opéra national de Paris

Concierto Cecilia Bartoli

—
29 de octubre de 2022, a las 19h
—

Mezzosoprano Cecilia Bartoli

Les Musiciens du Prince-Monaco

Actor/Bailarín Nicolas Payan

Director Gianluca Capuano

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Entorno al concierto

EDICIONES

Díptico Javier Pérez Senz. Concierto Cecilia Bartoli / *Farinelli i el seu temps*

Concierto Davidsen, Meier y Theorin

13 de noviembre de 2022, a las 17h

Con el apoyo de:



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Entorno al concierto

EDICIONES

Díptico

Pep Gorgori. *¡Callad y bailad!*

ELEKTRA - Tragedy in one Act - Music by Richard Strauss - Libretto by Hugo von Hofmannsthal - by permission of Boosey and Hawkes Music Publishers.

Anecdotario

Inicialmente, también estaba planificado interpretar la obertura de *Tannhäuser* però finalment no fou així.

Concierto Davidsen, Meier y Theorin

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Richard Wagner (1813 - 1883)

Tannhäuser

“Dich, teure Halle”

“Allmächt’ge Jungfrau, hör mein Flehen!”

Lise Davidsen

Götterdämmerung

“Höre mit Sinn” (Escena de Waltraute)

Waltraud Meier

Tristan und Isolde

Preludi y “Mild und leise” (Muerte de Isolda)

Iréne Theorin

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864 - 1949)

Escenas de Elektra

“Allein! Weh, ganz allein” (Escena inicial)

“Die Tausende, die Fackeln tragen” (Escena final)

Iréne Theorin

Elektra

Lise Davidsen

Chrysothemis

Waltraud Meier

Klytämnestra



Los Madrigales de Monteverdi III

Martes 22 de noviembre de 2022, a las 20h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Soprano Monica Piccinini

Soprano Sonia Tedla

Alto Andrés Montilla

Tenor Raffaele Giordani

Tenor Roberto Rilievi

Bajo Gabriele Lombardi

Tiorba Ugo Di Giovanni

Concerto Italiano

Director Rinaldo Alessandrini

Con el apoyo de:



Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Lluís Trullén: *Libro segundo de Madrigales de Monteverdi*

Los madrigales de Monteverdi III

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci

PRIMERA PARTE

1. Non si levava ancor l'alba novella – E dice l'una sospirando allora
2. Bevea Fillide mia
3. Dolcissimi legami
4. Non giacinti o narcisi
5. Intorno a due vermiglie e vaghe labbra
6. Non sono in queste rive
7. Tutte le bocche belle
8. Donna, nel mio ritorno
9. Quell'ombra essere vorrei
10. S'andasse Amor a caccia

SEGUNDA PARTE

11. Mentr'io mirava fiso
12. Ecco mormorar l'onde
13. Dolcemente dormiva la mia Clori
14. Se tu mi lassi, perfida, tuo danno

15. La bocca one l'asprissime parole

16. Crudel, perché mi fuggi

17. Questo specchio ti dono

18. Non m'è grave il morire

19. Ti spontò l'ali Amor

20. Cantai un tempo (Giambattista Marino)

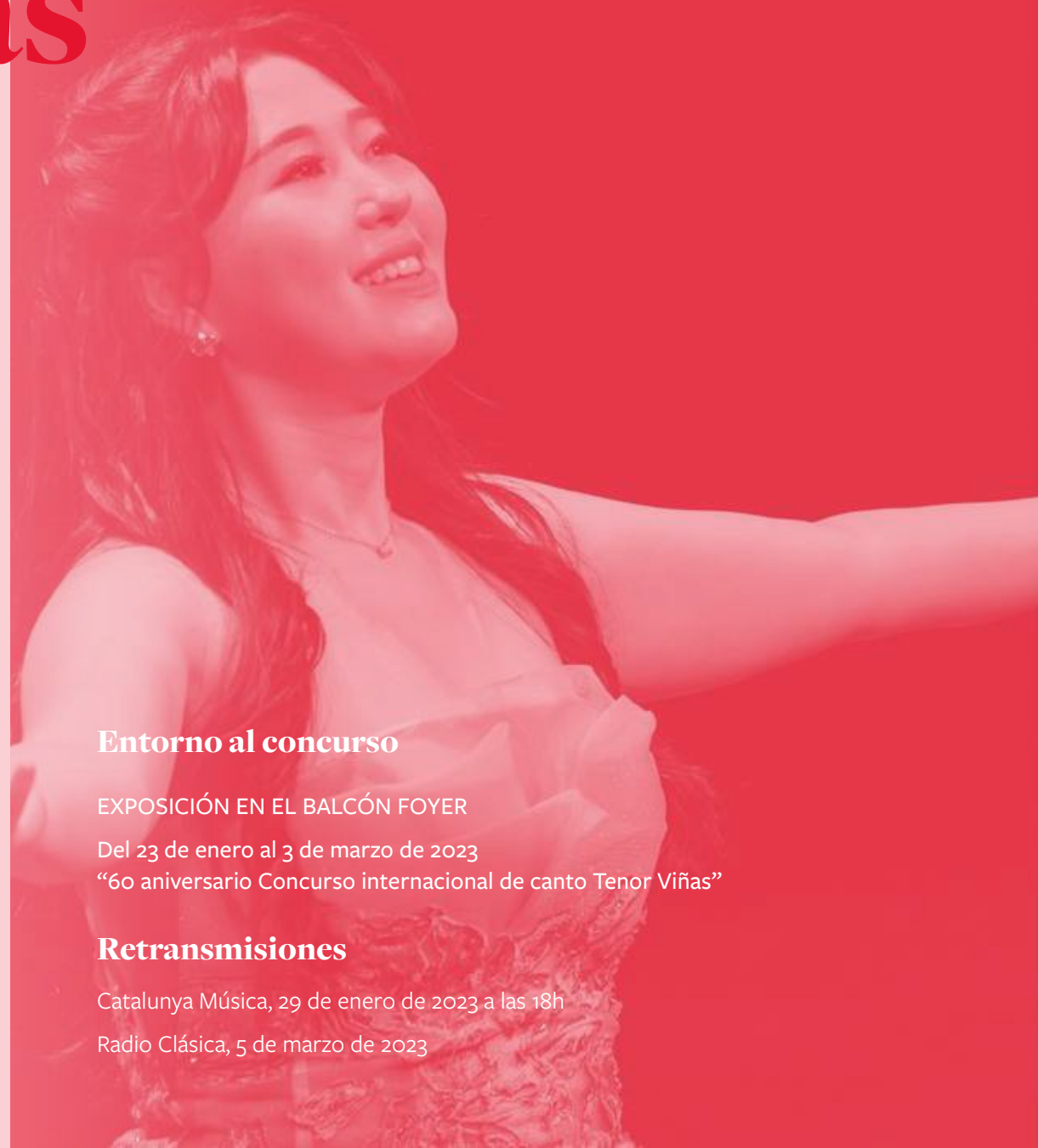
60 Concurso internacional de canto Tenor Viñas

Concierto ganadores,
29 de enero de 2023, a las 18h

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Luis Miguel Méndez-Chaves

Con el apoyo de:



Entorno al concurso

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 23 de enero al 3 de marzo de 2023

“60 aniversario Concurso internacional de canto Tenor Viñas”

Retransmisiones

Catalunya Música, 29 de enero de 2023 a las 18h

Radio Clásica, 5 de marzo de 2023

Winterreise

con Antonio López

23, 24 y 25 de marzo de 2023, a las 20h

En el antiguo centro penitenciario La Model

Barítono Benjamin Appl

Piano James Baillieu

Pintor y escultor Antonio López

Directora de escena y concepto Bárbara Lluch

Videocreador Tal Rosner

Iluminadora Conchita Pons

© Antonio López, VEGAP, Madrid 2023

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

PROGRAMA

Franz Schubert (1797 – 1828)

Winterreise, op. 89 D.911
(El viaje de invierno)

Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Bàrbara Lluch: Winterreise

EXPOSICIÓN EN LA MODEL

Del 23 de marzo al 30 de abril de 2023
“Antonio López”

Conferencias

Conferencia de Antonio López, moderada por Víctor García de Gomar, en el Foyer
23 de marzo de 2023, a las 18h



Recital Sara Blanch y Pene Pati

24 de marzo de 2023, a las 19h

Soprano Sara Blanch

Tenor Pene Pati

Piano Giulio Zappa

Entorno al recital

EDICIONES

Díptico

Pablo Meléndez-Haddad: *Recital Sara Blanch y Pene Pati*

Recital

Sara Blanch y Pene Pati

PROGRAMA

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

La sonnambula

“Care compagne...Come per me sereno...Sovra il sen”

Charles Gounod (1818 – 1893)

Roméo et Juliette

“Ah, lève-toi soleil!”

“Je veux vivre”

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

L'elisir de amore

“Una furtiva lagrima”

La fille du régiment

“Par le rang et l'opulence... Salut à la France!”

L'elisir de amore

“Caro elisir! sei mio”

PAUSA

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Lucia di Lammermoor

“Tombe degli avi miei”

“Verranno a te sull'aure”

“Il dolce suono”

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Rigoletto

“Questa o quella”

“Signor, nè principe... E' il sol dell'anima...Addio, addio speranza ed anima”

Cambio de reparto

Por motivos de salud, el tenor Xabier Andruaga no puede asistir al recital como estaba programado y es substituido por el también tenor Pene Pati.

Universo Mahler (I)

Sinfonía

no. 3

2 de abril de 2023, a las 17h

Mezzosoprano Victoria Karkacheva

Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya Òscar Boada, director

Coro del Gran Teatre del Liceu Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Josep Pons

Memorial Pau Casals

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

PROGRAMA

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Sinfonía no. 3 en Re menor

I. Kräftig, Entschieden

II. Tempo di Minuetto

III. Comodo, Scherzando. Ohne Hast

IV. Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus Leise

V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

VI. Langsam, Ruhevoll. Empfundener

Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Mònica Pagès: *La sinfonía del amor*

Los magrigales de Monteverdi IV

14 de abril de 2023, a las 20h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Soprano Monica Piccinini

Soprano Sonia Tedla

Tenor Massimo Altieri

Tenor Roberto Rilievi

Clavecín Rinaldo Alessandrini

Tiorba Ugo Di Giovanni

Concerto Italiano Rinaldo Alessandrini, clavecín y director

Duración aproximada 1h (espectáculo sin pausa)

Con el apoyo de:



Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Lluís Trullén: *El séptimo libro de los Madrigales*

Los madrigales de Monteverdi IV

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. Scherzi musical

“I bei legami” (Scherzi musicali, 1607)

“O come sei gentile” (Settimo Libro, 1619)

“Interrotte speranze” (Settimo Libro, 1619)

“Ah, che non si conviene” (Settimo Libro, 1619)

“Quel sguardo sdegnosetto” (Scherzi musicali, 1632)

“Non vedrò mai le stelle” (Settimo Libro, 1619)

“Non è di gentil core” (Settimo Libro, 1619)

“Ohimè ch’io cado” (in Milanuzzi, Quarto scherzo, 1624)

“Ecco vicine, o bella tigre, l’ore” (Settimo Libro, 1619)

“Io son pur vezzosetta pastorella” (Settimo Libro, 1619)

“Si dolce è’l tormento” (in Milanuzzi, Quarto scherzo, 1624)

Romanesca: “Ohimè, dov’è il mio ben” (Settimo Libro, 1619)

“Dice la mia bellissima Licori” (Settimo Libro, 1619)

“Tornate, o cari baci” (Settimo Libro, 1619)

“Et è pur dunque vero” (Scherzi musicali, 1632)

“Perché fuggi tra salci” (Settimo Libro, 1619)

“Soave libertate” (Settimo Libro, 1619)

“O viva fiamma” (Settimo Libro, 1619)

Recital

Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

13 de julio, a las 19h, y 16 de julio
de 2023, a las 17h

Soprano Sondra Radvanovsky

Tenor Piotr Beczala

Piano Sarah Tysman

Con el apoyo de:

FUNDACIÓ
PUIG

Entorno al recital

EDICIONES

Díptico

Pablo Meléndez-Haddad: *Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala*



Recital

Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

PROGRAMA

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Sola, perduta, abbandonata” *Manon Lescaut*, Sondra Radvanovsky

“Recondita armonia” *Tosca*, Piotr Beczala

“Mario! Mario!... Son qui!” *Tosca*, Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

“Vissi de arte, vissi de amore” *Tosca*, Sondra Radvanovsky

“E lucevan le stelle” *Tosca*, Piotr Beczala

PAUSA

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Celeste Aida” *Aida*, Piotr Beczala

“Ritorna vincitor!” *Aida*, Sondra Radvanovsky

“La fatal pietra... O terra, addio” *Aida*, Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

“Vidino divná, presladká” “Visión extraña dulcísima” *Rusalka*, Piotr Beczala

“Mesícku na nebi hlubokém” “La luna en el cielo profundo” *Rusalka*, Sondra Radvanovsky

“Milácku, znáš mne, znáš?” “Amada, me conoces ¿verdad?” *Rusalka*, Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Universo Mahler (II)

Sinfonía no. 6

20 de julio de 2023

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Dirección Josep Pons

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

PROGRAMA

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Sinfonía no. 6



**Espectáculo
cancelado**

Sempre Mozart!

Ensemble Liceu Do Clàssic Música de càmara

31 de enero de 2023, a las 19h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Director y violín solista Kolja Blacher

ENSEMBLE LICEU DO CLÀSSIC

Profesores de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Con el apoyo de:



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concierto para violín y orquesta
no. 5, en La Mayor, KV 219*

*Sinfonía no. 29 en La Mayor, KV
201 (186a)*

PAUSA

*Concierto para violín y orquesta
no. 4, en Re mayor, KV 218*

*Sinfonía no. 25 en Sol menor,
KV 183*

Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Metalls virtuosos

Liceu Brass Ensemble
Música de cámara

—
27 de junio de 2023, a las 19h
—

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

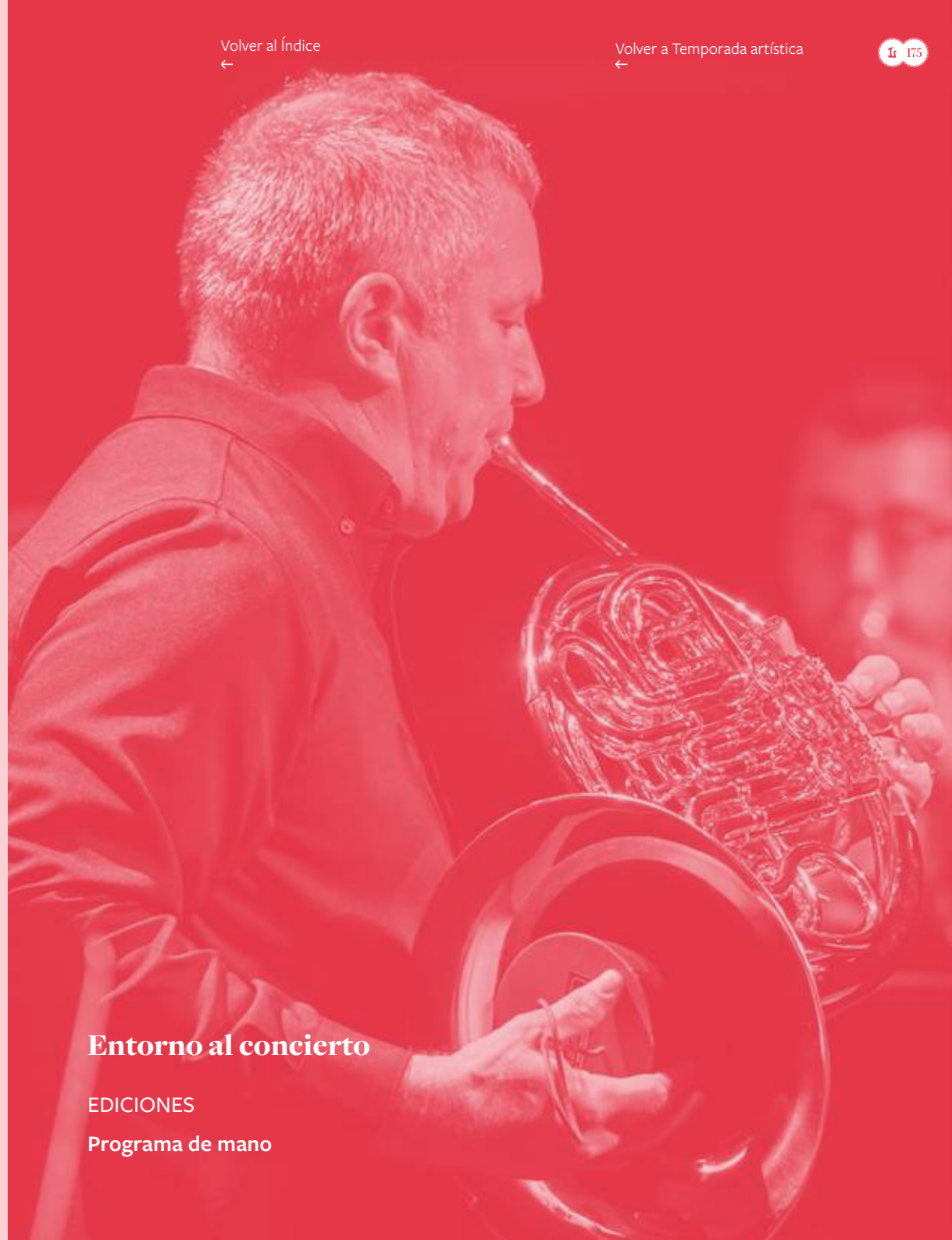
Director y trompa solista Stefan Dohr

Grupo de metales de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175



Entorno al concierto

EDICIONES

Programa de mano

Metalls virtuosos

PROGRAMA

Aaron Copland (1900-1990)

Fanfare for the Common Man

Joan Tower (1938)

Fanfare for the Uncommon Woman

Paul Dukas (1865-1935)

Villanelle (arreglo para trompa y ensemble de metales de J. Davis)

Chou Wen-Chung (1923-2019)

Soliloquy of a Bhiksouni

Vito Žuraj (1979)

Quiet, Please!

Henri Tomasi (1901-1971)

Fanfares liturgiques - Procession du Vendredi-Saint

PAUSA

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Suite from "The Gadfly"
(arreglo de S. Verhert)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Suite from "Maria de Buenos Aires"
(arreglo de S. Verhert)

Javier Cantos (1991)

A nuestro Enrique

3.4 **El Petit Liceu**

Els músics de Bremen

Miralls

El conte de Nadal de Charles Dickens

La Torre de Nadal

La cuina de Rossini

La petita flauta màgica

Trencanous-jazz

IT Dansa

La nit de Sant Joan

La Barcarola

El monstre al laberint

Els músics de Bremen

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

5 y 6 de noviembre de
2022, a las 11h

Función escolar: 2, 3, 7 y
8 de noviembre de 2022,
a las 11h



[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Música	Poire Vallvé
---------------	--------------

Dirección de escena y dramaturgia	Joan-Andreu Vallvé
--	--------------------

Coreografía	Marta Almirall
--------------------	----------------

Reparto

Actriz	Anna Briansó
---------------	--------------

Músico	Dani Arias / Naüm Monterde
---------------	----------------------------

Burro	Ricard Fernández
--------------	------------------

Perro	Mariona Camèlia
--------------	-----------------

Gato	Laura Ruiz
-------------	------------

Gallo	Cristina Miralles
--------------	-------------------

Miralls

EN EL FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

13 y 19 de noviembre de
2022, a las 11h
15* y 16 de abril de 2023,
a las 11h

Función escolar: 14,
16, 17, 18, 21 y 24 de
noviembre de 2022 y
12, 13, 17 y 18 de abril de
2023, a las 11h



(*) Sesión amiga para personas con déficit de
atención y/o autismo con el apoyo de AENA

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Dirección musical e idea original Miquel Gené

Dirección de escena Quim Serra
(Factoria Mascaró)

Escenografía y vestuario Pau Fernández

Reparto

Guitarras Santi Careta

Saxofón y clarinete Marcel·lí Bayer

Bailarín/a Laida Tanco
Jordi Rubio
Lluís Fàbregas
Lali Mateu

Voz Eulàlia Fantova
Brenda Sara

Producción Gran Teatre del Liceu

El conte de Nadal

de Charles Dickens

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

11 de diciembre de 2022, a las 11.30h

Función escolar: 13 y 15 de diciembre de 2022, a las 11.30h



Con el apoyo de:

renfe
Tu tren

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1986

1837
FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Música y piano Albert Guinovart

Dirección musical Josep Vila Jover

Adaptación del texto y coordinación escénica David Pintó

Arte con arena Borja González
(Cia. Ytuquepintas)

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con la participación de músicos del Conservatori del Liceu

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

Reparto

Soprano Ana San Martín

Tenor Albert Mora Vacas

Piano Albert Guinovart

Co-repetidora Viviana Salisi

Producción Gran Teatre del Liceu en colaboración con la Fundació Ferrer-Salat y la Fundació Conservatori Liceu

EDICIONES

Programa de mano: David Pintó: *El conte de Nadal*

La Torre de Nadal

EN PLAÇA CATALUNYA

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
25, 26, 27, 28, 29 y 30 de
diciembre de 2022,
a las 20h



Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Dirección	Lluís Danés
Dirección musical	Sergi Cuenca
Escenografía	Lluís Danés
Vestuario	Mercè Paloma
Iluminación	Albert Faura
Dramaturgia	Eduard Sola Lluís Danés
Dirección de circo	Ingrid Esperanza
Coreografía	Ariadna Peya
Orquesta	Ensemble Conservatori del Liceu
Diseño de sonido	Alfred Tapscott

Coproducción Ayuntamiento de Barcelona y el Gran Teatre del Liceu en
colaboración con la Fundació Ferrer-Salat y la Fundació Conservatori Liceu

La Torre de Nadal

EN PLAÇA CATALUNYA

Volver al Índice



Volver a Temporada artística



Reparto

Soprano	Raquel del Pino Tina Gorina
Tenor	José Manuel Guinot
Barítono	Xavier Fernández
Trompeta	Bernat Clota
Clarinete	Clara Soler
Trombón	Luis Eduardo Bustos
Violín	Clara Piera
Piano	Blai Manyer
Flauta	Vicente Morales
Artistas de circo	Marta Camuffi Marta Ruiz Martina Covone Nicolas Pasten Paula Asvin López Toni Gutiérrez

Programa

1. Nessun dorma. *Turandot*
2. Coro a bocca chiusa. *Madama Butterfly*
3. O mio babbino caro. *Gianni Schicchi*
4. Sì, mi chiamano Mimi. *La Bohème*
5. E lucevan le stelle. *Tosca*
6. Diecimila anni al nostro Imperatore. *Turandot*

La cuina de Rossini

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

8, 14 y 21 de enero, a las 11h,
y 15 de enero de 2023, a las
10.15h y a las 12.45h

Función escolar: 10, 11, 13,
17, 18, 19 y 20 de enero de
2023, a las 11h

Con el apoyo de:



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Música	Gioachino Rossini
Dirección y adaptación musical	Andreu Gallén
Dirección de escena	David Selvas (La Brutal)
Escenografía	Alejandro Andújar
Asistencia a la dirección	Norbert Martínez
Coreografía	Ana Pérez
Vestuario	Maria Armengol
Iluminación	Marc Salicrú
Video	Emilio Valenzuela (dLux.pro) Joan Rodón (dLux.pro)
Dramaturgia	Sergi Pompermayer
Asistencia a la escenografía	Maria Albadalejo
Orquesta Ensemble Conservatori del Liceu en colaboración con la Fundació Ferrer-Salat	
Asistencia de la dirección musical	Adrià Aguilera
Ilustraciones	Coaner Codina

Reparto

Rossini	Frederico de Oliveira
Ross	Toni Viñals
Isabella	Neus Pàmies
Cenerentola	Mar Esteve
Fiorello	Joan Garcia Gomà
Basili	Xavier Fernández
Guillem	José Manuel Guinot

Producción Gran Teatre del Liceu

La petita flauta màgica

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

25* y 26 de febrero de
2023, a las 11h

Funciones escolares: 22,
23 y 28 de febrero y 1 y 3
de marzo de 2023, a las
11h



*Sesión amiga para personas con déficit de atención y/o autismo con el apoyo de AENA



Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Música	Wolfgang Amadeus Mozart
Dirección de escena	Joan Font (Comediants)
Escenografía y vestuario	Joan Guillén
Asistencia a la dirección de escena	Emilià Carilla

Reparto

Papageno	Joan Garcia Gomà
Tamino	Marc Sala
Pamina	Maia Planas Ximena Agurto
Reina de la Noche / Papagena	Rocio de la Luz
Sarastro	Juan Carlos Esteve
Monostatos	Marc Pujol Ricard Torino

Actor/Actriz	Ricard Fernández Eva Vilamitjana Eva Arqués
---------------------	---

Piano	Josep Garcia
--------------	--------------

Flauta	Patricia de No
---------------	----------------

Producción Gran Teatre del Liceu

Trencanous -Jazz

EN EL FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

11 y 12 de marzo del
2023, a las 11h

Función escolar:
8, 9, 10, 14 y 15
de marzo de 2023,
a las 11h



[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Música	Piotr Íllitx Txaiovski
Dirección y coordinación musical	Toni Vaquer
Dirección de escena y dramaturgia	Joan M. Segura
Escenografía	Zipit Company
Vestuario	Paulette San Martín
Iluminación	Ivo G. Suñé
Marionetas	Martí Doy
Arreglos y orquestación	Estudiantes y alumnado del Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu
Conjunto instrumental	Ensemble Conservatori del Liceu

Reparto

Marionetista	Glòria Arrufat Núria Olivé Paulette San Martín
---------------------	--

It Danza

Joven compañía del Institut del Teatre

EN EL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

11 de marzo de 2023, a las 12h y a las 18h

Función escolar: 8 y 10 de marzo de 2023, a las 11h, y 9 de marzo, a las 10.15h y a las 12.15h



Benefactor del Círculo de la Danza

LOEWE
FUNDACIÓN

[Volver al Índice](#)



[Volver a Temporada artística](#)



175

Dirección artística	Catherine Allard
----------------------------	------------------

TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES

Música	Bryce Dessner / David Lang
---------------	----------------------------

Coreografía, vestuario e iluminación	Cayetano Soto
---	---------------

THE PROM

Coreografía y escenografía	Lorena Nogal
-----------------------------------	--------------

Música	One more kiss, dear (<i>Vangelis</i>), Tensions (<i>Lindstom</i>), Can't help falling in love (<i>Perfume Genius</i>)
---------------	---

Vestuario	Manuel Rodríguez y Lorena Nogal
------------------	---------------------------------

Iluminación	Víctor Cuenca
--------------------	---------------

LO QUE NO SE VE

Coreografía, escenografía, iluminación y vestuario	Gustavo Ramírez Sansano
---	-------------------------

Música	Franz Schubert
---------------	----------------

Escenografía e iluminación	Luis Crespo Portero
-----------------------------------	---------------------

KAASH

Coreografía	Akram Khan
--------------------	------------

Música	Nitin Sawhney
---------------	---------------

Escenografía	Anish Kapoor
---------------------	--------------

Vestuario	Kimie Nakano
------------------	--------------

Iluminación	Aideen Malone
--------------------	---------------

La nit de Sant Joan

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

29 y 30 de abril de 2023,
a las 11h

Función escolar: 26 y 27
de abril y 2 y 3 mayo de
2023, a las 11h



Dirección	Antonio Ruz
Coordinación y asesoramiento musical	Miguel Baselga
Escenografía	Joan Junyer
Coreografía	Antonio Ruz
Vestuario, figuración y atrezzo	Rosa García Andújar
Iluminación	Olga García
Investigación y documentación	Mònica Tarré
Realización del vestuario	Inés Mancheño
Asistencia a la dirección	Elia López
Revisión de la edición	Miguel Baselga
Compañía	Antonio Ruz
Coproducción	Fundación Juan March Gran Teatre Del Liceu

La nit de Sant Joan

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Benefactor del Círculo de la Danza

LOEWE
FUNDACIÓN

[Volver al Índice](#)
←

[Volver a Temporada artística](#)
←

175

Reparto

Piano	Carlos Bujosa Clara Santacana Valeria Blasco
Bailarín/a	Aaron Vazquez Alexa Moya Anna Sagrera Ariadna Saltó Beatriz Cubero Carlos Roncero Joel Mesa Maria Quero Raúl Melcón

En el marco de la colaboración entre el Gran Teatre del Liceu y la Diputación de Barcelona con el objetivo de impulsar la participación y la promoción artística de jóvenes bailarines y bailarinas.

