

EL GRAN TEATRE DEL LICEU CIERRA LA TEMPORADA 23/24 CON UN 86% DE OCUPACIÓN, LA CIFRA MÁS ALTA DE LAS ÚLTIMAS 6 TEMPORADAS

El Liceu cierra la temporada 23/24, la primera que aplica el plan estratégico 23-26, con **equilibrio económico y un presupuesto de 51Mn€**. Esta temporada también pone fin a la deuda histórica de la institución y al préstamo ICO- Covid, hecho importante para el futuro financiero de la institución.

Un año más, el Liceu tiene el compromiso de las administraciones públicas que siguen apoyando una programación equilibrada entre la tradición e innovación con unas aportaciones ordinarias de 25,6Mn€.

La cifra negociada de mecenazgo es de **8,3Mn€ de euros**, con un incremento del 5,06% respecto a la temporada pasada. El apoyo empresarial y los benefactores ha sido también importante para cerrar la temporada con equilibrio.

La ocupación del Teatre ha sido de **285.000 espectadores**, un 4,4% más respecto a la pasada temporada (que cerró con 273.000 espectadores). **La ocupación global es del 86%** (cuatro puntos más que el anterior), y unas 35 funciones han tenido *sold out*.

Las **4 funciones LiceUnder35 han agotado entradas** (*Eugene Onegin, Carmen, Un ballo in maschera y La cenerentola*) y han llevado al Liceu a unos **7.700 jóvenes**. También se han vendido **7.200** entradas adicionales para otras funciones de la temporada vendidas con tarifas exclusivas para jóvenes. En total, la temporada 23-24 **14.900 jóvenes menores** de 35 años han acudido al Liceu con entradas Under35 (+6% respecto a la temporada anterior).

El Liceu ha continuado con la tendencia de reducir su media de edad, manteniéndola en 50 años, al igual que en la temporada 22/23. La edad media de los abonados es de 64 años, mientras que la del público no abonado es de 45 años.

Tres de cada cuatro clientes del Teatre son de la provincia de Barcelona —el **46% de Barcelona ciudad**, el **11% de su entorno metropolitano** y el **17% del resto de la provincia**—; un **8% son del resto de Cataluña** y el **18% son turistas** (un 5% son turistas nacionales y el 13% extranjeros).

La temporada 23-24 cierra con cerca de **10.500 abonados** (+1% respecto a la temporada 22/23) y 15.650 abonos, entre fijos y en la carta. Los abonos fijos se han mantenido en una cifra similar a la de la 22/23 (más 14.300 abonos); los abonos a la carta han crecido un +16% (1.350 abonos).

La Orquesta y el Coro del Liceu, liderados por el maestro **Josep Pons**, han protagonizado momentos memorables esta temporada con el *Castillo de Barbazul* de Bartók , el concierto de *La Valquiria* de Wagner (acto 1), con Lise Davidsen en el rol de Sieglinde , y el segundo concierto del Universo Mahler con la Sinfonía nº 5.

Se consolida el ciclo '**Constelaciones**', una entrega de conciertos de cámara ideados por el maestro **Josep Pons** que nacieron con la voluntad de dar visibilidad a las formaciones constituidas en el seno de la Orquesta Sinfónica del Teatre. Este año, l'Hivernacle del parque de la Ciutadella se convirtió en el escenario de cuatro conciertos con miembros de la Orquesta y el Coro del Liceu.

El Liceu ha recibido las voces más aclamadas de la escena operística actual, entre las que destacan nombres como **Sondra Radvanovsky**, **Lise Davidsen**, **Freddie De Tommaso**, **Javier Camarena**, **Ermonela Jaho**, **Magdalena Kožená**, **Julia Bullock**, **Gerard Finley**, **Maria Agresta**, **Elena Pankratova**, **Roberto Alagna**, **Aleksandra Kurzak** , **Michael Fabiano** , **Anna Pirozzi** , **Ambrogio Maestri** , **Sara Blanch** , **Serena Sáenz** , **Saioa Hernández**, **Carlos Pachón**, **Marta Mathéu**, **Simón Orfila** , **Carol García**, **Marta Infante**, **Luis Cansino** , **Núria Rial**, entre otros.