La Barcarola

EN EL FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

13, 14 y 20* de mayo de
2023, a las 11h

Funciones escolares:
8, 9, 11, 12, 15, 16, 18 y 19
de mayo de 2023, a las 11h



*Sesión amiga para personas con déficit de atención y/o autismo con el apoyo de AENA

Volver al Índice



Volver a Temporada artística



175

Dirección musical	Francesc Valldecabres
Dirección de escena, dramaturgia y videocreación	Juan Pablo Mendiola
Arreglos musicales	Isabel Latorre
Artista plástica	Patossa (Patrícia Barrachina)
Escenografía	Los Reyes del Mambo
Diseño de vestuario	Maria Almudéver
Motion graphics	Laura Cuello

Reparto

Multiinstrumentista	Isabel Latorre
Soprano / Violín	Saray García
Guitarra / Barítono	Fran García
Actriz	Patrícia Barrachina (Patossa)
Piano	David Barberá

Producción Gran Teatre del Liceu

El monstre al laberint

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

31 de mayo, a las 19h, 1
de junio, a las 11h y 6 de
junio de 2023, a las 19h



Con la colaboración de:



GRIFOLS

FBA Fundació Bosch Aymeric

ZF CONSORCI barcelona ZONA FRANCA

moventia 100

Volver al Índice
←

Volver a Temporada artística
←

175

Música	Jonathan Dove
Dirección musical	Manel Valdivieso
Dirección de escena, escenografía e iluminación	Paco Azorín
Coreografía del movimiento	Carlos Martos de la Vega
Videocreación	Pedro Chamizo
Diseño de vestuario	Anna Güell
Coro de jóvenes de diferentes centros educativos	
Dirección de coros	Buia Reixach i Feixes
Cor Jove Amics de la Unió	Josep Vila Jover (director)
Orquesta del Conservatori del Liceu	

Reparto

Madre	Laura Vila
Teseo	Roger Padullés
Dédalo	Elías Arranz
Rey Minos	Marc Pujol

Producción Gran Teatre del Liceu

El compositor Jonathan Dove asiste a la función y, cuando finaliza, felicita a la compañía por su actuación.

EDICIONES

Programa de mano. Paco Azorín: *El monstre al laberint*

4.

Giras fuera del Liceu

**4.1 Concierto
de La Mercè**
→ pág. 97

4.2 Concierto París
→ pág. 98

4.3 Conciertos Territorio
→ pág. 99

**4.4 Concierto Festival
Grec**
→ pág. 100

**4.5 Concierto Palau de
la Música Catalana**
→ pág. 101

4.1 Concierto de La Mercè

24 de septiembre de 2022. Plaza mayor de Nou Barris

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Josep Pons

Presentador Pol Avinyó

PROGRAMA

Oberturas de
W. A Mozart

Così fan tutte
Le nozze di Figaro
Don Giovanni
Die Zauberflöte
La clemenza di Tito
Die Entführung aus dem Serail
Idomeneo
Lucio Silla



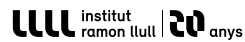
4.2 Concierto París

10 de junio de 2023. Opéra La Bastille

Castillo de Barbazul

L. Janáček

Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



4.3 Conciertos Territorio

16 de junio de 2023. Lleida
17 de junio de 2023. Manresa
18 de junio de 2023. Sant Cugat

Solista Sílvia Pérez Cruz

Compositor y solista Feliu Gasull

PROGRAMA

F. Gasull	Tonades
A. Dvořák	Sinfonía n.º 9



4.4 Concierto Festival Grec

Con Shasha Waltz

4 y 5 de julio de 2023

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Lucas Macías

PROGRAMA

L. V Beethoven

7ª Sinfonía



4.5 Concierto Palau de la Música Catalana

13 de julio de 2023

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons

PROGRAMA

Götterdämmerung	“Trauermarsch beim Tode Siegfrieds” <i>Marcha fúnebre de Siegfried</i>
Tristan und Isolde	“Vorspiel und Liebestod”
Die Meistersinger von Nürnberg	“Wahn! Wahn!” <i>Monólogo de Sachs Acto III, Escena 1- Final-</i>
Walküre	“Leb’ Wohl” - Adiós de Wotan
Parsifal	Vorspiel
Die Walküre	Walkürenritt
Götterdämmerung	1-Morgenröthe + <i>dúo de amor</i> -2- Siegfrieds Reise- 4- Ende



5.

Audiovisuales

5. Audiovisuales

La temporada 22/23 ha venido marcada por un factor que ha redefinido el escenario de emisiones audiovisuales y que ha transformado la forma de entender la comunicación audiovisual del GTL.

Con la puesta en funcionamiento del abono digital, el Liceu intenta captar a ese público que tenía alguna barrera para poder acceder al mundo de la ópera y lo hace de una forma actual y totalmente divulgativa.

Se trata, como ya era así, de un enfoque que aspira a tener un alcance hacia diferentes tipos de público, aludiendo y apelando a todo ese público interesado en cualquier ámbito del sector cultural.

EL Liceu cree firmemente que el lenguaje audiovisual es clave a la hora de llegar a varios públicos, como herramienta que hay que dominar y mantener en constante evolución para transmitir la información de la forma más rigurosa, divulgativa y más actual posible.

Producción	Fecha grabación	Grabación a cargo de	Fecha emisión
Concierto Dudamel	20/09/2022	Opera de Paris / ARTE CHANNEL	20/09/2022
La gata perdida	05 y 07/10/22	TV3 + Liceu	24/11/22 i 25/11/22
Il trovatore	02 y 05/11/22	Liceu+Live	05/11/2022 - 31/08/2024
Il trittico	01 y 03/12/22	Liceu+Live	03/12/2022 - 31/08/2024
Tosca	13 y 16/01/23	Liceu+Live	16/01/2023 - 31/08/2024
Macbeth	22 y 25/02/23	Liceu+Live	25/02/2023 - 31/08/2024
Alexina B.	22/03/2023	TVE	02/07/2023 - 02/08/23
Manon	27 y 30/04/23	Liceu+Live	30/04/2023 - 31/08/2024
Dido & Aeneas	18 y 22/06/23	Liceu per a OperaVision	14/07/23 - 14/01/24
L'incoronazione di Poppea	10 y 12/07/23	ARTE TV	20/07/2023

5. Audiovisuales

Televisiones públicas

Mantenemos los convenios de colaboración con los medios nacionales; RTVE y TV3 que permiten poder transmitir la ópera a todo el mundo.

TV3

Se lleva a cabo una docuserie para grabar el proceso de creación de *La gata perdida*. Un equipo de TV3 lleva a cabo el seguimiento de todo el proceso creativo durante muchos meses (iniciado la temporada 21/22) para producir una serie de 4 episodios donde se explica todo el proceso creativo y se conoce a las personas implicadas. Se trata de una docuserie que ayuda a entender el alcance y la magnitud de un proyecto como *La gata perdida*. También ayuda a reflejar y a mostrar el impacto que tiene la ejecución de esta ópera comunitaria en el barrio de El Raval. Finalmente, TV3 también graba la ópera.

Primero se emiten los 4 episodios por TV3 y posteriormente la ópera completa primero en TV3 y después en el Canal33.

TVE

Durante la temporada 22/23, TVE muestra interés por grabar la ópera de nueva producción *Alexina B*.

De *Alexina B*. y bajo la producción de Caixaforum+, también se graba un documental de 5 episodios que se estrenará durante el 2024 en su plataforma (fecha pendiente de concreción) y que habla de la figura de Raquel García-Tomás y Marta Pazos y del proceso de creación de esta ópera.

Plataformas digitales - VOD

LICEU + LIVE

La puesta en marcha del abono digital Liceu + Live sirve como primer contacto con los abonados digitales.

En esta primera temporada, se ofrecen 5 títulos en directo (ver apartado grabaciones), que después podrán verse durante 2 años en la plataforma de Liceu+ con unas funcionalidades especiales, como por ejemplo poder ver varios puntos de vista, seguir la ópera con comentarios del director de escena o del director musical, poder desplegar la partitura mientras se ve la ópera o poder seguirla con subtítulos en 4 idiomas diferentes.

Con esta iniciativa, el Liceu se acerca todavía más a aquellos públicos que tenían algún tipo de barrera para poder acceder a la ópera, ya fuera económica o física.

La temporada 22/23 termina con un total de 2.275 abonados digitales. El precio era de 60 €/año, pero durante la temporada se han lanzado varias campañas promocionales para ofrecer descuentos.

Hay que analizar los resultados de la primera temporada digital y cómo la han acogido sus usuarios.

OPERA VISION

Siguiendo con la línea comentada de retransmisión de óperas y conciertos a través de las televisiones públicas, el Liceu prosigue con su colaboración con la plataforma de la Comisión Europea Opera Vision, donde coinciden la mayoría de teatros de ópera de Europa.

Durante la temporada 2022/2023, se cedió la ópera *Dido & Aeneas*, de Blanca Li, para su emisión gratuita. Fue emitida el día 14/07/2023 y estará disponible durante 6 meses (hasta el día 14/01/2024).

Durante los 4 primeros meses, se han contabilizado 26.849 reproducciones.

5. Audiovisuales

CAIXAFORUM+

En esta temporada, iniciamos la relación con la nueva plataforma audiovisual de La Caixa, Caixaforum+.

Esta colaboración se materializa con la cesión, por parte del Liceu, de 2 títulos cada temporada para colaborar en la divulgación de la ópera en la plataforma de consumo de contenido cultural gratuito.

Además, Caixaforum+ muestra interés por realizar dos documentales para realizar un seguimiento del proyecto de *Macbeth*, de Jaume Plensa, y también el de *Alexina B.*, de Raquel García-Tomàs y Marta Pazos. En el caso de los dos documentales, desde el departamento de producción audiovisual apoyamos a la producción de los documentales en todo lo referente a la gestión de rodajes dentro del Teatre.

El Teatre cede los siguientes 4 títulos para que puedan llenar la página del Liceu.

- **Oberturas de Mozart.** Orquesta Sinfónica del Liceu con Josep Pons.
- **Rigoletto** de Verdi. Liceu temporada 16/17
- **Norma** de Puccini. Liceu temporada 14/15
- **Aida** de Verdi. Temporada Liceu 19/20

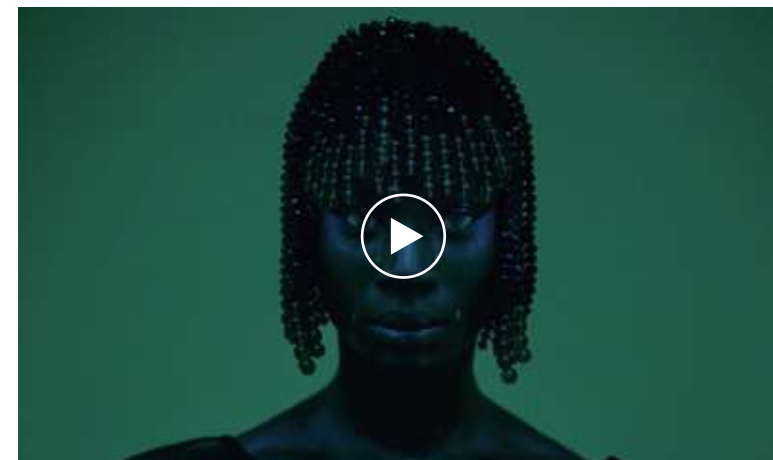
Anuncios

ANUNCIO DE TEMPORADA 2022/2023

Siguiendo la línea editorial que se inició ya hace 3 temporadas, mantenemos la colaboración con el dúo de creadores Omotesando para crear un anuncio de los títulos de la temporada y elaborar un cuarto episodio titulado *Four tragedies in an act*. Se trata de un enfoque cinematográfico para otorgar más valor a la comunicación de los títulos de la temporada. La productora Omotesando ganó dos premios LAUS de Diseño en la edición 2022 por el anuncio creado para el Liceu en la temporada anterior. Este año, sin embargo, el encargo incluye la premisa de que el hilo conductor del anuncio deben ser los títulos de la temporada. De este modo, junto con el departamento de Marketing, se eligen los 4 títulos que tendrán más relevancia y se pide a la productora que incluya en la narrativa del anuncio un *look and feel* que respire Liceu desde la primera visualización.

El resultado es el siguiente:

<https://liceuplus.com/#spot-temporada-23-24>



5. Audiovisuales

Otras iniciativas audiovisuales

PODCAST “LA PREVIA”

El Liceu sigue ofreciendo, por segunda temporada, una nueva forma para que el público asistente a los espectáculos pueda preparar, contextualizar e informarse sobre la obra que irá a ver. Teniendo en cuenta el objetivo de formar a nuestro público, se busca un lenguaje audiovisual afín a las nuevas formas de comunicar y a la vez aprovechar todas las herramientas y plataformas que el Teatre está poniendo en marcha y promoviendo. Se decide que el formato de Audio Podcast sirve para sustituir las sesiones previas que se venían llevando a cabo en el escenario, puesto que este formato permitirá que el contenido se pueda transmitir tanto en envíos de correos publicitarios como la plataforma Liceu+ y, así, crear una coherencia y una lógica a la vez de transmitir el contenido divulgativo que realizamos desde el Liceu.

Estos son los datos de reproducciones de todos los capítulos de “La previa” para preparar la ópera antes de acudir a la función y descubrir todas sus claves en 15 minutos.

Los capítulos están disponibles en las plataformas Liceu+, Spotify y Google Podcast.

Los datos sobre las reproducciones de la temporada son los siguientes:

Temporada 22/23	Plataformas Spotify Google Podcast	Liceu+	Total
Don Pasquale CAT	412	1.142	1.554
Don Pasquale ES	149	523	672
La gata perdida CAT	213	138	351
La gata perdida ES	121	134	255
Il trovatore CAT	548	1.297	1.845
Il trovatore ES	424	1.426	1.850
Il tritico CAT	536	3.177	3.713
Il tritico ES	440	2.193	2.633
Tosca CAT	1.034	5.069	6.103
Tosca ES	874	518	1.392
Alcina V.C. CAT	78	568	646
Alcina V.C. ES	55	227	282
Macbeth CAT	906	1.340	2.246
Macbeth ES	683	775	1.458
7 Deaths of Maria Callas CAT	363	1.432	1.795
7 Deaths of Maria Callas ES	407	707	1.114

5. Audiovisuales

Temporada 22/23	Plataformas Spotify Google Podcast	Liceu+	Total
Alexina B. CAT	510	1.042	1.552
Alexina B. ES	353	488	841
Manon CAT	643	4.190	4.833
Manon ES	550	941	1.491
Parsifal CAT	562	2.504	3.066
Parsifal ES	347	753	1.100
Orfeo ed Euridice V.C. CAT	138	768	906
Orfeo ed Euridice V.C. ES	183	257	440
Dido & Aeneas ES	401	912	1.313
Dido & Aeneas CAT	392	500	892
L'incoronazione di Poppea CAT	417	2.377	2.794
L'incoronazione di Poppea ES	456	553	1.009
TOTAL	12.195	35.951	4.8146

5. Audiovisuales

Retransmisiones radiofónicas

Seguimos con las retransmisiones radiofónicas tanto en RNE como en Catalunya Música.

Esta temporada han sido las siguientes:

Radios T. 22-23	RADIO CLÁSICA			CATALUNYA MÚSICA	
Títulos	Tipo	Fecha	Emisión	Tipo 2	Fecha 2
Don Pasquale	Grabación	27 septiembre		Directo	01 octubre
Il trovatore	No	no	10 diciembre 22	Directo + UER	27 octubre
Concierto Cecilia Bartoli	Grabación	29 octubre		No	No
Concierto Lise Davidsen-Iréne Theorin-Waltraud Meier	Grabación	13 noviembre		No	No
Madrigales de Monteverdi III	No	No		No	No
Il trittico	Grabación	5 diciembre		Grabación	03 diciembre
Tosca	Grabación	19 enero		Directo	07 enero
Concierto Viñas	Grabación	29 enero	05 marzo 23	Directo	29 enero
Macbeth	Grabación	28 febrero		Directo	19 febrero
Alcina	No	No		No	No
Alexina B.	No	No		Directo	18 marzo
Recital Sara Blanch+Xabier Anduaga	Grabación	24 marzo		No	No

5. Audiovisuales

Radios T. 22-23	RADIO CLÁSICA			CATALUNYA MÚSICA	
Títulos	Tipo	Fecha	Emisión	Tipo 2	Fecha 2
Universo Malher	Grabación	02 abril		No	No
Madrigales de Monteverdi IV	No	No		No	No
Manon	Grabación + UER	CAST B - 2 mayo	05 noviembre 23	Directo	22 abril
Parsifal	Grabación	02 junio		Directo	30 mayo
Orfeo ed Euridice	Grabación	08 junio		No	No
Dido y Eneas	No	No		No	No
L'Incoronazione di Poppea	No	No	22 octubre 23	Directo + UER	12 julio
Recital Beczala+Radvanovsky	Grabación	13 julio		No	No

Otras colaboraciones

Por último, el Liceu llega a un acuerdo con la Opéra de Paris para que puedan grabar el primer concierto de la temporada “Dudamel dirige la 9ª sinfonía de Mahler” para emitirla en directo a través de la plataforma de la Opéra de Paris y a través de Liceu+Live simultáneamente de forma gratuita. Esta emisión gratuita tuvo muy buena acogida y contó un total de 2.041 reproducciones en directo.

6.

La institución

6.1 El proyecto social

→ pág. 111

6.2 El proyecto educativo

→ pág. 114

6.3 Liceu en el territorio

→ pág. 119

6.4 Compromiso ambiental y energético

→ pág. 120

6.5 Las publicaciones del Liceu

→ pág. 124

6.6 Archivo de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

→ pág. 126

6.1 El proyecto social

El Liceu quiere ser una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a las personas con discapacidad. A partir de esta voluntad, se desarrolla el programa social LiceuApropa, que tiene por misión garantizar el acceso al Teatre a las personas en situación de vulnerabilidad y hacerlas partícipes del Liceu. La visión del programa social es ser un referente entre los equipamientos culturales al ofrecer experiencias accesibles e integradoras para todo el mundo. El programa social está vivo y es cambiante; conocido anteriormente con el nombre de El Liceu de tothom, el programa LiceuApropa se ha reformulado hacia una estructura más clara y sencilla en la que el usuario es el protagonista. El nuevo programa se basa en la equidad, la excelencia y la oferta de oportunidades e incluye muchas de las actividades que el Teatre ya ofrecía en torno a la atención a la diversidad, incorporando otras que se han desarrollado en los últimos años.

El programa social del LICEU APROPA es posible gracias al apoyo de:



1. Ópera a l'abast

El Liceu se desplaza hasta las entidades sociales o bien las entidades se acercan al Teatre para ofrecer una conferencia próxima y adaptada sobre una ópera con músicos de la Orquesta en directo. Los asistentes a las charlas pueden terminar la experiencia disfrutando de un ensayo en el Liceu. Esta actividad es gratuita con plazas limitadas. Asistencia a 12 conferencias – 3 ensayos

- **Tosca:** Cor Mon Raval, Cor de Dones de Xamfrà, cor Flors de Maig (grupos corales amateurs del Raval)
- **Macbeth:** Arrels Fundació, Sant Joan de Déu, Serveis Socials Eixample Esquerra (pobreza)
- **Manon:** Grupo de refugiados de Ucrania, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CE-AR) (personas refugiadas)

2. Apropa Cultura

3.100 usuarios de colectivos Apropa han disfrutado de toda la programación regular de la temporada.

Por colectivos y en orden han sido:

- 889** Salud mental;
- 455** Pobreza;
- 428** Gente mayor;
- 194** Infancia y juventud;
- 153** Discapacidad intelectual.

6.1 El proyecto social

3. Ritmes en companyia

Programa de acompañamiento d'Apròpa Cultura para prestar cuidados a personas que conviven con un trastorno mental grave. Acompañamos con música a personas hospitalizadas, o atendidas en tratamiento ambulatorio por un problema de salud mental, respondiendo a la necesidad de mantener la experiencia estética como componente de una vida saludable. Ritmes en Companyia ha llegado a instituciones como Mútua de Terrassa (Unitat de subaguts), Fundació Tres Turons, Fundació Joia, Parc de Salut Mar Centre Assistencial Emili Mira, Parc De Salut Mar Centre Fòrum, entre otros.

4. Taller familiar para internos de centros penitenciarios

El 15 de enero tuvo lugar un taller destinado a internos de centros penitenciarios y sus hijos entorno a *La cuina de Rossini*. Posteriormente, todos asistieron a la función de este espectáculo.

5. TEA

Talleres para niños con TEA y sus familias que suponen una iniciación al canto y la ópera a partir de algunos de los espectáculos de la programación de LiceuAprèn.

- Sábado 25/03/23 -Talleres *Miralls*. Sábado 22/04/23 Taller *La nit de Sant Joan*.

6. Funcions Amigues

Son funciones enfocadas y adaptadas para aquellas personas con trastorno del espectro autista o con otras discapacidades cognitivas o del desarrollo. La iluminación de la Sala se lleva a cabo con un punto de luz (no se deja a oscuras por completo). Se ofrece una zona de relax y descanso con material por si alguien tiene la necesidad de salir. Se reservan butacas junto a pasillos o palcos, para facilitar la salida. Algunas de las zonas de acceso a la Sala y los servicios se acompañarán con carteles/señalización provisional con pictogramas. Se ofrecen resúmenes argumentales de los espectáculos en pictogramas.

- Títulos: *Miralls* (15-04-23). *La nit de Sant Joan* (29-04-23)

6.1 El proyecto social

7. La gata perdida (Opera Prima)

Es el proyecto de ópera comunitaria en que el barrio del Raval se implica y se introduce en todo el proceso de creación de una ópera y dialoga en muchos ámbitos con el Teatre. Esta propuesta forma parte del programa LiceuApropa y nace con la clara convicción de que el arte puede ser un pilar de transformación de las personas, así como de inclusión social a través de la cultura.

- **70** entidades de barrio contactadas
- **11** grupos corales participantes
- **4** escuelas de música
- **1.000** personas implicadas.
- Estreno absoluto los días **5 y 7 de octubre de 2022**.

8. Audiodescripción

En los siguientes títulos de la temporada con versión escenificada: *Don Pasquale, Il trovatore, Il tritico, Tosca, Macbeth, Manon, Parsifal, L'incoronazione di Poppea*. Servicio destinado principalmente a personas con discapacidad visual.

9. Adaptación en lectura fácil

Adaptación en lectura fácil en los siguientes títulos de la temporada con versión escenificada. *Don Pasquale, Il trovatore, Il tritico, Tosca, Macbeth, Manon, Parsifal, L'incoronazione di Poppea*. La adaptación, siguiendo criterios internacionales de lectura fácil del título *La gata perdida*, fue realizada por alumnos del Grado superior de integración social del IES Miquel Tarradell.

6.2 El proyecto educativo

LiceuAprèn

La temporada 22-23 ha sido una temporada para continuar impulsando y consolidando proyectos que van definiendo el programa LiceuAprèn como un programa educativo global comprometido con las personas, con su bienestar y con su aprendizaje.

El programa educativo LiceuAprèn se concibe y se desarrolla desde parámetros clave en educación como son: el valor de la música y del arte en el crecimiento de la persona y su bienestar, la expresión y la comunicación a través de los lenguajes artísticos, la interrelación de los lenguajes, la creatividad, la motivación, la constancia y el esfuerzo, la convivencia con los demás, el aprendizaje contextualizado y con sentido, la transversalidad y la educación a lo largo de la vida.

Espectáculos de El Petit Liceu:

Dentro de la programación escolar y familiar de El Petit Liceu, en la temporada 22-23 se han presentado 11 títulos:

- *La Barcarola, Miralls y Els músics de Bremen* como espectáculos recomendados para niños a partir de 3 años.
- *Trencanous-jazz, La Petita Flauta Màgica y La cuina de Rossini*, para niños a partir de 6 años.
- *El conte de Nadal de Charles Dickens, IT Dansa y El monstre al laberint*, para adolescentes y jóvenes.
- *La Torre de Nadal*, un espectáculo para todos los públicos, fruto de la colaboración con el Ajuntament de Barcelona y que se interpretó durante las fiestas de Navidad.

- Como novedad, hemos incorporado en la programación el espectáculo con música de Robert Gerhard y coreografía de Antonio Ruz, *La nit de Sant Joan*.

Los espectáculos de la programación de El Petit Liceu se consideran proyectos artísticos y educativos. Es por ello que se muestra especial interés en que los elementos artísticos que configuran cada una de las producciones estén impregnados de valores y temáticas que se consideran educativamente relevantes.

Número de espectáculos: **10**

Número de funciones: **74 (25 funciones familiares y 50 funciones escolares)**

Público asistente a las funciones escolares: **38.051**

Público asistente a las funciones familiares: **27.803**

Propuestas educativas vinculadas a los espectáculos

De cada uno de los espectáculos se elabora una propuesta educativa que se concreta en unas acciones formativas presenciales y en unos materiales con los que docentes y familias, pueden encontrar información sobre el espectáculo y recursos para prepararlo.

Acciones de formación presenciales vinculadas a los espectáculos de El Petit Liceu:

- Número de sesiones realizadas: **9**
- Profesorado asistente: **237**

6.2 El proyecto educativo

Materiales educativos de nueva creación

Estos materiales educativos tienen una mirada transversal y, además de facilitar información sobre el espectáculo, pretenden ofrecer propuestas que resulten inspiradoras para que los equipos docentes generen y desarrollen proyectos propios vinculados a aquel espectáculo.

Estos materiales se pueden encontrar disponibles en la plataforma digital Liceu + y en la página web.

Dossieres digitales de nueva creación:

- *La nit de Sant Joan*

Podcast

Esta temporada se ha iniciado para los títulos de El Petit Liceu la línea de podcast “La previa” que se desarrolla para los títulos de ópera de cada temporada. Se han creado podcast de 4 títulos: *La cuina de Rossini*, *La Petita Flauta Màgica*, *La nit de Sant Joan* y *El monstre al laberint*. Se ha creado un podcast en tres capítulos para cada título.

Vídeos educativos

Hemos continuado ampliando la oferta de materiales audiovisuales vinculados a los espectáculos disponibles en la plataforma digital Liceu+.

- *La cuina de Rossini*
 - “Rossini por Víctor García de Gomar”
 - “Cómo es prepara un cantante de ópera?”
- *Miralls*
 - “La ciencia de los Espejos”

- *Trencanous-jazz*
 - “Hablemos de jazz”
- *La nit de Sant Joan*
 - “Las fuentes documentales del ballet”

Proyecto Liceu en los centros

Liceu en los centros es un programa que acoge todos aquellos proyectos que llevamos a cabo con centros educativos vinculados. En estos centros educativos el Liceu tiene una incidencia directa y continuada en el tiempo mediante la formación de los claustros y de actividades con los alumnos. La vinculación con estos centros educativos consiste en desarrollar un proyecto conjunto entorno a alguno de nuestros espectáculos. Los objetivos base de estos proyectos son acompañar a estos centros educativos para que la música y las artes escénicas puedan ganar en presencia y calidad en la vida del centro e inspirar los procesos de aprendizaje, de expresión y de creatividad respeto al espectáculo que vendrán a ver.

El programa marco de estos proyectos consta de estas acciones:

- Formación al profesorado.
- Asistencia de todo el alumnado a una función del Liceu.
- Talleres de descubrimiento del Liceu.
- Asistencia del profesorado al ensayo general de una ópera.
- Talleres artísticos en los centros.
- Seguimiento y coordinación entre los equipos impulsores del proyecto y LiceuAprèn.

6.2 El proyecto educativo

Proyecto Liceu en los centros en el territorio: Lleida y las Garrigues

El Liceu, como medida de accesibilidad, promueve el proyecto Liceu en los centros en zonas rurales de Cataluña que, por distancia y por contexto tienen menos acceso a nuestra actividad y seguramente, a la cultura en general. La temporada 22-23 se ha desarrollado el proyecto en las siguientes escuelas:

- ESC Albirka - Arbeca
- ESC Manuel Ortiz - Juneda
- Escola Sant Jordi - Lleida
- ZER - ESC Els Set Focs - Bellaguarda
- ZER - ESC Vallmajor - Bovera
- ZER - ESC Nrta. Sra. De Gràcia - La Granadella

Proyecto de colaboración con la Fundació Nous Cims, programa Komtū

- Fray Luis de León - S.Coloma Gramanet
- Josep Guinovart - Castelldefels
- Del Parc - El Prat
- Estel - Guinardó - Guinardó
- Mitja Costa - Montcada y Reixach

Proyecto Magnet: Generalitat de Catalunya – Fundació Bofill 2022-2023: Segundo año de un proyecto a tres años

- Escola Margalló - Castelldefels

Proyecto de colaboración con las escuelas FEDAC vinculado al espectáculo *La nit de Sant Joan*:

25 centros FEDAC de toda Cataluña. 850 alumnos implicados.

Proyecto Apadrina tu equipamiento en colaboración con la fundación Tot Raval:

5 centros educativos del Raval, 181 alumnos beneficiarios del proyecto, 15 docentes implicados.

Datos del programa Liceu en los centros

- Número de centros: **45**
- Alumnos beneficiarios del proyecto: **3.414**
- Profesorado implicado: **350**
- Número de sesiones de formación de profesorado realizadas: **29**
- Talleres artísticos llevados a cabo en los centros educativos: **51**

6.2 El proyecto educativo

Asistencia de jóvenes y profesorado a ensayos generales de la temporada

<i>Don Pasquale</i>	265
<i>Il trittico</i>	265
<i>Tosca</i>	265
<i>Macbeth</i>	265
<i>Manon</i>	265
<i>Parsifal</i>	265
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	265
	1.855

Visitas al Teatre de centros educativos: **21**

Proyecto de ópera participativa *El monstre al laberint*

Los proyectos de ópera participativa como *El monstre al laberint* son un pilar importante del programa educativo LiceuAprèn puesto que son una inmersión plena y en primera persona de los jóvenes en el proceso de creación de una ópera.

El monstre al laberint, además de la vivencia artística, invita a los jóvenes a pensar y a reflexionar sobre el mundo en el que vivimos, para que puedan llegar a ser personas más cultas y más libres. El monstre al laberint ha resultado ser una experiencia transformadora para los jóvenes, para los centros educativos y para el propio Teatre.

Como novedad esta temporada, y en el marco del proyecto de accesibilidad que tenemos con las zonas rurales de Cataluña, una de las funciones de *El monstre al laberint* se ha llevado a cabo con centros educativos de las Terres de l'Ebre. El equipo artístico se ha desplazado en la zona para realizar todo el proceso de ensayos y solo han tenido que venir al Liceu para un ensayo en el escenario y para la función.

En esta edición se han realizado 3 funciones de *El monstre al laberint*, donde han participado un total de 27 institutos y centros educativos y la orquesta del Conservatorio del Liceu. En total han participado 689 jóvenes.

6.2 El proyecto educativo

El monstre al laberint		
Centros participantes	Localidad	Alumnos
Institut Escola El Temple	Tortosa	22
Institut Daniel Magrané	Jesús, Tortosa	22
Institut Escola 3 de abril	Mora La Nova	42
Institut Terra Alta	Gandesa	13
Institut Priorat	Falset	13
Institut Les Planes	Santa Bàrbara	27
Institut Dertosa	Tortosa	31
Institut Alfacs	La Ràpita	18
Institut Escola Costa y Llobera	Barcelona	51
Institut Giola	Llinars del Vallès	16
l'Institut Margarida Xirgu	Hospitalet de Llobregat	38
Institut Salvat y Papasseit	Barcelona	8
Institut Pere Calders	Cerdanyola del Vallès	8
Institut Doctor Puigvert	Barcelona	31

El monstre al laberint		
Centros participantes	Localidad	Alumnos
Institut Milà y Fontanals	Barcelona	31
Institut Poeta Maragall	Barcelona	29
Col·legi Sant Andreu	Badalona	21
Escola Pia Tàrraga	Tàrraga	27
Col·legi Jesús-Maria de Sant Andreu	Barcelona	9
Escola El Cim	Vilanova y la Geltrú	57
Institució Montserrat	Barcelona	25
Institut Les Marines	Castelldefels	16
Escola Vedruna Vall	Terrassa	26
Institut Torre Roja	Viladecans	18
Institut Ferran Casablanca	Sabadell	49
Institut Ernest Lluch	Barcelona	24
Institut Cirviànum	Torelló	17
TOTAL		689

6.3 Liceu en el territorio

Liceu en el territorio se confirma como proyecto vertebral de la temporada revalidando las más de 100 poblaciones de toda Cataluña y superando los 5.300 asistentes.

Un año más, hacemos llegar la ópera a todos aquellos ciudadanos que nunca habían accedido al Teatre (alrededor de un 40% de personas no habían venido nunca al Liceu en los últimos 25 años). Las conferencias se consolidan también como forma didáctica y rigurosa de acercar el arte total a todo el país.

	LOGRADO 21/22
POBLACIONES	118
CONFERENCIAS	107
TOTAL ASISTENTES CONFERENCIAS	4.066
TOTAL ASISTENTES FUNCIONES	5.326
FACTURACIÓN	463.114,35 €

6.4 Compromiso Ambiental y Energético



El Gran Teatre del Liceu, consciente de la emergencia climática que estamos viviendo y de su papel como impulsor de la sostenibilidad a través de la cultura y el arte, trabaja de forma continuada en su compromiso de ser un teatro sostenible.

Política Ambiental y Energética

El Gran Teatre del Liceu fue el primer teatro europeo que obtuvo en 2004 la certificación **ISO 14.001**, cumpliendo con estándares internacionales de los sistemas de gestión ambiental, y también la certificación **EMAS** (Eco-Management and Audit Scheme), el Reglamento Comunitario de Ecogestión y Ecoauditoría.

En 2011, obtiene la certificación **ISO 50.001**, que acredita su Sistema de Gestión Energética, convirtiéndose de este modo en el primer teatro de ópera de Europa en lograr esta distinción.

En 2016 y, con el espíritu de ser ejemplo a seguir y de alentar a otros equipamientos culturales, obtiene el **Distintivo de Garantía de Calidad Ambiental**. Este distintivo es un sistema catalán de etiquetado ecológico que identifica y certifica de forma oficial que ciertos productos o servicios superan determinados requerimientos de calidad ambiental más allá de los establecidos como obligatorios por la normativa vigente.

En 2019, el Gran Teatre del Liceu se adhiere al **Compromiso para la Sostenibilidad Turística Barcelona Biosphere**, que reconoce a aquellos operadores turísticos que apuestan por una gestión responsable y respetuosa con el medio ambiente, la cultura, las condiciones laborales, la equidad de género y el retorno social y económico.

El sistema de gestión ambiental y energético es una herramienta de autoevaluación para valorar los impactos ambientales asociados a la actividad del Teatro. A partir de este conocimiento, se desencadena un proceso de mejora continua en el trabajo diario, y se fijan los mecanismos de autocontrol necesarios.

El Teatro elabora todas las temporadas la **Declaración Ambiental**, un documento público disponible en la página web donde se detallan los datos de comportamiento ambiental, el grado de logro de los objetivos y el desempeño con los requisitos legales, entre otros.

Premio y menciones

- Premio EMAS Cataluña de 2011 a la mejor implantación ambiental.
- Mención de Honor en ahorro y eficiencia energética en los premios EnerAgen 2012.
- Premio Best Energy Service Project 2015: el jurado de estos premios, formado por miembros de la Comisión Europea, el Banco Europeo de Inversiones, la Federación Europea de Agencias Regionales de Energía y el Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo otorgó el premio Best Energy Service Project 2014 al Liceu por su Plan de ahorro y eficiencia energética, innovación tecnológica y financiación sostenible.



GA-2016/0235

GE-2016/0036

6.4 Compromiso Ambiental y Energético

¿QUÉ HACEMOS PARA REDUCIR NUESTRO IMPACTO AMBIENTAL?

Eficiencia energética

Los principales consumos energéticos del Teatre son los de climatización, iluminación escénica y servicios generales.

¿Qué hacemos para mejorar la eficiencia energética?

- Iluminación eficiente: Casi el 100% de las 7.500 luminarias son de tipo LED.
- Gestión energética altamente tecnificada: Monitorización de los consumos y conducción energética del edificio y sus instalaciones en tiempo real. Programación horaria de la iluminación y climatización
- Contratación de energía eléctrica 100% de origen renovable.
- Tecnología eficiente: Planta termofrigorífica con sistema de levitación magnética, renovación de climatizadores más eficientes.

Agua

Los consumos de agua más relevantes del teatro vienen dados por la climatización y humectación y por el uso sanitario de los espectadores y equipo del teatro.

¿Qué hacemos para optimizar el consumo de agua?

- Sistemas que favorecen el ahorro de agua en grifos: atomizadores, temporizadores, sensores.
- Control diario de consumo con contadores sectorizados.

Economía circular

Medidas ambientales adoptadas para el fomento de la economía circular:

- Sistema eficaz de segregación de residuos para garantizar su valorización.
- Se incluyen criterios ambientales en los documentos de referencia para la implantación de nuevas producciones y construcción de elementos escenográficos.
- Elaboración de un balance ambiental de los materiales utilizados en las escenografías. (% reutilización, uso de materiales reciclados).

Contratación

Ambientalización de los contratos:

Inclusión y seguimiento de cláusulas ambientales en la contratación (p. ej., separación de residuos y productos de limpieza ecológicos en servicios de restauración y limpieza, contrato de transporte por carretera se establece el % de flota Euro VI como criterio de valoración, etc.).

Publicaciones y comunicación

Criterios de impresión sostenible:

- Digitalización o desmaterialización de la comunicación
- Publicaciones del Teatre con papel certificado FSC (origen del papel de bosques gestionados de forma sostenible) y procurando evitar cubiertas plastificadas y usar papel reciclado.

6.4 Compromiso Ambiental y Energético

Comité Ambiental y Energético

El Teatre dispone de un comité que impulsa el compromiso, formado por: Dirección Económico-Financiera, Dirección Técnica, Dirección de RR. HH., Responsable de Instalaciones Generales, Responsable de Oficina Técnica y Logística, Responsable de Compras.

DESTACADOS DE LA TEMPORADA 2022/2023

Un control de los aspectos ambientales y del ahorro energético en términos de iluminación, climatización, ahorro de agua, materiales, gestión de residuos y formación ambiental ha permitido lograr, durante la temporada 2022-2023, los siguientes objetivos:

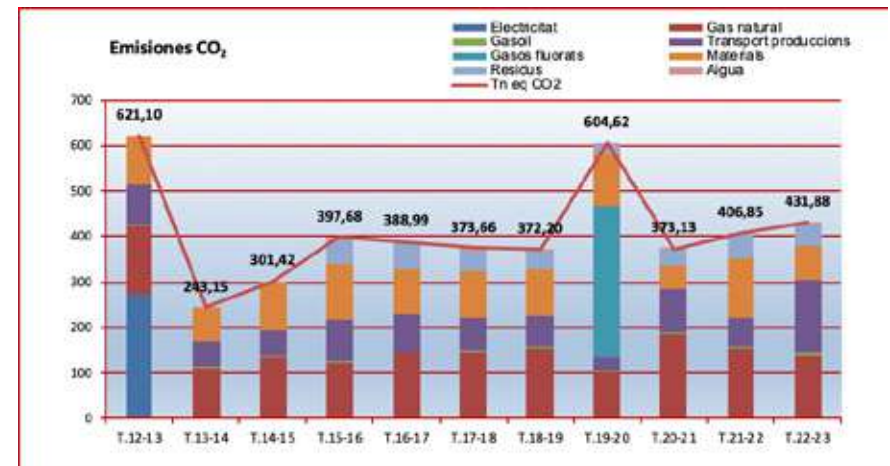
- Fruto de la sustitución de los climatizadores CLO2 y CLO3 durante la temporada 2020-21 y de las acciones llevadas a cabo por la reducción del consumo energético durante las últimas 3 temporadas, se ha ido logrando una reducción del consumo en el sub-uso energético de los ventiladores de los climatizadores. Este objetivo sigue vigente con la sustitución de los climatizadores de la sala Mestres Cabanes (CLO1) y de la sala Foyer (CLO4) prevista para la temporada 2024-2025.
- El consumo eléctrico de la temporada 22-23 ha sido de 4.346 MWh, un 0,11% menos que la temporada anterior (4.351 MWh), por lo tanto el consumo eléctrico se mantiene en valores muy similares a la temporada anterior.
- Se continúa contratando la energía eléctrica con certificado de origen 100% renovable, a pesar del aumento de los precios.
- Se continúa trabajando en la investigación de la tecnología más eficiente para que cumpla con los requerimientos técnico-artísticos de las luces de sala.
- En cuanto al gas natural, el consumo de la temporada 22-23 ha sido de 683 MWh, un 9,46% inferior al consumo de la temporada anterior (754 MWh).
- Seguimos trabajando para mejorar el rati de residuos recogidos selectivamente, situándose en un valor por encima del 30,91% de los residuos generados por el Teatre. En general, la generación de residuos no especiales de la temporada 22-23 aumenta en un 2,6% respecto a la temporada anterior.
- Esta temporada se ha trabajado activamente al conseguir que las impresiones del Teatre, se hagan mayoritariamente con papel reciclado. Actualmente el 69,6% del papel utilizado internamente y para publicaciones en el Teatre es reciclado.
- También se ha trabajado intensivamente en la reducción del consumo de botellas de plástico, sustituyéndolas por botellas reutilizables. Para Coro y Orquesta se ha reducido el consumo un -89,4%, y para los solistas, figurantes, bailarines, etc.. se ha reducido un -3,6%, pero todavía se están implantando las acciones durante la nueva temporada.
- Se ha continuado incorporando la valoración de criterios ambientales en todas las licitaciones de nuevas escenografías y vestuario, de transportes, de elementos publicitarios, de ediciones, etc. Como novedad, se han incorporado requisitos ambientales en la licitación de la agencia de viajes, para conseguir tener datos para continuar mejorando el cálculo de nuestra huella de CO₂.

6.4 Compromiso Ambiental y Energético

- Seguimos siendo activos en la participación y difusión de la sostenibilidad:
 - Participación en la Digital Sustainability Session (online) de Opera Europa en el mes de diciembre 2023.
 - Se realizó una visita a miembros del grupo de trabajo “Compartimos Experiencias” y a sus formadores para explicarles nuestra experiencia en la implantación de la EMAS y todo lo que se está haciendo en materia de sostenibilidad. La visita la solicitó la Dirección General de Calidad Ambiental y Cambio Climático de la Generalitat de Cataluña, como ejemplo de buenas prácticas para que los edificios públicos de la Generalitat de Cataluña se adhieran a la EMAS.
 - Se apoyó al proyecto #AccióPelClima (proyecto de sensibilización para la ciudadanía, impulsado por el Club EMAS) para presentarse a las ayudas del Ayuntamiento de Barcelona.
 - A raíz del Plan de Sequía aprobado por la Agencia Catalana del Agua (ACA), se tomaron varias medidas tanto de instalación de sistemas de reducción del consumo, como de difusión de mensajes para el ahorro de agua, tanto internamente como en los espacios públicos.
 - Participación en diferentes encuestas y surveys sobre producciones más sostenibles.
 - Se han atendido varias demandas de información sobre nuestro comportamiento ambiental y sobre nuestra experiencia con los sistemas de gestión ambiental y energética, por parte de estudiantes y público en general. Aun así, a todas las visitas que se realizan al Teatre les explicamos nuestro compromiso ambiental y energético, y se explican varias de las actuaciones ambientales y energéticas que se han llevado a cabo con éxito.

- Tanto el día 5 de junio, día del Medio Ambiente, como el día 24 de octubre, día Contra el Cambio Climático, se iluminó la fachada del Teatre de color verde y se hizo difusión de nuestro compromiso ambiental y energético y nuestra contribución a los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), en la intranet (internamente) y por redes sociales (externamente).
- Se continúa mejorando en el cálculo de nuestra huella de carbono. Esta temporada se incorporan las emisiones indirectas provenientes de los transportes en camiones pequeños y furgonetas, así como las provenientes de los transportes aéreos, marítimos y ferroviarios. Nuestra huella actual es:

NUESTRA HUELLA DE CARBONO



6.5 Las publicaciones del Liceu

El Gran Teatre del Liceu, durante la temporada 2022/23, ha publicado en la web del Teatre y en formato digital, para sus abonados y espectadores, las siguientes publicaciones:



- Don Pasquale**
- Il trovatore**
- Il tritico**
- Tosca**
- Macbeth**
- 7 Deaths of Maria Callas**
- Alexina B.**
- Manon**
- Parsifal**
- L'incoronazione di Poppea**

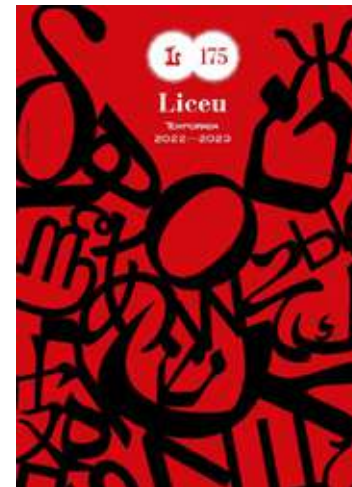
Programas de mano



- Don Pasquale** → Programa de mano digital CAT/CAST
- La gata perduda** → Programa de mano digital CAT/CAST/ANG
- Il trovatore** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Il tritico** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Tosca** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Macbeth** → Programa de mano digital CAT/CAST
- 7 Deaths of Maria Callas** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Alexina B.** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Manon** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Parsifal P** → Programa de mano digital CAT/CAST
- L'incoronazione di Poppea** → Programa de mano digital CAT/CAST
- Alcina (V.C.)** → Tríptico
- Orfeo ed Euridice (V.C.)** → Tríptico
- (Òh!)pera (Microóperas de nueva creación)** → Programa diseñado por Disseny Hub Bcn
- Concierto Cecilia Bartoli** → Díptico
- Concierto Davidsen, Meier y Theorin** → Díptico
- Los madrigales de Monteverdi III** → Díptico

6.5 Las publicaciones del Liceu

Winterreise, con Antonio López	→ Díptico
Dudamel dirige la 9a de Mahler	→ Tríptico
Recital Sara Blanch y Xabier Anduaga	→ Díptico
Universo Mahler I: Sinfonía nº. 3	→ Díptico
Los madrigales de Monteverdi IV	→ Díptico
Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala	→ Díptico
Universo Mahler II: Sinfonía nº. 6	→ Díptico
El conte de Nadal de Charles Dickens	→ Tríptico
Jungle Book Reimagined	→ Programa de mano bilingüe digital
Dido & Aeneas	→ Programa de mano bilingüe digital
Coppél-i.A.	→ Programa de mano bilingüe digital
Sempre Mozart!	→ Díptico
Metales virtuosos	→ Díptico



Depli 22-23: Tirada 17.000 unitades

Minidepli 22-23: Tirada 116.000 unitades

Depli El Petit Liceu familiar: Tirada 28.000 unitades

Depli El Petit Liceu Escolar: Tirada 5.600 unitades

Programa de mano *El monstre al laberint*: Tirada 1.000 unitades

Programa de mano *La gata perduda*: Tirada 2.300 unitades

6.6 Archivo de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Esta temporada 2022/2023, la tarea del Archivo se ha visto marcada por el asentamiento del trabajo elaborado en temporadas anteriores. Por un lado, el proyecto de los Annals del Gran Teatre del Liceu ha continuado con la actualización diaria de todos los actos que han ido nutriendo la programación del Teatre y, por otro, la adecuación del depósito de archivo al Espai Liceu ha ido desarrollándose con la ampliación del mismo, mediante varias donaciones de fondos personales y con la absorción de las cintas audiovisuales en custodia, para su mejor preservación.

Finalmente, hay que destacar también el proyecto *Museus i Liceu: Una història compartida*, que se ha desarrollado en colaboración con 108 instituciones culturales de Cataluña que han participado en la celebración del 175 aniversario del Liceu. La exposición ha recogido objetos, elementos artísticos y documentos vinculados a la historia del Teatre y han podido verse en cada uno de los espacios de las instituciones participantes, destinados a estos fines.



7.

Actos de mecenazgo

7. Actos de mecenazgo

El Gran Teatre del Liceu ha organizado, a lo largo de la Temporada 2022/2023, varios actos institucionales y relacionales dirigidos a las empresas e individuales que forman parte del programa de patrocinio y mecenazgo y que, con su apoyo, hacen posible las actividades de la Fundación del Gran Teatre del Liceu. Los actos y actividades han estado vinculadas tanto con su actividad artística como de participación en los órganos de gestión del Teatre:

- **RECITAL DE BIENVENIDA A LA TEMPORADA 2022/2023**

14 de septiembre de 2022

Acto de bienvenida a la temporada de los Benefactores en el que se pudo disfrutar de un recital de la soprano Serena Sáez y del barítono Carlos Pachón con ocasión de *Don Pasquale*.

- **INAUGURACIÓN TEMPORADA 2022/2023**

- **DON PASQUALE DE DONIZETTI**

21 de septiembre de 2022

La temporada 2022/2023 quedó inaugurada oficialmente con la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti. En esta función se contó con la asistencia de mecenas y benefactores, autoridades, artistas y otros invitados que pudieron disfrutar de la función y brindar con una copa de cava distribuida en varios espacios del Teatre para celebrar la nueva temporada.

- **ACCIÓN CON FLÁVIA JUNQUEIRA**

11 de octubre de 2022

La artista Flávia Junqueira realiza, por primera vez en un teatro europeo, una de sus instalaciones con los globos como protagonistas. Una instalación onírica y poética a Sala del Liceu, donde tuvimos la oportunidad de ver y formar parte, en primera persona, de esta auténtica escenografía transitoria que fue retratada por la cámara de la artista para capturar el instante.

- **NOCHE DEL BENEFACTOR JOVEN**

2 de noviembre de 2022

Los Benefactores Jóvenes pudieron disfrutar de una velada única asistiendo a la función de *Il trovatore* de Verdi desde los Proscenios del Teatre.

- **VISITA CON OCASIÓN DE IL TROVATORE**

7 de noviembre de 2022

Con ocasión de la programación de la ópera *Il trovatore* de Verdi, con dirección escénica de Àlex Ollé y escenografía de Alfons Flores, se organiza una visita a la producción guiada por sus propios creadores para acercarnos a su propuesta escénica y a la visión sobrecogedora que nos proponen.

- **CONSEJO DE MECENAZGO**

9 de noviembre de 2022 - 8 de febrero de 2023 - 27 de abril de 2023

El Consejo de Mecenazgo de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, órgano de representación de las diversas empresas que forman parte del programa de patrocinio y mecenazgo con sus categorías de participación, así como de los individuales, se reunieron en convocatoria trimestral a lo largo de la temporada para poder realizar el seguimiento de la evolución del programa de patrocinio y mecenazgo, así como de la temporada.

- **UNA CONVERSACIÓN CON JOSEP PONS**

10 de noviembre de 2022

Un encuentro para conocer la tarea de los profesionales y colectivos que hacen posible la actividad del Teatre. En este caso, Josep Pons, como director musical, nos contó en primera persona el reto de ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, y de los procesos de trabajo que se han adaptado.

7. Actos de mecenazgo

◦ CENA CON OCASIÓN DE IL TRITTICO

16 de noviembre de 2022

21 de noviembre de 2022

Se organizan dos cenas con el equipo artístico de las tres óperas que configuran la trilogía de Puccini, donde sus intérpretes nos hicieron partícipes de sus retos personales ante la interpretación de las óperas.

Las cenas contaron con Lise Davidsen, Susanna Mälkki, Brandon Jovanovich, Ermonela Jaho. Daniela Barcellona, Mercedes Gancedo, Ruth Iniesta e Iván Ayón-Rivas.

◦ PREESTRENO OFICIAL DEL FESTIVAL DE NAVIDAD 2022 CON LA TORRE DE NADAL

16 de diciembre de 2022

La Torre de Nadal, espectáculo de ópera y circo, con música de Puccini y dirección de Lluís Danés, se representó en la plaza de Catalunya con motivo de las fiestas de Navidad. El espectáculo, una nueva producción del Gran Teatre del Liceo y del Ayuntamiento de Barcelona, está lleno de emoción, sensibilidad y magia, con un viaje musical que tiene la utopía como herramienta de transformación. El espectáculo, además, era una versión corta y con dramaturgia navideña de *La torre dels somnis*, espectáculo que el Liceu estrenará en su sala la próxima temporada.

◦ NOCHE DE NAVIDAD DEL MECENAZGO

22 de diciembre de 2022

Una noche para el mecenazgo del Teatre en la que disfrutamos de un recital exclusivo de la soprano Sara Blanch y el pianista David-Huy Nguyen-Phung, quienes nos deleitaron con un programa navideño para brindar, a continuación, con ocasión de las fiestas navideñas.

◦ CENA CON OCASIÓN DE TOSCA

16 de enero de 2023

Una cena en compañía del director de escena e intérpretes de esta nueva producción de *Tosca* de Puccini. Una oportunidad para conocer el proceso de conceptualización de esta nueva propuesta escénica de *Tosca* de la mano de su director, y de sus intérpretes.

La cena contó con Rafael R. Villalobos, Maria Agreste, Michael Fabiano, Zeljko Lucic y Henrik Nánási.

◦ LA CUINA DE ROSSINI

21 de enero de 2023

Una función para disfrutar en familia de este apasionante espectáculo que nos acerca a la música de Rossini a través de una puesta en escena y dramaturgia actuales.

◦ ENSAYO DE JUNGLE BOOK REIMAGINED

25 de enero de 2023

Asistencia a un ensayo de la Akram Khan Company, en el que su director y coreógrafo, Akram Khan, habló sobre el proceso de creación de este nuevo espectáculo, *Jungle Book reimagined*, y del mensaje que de ella se desprende.

◦ CONCIERTO FINAL CONCURSO TENOR VIÑAS

29 de enero de 2023

Con motivo de la 60 edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, se invitó al mecenazgo del Liceu a asistir al concierto final, en el que se contó con la actuación de los ganadores de las distintas categorías del certamen.

7. Actos de mecenazgo

◦ CENA EN TORNO A MACBETH

7 de febrero de 2023

Una cena en compañía del equipo artístico e intérpretes de esta nueva producción de *Macbeth* para profundizar en el reto que ha supuesto para Jaume Plensa su concepción y creación.

Asistieron a la cena Sondra Radvanovsky, Luca Salsi y Jaume Plensa.

◦ VISITA EN OCASIÓN DE MACBETH

23 de febrero de 2023

Jaume Plensa, creador y director de escena de esta nueva producción de la ópera *Macbeth* por parte del Liceu, nos acercó a su universo iconográfico a través de una visita a la producción para conocer su simbología, monumentalidad y elementos a destacar.

◦ RECITAL SARA BLANCH Y PENE PATI

24 de marzo de 2023

La Junta de Benefactores del Liceu celebró su noche asistiendo a una velada especial y llena de magia protagonizada por estos dos jóvenes artistas que brillaron con luz propia con una selección de arias y dúos de Bellini, Donizetti y Verdi.

◦ CENA EN TORNO A MANON

18 de abril de 2023

Una cena para acercarse al universo musical de esta paradigmática ópera francesa con Mark Mikowski.

◦ ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2023/2024

25 de abril de 2023

Acto de presentación de la nueva temporada artística 2023/2024 que contó también con la asistencia del mecenazgo del Liceu.

◦ CENA DE LOS BENEFACTORES JÓVENES

14 de junio de 2023

Los Benefactores Jóvenes celebraron su noche disfrutando de una visita especial al Teatre que finalizó con una cena en la Terrassa. Una agradable velada para cerrar la temporada.

◦ PREESTRENO DE ÒH!PERA

4 de julio de 2023

Con motivo de la segunda edición del proyecto *Òh!pera*, que ha supuesto la creación de cuatro nuevas microóperas, se ofrece la posibilidad de asistir al preestreno para conocer el resultado del trabajo que los participantes han realizado a lo largo de la temporada.

◦ ENSAYO DE L'INCORONAZIONE DI POPPEA

6 de julio de 2023

Con ocasión de la programación de *L'incoronazione di Poppea*, con la sorpresiva producción de Calixto Bieito para la Ópera de Zúrich, se ofreció la posibilidad de disfrutar de la experiencia inmersiva que proponía Bieito, asistiendo a un ensayo desde la grada ubicada en el escenario.

8.

Otras líneas de actividad comercial

8.1 Alquiler de espacios

→ pág. 132

8.2 Conciertos de otros programadores

→ pág. 133

8.1 Alquiler de espacios

En los días que no tiene programada actividad propia, el Gran Teatre del Liceu alquila sus diferentes espacios para la organización de actos como por ejemplo presentaciones, reuniones de trabajo, conferencias, entregas de premios, cenas de gala, cócteles y cenas organizados por empresas, particulares o agencias, y conciertos de otros promotores culturales.

Además de obtener una rentabilidad de sus instalaciones, mediante el alquiler de la Sala principal a otros promotores o para la celebración de otros acontecimientos públicos o privados, el Liceu también favorece el acceso de público interesado en otros géneros musicales.

◦ VESTÍBULO HISTÓRICO

El Vestíbulo del Teatro, de estilo ecléctico basado en el Renacimiento, mantiene intacto el espíritu y la elegancia del s. XIX. Con acceso directo desde La Rambla, es el mejor espacio para ofrecer a los invitados el cóctel de bienvenida.

Superficie: 271 m²

Capacidad máxima de pie: 180 personas

◦ SALÓ DELS MIRALLS

El Saló dels Miralls es el punto de encuentro durante los entreactos. Mantiene el esplendor que le convirtió en referente social durante la primera mitad del siglo XX. Salón de descanso histórico que, con pinturas alegóricas en el techo y textos referentes al arte y la música, es un marco espléndido para cenas de gala.

Superficie: 238 m²

Capacidad máxima de pie: 280 personas

Formato banquete: 180 personas

Formato auditorio: 200 personas

◦ FOYER

El Foyer es el espacio situado debajo de la platea de la Sala. De una gran polivalencia, equipado con medios audiovisuales y una acústica excepcional, permite celebrar espectáculos, presentaciones, conferencias y todas las propuestas que se puedan imaginar.

Superficie: 495 m²

Capacidad máxima de pie: 300 personas

Formato banquete: 250 personas

Formato auditorio: 350 personas

◦ LA SALA

La Sala es de estilo italiano y es la de mayor tamaño de Europa y la segunda más grande del mundo. Incorpora las últimas novedades técnicas, de confort y de seguridad. La Sala es el espacio perfecto para celebrar convenciones y grandes celebraciones.

Si se cubre la platea con una plataforma, la Sala principal se convierte en un gran salón único para celebrar recepciones, cenas de gala, actuaciones y otros acontecimientos de carácter excepcional.

Superficie: 380 m²

Formato auditorio: 2.290 personas

8.2 Conciertos de otros programadores

A largo de la temporada 22/23 se han realizado en la sala del Teatre y fuera de la programación de la Temporada del Liceu, los siguientes conciertos y espectáculos de otros programadores:

- **HITS-CHIMPUM**

26, 28 y 30 de noviembre; y 2 y 4 de diciembre de 2022

Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir se despidieron de su público en el Gran Teatre del Liceu.

El Tricicle se despidió definitivamente de los escenarios con su espectáculo de grandes éxitos HITS-CHIMPUM! Las últimas actuaciones de la historia de esta compañía después de 43 años, miles de gags y millones de risas, aplausos y espectadores.

- **CONCIERTO NIÑA PASTORI**

26 de diciembre 2022

Organiza 54 Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona De Cajón!

Es incuestionable que Niña Pastori cambió las cosas de sitio en el panorama musical con su irrupción a mediados de los noventa, hermanando el “duende” con el pop a través de una fórmula única que, tras 25 años de trayectoria artística, sigue seduciendo al gran público. Desde esos primeros años, su espectacular crecimiento ha dado lugar a una de las artistas de referencia para varias generaciones, a un auténtico icono que ha conjugado como nadie el compromiso innegociable de las raíces con las músicas más actuales. Tradicional, pero al día. Auténtica, espontánea y sincera.

- **CONCIERTO MIQUEL POVEDA DIVERSO**

27 de diciembre 2022

Organiza 54 Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona De Cajón!

Miguel Poveda retoma en el Liceu la gira Diverso, un viaje en que tiende puentes entre los lugares por los que ha transitado a lo largo de su carrera. Porque Diverso parte del flamenco tradicional clásico para acercarse con amor, pasión y respeto a otros géneros como la canción andaluza, el tango y la canción popular mexicana. “Es una paleta de colores que estaba en mí y que necesito mostrar”, ha dicho el artista badalonés, que ha tomado la belleza del planeta como símbolo del disco.

- **JOHANN STRAUSS. GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

1 y 9 de enero de 2023 - Strauss Festival Orchestra

Organiza NK Prodarte

Concierto que NK Prodarte organiza en el Liceu en periodo navideño con un programa inspirado en la tradicional cita musical que todos los años se celebra en Viena.

8.2 Conciertos de otros programadores

◦ LA MEJOR MÚSICA DE CINE

*15 de enero y 25 de marzo de 2023 - Hollywood Symphony Orchestra
Organiza NK Prodarte*

Los dos grandes protagonistas de este concierto son los inolvidables John Williams y Hans Zimmer.

Un intenso recorrido a través de las bandas sonoras que más nos han emocionado. Melodías universales que nos han hecho reír, llorar, soñar, sufrir y saltar de la butaca, que ya forman parte de la memoria colectiva y que hoy cobran vida propia fuera de las salas de proyección.

◦ HOMBRES G

*24 de febrero 2023 - Gira 'La esquina del Rowland'
Festival del Mil·lenni*

Devuélveme a mi chica, Venezia, Te quiero, Visite nuestro Bar, Lo Noto Temblando, Suéltate el pelo, entre otros himnos generacionales, suenan en sus directos con rotundidad junto con su más reciente disco *La esquina de Rowland*, que los ha devuelto a las primeras posiciones de las listas de éxitos.

Y es que la música de Hombres G es la banda sonora de muchas generaciones, ahora y por muchos años más.

◦ ARA MALIKIAN

*2 de marzo de 2023
Organiza Suite Festival*

Después de su última gira *Petit Garage*, transformación de su gira anterior *Royal Garage* en un espectáculo de piano y violín, con el que recorrió el mundo, vuelve ahora con *The Ara Malikian World Tour*.

Ahora Malikian define su nueva gira como “el resultado de ver crecer a mi hijo, de mi crecimiento a su lado, sueño todos esos sonidos y melodías que intentan dar forma a lo que he sentido y él me ha inspirado y de la vida a través de él. Un encuentro con el niño que no pude ser y habría soñado ser. Es un homenaje a estos seres que son tan libres como un pájaro libre”.

JOAQUÍN CORTÉS ESENCIA

*26 de marzo de 2023
Organiza Live Pass Entertainment*

El número uno de la danza española en el mundo presentará su nuevo espectáculo en una gira única e inolvidable, acompañado de un elenco de 30 artistas.

“Cada uno de vosotros sois ya parte de mi ser. Solo quiero que las personas que hayan formado parte de mi camino y aquellos que queden por llegar sientan que quiero seguir entregándome con sentimiento desbocado para que os llevéis mi esencia dentro de la piel, porque sin vosotros nada hubiera sido posible”.

◦ ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. LOS MEJORES ROMANCES, DÚOS Y PRELUDIOS

*27 de marzo de 2023 - Orquesta Festival de Zarzuela
Organiza NK Prodarte*

Una noche de canto y música española con este género escénico singular de amor y sátira, sobre temas históricos y cotidianos de la tradición nacional; para deleitar al público con las mejores Zarzuelas de todos los tiempos.

Vuelven grandes temas como *Luis Alonso*, *No puede ser*, *De este apacible rincón de Madrid*, *Doña Francisquita*, *Por el humo se sabe donde está*, *Mis dulces sueños de adolescente*, *Como nací en la calle de la paloma*, entre otras.

8.2 Conciertos de otros programadores

o LUZ CASAL

24 de mayo de 2023
Suite Festival

Luz Casal es una artesana de sí misma. Desde los inicios de su carrera ha manifestado una metamorfosis continua manteniéndose siempre fiel a ella misma. Sus canciones están trabajadas a conciencia, cinceladas, pulidas, vueltas a escribir y a musicar antes de infundir el último suspiro y dejarlas libres para que cada cual pueda escucharlas a su manera.

Desde los años noventa hasta hoy, su amplio repertorio lleno de éxitos ha permitido a Luz ser reconocida internacionalmente como una de las voces femeninas más importantes y representativas de la música y cultura españolas.

o ANDRÉS CALAMARO - DIOS LOS CRÍA

3 de junio de 2023
Guitar BCN

Andrés vuelve a España con su TOUR 2023. Este multipremiado artista argentino aterriza con su potente banda y todos sus grandes éxitos.

Andrés Calamaro presenta su álbum *Dios Los Cría*, en el que revisita su excepcional discografía junto a los más grandes artistas de la música popular latina, desde leyendas como Julio Iglesias en “Bohemio”, Raphael en “Jugar con fuego”, “Flaca” con Alejandro Sanz, “Para no olvidar” con Manolo García y Vicente Amigo o “Paloma” con artistas como Sebastián Yatra, entre otros.

Con *Dios Los Cría*, Calamaro ha creado un álbum único e irrepetible, una reunión de talentos que dejarán una marca profunda en la música popular latina.

o DORIAN - UNA NOCHE EN LA VIDA

15 de junio de 2023
Suite Festival

La banda, surgida de la escena *underground* a mediados de la década de los 2000, atesora a día de hoy un poderoso patrimonio musical que ha superado el paso del tiempo. Y si con esto no bastara, los barceloneses han sido capaces de conformar, álbum tras álbum, un repertorio que trasciende el éxito de sus temas más representativos.

Con la ayuda de todos ellos, Belly, Marc, Bart y Lisandro reinventarán su repertorio sobre uno de los escenarios más prestigiosos del mundo, en un concierto único e irrepetible. Preparen sus mejores galas. Hay cosas que solo pasan una noche en la vida.

o BOB DYLAN - ROUGH AND ROWDY WAYS TOUR

24 y 24 de junio de 2023
Guitar BCN

La gira mundial Rowdy Ways Tour empezó el 2 de noviembre de 2021 en Milwaukee (Wisconsin) y se alargará hasta 2024, pero antes, en junio de 2023, Dylan regresa a España con un repertorio centrado en el trigésimo noveno álbum de estudio *Rough and Rowdy Ways*.

8.2 Conciertos de otros programadores

En la Sala también se han organizado acontecimientos de carácter institucional, solidario, galas y homenajes, entre los que destacamos:

- **XXI GALA CALALUNYA AIXECA EL TELÓ**

5 de septiembre 2022

ADETCA celebró su 30 ANIVERSARIO con una gran gala musical teatralizada, donde se hizo un repaso de la banda sonora de estas 3 décadas.

- **UNHA XERACIÓN DOUS MUNDOS**

10 de diciembre de 2022

La Xuntanza de asociaciones gallegas de Cataluña

Acto homenaje a la generación de inmigrantes gallegos en Cataluña.

- **PREMIOS ONDAS**

14 de diciembre de 2022

Prisa Media - Celebración de la 69 edición de los Premios Ondas

Los Premios Ondas son unos galardones entregados a los profesionales de radio, televisión, cine y música concedidos anualmente por Radio Barcelona, emisora de la Cadena SER, desde 1954.

- **LA GALA + IN**

27 de febrero de 2023

Fundación Grupo Sifu

Fundación Grupo SIFU presenta la Gala más IN, un acontecimiento único en el mundo que tiene el objetivo de dar visibilidad y poner en valor las capacidades de las personas con discapacidad a través de la cultura y el arte. Artistas con y sin diversidad funcional suben al escenario para demostrar al mundo que no hay barreras para el talento, y que no hay discapacidad que les impida hacer grandes cosas. Después de siete ediciones, la gala de la INtegración, INclusión e INterpretación se ha convertido en la gala inclusiva más importante de Europa.

El resto de espacios del Liceu han sido alquilados principalmente por empresas, agencias, entidades o colectivos profesionales, para actos estrictamente privados. Se han realizado un total de 60 actividades de varios formatos.

9.

Información económica

9. Información económica

INGRESOS

Ingresos de la actividad artística	16.756.862	31,94%
Mecenazgo	6.690.526	12,75%
Subvenciones - ordinarias (cap IV y cap VII)	26.412.738	50,35%
Ministerio de Cultura	10.339.980	
Generalitat de Catalunya	12.129.200	
Ajuntament de Barcelona	2.259.385	
Diputació de Barcelona	1.684.173	
Subvenciones - Extraordinarias	1.636.000	3,12%
Otros ingresos (alquiler espacios, restauración)	962.085	1,83%
TOTAL INGRESOS	52.458.211	100,00%

GASTOS

Actividad artística	11.845.960	23,85%
Gastos de personal (incluidos coro y orquesta)	26.741.878	53,84%
Gastos generales y otros	11.083.934	22,31%
TOTAL GASTOS	49.671.772	100,00%

RESULTADO PRESUPUESTARIO TEMPORADA	2.786.439	
---	------------------	--

10.

Estadísticas

10.1 Oferta y ocupación

→ pág. 140

10.2. Impacto en medios y redes sociales

→ pág. 145

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	TÍTULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
ÓPERA	12	89	202.899	166.028	82
Don Pasquale		9	20.645	14.803	72
Il trovatore		11	24.818	21.333	86
Il tritico		10	22.940	17.211	75
Tosca		15	33.976	29.376	86
Macbeth		11	25.233	24.648	98
Alcina (v.c.)		1	2.294	1.675	73
7 Deaths of Maria Callas		3	6.882	6.870	100
Alexina B.		4	8.761	7.341	84
Manon		11	25.234	17.784	70
Parsifal		6	13.764	11.427	83
Orfeo ed Euridice (v.c.)		2	4.588	3.267	71
L'incoronazione di Poppea		6	13.764	10.293	75
LICEU APROPA	1	2	4.419	4.374	99
La gata perduda		2	4.419	4.374	
DANZA	3	17	38.456	27.302	71
Jungle Book Reimagined		5	11.365	8.329	73
Dido & Aeneas		6	13.348	10.489	79
Coppél-i.A.		6	13.743	8.484	62

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	TÍTULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
CONCIERTOS Y RECITALES (SALA GRAN)	7	9	20.151	16.241	81
Dudamel dirige la 9a Sinfonía de Mahler		1	2.293	2.291	100
Concierto Cecilia Bartoli		1	2.294	2.056	90
Concierto Davidsen, Meier y Theorin		1	2.294	1.763	77
Concurso Tenor Viñas		2	4.219	2.899	69
Recital Sara Blanch y Pene Pati		1	2.294	1.684	72
Universo Mahler (I): Sinfonía N.º 3		1	2.294	1.857	81
Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala		2	4.463	3.691	83
CONCIERTOS Y RECITALES (SALA FOYER Y OTROS ESPACIOS)	9	11	2.553	2.443	96
Los Madrigales de Monteverdi (III)		1	310	274	88
¡Siempre Mozart!		1	283	283	100
Winterreise con Antonio López		3	828	828	100
Los Madrigales de Monteverdi (IV)		1	246	246	100
Metales virtuosos		1	246	172	70
(Òh!)pera *		4	640	640	100
TOTAL TEMPORADA (EXCEPTO EL PETIT LICEU)	32	128	268.478	216.388	81

(V.C.) Ópera en versión concierto

* 4 microóperas de nueva creación: Filles del món, Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat, In the Beginning Everything was White y Nala

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	TÍTULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
EL PETIT LICEU (SESIONES FAMILIARES)	10	24	27.297	20.817	76
Els músics de Bremen		2	2.920	2.281	78
Miralls		4	1.110	864	78
El conte de Nadal de Charles Dickens		1	2.198	2.092	95
La cuina de Rossini		5	8.403	6.236	74
La petita flauta màgica		2	3.465	3.441	99
Trencanous-jazz		2	550	550	100
IT Dansa		1	884	621	70
La nit de Sant Joan		2	3.930	1.576	40
La barcarola		3	687	687	100
El monstre al laberint		2	3.150	2.469	78
EL PETIT LICEU (SESIONES ESCOLARES)	10	50	38.838	35.642	92
Els músics de Bremen		4	5.148	4.889	95
Miralls		10	2.154	2.100	97
El conte de Nadal de Charles Dickens		2	2.574	2.540	99
La cuina de Rossini		7	9.041	8.758	97
La petita flauta màgica		5	6.435	6.270	97
Trencanous-jazz		5	1.560	1.441	92
IT Dansa		4	3.200	1.886	59
La nit de Sant Joan		4	5.374	4.934	92
La barcarola		8	2.065	1.879	91
El monstre al laberint		1	1.287	945	73
TOTAL EL PETIT LICEU	10	74	66.135	56.459	85
Total temporada (excepto El Petit Liceu)	32	128	268.478	216.388	81
Total El Petit Liceu	10	74	66.135	56.459	85
TOTAL TEMPORADA 2022/23	42	202	334.613	272.847	82

10.1 Oferta y ocupación

TURNO DE ABONO	Nº ABONOS	%
ABONOS DE 12 FUNCIONES	3.704	24
A	1.019	7
B	1.044	7
C	832	5
T	809	5
ABONOS DE 9 FUNCIONES	2.328	15
D	770	5
E	872	6
H	686	4
ABONOS DE 6 FUNCIONES	3.009	19
F	1.043	7
G	903	6
P	1.063	7
ABONOS DE 3 FUNCIONES	5.301	34
PB	1.168	8
PC	1.506	10
PD	1.177	8
PE	1.109	7
Danza	341	2
ABONOS A LA CARTA	1.167	8
TOTAL ABONOS	15.509	100

10.1 Oferta y ocupación

TIPOLOGÍA DE CLIENTES	ÓPERA	DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	EL PETIT LICEU FAMILIAR
Total	33.496	10.551	6.142	4.165
Abonados (%)	31	49	62	
No abonados (%)	69	51	38	100

GÉNERO (%)	ÓPERA	DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	EL PETIT LICEU FAMILIAR
Hombre	48	44	49	31
Mujer	51	56	51	69
No binari	1			

EDAD (%)	ÓPERA			DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	EL PETIT LICEU FAMILIAR
	Total clientes	Abonados	No abonados			
< 35 años	22	2	31	20	9	9
35-49 años	20	10	24	17	13	58
50-64 años	32	37	30	32	35	20
> 65 años	26	51	15	32	43	13
Media de edad (años)	51	64	46	54	60	47

ORIGEN (clientes de ópera, %)	TOTAL	ABONADOS	NO ABONADOS
Barcelona ciudad	49	63	42
Área Metropolitana de Barcelona	11	12	10
Resto de la provincia de Barcelona	16	16	16
Resto de Cataluña	7	6	8
Resto de España	6	2	8
Internacional	11	1	16

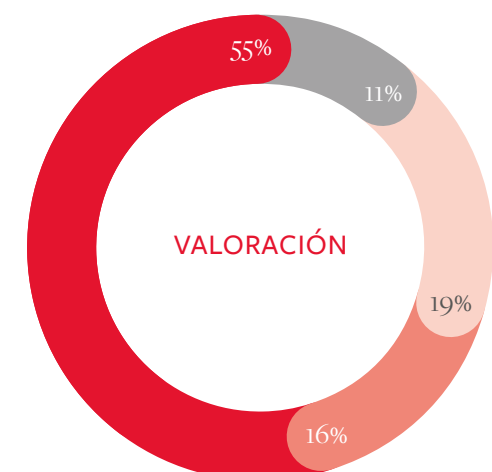
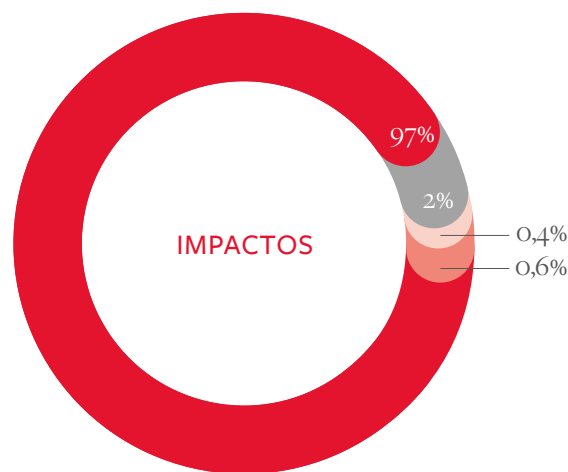
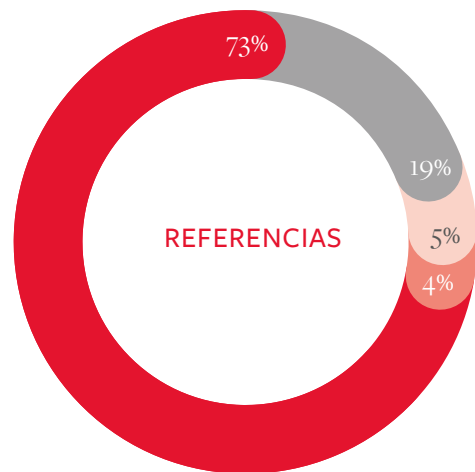
10.2. Impacto en medios y redes sociales

RESUMEN EJECUTIVO

NÚM. INFORMACIONES

10.318 referencias
12.082.232.151 impactos en audiencia
57.077.640 valoración económica

	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Internet	7.492	11.736.439.151	31.146.219 €
Prensa	1.910	231.983.000	6.298.694 €
Radio	538	47.581.000	10.727.804 €
Televisión	378	66.229.000	8.904.923 €
TOTAL	10.318	12.082.232.151	57.077.640 €



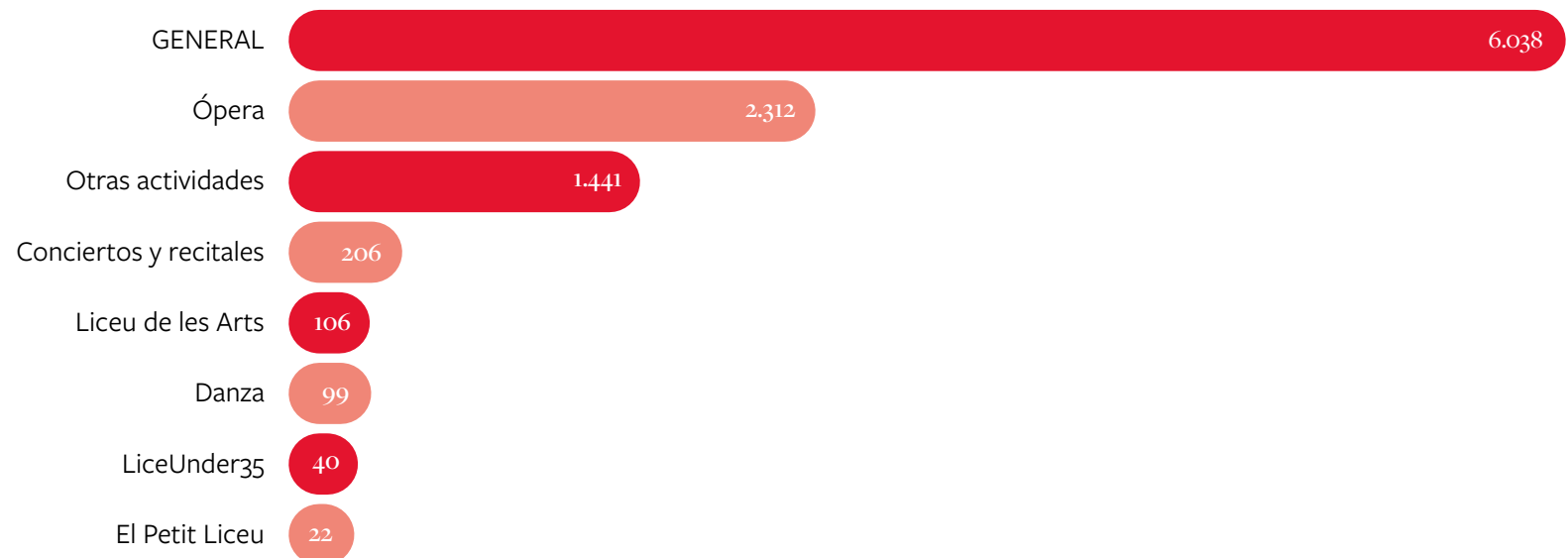
● Internet ● Prensa ● Televisión ● Radio

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RESUMEN POR

	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Conciertos y recitales	260	286.238.693	2.108.031 €
Danza	99	206.393.340	1.216.872 €
El Petit Liceu	22	14.217.800	57.109 €
GENERAL	6038	6.719.216.445	15.859.557 €
Liceu de les Arts	106	155.439.395	1.247.713 €
LiceUnder35	40	7.956.350	329.518 €
Ópera	2312	3.245.965.308	23.858.394 €
Otras actividades	1441	1.446.804.820	12.400.446 €
TOTAL	10.318	12.082.232.151	57.077.640 €

RANKING POR REFERENCIAS

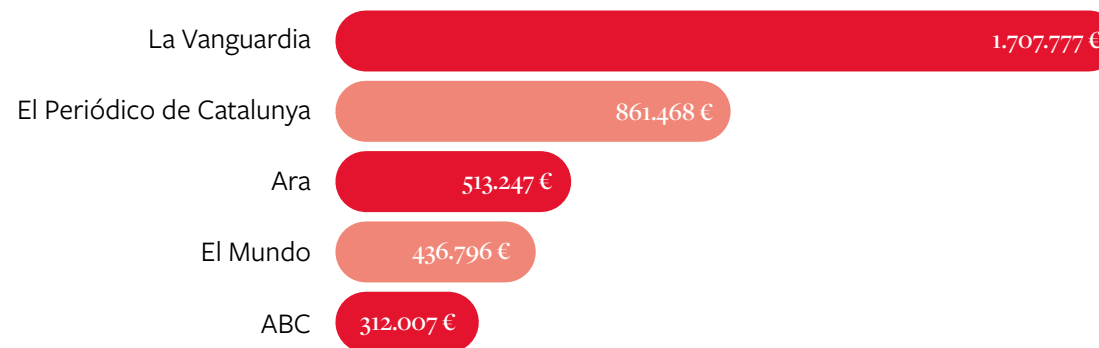


10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

TIPO DE PUBLICACIÓN	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
Diario	1.590	205.750.000	297,04	5.436.943 €
Revistas	302	24.210.000	141,84	850.680 €
Semanario	18	2.023.000	1,80	11.071 €
TOTAL	1.910	231.983.000	440,68	6.298.694 €

RANKING DE PUBLICACIONES SEGÚN SU VALORACIÓN ECONÓMICA



10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

ÁMBITO DIFUSIÓN	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
Andalucía	176	3.582.000	24,90	114.790 €
Andorra	16	0	1,87	2.304 €
Aragón	41	2.175.000	6,23	28.811 €
Asturias	32	3.234.000	3,81	17.819 €
Canarias	33	1.396.000	3,73	16.454 €
Cantabria	29	928.000	5,11	28.531 €
Castilla - La Mancha	14	151.000	1,40	3.436 €
Castilla - León	53	1.968.000	5,84	36.133 €
Catalunya	495	27.393.000	93,53	1.080.949 €
Ceuta	1	0	0,10	538 €
Euskadi	47	7.197.000	5,62	46.228 €
Extremadura	12	502.000	1,53	6.077 €
Galicia	64	6.208.000	14,41	73.463 €
General	742	167.618.000	254,82	4.747.822 €
Islas Baleares	70	3.608.000	8,57	33.179 €
La Rioja	6	327.000	0,70	4.562 €
Madrid	9	923.000	0,90	17.425 €
Melilla	1	0	0,10	409 €
Murcia	20	1.308.000	2,40	9.194 €
Navarra	8	687.000	0,80	5.524 €
Valencia	41	2.778.000	4,31	25.046 €
TOTAL	1.910	231.983.000	440,68	6.298.694 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
20 Minutos Barcelona	6	360.000	0,60	10.620 €
20 Minutos Madrid	3	485.000	0,30	11.010 €
ABC	28	9.816.000	8,64	312.007 €
ABC Cataluña	18	298.000	6,14	24.810 €
ABC Córdoba	4	31.000	0,56	1.661 €
ABC Galicia	1	5.000	0,39	1.906 €
ABC Sevilla	7	387.000	0,73	7.370 €
Abril	1	205.000	0,10	2.009 €
Actualidad Económica	1	436.000	0,10	3.402 €
Alerta el Periódico de Cantabria	19	0	4,11	20.307 €
Ara	114	7.792.000	25,89	513.247 €
Ara Balears	8	38.000	0,90	3.753 €
As	1	402.000	0,79	17.262 €
Atlántico Diario	4	26.000	1,30	3.520 €
Avenue Illustrated	1	0	0,10	1.050 €
Bondia Andorra	5	0	0,50	487 €
Canarias	7	7	262.000	0,82
Cataluña Económica	1	0	0,10	397 €
Cinco Días	7	255.000	0,72	9.900 €
Contraste	1	0	0,40	880 €
Córdoba	9	248.000	0,99	4.598 €
Cronos Magazine	1	0	0,10	297 €
Deia	5	210.000	0,50	4.676 €
Descobrir Catalunya	1	63.000	0,10	400 €
Diari d'Andorra	9	0	1,17	1.573 €
Diari de Girona	25	638.000	3,45	9.195 €
Diari de Sabadell	6	0	0,60	1.059 €
Diari de Tarragona	24	960.000	3,96	20.445 €
Diari de Terrassa	5	65.000	0,71	1.104 €
Diari Més Ebre	1	0	0,10	132 €
Diari Mes Tarragona-Reus-Costa Daurada	10	342.000	1,00	4.134 €
Diario de Almería	7	59.000	1,15	3.262 €
Diario de Arousa	1	6.000	0,34	768 €
Diario de Ávila	6	40.000	0,60	1.728 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
Diario de Avisos	7	272.000	0,98	3.398 €
Diario de Bergantiños	1	0	0,34	241 €
Diario de Burgos	6	389.000	0,60	2.040 €
Diario de Cádiz	10	408.000	1,78	14.554 €
Diario de Ibiza	8	179.000	0,90	3.092 €
Diario de Jerez	12	141.000	1,87	6.806 €
Diario de León	9	389.000	1,10	5.107 €
Diario de Mallorca	22	1.665.000	2,35	11.678 €
Diario de Navarra	5	508.000	0,50	3.551 €
Diario de Noticias	3	179.000	0,30	1.973 €
Diario de Noticias de Álava	3	40.000	0,30	40.1.632 €
Diario de Pontevedra	5	79.000	0,76	2.297 €
Diario de Sevilla	7	343.000	1,37	8.424 €
Diario de Teruel	6	40.000	2,29	4.628 €
Diario del Altoaragón	15	323.000	1,89	8.678 €
Diez Minutos	2	984.000	0,66	9.372 €
El 3 de Vuit	9	0	0,90	702 €
El 9 Nou Osona i Ripolles	12	0	1,52	4.254 €
El 9 Nou Valles Oriental	12	0	1,87	5.910 €
El Comercio	8	714.000	0,90	3.892 €
El Correo Alava	7	423.000	0,80	5.348 €
El Correo Bizkaia	17	4.385.000	1,80	21.109 €
El Correo Gallego	5	144.000	1,68	6.808 €
El Cultural	21	0	10,39	220.177 €
El D. Palentino El Día de Palencia	7	79.000	0,70	2.060 €
El Día	7	398.000	0,70	2.649 €
El Día de Córdoba	12	70.000	1,81	5.447 €
El Día de Soria	1	0	0,10	149 €
El Diario Montañés	10	928.000	1,00	8.224 €
El Diario Vasco	10	1.589.000	1,72	10.886 €
El Diario Vasco Alto Deba	2	280.000	0,20	940 €
El Diario Vasco Alto Urola	1	131.000	0,10	470 €
El Diario Vasco Bidasoa	1	131.000	0,10	506 €
El Duende de Madrid	5	0	0,50	2.035 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
El Economista	9	490.000	1,26	19.767 €
El Faro de Ceuta	1	0	0,10	538 €
El Faro de Melilla	1	0	0,10	409 €
El Ideal Gallego	1	5.000	0,34	1.049 €
El Mundo	27	11.744.000	9,50	436.796 €
El Mundo Castellón al Día	2	11.000	0,20	636 €
El Norte de Castilla	7	568.000	0,70	4.001 €
El Nuevo Lunes	3	0	0,30	1.800 €
El País	16	12.185.000	3,47	218.642 €
El País Cataluña	27	1.752.000	9,61	148.870 €
El País Otros	2	1.522.000	0,20	9.960 €
El País Semanal	3	1.899.000	0,40	23.012 €
El Periodic d'Andorra	2	0	0,20	244 €
El Periódico de Aragón	8	240.000	0,85	3.956 €
El Periódico de Catalunya	112	20.846.000	31,17	861.468 €
El Periódico de España	8	161.000	1,33	22.440 €
El Periódico de Extremadura	5	115.000	0,73	2.253 €
El Progreso	7	486.000	1,28	8.160 €
El Publicista	2	0	0,20	470 €
El Punt Avui	93	5.676.000	18,13	187.255 €
El Punt Avui Girona	6	198.000	0,70	3.352 €
El Temps	3	0	0,30	840 €
El Triangle	1	0	0,10	406 €
Elle	1	604.000	0,18	3.474 €
Europa Sur	9	19.000	1,38	4.451 €
Expansión	14	1.644.000	2,71	51.558 €
Expansión Catalunya	1	9.000	0,10	520 €
Expansión Fuera de Serie	1	131.000	0,10	3.500 €
Expertos en Estetica	1	0	0,10	191 €
Faro de Vigo	8	1.201.000	2,19	15.794 €
Faro de Vigo Deza Tabeiros	1	148.000	0,10	99 €
Forbes	4	0	0,40	5.480 €
Granada Hoy	6	80.000	1,25	4.665 €
Harper's Bazaar España	7	1.366.000	13,32	190.476 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
Heraldo de Aragón	12	1.572.000	1,20	11.549 €
Hola!	1	125.000	1,00	25.700 €
Hola! Fashion	1	188.000	0,40	6.340 €
Hoy Diario de Extremadura	7	387.000	0,80	3.824 €
Huelva Información	6	90.000	1,33	5.121 €
Icon	2	1.902.000	0,57	14.820 €
Ideal Almeria	3	179.000	0,40	1.185 €
Ideal Granada	10	635.000	2,10	13.375 €
Ideal Jaén	4	43.000	0,50	1.635 €
Información	7	478.000	0,76	3.540 €
Información Andalucía	2	0	0,20	344 €
Interempresas ICandela	1	0	0,10	0 €
Jaén	4	96.000	0,40	1.122 €
La Gaceta Regional de Salamanca	9	432.000	0,90	17.228 €
La Mañana Diari de Ponent	20	0	2,06	7.294 €
La Nueva Crónica	6	24.000	0,60	2.472 €
La Nueva España	15	2.455.000	1,91	11.396 €
La Opinión de A Coruña	2	28.000	1,35	2.227 €
La Opinión de Cartagena	2	110.000	0,30	417 €
La Opinión de Málaga	2	33.000	0,32	1.264 €
La Opinión de Murcia	2	63.000	0,30	417 €
La Opinión el Correo de Zamora	2	47.000	0,54	1.348 €
La Provincia Diario de Las Palmas	12	464.000	1,23	5.787 €
La Razón	21	2.460.000	7,24	272.486 €
La Razón Cataluña	16	122.000	4,05	60.728 €
La Región	10	492.000	2,15	13.888 €
La República	7	714.000	0,87	8.931 €
La Rioja	6	327.000	0,70	4.562 €
La Tribuna de Albacete	11	124.000	1,10	2.782 €
La Tribuna de Ciudad Real	1	20.000	0,10	256 €
La Tribuna de Cuenca	1	7.000	0,10	168 €
La Tribuna de Talavera	1	0	0,10	230 €
La Vanguardia	228	83.705.000	50,12	1.707.777 €
La Verdad de Cartagena	7	492.000	0,80	1.940 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
La Verdad de Murcia	10	708.000	1,10	7.013 €
La Voz de Avilés-El Comercio	8	0	0,90	1.938 €
La Voz de Cádiz	2	6.000	0,20	668 €
La Voz de Galicia	7	2.509.000	0,92	13.773 €
La Voz de Galicia A Coruña	3	583.000	0,30	1.021 €
La Voz de Galicia A Mariña	1	47.000	0,10	186 €
La Voz de Galicia Arousa	1	58.000	0,10	260 €
La Voz de Galicia deza-Tabeirós	1	66.000	0,10	260 €
La Voz de Galicia Ferrol	1	184.000	0,10	230 €
La Voz de Galicia Lugo	1	43.000	0,10	227 €
La Voz de Galicia Ourense	1	32.000	0,10	84 €
La Voz de Galicia Vigo	1	66.000	0,10	260 €
Las Provincias	13	773.000	1,40	9.427 €
Lecturas	8	5.878.000	3,86	55.777 €
L'Esportiu	1	0	0,10	259 €
L'Esportiu Girona	1	43.000	0,10	490 €
Levante El Mercantil Valenciano	14	1.263.000	1,40	9.364 €
Levante La Safor	1	96.000	0,10	305 €
Look Vision	1	0	0,10	153 €
Málaga Hoy	6	108.000	1,16	5.701 €
Mediterráneo	4	157.000	0,45	1.774 €
Menorca	21	530.000	3,08	6.916 €
Mía	1	164.000	0,10	1.380 €
Mujer Hoy	2	875.000	0,53	19.380 €
Mundo deportivo	4	929.000	0,60	6.626 €
Nòs Diario	1	0	0,27	405 €
Noticias de Gipuzkoa	1	8.000	0,10	661 €
Ópera Actual	112	0	67,40	107.840 €
Papel	2	274.000	0,20	5.780 €
Periódico de Ibiza y Formentera Última Hora	1	11.000	0,10	285 €
Platea Magazine	4	0	4,10	0 €
Pronto	3	4.818.000	1,02	21.930 €
Punto Mice	1	0	0,10	460 €
Qué Leer	1	87.000	0,10	453 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

PRENSA

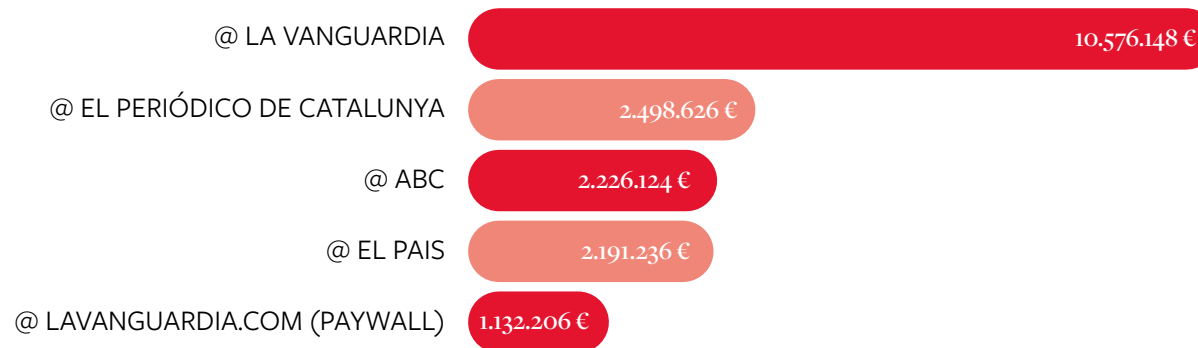
CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	ESPACIO	VALORACIÓN
Racc Club-reial Automobil Club de Catalunya	1	425.000	0,10	500 €
Regio 7	34	744.000	5,20	11.735 €
Ritmo	25	0	10,50	22.050 €
Sapiens	3	294.000	0,95	3.796 €
Sapos y Princesas	3	0	0,30	1.800 €
Scherzo	33	0	16,43	30.399 €
Sector Ejecutivo	1	0	0,10	300 €
Segre	15	3.694.000	1,57	7.711 €
Semana	2	894.000	1,26	16.418 €
Setmanari de l'Alt Emporda	2	0	0,20	140 €
Soller	1	0	0,10	101 €
Som Granollers	7	0	0,70	497 €
Sport	2	364.000	0,40	4.067 €
Supertele	1	72.000	0,10	603 €
Sur	5	358.000	0,50	3.976 €
T.p. Teleprograma	1	138.000	0,10	603 €
Teatros	2	0	0,20	720 €
Teletodo Bcn (TTD)	4	1.544.000	0,40	2.440 €
Telva	4	971.000	0,40	9.579 €
Time Out Barcelona	8	504.000	1,90	26.522 €
Top Viajes	1	0	0,10	45 €
Última Hora	9	1.185.000	1,14	7.354 €
Viva Cádiz	8	116.000	0,80	2.872 €
Viva Campo de Gibraltar	7	0	0,70	2.399 €
Viva Huelva	7	19.000	0,70	2.527 €
Viva Jaén	8	61.000	0,80	2.696 €
Viva Jerez	6	0	0,60	2.005 €
Viva Málaga	7	21.000	0,70	2.466 €
Viva Sevilla	6	31.000	0,60	4.196 €
Woman	2	678.000	0,30	5.580 €
TOTAL	1.910	231.983.000	440,68	6.298.694 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

TIPO DE PUBLICACIÓN	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Online	7.492	11.736.439.151	31.146.219 €

RANKING DE PUBLICACIONES SEGÚN SU VALORACIÓN ECONÓMICA



10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ EUSKADINOTICIAS.ES	1	334	1 €
@ o9MAGAZINE.COM	1	0	0 €
@ 20MINUTOS.ES	36	228.353.423	926.519 €
@ 21NOTICIAS.COM	3	674	10 €
@ 24NOTICIAS.ORG	1	0	0 €
@ 39YMAS.COM	1	144	0 €
@ 65YMAS.COM	5	5.717.710	14.260 €
@ 7CANIBALES.COM	1	11.233	17 €
@ 8DIRECTO.COM	2	0	0 €
@ 9 DIARI.CAT	1	219	0 €
@ A24.ES	1	0	0 €
@ ABC	67	593.583.819	2.226.124 €
@ ABC.ES (PAYWALL)	3	16.849.107	85.623 €
@ ABCDESEVILLA.ES	48	164.037.384	336.742 €
@ ACHTUNGSMAG.COM	1	0	0 €
@ ACN AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES	18	0	0 €
@ ACTUALIDAD.ES	1	1.061.238	425 €
@ ACTUALIDAD-ABC.COM	1	25	0 €
@ ACTUALIDADCOMARCAL.COM	1	0	0 €
@ ACTUALITATDIARIA.COM	2	0	0 €
@ ACTUALITATVALENCIANA.COM	1	514	1 €
@ AFAMADE.COM	1	18	0 €
@ AFE.ES/ES	2	5.694	8 €
@ AGEJU.ES	1	19	0 €
@ AGENTTRAVEL.ES	1	0	0 €
@ AGORAHABLA.COM	1	0	0 €
@ AGUAITA.CAT	1	151	0 €
@ AHORALEON.COM	2	8	0 €
@ AIONSUR.COM	2	0	0 €
@ AISGE.ES	1	1.125	2 €
@ AJBERGA.CAT	1	0	0 €
@ AKIBASTATION.ES	1	2.346	4 €
@ ALABRENT.COM	1	844	1 €
@ ALACANTITV.COM	1	30	0 €
@ ALACARTA.CAT	6	122.202	396 €
@ ALBACETECPITAL.COM	1	165	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ALBERTCUESTA.COM	1	0	0 €
@ ALCALAHOY.ES	1	1.158	2 €
@ ALCALDES.EU	1	7	0 €
@ ALDIA.CAT	30	12.036	143 €
@ ALEJANDROMORALES.ES	1	36	0 €
@ algecirasalminuto.com	4	1.996	3 €
@ ALICANTEMAG.COM	1	19	0 €
@ ALICANTEPLAZA.ES	8	1.146.468	1.098 €
@ ALMENDRON.COM	3	1.654	2 €
@ ALSOLDELACOSTA.COM	3	176	0 €
@ ALTAVEU	1	0	0 €
@ AMARTORELL.COM	3	0	0 €
@ ANCIENT-ORIGINS.ES	1	0	0 €
@ ANDALUCÍA INFORMACIÓN	17	1.366.670	1.193 €
@ ANDORRANOTICIES.COM	1	1	0 €
@ ANDREUENC.CAT	4	24	0 €
@ ANOIA.PORTALDETUCIUDAD.COM	7	52	0 €
@ ANOIAADIARI.CAT	1	0	0 €
@ ANTENA 3 NOTICIAS	6	14.797.722	11.513 €
@ APDIGITALES.COM	1	1.150	2 €
@ APMC.CAT	1	0	0 €
@ APMUSICALES.COM	16	3.560	23 €
@ APUNTMEDIA.ES	2	294.122	103 €
@ AQUI.MADRID	2	50	0 €
@ ARA.CAT	113	43.521.004	114.159 €
@ ARABALEARS.CAT	100	3.900.078	5.938 €
@ ARAMULTIMEDIA.COM	1	110	0 €
@ ARENA-INFO.COM	1	1.298	2 €
@ ARENYSDEMAR.CAT	6	5.345	24 €
@ ARGENTINOS.ES	9	0	0 €
@ ARQUITECTURAVIVA.COM	1	23.756	36 €
@ ARQUITECTURAYDISENO.ES	1	155.440	1.585 €
@ ARSMAGAZINE.COM	2	3.178	25 €
@ ARTESACRO.ORG	1	0	0 €
@ Artezblai	13	19.302	202 €
@ AS.COM	3	28.519.179	164.461 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ASTORGADIGITAL.COM	1	116	0 €
@ ASTURIASMUNDIAL.COM	4	197	0 €
@ ATALAYAR.COM	4	9.642	14 €
@ ATLAS	1	246	3 €
@ AUDIOVISUAL451.COM	2	39.728	327 €
@ AVILARED.COM	1	58.067	22 €
@ AVUELAPLUMA.ES	1	24	0 €
@ BADAJOZDIRECTO.COM	2	14	0 €
@ BAGES.PORTALDETUCIUDAD.COM	7	32	0 €
@ BALAGUER.TV	2	0	0 €
@ BANYOLES.CAT	2	68	0 €
@ BANYOLESTV.CAT	1	0	0 €
@ BARCELONA.CAT	6	4.860.108	19.266 €
@ BARCELONANOTICIAS.COM	1	1	0 €
@ BARCELONASECRETA.COM	6	1.346.102	4.387 €
@ BARCELONAUTES.TV	1	0	0 €
@ BARNAFOTOPRESS.COM	7	6.797	33 €
@ BAZAKER.COM	24	0	0 €
@ BCFASHION.ES	1	0	0 €
@ BCNMES.COM	2	160	0 €
@ BCNPRESS.NET	8	796	6 €
@ BEAUTYMARKET.ES	1	6.198	92 €
@ Bekia	5	754.140	5.202 €
@ BENALGO.ES	3	24	0 €
@ BENVINGUTSALMONRURAL.CAT	1	158	0 €
@ Bienmesabe.org	2	1.020	2 €
@ BIERZODIARIO.ES	1	0	0 €
@ BIERZOTV.COM	3	0	0 €
@ BILBAO.EUS	2	486	0 €
@ BILBAO.NET	1	175	0 €
@ BLOCS.MESVILAWEB.CAT	6	812	2 €
@ BLOG.TICKETMASTER.ES	1	0	0 €
@ BLOGOSFERA.EL9NOU.CAT	7	60	0 €
@ BONART.CAT	3	0	0 €
@ BRAINSRE.NEWS	1	0	0 €
@ BRIOCLASICA.ES	2	0	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ BTV.CAT	69	19.004.414	50.115 €
@ BURGOSCONECTA.ES	4	524.344	873 €
@ BURGOSNOTICIAS.COM	1	3.077	5 €
@ BYBATTAGLIA.COM	1	0	0 €
@ CADENA DIAL	2	24.496	275 €
@ CADENA SER.COM	43	172.345.266	485.820 €
@ CADENA100.ES	2	1.059.004	522 €
@ CADIZBUENASNOTICIAS.COM	1	0	0 €
@ CÁDIZDIRECTO.COM	2	97.844	40 €
@ CADIZNOTICIAS.ES	3	301	0 €
@ CAIB.ES	1	539.413	1.481 €
@ CAMALTECPRESS.COM	1	22	0 €
@ CANAL AJUNTAMENT	2	4	0 €
@ CANAL10.CAT	2	7	0 €
@ CANALBLAU.CAT	2	0	0 €
@ CANALSURWEB	2	731.032	186 €
@ CANALTARONJA.CAT	1	0	0 €
@ CANARIAS 7	11	7.715.968	5.415 €
@ CANARIASDIARIO.COM	4	0	0 €
@ CANTABRIA LIBERAL	8	8.523	12 €
@ CANTABRIADIGITAL24HORAS.COM	1	0	0 €
@ CANTABRIADIRECTA.ES	6	924	1 €
@ CAPGROS.COM	3	2.862	4 €
@ CARTAGENA ACTUALIDAD	1	0	0 €
@ CARTAGENADEHOY.COM	1	0	0 €
@ CASESA.ES	1	5	0 €
@ CASTELLON.ELPERIODICODEAQUI.COM	2	173	0 €
@ CASTELLONINFORMACION.COM	1	66.926	12 €
@ CASTELLONPLAZA.COM	5	0	0 €
@ CASTELLVILARENC.INFO	1	26	0 €
@ CAT.LLEIDA.COM	7	1.380	2 €
@ CATA CULTURAL	25	1.431	0 €
@ CATALANNEWS.COM	3	12.130	18 €
@ CATALUNYA RELIGIÓ.CAT	3	4.062	6 €
@ CATALUNYADIARI.COM	6	898.410	5.035 €
@ CATALUNYAECONOMICA.COM	1	0	0 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ CATALUNYAMETROPOLITANA.CAT	1	0	0 €
@ CATALUNYANOTICIES.COM	1	1	0 €
@ CATALUNYAPRESS.CAT	14	909.174	365 €
@ CATALUNYAPRESS.ES	11	1.018.640	253 €
@ CATALUNYAVANGUARDISTA.COM	1	261	3 €
@ CATORZE	1	7.148	11 €
@ CATZONA.COM	38	0	0 €
@ CCMA.CAT	174	88.482.316	261.208 €
@ CERDANYOLA AL DÍA	1	473	1 €
@ CERDANYOLA.CAT	1	836	1 €
@ CERDANYOLA.INFO	3	346	1 €
@ CINCODIAS.COM	5	1.133.600	9.180 €
@ CINE & TELE ONLINE	1	0	0 €
@ CINEMAGAVIA.ES	6	1.105.378	2.826 €
@ CINEYMAX.ES	1	0	0 €
@ CINEYTEATRO.ES	1	0	0 €
@ CIRCEDELA CULTURA.COM	2	0	0 €
@ CIRCULO BELLAS ARTES.COM	1	4.831	7 €
@ CIUDADEMPRENDEDORES.COM	1	64	0 €
@ CLASSICS.CAT	62	56	0 €
@ CLAUDIO ACEBO.COM	2	0	0 €
@ COMARQUES DE PONENT.COM	2	0	0 €
@ COMB.CAT	1	0	0 €
@ COMPROMISORSE.COM	2	6.288	10 €
@ COMUNICA.GVA.ES/VA	1	0	0 €
@ COMUNICACIO21.CAT	6	2.725	26 €
@ CONCIERTOSENGRANADA.ES	1	2.538	4 €
@ CONPEQUESENZGZ.COM	1	3.196	5 €
@ CONSUMIDORGLOBAL.COM	3	252.915	51 €
@ COOLT.COM	3	14.906	22 €
@ COPE	50	186.074.450	262.686 €
@ CORDOPOLIS.ES	9	3.121.711	1.190 €
@ CORRESPONSABLES.COM	3	1.750	2 €
@ COSMOPOLITAN.ES	1	1.879.778	2.820 €
@ COTILLO.ES	1	277.135	77 €
@ CREATIVACANARIA.COM	3	99	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ Crónica de Cantabria	4	2	0 €
@ CRONICAGLOBAL.ELESPANOL.COM	17	8.998.162	3.786 €
@ CRONICASDELAEMIGRACION.COM	1	805	12 €
@ CRONISTASOFICIALES.COM	1	6	0 €
@ CSPBIENESTAR.ES	1	0	0 €
@ CUATRECASAS.COM	1	0	0 €
@ CUGAT.CAT	17	11.790	95 €
@ CULEMANIA.COM	2	2.938	4 €
@ CULTURA21.CAT	11	88	0 €
@ CULTURA EN CADENA.COM	2	264.399	660 €
@ CULTURA EN SERIE.COM	1	707.288	1.841 €
@ CULTURAGALEGA.GAL	1	56	0 €
@ CULTURAJOVEN.ES	1	0	0 €
@ CULTURALIAGZ.COM	3	0	0 €
@ CULTURAMANIA.COM	7	196	0 €
@ CULTURARTSGENERALITAT.ES	1	0	0 €
@ CULTURAYDEPORTE.GOB.ES	1	18.429	28 €
@ CUORE.ES	2	1.562.412	360 €
@ DANCINGWITHTHECLOWN.BLOGSPOT.COM	5	0	0 €
@ DANZA.ES	2	6.225	9 €
@ DBALEARS.CAT	3	9.768	58 €
@ DEFLAMENCO.COM	2	32.238	48 €
@ DEIA.EUS	8	8.493.846	5.321 €
@ DENIADIGITAL.ES	1	56	0 €
@ DESCUBRIR.COM	1	112.129	114 €
@ DESDESORIA.ES	1	14.248	21 €
@ DIARI DE GIRONA	23	2.808.719	6.772 €
@ DIARI DE TARRAGONA	17	4.133.727	8.070 €
@ DIARIDEBARCELONA.CAT	1	0	0 €
@ DIARIDEGIRONA.CAT (PAYWALL)	8	2.537.784	4.011 €
@ DIARIDELADISCAPITAT.CAT	6	144	0 €
@ DIARIDERUBI.COM	3	4.552	6 €
@ DIARIDESABADELL.COM	8	5.481	9 €
@ DIARIDETERRASSA.ES	3	4.512	26 €
@ DIARIEDUCACIO.CAT	1	0	0 €
@ DIARILAVEU.CAT	2	0	0 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ DIARIMES.COM	9	1.030.158	606 €
@ DIARIO CÓRDOBA	16	6.056.886	6.682 €
@ DIARIO DE ÁVILA DIGITAL	6	259.920	104 €
@ DIARIO DE BURGOS	6	1.018.228	774 €
@ DIARIO DE CÁDIZ	7	8.618.054	6.786 €
@ Diario de Castilla la Mancha	1	5.079	8 €
@ DIARIO DE FERROL	1	0	0 €
@ DIARIO DE IBIZA	11	6.371.331	2.080 €
@ DIARIO DE JEREZ	10	1.066.377	971 €
@ DIARIO DE LANZAROTE	1	0	0 €
@ DIARIO DE LEÓN	2	961.818	416 €
@ DIARIO DE MALLORCA	23	21.344.330	13.992 €
@ DIARIO DE NAVARRA	7	3.771.308	6.305 €
@ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA	5	3.083.028	1.873 €
@ DIARIO DE NOTICIAS DE GIPUZKOA	4	3.344.462	1.192 €
@ DIARIO DE SEVILLA	7	459.200	4.230 €
@ DIARIO DE TERUEL	3	178.470	355 €
@ DIARIO DEL ALTOARAGÓN	3	170.649	114 €
@ DIARIO HOY	9	10.251.085	6.813 €
@ DIARIO HOY (PAYWALL)	1	86.668	1.300 €
@ DIARIO INFORMACIÓN	20	68.136.308	31.275 €
@ DIARIO MONTAÑÉS	7	3.127.794	3.942 €
@ DIARIO PALENTINO	7	701.278	529 €
@ DIARIO16	1	284.481	90 €
@ DIARIOABIERTO.ES	5	776	6 €
@ DIARIOALBACETE.COM	1	13	0 €
@ DIARIOALICANTE.ES	3	2	0 €
@ DIARIOBAHIADECADIZ.COM	1	0	0 €
@ DIARIOCOMO.ES	10	237	1 €
@ Diariocrítico	1	52.621	79 €
@ DIARIODEALICANTE.NET	1	164	0 €
@ DIARIODEALMERIA.ES	5	885.650	1.798 €
@ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM	5	3.155.878	4.553 €
@ DIARIODECANTABRIA.COM	8	0	0 €
@ DIARIODEIBIZA.ES (PAYWALL)	9	8.301.239	4.742 €
@ DIARIODEMALLORCA.ES (PAYWALL)	13	14.162.302	15.682 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ DIARIODETENERIFE.INFO	2	0	0 €
@ DIARIODEVALDERRUEDA.ES	1	66.799	17 €
@ DIARIODIA.ES	9	220	0 €
@ DIARIOECONOMIA.COM	3	112	0 €
@ DIARIOFOLK.COM	1	0	0 €
@ DIARIOMALLORCA.ES	1	0	0 €
@ DIARIOMASNOTICIAS.COM	1	351	5 €
@ DIARIOSHOW.ES	3	776.832	961 €
@ DIARIOUNASUR.COM	1	2	0 €
@ DIARIOVASCO.COM	12	9.911.034	9.894 €
@ DIARIOVASCO.COM (PAYWALL)	2	447.754	3.694 €
@ DIARISANTQUIRZE.CAT	5	164	0 €
@ DIARITREBALL.CAT	1	0	0 €
@ DIBA.CAT	1	23.385	35 €
@ DICPAS.ES	1	28	0 €
@ DIEZ MINUTOS	2	1.381.550	11.397 €
@ DIGITALDELEON.COM	1	508	1 €
@ DIGITALSEVILLA.COM	1	275	0 €
@ DIPTA.CAT	1	0	0 €
@ DIPUTACIODETARRAGONA.CAT	1	0	0 €
@ DIRECTO AL PALADAR	1	3.957.220	5.554 €
@ DIRECTOEXTREMADURA.COM	2	2.650	4 €
@ DISC@PNET	1	0	0 €
@ DIVINITY.ES	2	1.423.320	21.348 €
@ DOCENOTAS.COM	73	389.088	2.448 €
@ DODMAGAZINE.ES	1	154.528	1.553 €
@ DOLCACATALUNYA.COM	2	700	10 €
@ DONDEIRENMADRID.COM	3	0	0 €
@ DONOSTILANDIA.COM	1	184	0 €
@ DREAM-ALCALA.COM	1	113.085	170 €
@ EBREDIGITAL.CAT	1	99	0 €
@ ECOEMPREDORXXI.ES	1	22	0 €
@ ECONOMIADIGITAL.ES	11	1.638.626	8.486 €
@ EDIMARK.CAT	1	0	0 €
@ EFE	18	2.435.445	15.064 €
@ EFE EME	2	198.434	3.134 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ EITB	7	1.124.795	16.870 €
@ EIXDIARI.CAT	8	20.166	120 €
@ El Bierzo Digital	1	81.497	20 €
@ EL COMERCIO DIGITAL	9	15.159.620	19.048 €
@ EL CONFIDENCIAL DIGITAL	3	1.017.218	4.043 €
@ EL CORREO	13	31.847.606	24.316 €
@ EL CORREO GALLEGO	6	515.016	1.008 €
@ EL CULTURAL	24	44.686.812	186.496 €
@ EL DÍA	7	4.388.508	3.240 €
@ EL DÍA DE CORDOBA	14	1.698.620	1.936 €
@ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL	5	459.326	229 €
@ EL DIARIO MONTAÑÉS (PAYWALL)	3	1.594.707	2.748 €
@ EL IDEAL GALLEGO	1	178.256	48 €
@ EL IMPARCIAL (ES)	9	505.236	1.456 €
@ EL MUNDO	20	128.550.011	500.412 €
@ EL MUNDO DEPORTIVO	7	27.040.507	101.179 €
@ EL NORTE DE CASTILLA	9	7.757.559	7.844 €
@ EL PAIS	43	423.337.543	2.191.236 €
@ El periódico de aquí	3	19.035	28 €
@ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN	17	17.157.724	7.999 €
@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA	168	836.275.078	2.498.626 €
@ EL PERIÓDICO EXTREMADURA	10	3.466.436	5.149 €
@ EL PERIODICO MEDITERRANEO	9	5.841.452	3.921 €
@ EL PROGRESO	1	0	0 €
@ EL PUNT AVUI	115	16.868.976	43.328 €
@ EL TERRAT	1	12.399	19 €
@ EL3.CAT	1	37	0 €
@ EL3DEVUIT.CAT	8	231	0 €
@ EL9NOU.CAT	9	309.534	382 €
@ ELASOMBRARIO&CO	2	0	0 €
@ ELBAIX.CAT	2	2	0 €
@ ELBLOGOFEROZ.COM	4	0	0 €
@ ELCARGOL.COM	6	38	0 €
@ ELCATALAN.ES	4	118.224	32 €
@ ELCHE.ES	1	71.188	114 €
@ ELCIERRDIGITAL.COM	2	193.332	343 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ELCOMERCIO.ES (PAYWALL)	1	367.589	5.513 €
@ ELCONFIDENCIAL.COM	12	79.641.724	245.039 €
@ ELCONFIDENCIAL.COM (PAYWALL)	2	10.199.864	57.859 €
@ ELCORREO.COM (PAYWALL)	3	5.031.158	8.892 €
@ ELCORREODEESPANA.COM	1	986	1 €
@ elCorreoweb.es	11	14.241.765	6.214 €
@ ELCULTURALCANARIO.COM	3	0	0 €
@ ELDEBATE.COM	28	65.398.963	65.030 €
@ ELDIADDELARIOJA.ES	7	62	0 €
@ ELDIARIO.ES	11	50.708.236	66.842 €
@ ELDIARIOALERTA.COM	2	88.480	419 €
@ ELDIARIOCANTABRIA.ES	1	58.742	12 €
@ ELDIARIODUHUESCA.COM	4	0	0 €
@ ELDIASEGOVIA.ES	6	285.099	108 €
@ ELDIASORIA.ES	5	2.254	3 €
@ ELDIGITALDEALBACETE.COM	1	245.525	127 €
@ ELECODEJUMILLA.ES	1	0	0 €
@ ELECONOMISTA.ES	5	26.104.608	42.886 €
@ ELECOREGIONAL.COM	1	0	0 €
@ ELECTRO-IMAGEN.COM	1	0	0 €
@ ELESANOL.COM	42	346.564.508	752.043 €
@ ELEVADES.COM	2	8	0 €
@ ELFAR.CAT	6	662	0 €
@ ELFARADIO.COM	4	0	0 €
@ ELFARODEMELILLA.ES	1	228	0 €
@ ELINDEPENDIENTE.COM	10	9.628.104	11.342 €
@ ELINDEPENDIENTEDEGRANADA.ES	1	2.967	4 €
@ ELIRIS.CAT	1	0	0 €
@ ELJURISTA.EU	1	0	0 €
@ ELLE.ES	3	3.321.600	16.706 €
@ ELLIBERAL.CAT	2	0	0 €
@ ELLLOBREGAT.COM	2	0	0 €
@ ELMERCANTIL.COM	1	0	0 €
@ ELMIRONDESORIA.ES	2	2.589	4 €
@ ELMON.CAT	8	796.487	1.828 €
@ ELMUNDO.ES (PAYWALL)	17	201.928.494	594.365 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ELMUNDOEMPRESA.COM	1	6	0 €
@ ELMUNDOFINANCIERO.COM	2	1.208	2 €
@ ELNACIONAL.CAT	12	28.284.920	13.628 €
@ ELNEGOCIO.ES	1	1	0 €
@ ELNOROESTEDIGITAL.COM	1	28	0 €
@ ELNORTEDECASTILLA.ES (PAYWALL)	1	192.404	2.886 €
@ ELNOSTREPERIODIC.COM	3	3.174	5 €
@ ELOBRERO.ES	25	1.872	24 €
@ ELOBSERVADORNACIONAL.COM	1	1	0 €
@ ELPAIS.COM (PAYWALL)	21	244.699.478	768.346 €
@ elperiodic.com	24	3.826.962	1.678 €
@ ELPERIODICO.CAT	97	11.625.555	37.241 €
@ ELPERIODICO.COM (PAYWALL)	40	247.496.528	703.703 €
@ ELPERIODICODEARAGON.COM (PAYWALL)	1	30.532	46 €
@ ELPERIODICODECANARIAS.ES	8	5.204	8 €
@ ELPERIODICODELANZAROTE.COM	1	0	0 €
@ ELPERIODICODELTURISMO.COM	1	0	0 €
@ ELPERIODICODEYECLA.COM	1	0	0 €
@ ELPERIODICOMEDITERRANEO.COM (PAYWALL)	6	5.658.584	6.099 €
@ ELPLURAL.COM	2	1.388.027	638 €
@ ELPORTALUJO.COM	1	0	0 €
@ ELPOU.CAT	3	106	0 €
@ ELPUBLICISTA.ES	2	16.290	24 €
@ ELPUEBLODIGITAL.ES	1	0	0 €
@ ELQUINCENALDELOSPEDROCHES.ES	2	126	0 €
@ ELSOLIDARIO.ORG	1	0	0 €
@ ELSOLREVISTA.COM	1	0	0 €
@ ELTELESCOPIODIGITAL.COM	2	0	0 €
@ ELTELEVISERO.COM	1	6.735	10 €
@ ELTEMPS.CAT	7	17.155	209 €
@ ELTRIANGLE.EU	1	1.667	25 €
@ ELVALLENC.CAT	3	58	0 €
@ ELVIAJEROFELIZ.COM	1	0	0 €
@ EMPORDÀ	17	333.512	520 €
@ EMPORDADIGITAL.CAT	1	27	0 €
@ EMPRENDEDORES.ES	1	83.483	125 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ EMPRENDEDORESDEHOY.COM	1	2	0 €
@ ENDERROCK	17	117.296	570 €
@ e-Noticias	2	3.427	5 €
@ ENPLATEA.COM	8	282	2 €
@ ENREDANDO	10	14.444	20 €
@ ENTREACTE.CAT	7	342	1 €
@ ENTRENOSOTROS.ES	1	0	0 €
@ ENTRENUCLEOSDIGITAL.COM	17	0	0 €
@ ENTRETENIMIENTO.NEWS	11	27	0 €
@ EPE.ES/ES	17	26.676.430	106.246 €
@ ES.ITALY24.PRESS	3	0	0 €
@ ES.TEATREBARCELONA.COM	24	1.639.650	13.593 €
@ ESCAPADARURAL.COM	1	755.850	915 €
@ ESCUDODIGITAL.COM	1	2.927	4 €
@ ESDIARIO.COM	1	591.296	198 €
@ ESGLESIABARCELONA.CAT	1	4.538	7 €
@ ESPANA.PITIRRE.INFO	1	0	0 €
@ ESPANAEXTERIOR.COM	3	816	12 €
@ ESPANANACIONDIGITAL.ES	1	28	0 €
@ ESPECTACULOS.COM.ES	4	2.280	11 €
@ ESPECTACULOSBCN.COM	10	0	0 €
@ ESRADIOALMERIA.COM	1	10	0 €
@ ESTRATEGIASDEINVERSION.COM	1	7.997	12 €
@ ESVIVIR.COM	1	0	0 €
@ EUROPA PRESS	118	269.150.395	455.750 €
@ EUROPA SUR	8	775.578	1.232 €
@ EUROPAFM.COM	2	868.521	1.200 €
@ EVASIONDIEZ.COM	1	0	0 €
@ EVENTOPLUS.COM	1	12.434	19 €
@ EXECYL.ES	1	319	0 €
@ EXIBART.ES	1	0	0 €
@ EXPANSIÓN	7	17.113.635	25.558 €
@ EXPANSION.COM (PAYWALL)	3	3.044.187	18.264 €
@ EXTERIOR.CAT	1	18	0 €
@ EXTRADIGITAL.ES	1	2.207	3 €
@ FAMOSOSLOVE.ES	1	1.838	27 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ FANFAN.ES	5	256	1 €
@ FARO DE VIGO	11	18.341.470	20.522 €
@ FARO DE VIGO (PAYWALL)	8	20.763.764	19.689 €
@ FARODEANDALUCIA.COM	1	15	0 €
@ FEDERACIÓ D'HOSTALERIA DE LES COMARQUES	1	58	0 €
@ FEMTURISME.CAT	1	0	0 €
@ FESIBAC.ORG	1	0	0 €
@ FESTADIRECTE.CAT	2	5	0 €
@ FETASANTFELIU.CAT	1	0	0 €
@ FETATARRAGONA.CAT	1	30	0 €
@ FIBWI4DIARIO.COM	1	0	0 €
@ FINANZASINVERSION.COM	1	13	0 €
@ FLAMA.INFO	5	4	0 €
@ FOLGUEROLES.CAT	1	0	0 €
@ FORBES.ES	5	341.133	607 €
@ Forum Libertas Digital	1	0	0 €
@ FOSBURY.CAT	1	134	0 €
@ FUTHN.COM	1	21	0 €
@ FVV.ES	1	33	0 €
@ GACETA.ES	1	14.036	21 €
@ GALICIAENCONCIERTO.COM	1	159	0 €
@ GALICIAPRESS.ES	1	1.947	3 €
@ GARROTXADIGITAL.CAT	1	0	0 €
@ GASTEIZHOY	1	315.212	168 €
@ GCDIARIO.COM	1	5	0 €
@ GDWEB.ES	1	29	0 €
@ GENTE DIGITAL	94	96.660	496 €
@ GENTYOLD.COM	1	0	0 €
@ GERIO.CAT	3	348	0 €
@ GIRONANOTICIES.COM	2	0	0 €
@ GIRONASECRETA.COM	1	0	0 €
@ GOMERA NOTICIAS	1	0	0 €
@ GORKAZUMETA.COM	1	0	0 €
@ GOVERN.CAT	7	810.600	5.025 €
@ GRADA.ES	2	85	0 €
@ GRANADA DIGITAL	2	10.770	16 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ GRANADA HOY	4	159.796	2.396 €
@ GRANADAESNOTICIA.COM	3	8	0 €
@ GUADALAJARADIARIO.ES	1	7.288	11 €
@ Guadanews.es	1	3.755	6 €
@ GUIA BCN	19	903.220	6.226 €
@ GUIADELARADIO.COM	18	204.465	540 €
@ GUIAFLAMA.COM	1	8	0 €
@ GUIAREPSOL.COM/ES	2	17.301	26 €
@ HAPPYFM.ES	1	178.162	178 €
@ HARODIGITAL.COM	1	3.458	5 €
@ HARPERSBAZAAR.ES	4	1.918.772	9.499 €
@ Hechos de hoy	2	0	0 €
@ HERALDO.ES	8	2.561.080	8.162 €
@ HIGHXTAR.COM	1	0	0 €
@ HISPANIDAD	1	25.558	38 €
@ HOLA!	14	64.831.760	411.152 €
@ HORAJAEN.COM	3	34.545	51 €
@ Horta	3	3.598	6 €
@ HOSTELERIASALAMANCA.ES	2	37.222	56 €
@ HOYCYL.COM	1	21	0 €
@ HUELVA INFORMACION	4	20.784	308 €
@ HuelvaYa.es	2	19.984	298 €
@ HUFFINGTONPOST.ES	4	23.307.672	68.249 €
@ IAC.ORG.ES	1	0	0 €
@ IB3.ORG	3	68.901	34 €
@ IBEROSHOW.COM.ES	1	1.193	17 €
@ ICAS-SEVILLA.ORG	1	0	0 €
@ IDEAL DIGITAL	10	29.528.619	26.357 €
@ IDEAL.ES (PAYWALL)	1	222.759	3.341 €
@ IDEALISTA.COM	1	7.248.620	25.041 €
@ ILEON.COM	2	1.348.651	1.792 €
@ IMPREMPRES	1	200	0 €
@ INDEPENDENT.CAT	1	17	0 €
@ INDUSTRIACOSMETICA.NET	1	0	0 €
@ INDUSTRIAGRAFICAONLINE.COM	1	251	0 €
@ INFOANOIA.CAT	1	1.440	2 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ INFOCAMP.CAT	11	855	0 €
@ INFOCAPITAL.ES	1	9	0 €
@ INFOLIBRE.ES	3	1.108.161	645 €
@ INFOPROVINCIA.NET	1	231	0 €
@ INFORMACANARIAS.COM	1	0	0 €
@ INFORMACION.ES (PAYWALL)	6	22.366.946	119.078 €
@ INFORMACIONALCALALAREAL.ES	3	0	0 €
@ INFORMACIONCUENCA.COM	1	12	0 €
@ INFORMACIONPUENTEGENIL.ES	5	9	0 €
@ INFORMACIONSANFERNANDO.ES	13	2.485	11 €
@ INFORMALIA	6	149.116	1.733 €
@ INFORMATIVOMAS.COM	1	7	0 €
@ Informativos Telecinco	1	6.831.445	4.313 €
@ INICIATIVACOMARCAL.COM	2	177	0 €
@ INNOVASPAIN.COM	1	4.244	6 €
@ INOUTVIAJES.COM	4	1.908	2 €
@ INSITUDIARIO.ES	3	148	0 €
@ INTERCOMARCAL.COM	3	341	1 €
@ INTEREMPRESAS	3	487.408	155 €
@ INTERMEDIA.ES	1	48	0 €
@ ISLADELANZAROTE.COM	1	0	0 €
@ IVC.GVA.ES	1	0	0 €
@ IVOOX.COM	5	3.560.938	15.285 €
@ JENESAISPOP.COM	2	75.540	2.616 €
@ J-MUSIND.BLOGSPOT.COM.ES	1	0	0 €
@ JOVENMANIA.COM	1	1.234	2 €
@ KAIXO.COM	1	18	0 €
@ KISSFM.ES	1	13.037	195 €
@ KMON.INFO/ES	1	0	0 €
@ KOMUNICA.PRESS	2	0	0 €
@ KULTURKLIK.EUSKADI.NET	2	0	0 €
@ LA CERCA	3	25.278	39 €
@ LA GACETA DE SALAMANCA	1	127.258	191 €
@ La Haine	1	4.140	62 €
@ LA NUEVA CRÓNICA	5	368.597	761 €
@ LA NUEVA ESPANA DIGITAL	28	140.310.842	179.618 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ LA OPINIÓN DE A CORUÑA	8	2.853.772	4.404 €
@ LA OPINIÓN DE MÁLAGA	10	13.767.975	12.618 €
@ LA OPINIÓN DE MURCIA	7	8.520.376	8.247 €
@ LA OPINIÓN DE ZAMORA	10	2.894.028	3.136 €
@ LA PROVINCIA	12	25.430.419	16.576 €
@ LA RAZÓN	33	209.460.398	453.080 €
@ LA RIOJA	8	2.695.577	4.434 €
@ La Sexta	1	566.960	850 €
@ LA TRIBUNA DE ALBACETE	8	455.306	694 €
@ LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL	7	531.784	214 €
@ LA TRIBUNA DE TALAVERA	6	22	0 €
@ LA TRIBUNA DE TOLEDO	7	559.615	380 €
@ LA VANGUARDIA	490	4.249.886.169	10.576.148 €
@ LA VERDAD	9	9.445.274	5.145 €
@ LA VOZ DE GALICIA	15	43.125.051	65.553 €
@ LA VOZ DIGITAL	65	65.899.574	97.033 €
@ LABANEZA.NET	1	458	1 €
@ LABUSTIA.CAT	1	38	0 €
@ LACAJADMUSICATV.COM	3	1.599	3 €
@ LACIUTAT.CAT	17	11.210	45 €
@ LACLAU.CAT	3	10	0 €
@ Lacamarca.net	2	10.239	15 €
@ LACOSMOPOLILLA.COM	1	4.716	7 €
@ LACRONICADESALAMANCA.COM	6	191.212	205 €
@ LACRONICASIETE.COM	1	0	0 €
@ LACTUAL.CAT	2	674	1 €
@ LAFURAPENED.ES	3	28	0 €
@ LAGANZUA.NET	1	5.466	8 €
@ LAGENDA.ORG	2	7.333	11 €
@ LAGRANCORRUPCION.BLOGSPOT.COM.ES	2	0	0 €
@ LAGUIADEREUS.COM	3	0	0 €
@ LAHIGUERA.NET	1	245.719	3.671 €
@ LALAGUNA AHORA.COM	3	334	1 €
@ LALFAS.ES	5	0	0 €
@ LALINEAAMARILLA.ES	1	0	0 €
@ LAMANYANA.ES	14	6.850	10 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ LAMARINAPLAZA.COM	2	21.472	32 €
@ LAMIRA.CAT	4	1.138	2 €
@ LAMIRADAActual.BLOGSPOT.NO	1	0	0 €
@ LAMIRADANORTE.COM	1	0	0 €
@ LAMONCLOA.GOB.ES	1	21.125	32 €
@ LANOCION.ES	2	1	0 €
@ LAPLANARADIO.CAT	1	11	0 €
@ LAPREMSADELBAIX.ES	1	75	0 €
@ LAPROVINCIA.ES (PAYWALL)	7	15.910.923	16.519 €
@ LAREDCOMARCAL.COM	2	12.994	20 €
@ LAREGIONINTERNACIONAL.COM	1	0	0 €
@ LAREPUBLICA.CAT	99	4.279.231	9.421 €
@ LAREPUBLICACHECA.CAT	1	0	0 €
@ LAREVISTA.FOMENT.COM	2	73	0 €
@ LAREVISTADEVALDEMORO.COM	1	0	0 €
@ LARIOJA.COM (PAYWALL)	1	66.808	1.002 €
@ LAS PROVINCIAS DIGITAL	14	38.281.829	28.667 €
@ LASEU.CAT	1	0	0 €
@ LASFUNDACIONES.COM	1	20	0 €
@ LASNUEVEMUSAS.COM	6	2.610	5 €
@ LASPROVINCIAS.ES (PAYWALL)	3	1.611.093	16.916 €
@ LASTELES.COM	1	0	0 €
@ LATRIBUNADECUENCA.ES	5	17	0 €
@ LATRIBUNADEGUADALAJARA.ES	5	11	0 €
@ LATRIBUNAHOY.COM	1	110	0 €
@ LAUNICAFM.COM	1	83	0 €
@ LAVANGUARDIA.COM (PAYWALL)	41	422.063.591	1.132.206 €
@ LAVERDAD.ES (PAYWALL)	2	1.897.196	2.003 €
@ LAVOZDEASTURIAS.ES	3	1.832.400	6.280 €
@ LAVOZDELSUR.ES	7	1.490.824	468 €
@ LAVOZDETOMELLOSO.COM	2	1.370	2 €
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)	4	3.405.724	11.990 €
@ LAWANDTRENDS.COM	1	0	0 €
@ LECODESITGES.CAT	2	0	0 €
@ LECONOMIC.CAT	8	204	0 €
@ LECTURAS.COM	6	3.616.164	21.696 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ LEGARAGETV.COM	1	519	7 €
@ LEON24HORAS.NET	1	0	0 €
@ LEON7DIAS.COM	1	632	1 €
@ Leonoticias.com	11	3.911.145	3.564 €
@ LESCRIBA.CAT	1	770	1 €
@ LESPORTIUECATALUNYA.CAT	1	0	0 €
@ LEVANTE DIGITAL	45	158.108.814	94.646 €
@ LEVANTE-EMV.COM (PAYWALL)	10	36.440.944	38.448 €
@ LHDIGITAL.CAT	2	357	1 €
@ LIBERALDECASTILLA.COM	1	979	1 €
@ LIBERTAD DIGITAL	8	23.952.836	20.899 €
@ LIDERLEGAL.COM	1	0	0 €
@ LIGHTECTURE.COM	1	0	0 €
@ LINIAXARXA.CAT	11	36	0 €
@ LISTINSEMANAL.COM	1	154	0 €
@ LLEGIRENCASDINCENDI.ES	8	5.405	66 €
@ LLEIDIARI.CAT	2	0	0 €
@ LLEIDANOTICIES.COM	1	0	0 €
@ LLIBERTAT.CAT	1	37	0 €
@ LNE.ES (PAYWALL)	16	104.897.035	105.541 €
@ LOPCIO.CAT	2	7	0 €
@ LOS40.COM	5	7.185.924	14.261 €
@ LRP.CAT	5	504	2 €
@ LUNASPASAJERAS.WORDPRESS.COM	3	0	0 €
@ Madrid Actual	6	11.937	18 €
@ MADRID DIARIO	2	130.753	364 €
@ MADRID24HORAS.COM	1	0	0 €
@ MADRIDESCRIBE.COM	1	0	0 €
@ MADRIDMETROPOLITAN.COM	1	0	0 €
@ MADRID-NOTICIAS.COM	1	5	0 €
@ MADRIDPRESS	2	3.650	17 €
@ MAGAZINESPAIN.COM	1	0	0 €
@ MAJADAHONDAMAGAZIN.ES	1	1.706	3 €
@ MAJORCADAILYBULLETIN.COM	1	16.875	25 €
@ MAKMA.NET	1	210	0 €
@ MÁLAGA HOY	6	1.562.348	1.382 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ MALAGA.ES	1	24.953	37 €
@ MALAGACTUALIDAD.ES	3	0	0 €
@ MALGRATCOMUNICACIO.CAT	1	0	0 €
@ MALLORCACTUAL.COM	4	224	0 €
@ MALLORCADIARIO.COM	4	291.099	78 €
@ MAMMAPROOF.ORG	1	0	0 €
@ MANACOR NOTICIAS	1	0	0 €
@ MANRESA.CAT	4	20.132	99 €
@ MANRESADIARI.CAT	9	1.542	6 €
@ MARBELLA.ES	1	1.334	2 €
@ MARCA	4	36.528.030	101.702 €
@ MARFANTA.COM	2	1.808	8 €
@ MARIAJOSERASEROFOTOPERIODISTA.COM	3	0	0 €
@ MARIE-CLAIRE.ES	1	483.563	7.253 €
@ MARKANDOESTILO.COM	1	117	0 €
@ MARKETING DIRECTO	2	149.797	499 €
@ MARTORELLDIGITAL.CAT	3	0	0 €
@ MASDEARTE.COM	2	47.714	72 €
@ MASESCENA.ES	1	0	0 €
@ MASQUEALBA.COM	1	92.210	44 €
@ MATAROAUDIOVISUAL.CAT	6	204	0 €
@ ME3MOBILE.COM	1	11	0 €
@ MEDIA.CAT	1	0	0 €
@ MEDIAVIDA.COM	1	247.395	3.710 €
@ MEDITERRANEOPRESS.COM	2	0	0 €
@ MELOMANODIGITAL.COM	47	32.544	156 €
@ menéame	2	445.458	3.198 €
@ MENORCA.INFO	20	2.080.510	4.791 €
@ MERCA2.ES	4	1.365.296	6.655 €
@ MERCADEOPOP.COM	4	0	0 €
@ MERIDADIRECTO.COM	1	4	0 €
@ MESECONOMIA.CAT	1	82	0 €
@ METADATA.CAT	2	0	0 €
@ METROPOLIABIERTA.COM	22	15.083.174	65.589 €
@ MEWMAGAZINE.ES	1	10.228	15 €
@ MIRADORDEATARFE.ES	1	25	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ MIROLLOESELINDIE.WORDPRESS.COM	1	204	0 €
@ MIUSYK.COM	1	3.155	5 €
@ MNHLICITACIONES.COM	9	0	0 €
@ MODAES.ES	2	6.846	10 €
@ MONDO SONORO	3	303.719	4.346 €
@ MOOVEMAG.COM	1	2.809	42 €
@ MOVICARGA.COM	1	304	0 €
@ MOVIENTARIOS.COM	1	0	0 €
@ MSN ESPAÑA	75	337.171.284	1.127.255 €
@ MUBIS.ES	1	137.492	757 €
@ MUJERHOY.COM	4	2.820.420	9.390 €
@ MUNDIARIO.COM	1	0	0 €
@ Mundo Clásico	50	93.009	383 €
@ Mundoplus.tv	5	1.229.378	20.521 €
@ MUNDOTORO.COM	1	66.167	207 €
@ MUNIDEPORTE.COM	1	3.951	6 €
@ MURCIA.COM	10	618.150	167 €
@ MURCIAACTUALIDAD.COM	5	0	0 €
@ MURCIAPLAZA.COM	3	417.459	793 €
@ MUSICAENTODOSUESPLENDOR.ES	3	223	0 €
@ MUSICAZUL.COM	2	0	0 €
@ MUZIKALIA.COM	2	0	0 €
@ NACÍO DIGITAL	57	17.823.668	37.985 €
@ NATIONALGEOGRAPHIC.ES	1	577.699	682 €
@ NATV.ES	6	157	0 €
@ NAUCHER.COM	1	0	0 €
@ NAUTIKMAGAZINE.ES	1	0	0 €
@ NEEQ.ES	2	27.514	227 €
@ NEGOCIOEXPANSION.COM	1	0	0 €
@ Nexotur.com	1	0	0 €
@ NIUSDIAARIO.ES	21	25.254.801	41.505 €
@ Norbolsa	1	29	0 €
@ NOROESTEMADRID.COM	3	108	0 €
@ NOSOLOCINE.NET	16	4.980	37 €
@ NOTASDEPRENSA.ORG	35	0	0 €
@ NOTICIANEGOCIOS.COM	1	0	0 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ NOTICIAS BANCARIAS	2	0	0 €
@ NOTICIAS DE NAVARRA	5	9.056.528	3.968 €
@ Noticias Jóvenes	1	1.638	12 €
@ NOTICIAS24HORAS.COM	2	218	1 €
@ NOTICIASASTORGA.ES	1	0	0 €
@ NOTICIASBURGOS.ES	1	24	0 €
@ NOTICIASCANARIAS.ES	6	400	0 €
@ NOTICIASCLAVE.NET	4	2.434	4 €
@ NOTICIASCV.COM	2	0	0 €
@ NOTICIASDE.ES	80	1.836	0 €
@ NOTICIASDELANZAROTE.COM	1	0	0 €
@ NOTICIASMALLORCA.ES	3	0	0 €
@ NOTICIASMAQUINARIA.COM	1	633	1 €
@ NOTICIASPARAMUNICIPIOS.COM	1	34.419	52 €
@ NOTICIAPRESS.ES	3	0	0 €
@ NOTICIASSALAMANCA.COM	4	459	0 €
@ NOTICIASVIGO.ES	1	870	13 €
@ NOTICIERO UNIVERSAL	11	1.685	9 €
@ NOTIMERICA.COM	17	17.120	84 €
@ NOUBARRIS.NET	2	72	0 €
@ NOUDIARI.ES	1	0	0 €
@ NOUHORTA.EU	1	0	0 €
@ NOVA RÀDIO LLORET	1	0	0 €
@ NOVAONCA.CAT	3	31	0 €
@ NOVATARREGA.CAT	1	0	0 €
@ NOVELDADIGITAL.ES	1	0	0 €
@ NUESTROPUNTODEVISTA.COM	2	0	0 €
@ NUEVECUATROUNO.COM	1	286.925	158 €
@ NUVOL.COM	62	128.754	668 €
@ OBJETIVOCADIZ.ES	1	0	0 €
@ OBJETIVOCASTILLALAMANCHA.ES	1	2.868	4 €
@ OFGRANCANARIA.COM	1	0	0 €
@ OKDIARIO.COM	6	27.526.929	53.872 €
@ OLOT.CAT	1	0	0 €
@ ONABAGES.CAT	1	14	0 €
@ ONALATORRE.ALACARTA.CAT	2	14	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ONCE.ES	2	549.896	4.771 €
@ ONDA CERO	6	9.085.246	5.205 €
@ ONDA15.ES	1	1	0 €
@ ONDAVASCA.COM	4	367.533	362 €
@ ONSEVILLA.COM	2	13.378	200 €
@ ONUBACTUAL.COM	2	0	0 €
@ OPERAACTUAL.COM	100	75.036	594 €
@ OPERAWORLD.ES	28	11.312	16 €
@ OPI97.ORG	2	2	0 €
@ OSIL.INFO	1	7	0 €
@ PALENCIAENLARED.ES	1	0	0 €
@ PALMESANA.COM	2	0	0 €
@ PANORAMAAUDIOVISUAL.COM	2	0	0 €
@ PAPERBLOG	20	1.404.507	1.310 €
@ PARCESALUTMAR.CAT	1	18.694	28 €
@ PARLAMENT.CAT	9	4.501	7 €
@ PATRIMONIOACTUAL.COM	3	84	0 €
@ PERETARRES.ORG	1	10.735	161 €
@ PERIODICODEIBIZA.ES	1	13.305	20 €
@ PERIODICOFILTRACION.ES	1	0	0 €
@ PERIODICOVINALOPO.COM	1	0	0 €
@ PERIODISTA DIGITAL	4	2.368.090	3.084 €
@ PIERA.PORTALDETUCIUDAD.COM	7	64	0 €
@ PLAESTANYDIGITAL.CAT	1	0	0 €
@ PLANETMEDITERRANEO.COM.ES	1	0	0 €
@ PLATEAMAGAZINE.COM	103	185.656	1.596 €
@ PLAZAMAYORMADRID4C.ES	1	8	0 €
@ POLITICAPROSA.COM	4	0	0 €
@ PONFERRADAHOY.COM	1	0	0 €
@ PONTEVEDRAVIVA.COM	1	75.412	60 €
@ PORTADA.INFO	1	0	0 €
@ PORTALDECADIZ.COM	2	196.918	44 €
@ PORTALDEXATIVA.ES	1	0	0 €
@ PREMSA.BCN.CAT	25	2.298.975	11.722 €
@ PREMSACOMARCAL.CAT	6	30	0 €
@ PRENSAMADRIDSDUR.ES	5	50	0 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ PRENSASOCIAL.ES	5	1.894	2 €
@ PRESSDIGITAL.ES	3	1.689	17 €
@ PRESS-MUSIC.COM	2	0	0 €
@ PRIMERAFILA.CAT	2	30	0 €
@ PRINCIPAL.CAT	7	0	0 €
@ PRONTO.ES	3	18.681	195 €
@ PÚBLICO	11	22.694.263	45.562 €
@ PUBLISHNEWS.ES	2	60	0 €
@ PUBLITORAL.ES	2	18	0 €
@ PUNTOMICE.COM	1	0	0 €
@ QUÉ!	6	1.772.036	1.239 €
@ QUEHACERENVALENCIA.ES	4	5	0 €
@ QUEHACERENVIGO.ES	1	654	1 €
@ RAC1	17	3.566.277	25.484 €
@ RACOCATALA.CAT	6	389.412	323 €
@ RADIO ARENYS	1	16	0 €
@ RADIO STAR TERRASSA 100.5 FM	6	56	0 €
@ RADIOABRERA.CAT	1	0	0 €
@ RADIOAGUILAR.COM	1	0	0 €
@ RADIOBALAGUER.CAT	4	1.244	10 €
@ RADIOCALELLA.CAT	1	0	0 €
@ RADIOCAPITAL.CAT	3	390	2 €
@ RADIOCENTRO977.COM	1	0	0 €
@ RADIODESVERN.COM	2	41	0 €
@ RADIOFARODELNOROESTE.ES	1	0	0 €
@ RADIOGRANOLLERS.ALACARTA.CAT	1	9	0 €
@ RADIOLESCALA.CAT	1	0	0 €
@ RADIOMOLLET.COM	1	60	0 €
@ RADIOSABADELL.FM	4	22.628	32 €
@ RADIOTARREGA.CAT	2	12	0 €
@ RAMBLALIBRE.COM	1	0	0 €
@ RCTGN.CAT	2	0	0 €
@ REASONWHY.ES	1	72.782	109 €
@ REBELIÓN	1	16.172	24 €
@ RECOMANA.CAT	21	0	0 €
@ REDESCENA.NET/HOME/INDEX.PHP	2	0	0 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ RED-FINANCIERA.COM	1	10	0 €
@ REDNOTICIAS.EU	3	0	0 €
@ REGIÓ7	34	4.363.822	8.979 €
@ REGIONDIGITAL.COM	1	2.012	3 €
@ RELEVO.COM	1	1.436.995	2.466 €
@ RELIGIONCONFIDENCIAL.COM	1	0	0 €
@ REPUBLICA.COM	7	935.517	1.539 €
@ RETINATENDENCIAS.COM	1	0	0 €
@ REUS.CAT	1	0	0 €
@ REUSDIGITAL.CAT	7	2.110	4 €
@ REVISTABAIXEMPORDA.CAT	7	4.962	11 €
@ REVISTACAMBRIELS.COM	3	2.715	4 €
@ REVISTACASTELLS.CAT	2	300	0 €
@ REVISTADEARTE.COM	6	52.616	257 €
@ REVISTADERIPOLLET.CAT	2	0	0 €
@ REVISTAELDUENDE.COM	2	0	0 €
@ REVISTAGODOT.COM	1	0	0 €
@ REVISTAGRANHOTEL.COM	1	0	0 €
@ REVISTALAFLAMENCA.COM	2	294	0 €
@ REVISTALUGARDEENCUENTRO.COM	2	29	0 €
@ REVISTAMIRALL.COM	1	22	0 €
@ REVISTAMUSICAL.CAT	46	1.452	0 €
@ REVISTAPROTIENDAS.COM	1	0	0 €
@ REVISTARAMBLA.COM	2	76	0 €
@ REVISTATARANTULA.COM	1	975	1 €
@ REVISTATEATROS.ES	6	76	0 €
@ REVISTAVANITYFAIR.ES	5	5.209.265	32.740 €
@ REVISTAYOUNG.ES	1	702	10 €
@ RIOJAACUAL.COM	1	204	0 €
@ RIPOLLET.CAT	2	0	0 €
@ RITMO.ES	39	16.644	103 €
@ ROCKANDBLOG.NET	1	0	0 €
@ ROCKDELUX.COM	2	0	0 €
@ ROCKFM.FM	1	420.141	11.796 €
@ ROCKINSAIN.ES	1	0	0 €
@ ROCKZONEMAG.COM	1	0	0 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ ROMANTICASALHORIZONTE.ES	1	0	0 €
@ RONDASEMANAL.ES	11	36	0 €
@ RSF.CAT	4	27	0 €
@ RTVE.ES	38	103.711.006	116.890 €
@ RTVELVENDRELL.CAT	1	0	0 €
@ RTVVILAFRANCA	4	14	0 €
@ RUBI.CAT	3	440	0 €
@ RUBITV.CAT	2	64	0 €
@ RUNRUN.ES	1	6.627	99 €
@ SAHAGUNDIGITAL.COM	1	62	0 €
@ Salamanca 24 Horas	2	477.289	444 €
@ SALAMANCAHOY.ES	6	93.463	32 €
@ SALAMANCARTVALDIA.ES	6	358.792	1.512 €
@ SALIRPORBARCELONA.COM	4	0	0 €
@ SAMSUNG.COM/ES	1	0	0 €
@ SANTANDERCIUDADVIVA.COM	1	0	0 €
@ SANTANDERDIGITAL24HORAS.COM	1	0	0 €
@ SANTBOIDIARI.COM	3	0	0 €
@ SANTCELONI.CAT	1	325	0 €
@ SANCUGATEMPRESARIAL.CAT	1	70	0 €
@ SANTMARTISARROCA.CAT	1	115	1 €
@ SANTPEDOR.NET	1	31	0 €
@ Satsec.com	1	238.158	5.214 €
@ SCANNERFM.COM	2	1.354	11 €
@ SCHERZO.ES	63	295.712	2.239 €
@ SE7ACCENTS	1	0	0 €
@ SEGOVIADIRECTO.COM	1	16	0 €
@ SEGRE.COM	20	2.143.777	6.411 €
@ SEGUNDOJAZZ.ES	1	5	0 €
@ SEMANA.ES	2	386.126	3.185 €
@ SERVIMEDIA	2	640	8 €
@ SETMANARILEBRE.CAT	3	15	0 €
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)	4	15.930.814	121.310 €
@ SEVILLABUENASNOTICIAS.COM	3	0	0 €
@ SHANGAY.COM	6	381.342	4.786 €
@ SHOW.COM.ES	5	2.420	29 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ SIGLO XXI	35	131.287	133 €
@ SINDROMECHARGE.ES	1	0	0 €
@ SITGES.CAT	3	0	0 €
@ SOCPETIT.CAT	1	0	0 €
@ SOMATEMPS.ME	1	0	0 €
@ SOMGRANOLLERS.CAT	1	0	0 €
@ SOMLESFRANQUESES.CAT	1	0	0 €
@ SOMMOLLET.CAT	2	0	0 €
@ SOMMONTMELO.CAT	1	0	0 €
@ SOMOSCOMARCA.ES	1	67	0 €
@ SOMOSECONOMIA.COM	1	4	0 €
@ SOMPARETS.CAT	1	0	0 €
@ SOMPOLLENCA.COM	1	0	0 €
@ SOMVALLES.CAT	3	37	0 €
@ SORIANOTICIAS.COM	1	18.211	27 €
@ SORTIRAMBNNENS.COM	2	0	0 €
@ SOY-DE.COM	1	2.416	4 €
@ SPAINSNEWS.COM	1	0	0 €
@ SPORT.ES	16	55.268.217	94.035 €
@ SRPERRO.COM	1	46.381	70 €
@ STICKNOTICIAS.COM	29	1.140	7 €
@ SULPONTICELLO.COM	5	0	0 €
@ SUPERDEPORTE.ES	3	187.611	1.126 €
@ SUR DIGITAL	9	13.524.181	7.206 €
@ SUR DIGITAL (PAYWALL)	1	108.570	1.628 €
@ SURTDECASA.CAT	4	234.144	57 €
@ SUSYQ.ES/	12	0	0 €
@ SVMONTALT.CAT	1	111	0 €
@ TALLERDEMUSICS.COM	1	2.948	44 €
@ TARADELL.CAT	2	102	0 €
@ TARRAGONA RÀDIO	3	2.972	24 €
@ Tarragona21.cat	13	6.445	10 €
@ TARRAGONANOTICIAS.COM	1	0	0 €
@ TDBACTUALITAT.CAT	2	20	0 €
@ TEATREMUSICAL.CAT	16	1.130	6 €
@ TEATROATEATRO.COM	2	1.561	12 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ Teinteresa.es	5	136.124	663 €
@ TELDEACTUALIDAD.COM	3	193.288	108 €
@ TELEJUMILLA.ES	1	0	0 €
@ TELEMADRID.ES	5	4.796.030	2.342 €
@ TELEPONENT.CAT	3	26	0 €
@ TELEPRENSA.ES	5	0	0 €
@ TELEVISION.ESTEPONA.ES	2	410	1 €
@ TELVA.COM	4	3.784.753	25.179 €
@ TEMPSARTS.CAT	33	488	0 €
@ Tercera Información	2	3.704	30 €
@ TERRASSADIGITAL.CAT	3	7.461	45 €
@ TERRITORIS.CAT	1	0	0 €
@ THELUXONOMIST.ES	1	5.122	76 €
@ THENEWBARCELONAPOST.COM	29	1.560	6 €
@ THEOBJECTIVE.COM	10	8.351.893	3.615 €
@ THORNADO.ES	1	0	0 €
@ TIEMPODECANARIAS.COM	1	60.134	16 €
@ TIMEOUT.CAT	16	7.067.642	54.713 €
@ TIMEOUT.ES	16	9.249.127	48.213 €
@ TMBROADCAST.ES	2	3.842	31 €
@ TODALAMUSICA.ES	117	49.764	201 €
@ TODOALICANTE.ES	5	149.856	37 €
@ TODODISCA.COM	1	1.313	2 €
@ TODOLITERATURA.ES	2	10.716	16 €
@ TOMAJAZZ.COM/INFO/	11	16.533	51 €
@ TOP CULTURAL	3	0	0 €
@ TORELLO.CAT	1	0	0 €
@ TORNAVEU.CAT	2	0	0 €
@ TOTBARCELONA.CAT	37	2.093.822	4.763 €
@ TOTLLEIDA.CAT	2	42	0 €
@ TOTRUBI.CAT	1	0	0 €
@ TOTSANTCUGAT.CAT	6	5.882	88 €
@ TOTTARRAGONA.CAT	3	0	0 €
@ TRAMUNTANATV.COM	1	47	0 €
@ TRANSPARENCIA.CADIZ.ES	1	0	0 €
@ TRAVELER.ES	2	860.866	1.208 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ TENDENCIAS.COM	2	540.438	4.458 €
@ TRES.CAT	2	56.886	314 €
@ TRIBUNA DE SALAMANCA	6	118.713	322 €
@ TRIBUNAAVILA.COM	2	0	0 €
@ TRIBUNABURGOS.COM	1	0	0 €
@ TRIBUNALEON.COM	2	0	0 €
@ TRIBUNAMARESME.COM	1	0	0 €
@ TRIBUNAPALENCIA.COM	1	0	0 €
@ TRIBUNASEGOVIA.COM	1	0	0 €
@ TRIBUNASORIA.COM	1	0	0 €
@ TRIBUNAVALLADOLID.COM	1	65.044	34 €
@ TRIBUNAZAMORA.COM	1	0	0 €
@ TURISMO.LACERCA.COM	1	23	0 €
@ TURISMOMADRID.ES	1	52.695	47 €
@ TvCanaria	1	167.783	42 €
@ TVDIGITALONTINYENT.COM	1	108	0 €
@ TVIENES.COM	2	2.202	32 €
@ TVSANTCUGAT.CAT	2	0	0 €
@ UA1.CAT	2	12	0 €
@ UAB.ES	1	392.477	9.295 €
@ UBU.ES	1	5.370	8 €
@ UDL.CAT	2	101.516	331 €
@ UIB.CAT	1	4.580	7 €
@ UIMP.ES	2	0	0 €
@ ULTIMA HORA DIGITAL	31	20.367.987	61.257 €
@ UNIA.ES	1	48.943	56 €
@ VA DE BARCELONA	1	0	0 €
@ VALENCIACITY.ES	3	98	0 €
@ VALENCIAEXTRA.COM	9	37.288	56 €
@ VALENCIANEWS.ES	3	118	0 €
@ VALENCIANOTICIAS.COM	1	0	0 €
@ VALENCIAPLAZA.COM	14	4.393.080	1.786 €
@ VALLEDELASUVAS.ES	1	0	0 €
@ VALLS.RADIOCIUTAT.COM	3	19	0 €
@ VANGUARDIADESEVILLA.COM	2	0	0 €
@ VANIDAD.ES	2	5.138	42 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

INTERNET

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ VANITATIS	12	31.765.608	222.362 €
@ VEGASALTASDIRECTO.COM	1	4	0 €
@ VEUANOIA.CAT	3	60	0 €
@ VIA EMPRESA	9	367.508	184 €
@ VIAJAR.ELPERIODICO.COM	4	993.686	5.258 €
@ VIAJARVIVIRYSABOREAR.COM	1	31	0 €
@ VIAJARYMUCHOMAS.COM	1	13	0 €
@ VIAJES.NATIONALGEOGRAPHIC.COM.ES	1	12.556	19 €
@ VIAJES24HORAS.COM	1	0	0 €
@ VIAMADRIDTV.ES	1	0	0 €
@ VIASONA.CAT	12	432.676	1.172 €
@ VIENTOSUR.INFO	1	217	0 €
@ VILANOVADELCAMI.PORTALDETUCIUDAD.COM	6	48	0 €
@ VILASSARRADIO.CAT	4	8	0 €
@ VILAWEB.CAT	14	4.671.162	24.692 €
@ VILLENA.ES	1	0	0 €
@ VILLENA.NET	1	0	0 €
@ VIRALTV.ES	2	12	0 €
@ VISIBILITAS.COM	1	14	0 €
@ VISITSITGES.COM/ES	4	0	0 €
@ VIVAALMERIA.ES	2	0	0 €
@ VIVAANTEQUERA.ES	8	1.045	3 €
@ VIVAARCOS.ES	9	455	1 €
@ VIVABARBATE.ES	13	375	1 €
@ VIVABENALMADENA.ES	10	24	0 €
@ VIVACADIZ.ES	11	60	0 €
@ VIVACAMPODEGIBRALTAR.ES	4	0	0 €
@ VIVACHICLANA.ES	13	10	0 €
@ VIVACONIL.ES	13	600	1 €
@ VIVAELPUERTO.ES	10	15	0 €
@ VIVAESTEPONA.ES	12	105	0 €
@ VIVAGALICIA.TV	2	0	0 €
@ VIVAGRANADA.ES	2	0	0 €
@ VIVAHUELVA.ES	1	0	0 €
@ VIVAJAEN.ES	13	390	1 €

CABECERA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
@ VIVAJEREZ.ES	12	272	0 €
@ VIVAMALAGA.NET	14	175	0 €
@ VIVAMARBELLA.ES	10	10	0 €
@ VIVAPUNTA.ES	3	0	0 €
@ VIVAROTA.ES	6	27	0 €
@ VIVASEVILLA.ES	13	708	2 €
@ VIVATORREMOLINOS.ES	3	0	0 €
@ VIVAVALENCIA.NET	2	26	0 €
@ VIVAVEJER.ES	13	24	0 €
@ VIVAVELEZMALAGA.ES	10	314	2 €
@ VIVIREDICIONES.ES	20	28	0 €
@ VIVIRENELCHE.COM	1	0	0 €
@ VOCES DE CUENCA	2	33.676	50 €
@ VOGUE (ES)	1	1.382.379	2.074 €
@ VOZBCN.COM	1	0	0 €
@ Vozpópuli	7	12.796.632	19.605 €
@ WAKEANDLISTEN.COM	1	0	0 €
@ WEB.GIRONA.CAT	1	187	0 €
@ WEB.SABADELL.CAT	1	225	0 €
@ WHITEPAPERBY.COM	2	0	0 €
@ WINESTYLETRAVEL.COM	1	0	0 €
@ WOMAN	5	1.174.338	8.423 €
@ WWW2.TORTOSA.CAT	1	230	0 €
@ WWW3.GOBIERNODECANARIAS.ORG	1	0	0 €
@ XARXANET.ORG	3	27.628	228 €
@ XCATALUNYA.CAT	6	214.366	75 €
@ XUNTA.ES	3	104.310	1.094 €
@ YAHOO ES NEWS	36	3.927.105	3.690 €
@ ZA49.ES	1	0	0 €
@ ZAMORA24HORAS.COM	1	93.488	51 €
@ ZAMORANEWS.COM	1	0	0 €
@ ZARAGOZA.ES	2	438.834	760 €
@ ZARAGOZABUENASNOTICIAS.COM	1	0	0 €
@ ZARAGOZALA.COM	3	3.028	4 €
@ ZIRKOLIKA.COM	1	486	4 €
TOTAL	7.492	11.736.439.151	31.146.219 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

TELEVISIÓN

TIPO DE PUBLICACIÓN	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Auto.	173	30.843.000	6.548.866 €
Descx.	47	1.246.000	73.946 €
Local	104	54.000	256.364 €
Nac.	54	34.086.000	2.025.747 €
TOTAL	378	66.229.000	8.904.923 €

RANKING DE CADENAS SEGÚN SU VALORACIÓN ECONÓMICA



10.2. Impacto en medios y redes sociales

TELEVISIÓN

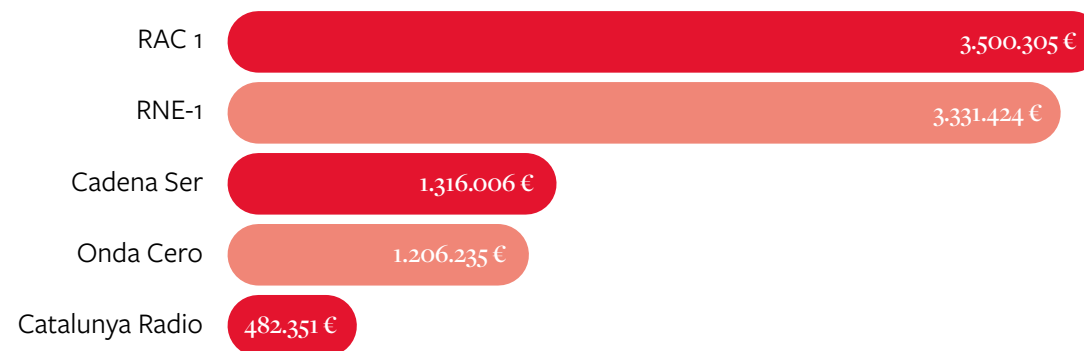
CADENA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
24 Horas	5	163.000	5.133 €
24 Horas(CAT)	2	0	0 €
24Horas(CAT)	2	0	0 €
8TV	1	0	26.269 €
Antena 3	3	4.421.000	230.110 €
Aragón TV	1	84.000	4.050 €
BTV beteve	103	54.000	230.095 €
CANAL SUR	4	337.000	59.136 €
CMM	2	4.000	952 €
Cuatro	2	582.000	28.470 €
ETB 2	3	279.000	56.695 €
IB3	1	28.000	2.375 €
La Sexta	5	3.108.000	322.730 €
La2	10	804.000	73.454 €
La2(CAT)	24	187.000	53.602 €
Tele 5	8	6.726.000	574.440 €
telemadrid	4	223.000	267.420 €
TPA7	2	42.000	10.125 €
TV3	154	29.736.000	6.141.323 €
TVE1	21	18.282.000	791.410 €
TVE1(AND)	1	55.000	3.576 €
TVE1(CAT)	18	1.004.000	16.768 €
TVG	2	110.000	6.790 €
TOTAL	378	66.229.000	8.904.923 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RADIO

TIPO DE PUBLICACIÓN	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Auto.	290	29.424.000	4.196.838 €
Descx.	153	2.706.000	418.738 €
Nac.	95	15.451.000	6.112.228 €
TOTAL	538	47.581.000	10.727.804 €

RANKING DE CADENAS SEGÚN SU VALORACIÓN ECONÓMICA



10.2. Impacto en medios y redes sociales

RADIO

CADENA	REFERENCIAS	IMPACTOS	VALORACIÓN
Catalunya Radio	108	9.419.000	482.351 €
RAC 1	150	18.873.000	3.500.305 €
RNE-4	13	13.000	0 €
Radio Euskadi	10	255.000	7.724 €
Onda Madrid	7	0	17.029 €
Cadena Ser(CAT)	28	975.000	130.416 €
RNE-1(CAT)	46	478.000	108.967 €
Onda Cero(CAT)	54	1.143.000	97.127 €
Cadena Ser Cat Radio(CAT)	16	0	41.723 €
Cadena Cope(CAT)	7	87.000	38.377 €
Onda Cero(EUS)	1	0	1.499 €
Onda Cero(MAD)	1	23.000	629 €
RNE-1	65	6.479.000	3.331.424 €
Cadena Ser	11	5.503.000	1.316.006 €
Onda Cero	14	3.597.000	1.206.235 €
RNE-5	5	0	0 €
Cadena Cope	2	736.000	447.992 €
TOTAL	538	47.581.000	10.727.804 €

10.2. Impacto en medios y redes sociales

Metodología

Este informe tiene como filtros de atributos los siguientes campos:

Tipo de actividad: GENERAL, Danza, Ópera, Otras actividades, Conciertos y recitales, El Petit Liceu, Liceu de les Arts, LiceUnder35

Espectáculo: General, Giselle de Akram Khan, Trilogía de Ponte, Otros ópera, Die Zauberflöte, Alexina B, Wozzeck, De Scheherazade en yo Carmen, Otras actividades, M. Kozena Sir Simon Rattle, Norma, La cocina de Rossini, La Gata Perdida, Jordi Bernardó, Otros conciertos, (OH!)PERA, Tosca, Il Trovatore, Il Trittico, El Tricicle, 9ª sinfonía de Mahler, Don Pasquale, Macbeth, Otros Liceunder35, La Coronación de Poppea, Flavia Junqueira, Dido y Aeneas, Las 7 muertes de María Callas, Miralls, Ara Malikian, Concurso Tenor Viñas, Marria Pratts, Madrigales de Monteverdi II, Miguel Poveda, Antonio López, Joaquín Cortés, Jaume Plensa, Otros Petit Liceu, Manon, Gala centenario Victoria de los Angeles, Eugenio Onegin, El libro de la selva de Akram Khan, Dorian, El sueño de una noche de verano, Turandot, Orlando Paladino, Concierto 175 aniversario, Otros danza, La nit de Sant Joan, Suite Festival, Andres Calamaro, Luz Casal, Bob Dylan, Víctor Manuel 75 aniversario, Pelléas et Mélisande, La dama de picas, Parsifal, Alcina, Orgía, Antonio y Cleopatra, El monstre al laberint, Un ballo in maschera, El Conte de Nadal, Sonya Yoncheva canta Puccini, Cecilia Bartoli, Davidsen, Meier y Theorin, Madrigales de Monteverdi III, 3ª sinfonía de Mahler, Recital Sondra Radvanovsky, Wozzeck LU35, William Kentridge, Norma LU35, Coppelia, Il Volo, Ludovico Einaudi, Pastora Soler y Lucas sugo, Salvador Sobral, Guerra y Paz, La pequeña flauta mágica, La Barcarola, Lolo y Sosaku, Ramón Mirabet, Rosario, Siempre Mozart, Faun/Noetic, La comedia es infinita, Israel Fernández, L'Orfeo, Broadway al Liceu, Scheherazade LU35

Indicadores

- **Referencias:** recuento de apariciones del evento/compañía/marca en las noticias analizadas.
- **Impactos de Audiencia:** acumulado del número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar cada una de las referencias recogidas:
 - TV. Acumulado del número de espectadores de cada referencia (audiencia media de la noticia. Fuente: Kantar)
 - Radio. Acumulado del número de oyentes de cada referencia (audiencia media de la franja horaria. Fuente: ola trimestral del Estudio General de Medios)
 - Prensa. Acumulado del número de lectores de cada referencia (lectores declarados de la publicación. Fuente: ola trimestral del Estudio General de Medios)
 - Medios online. Acumulado del número de lectores de cada referencia (lectores potenciales de la noticia. Fuente: usuarios únicos mensuales del site, según GfK).
- **Valoración Económica:** valor publicitario equivalente a la presencia de evento/compañía/marca dentro de las noticias analizadas. Calculado en base al espacio ocupado por la marca en cada noticia, aplicado a:
 - TV. Tarifa de publicidad de la cadena en esa franja horaria* (spot de 20 segundos)
 - Radio. Tarifa de publicidad de la emisora en esa franja horaria (cuña de 20 segundos)
 - Prensa. Tarifa de publicidad de la publicación en esa página (distinción entre portada, contraportada, par e impar)
 - Medios online. Media de usuarios únicos diarios del site en un mes (según GfK) a la que se aplica ponderación según el tipo de medio x CPM (coste por mil impresiones) promedio de mercado (18€)

*En el caso de las cadenas de RTVE se han actualizado las tarifas existentes antes de la eliminación de la publicidad en base a otras cadenas con datos de audiencia similares.

Sobre Onclusive

Onclusive es el nuevo socio global para el éxito de las estrategias de comunicación y relaciones públicas. Nuestra tecnología, conocimientos y experiencia dan sentido al panorama actual, fragmentado y cambiante, de los medios de comunicación, ayudando a sus clientes a gestionar, controlar, medir y analizar sus acciones de comunicación. Mejora y demuestra tu rendimiento y valor con Onclusive. On your side.

<https://future.onclusive.com/es/>

10.2.2. Informe de redes sociales

FACEBOOK



70.495 seguidores
(+ 8.332)

Facebook es la plataforma desde la cual el Liceu se dirige a un perfil de espectador que ya conoce el mundo de la ópera con un nivel de pericia notable y, en consecuencia, el contenido está definido en este

sentido. El nivel de interacción con los abonados a través de Facebook es superior respecto al de otras plataformas y a lo largo de la temporada se ha convertido en un espacio donde el usuario aficionado a la ópera comenta y discute con el resto de la comunidad sobre la programación u otros aspectos del Gran Teatre del Liceu.

Los álbumes de fotos y los videos publicados en nativo acumulan prácticamente medio centenar de interacciones y un alcance de más de 3.000 usuarios de media. El contenido relacionado con los espectáculos 7 Deaths of Maria Callas, Alexina B. o Macbeth, ya sea en formato enlace a las noticias de la web del Liceu, como en reportajes de video publicados en Liceu+ son los contenidos que más interacciones acumulan, junto con las galerías de fotos.

TWITTER



28.324 seguidores
(+ 2.057)

La cuenta de Twitter del Gran Teatre del Liceu a lo largo de la temporada 2022/23 se consolida como la herramienta informativa más rápida y directa para seguir de cerca la actualidad de la equipación: agenda de eventos, cambios de reparto, noticias institucionales, comunidades, última hora, anuncios de *streamings*... etc.

De media, la cuenta oficial del Liceu emite 100 *tuits* mensuales llegando a una audiencia media de 2.600.000 usuarios, más de 1.500 interacciones mensuales y superando cada mes los 12 millones de impresiones con puntas de 40 millones, en el mes en el que tiene lugar la presentación de la nueva temporada.

Los *tuits* que a lo largo de la temporada han generado más interacción son los relacionados con la sustitución a última hora de la soprano Nadine Sierra por Serena Sáenz en *Lucia di Lammermoor* (más de 20.000 impresiones), o el mismo estreno de la ópera de Donizetti con Javier Camarena al frente del reparto (más de 11.000 impresiones) o algunos *tuits* relacionados con *La bohème* (selección discográfica, escenografía...) o el recuerdo al fotógrafo Ferran Freixa, autor de la conocida serie de fotos sobre el incendio del Liceu del 1994.

10.2.2. Informe de redes sociales

INSTAGRAM



62.919 seguidores
(+11.861)

En España, Instagram todavía es líder a nivel de interacciones, también en cuanto a los perfiles del Gran Teatre del Liceu en las

diferentes redes sociales. Todo el contenido vinculado con la obra de Jaume Plensa en los porches del Liceu, la participación del Gran Teatre en la Maratón o la función inaugural de la temporada con *Don Pasquale*, supera las 30.000 impresiones y cerca de 3.000 me gusta. Son sin duda los contenidos de redes sociales que más han interesado a lo largo de la temporada 2023/24, seguidos de cerca por todo aquello relacionado con *La gata perduda* y la acción del artista Flávia Junqueira.

Es evidente la evolución del formato dentro de la propia plataforma y el video -en formato “reels”- cada vez gana más peso y relevancia hacia la imagen estática, así como la compartición de contenido procedente de otras redes sociales, sobre todo Twitter y Tik Tok, a través de los “stories” de Instagram.

LINKEDIN



6.396 seguidores
(+1.651)

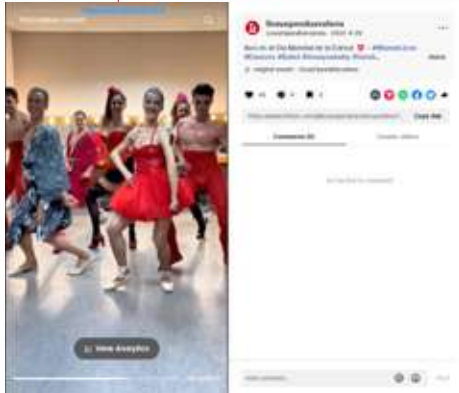
A lo largo de la temporada, sumamos más de mil nuevos seguidores a la cuenta oficial de LinkedIn del Gran Teatre del Liceu, que mantiene el ritmo de publicaciones a una media de dos publicaciones semanales y siempre relacionadas con la actividad de la institución vinculada a empresas,

patrocinios y colaboraciones, así como con la actividad económica y de transparencia.

De media, las publicaciones del Liceu en LinkedIn superan las 1.500 impresiones, a pesar de que las informaciones que más interesan a los seguidores son las vinculadas a los balances económicos y a los cierres de temporadas. Estas publicaciones superan normalmente las 2.500 impresiones.

10.2.2. Informe de redes sociales

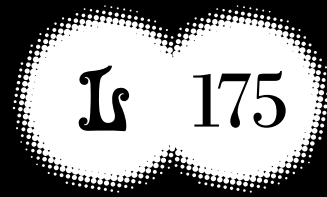
TIK TOK



2.503 seguidores

Actualmente Tik Tok es la red social que experimenta un crecimiento más grande y más continuo en usuarios respecto a los últimos tres años en España, posicionándose al nivel de otras redes ya consolidadas como por

ejemplo Instagram e, incluso, superándola en grado de satisfacción y de experiencia de usuario. Es la red en la que se concentra un mayor número de usuarios menores de 35 años y por esta razón desde el Liceu se ha creado un perfil destinado sobre todo a promocionar el programa Liceu Under35. Prácticamente todo el contenido está pensado para difundir los espectáculos y las actividades del proyecto. Además, desde esta temporada las campañas de marketing digital también incluyen Tik Tok.



Liceu
Opera
Barcelona