La temporada 2023/2024 también ha acogido las propuestas de los directores de escena más aclamados internacionalmente como **Robert Wilson**, **Calixto Bieito**, **Alex Ollé**, **Elkhanah Pulitzer**, **Núria Espert**, **Emma Dante**, **David McVicar**, y las batutas más internacionales, entre ellas en las de **Josep Pons**, **John Adams**, **Gustavo Dudamel**, **Sir Simon Rattle** , **Riccardo Frizza** , **René Jacobs** , **Jordi Savall** o **Rinaldo Alessandrini** .

El proyecto artístico liderado por **Víctor García de Gomar**, iniciado con su llegada al Teatro en 2019, apuesta por hacer del Liceu [un centro de las artes](#) . El Liceu, una temporada más, ha sido el baluarte de artistas de renombre como **Joan Fontcuberta**, **Lolo&Sosaku**, **Schellekens & Peleman**, entre otros. El director de escena y artista visual **Robert Wilson** presentó *El Mesías* de **Händel**, con una versión escénica poética.

Una muestra más del compromiso del Liceu con el talento emergente es **ÒHIPERA** , un proyecto en red creado para fomentar la experimentación y aprendizaje de jóvenes estudiantes de diferentes disciplinas del diseño de la ciudad a través de una experiencia real de creación operística.

Los compositores **Montserrat Lladó**, **Guillem Palomar**, **Ferran Cruixent**, los directores de escena **Marta Gil Polo**, **Ester Guntín**, **Pol Roig** y los libretistas **Martí Sales**, **Laura Ferrero** y **Pau Miró** han configurado esta tercera edición con **6 funciones que han tenido una ocupación del 100%**.

Tres nuevas coproducciones del Liceu en esta temporada: *Antony & Cleopatra* de **John Adams** con la dirección de escena de **Elkhanah Pulitzer** (estreno europeo), *Orgia* de **Héctor Parra** con el sello de **Calixto Bieito** y *Eugene Onegin* de **Tchaikovsky** con **Christof Loy**.

Dudamel vuelve al Liceu con **LA Phil** presentando una versión semiescenificada de *Fidelio*. **El Coro del Liceu** acompañó al maestro en su gira europea de la producción en París y Londres.

El reconocido director venezolano también dirigió el concierto '**Clásica en la playa**' con una selección de las composiciones más emblemáticas del conocido compositor **John Williams** que congregó a más de 30.000 asistentes.

La temporada ha reunido 4 ballets internacionales: *Faun / Noetic* de **Sidi Larbi Cherkaoui** con el **Ballet du Grand Théâtre de Ginebra**, *A midsummer night's dream* de **Alexander Ekman** con el **Ballet de Dortmund**, *Sacre* con **Sasha Waltz & Guests** y *El lago de los cisnes* con el ballet del **Teatro dell'Opera di Roma**.

LiceuApren ha tenido los siguientes espectáculos: *La torre dels somnis* (nueva producción), *La cuina de Rossini* , *La nit de Sant Joan*, *La barcarola*, *Trencanous-Jazz*, *Miralls*, *El conte de Nadal Charles Dickens* y *La petita flauta màgica*. La asistencia total ha sido de 54.000 niños aproximadamente (funciones escolares y familiares).

En el centenario de Puccini, el Liceu y el Ayuntamiento de Barcelona se unieron para coproducir *La torre dels somnis*, un espectáculo que mezcla circo, ópera y poesía. El espectáculo que lleva el sello del director de escena **Lluís Danés** y la dirección musical recae en **Sergi Cuenca**, ha sido un éxito en público.

Esta temporada 23-24, el proyecto Liceu en los centros en el territorio se ha desarrollado en un total de **13 centros educativos** de la comarca del Ripollès. En esta edición, todos los centros de infantil, primaria, secundaria y CEE del Ripollès se han añadido a la propuesta, llegando así a un total de **2387 alumnos y 273 profesores**.

El proyecto social **LiceuApropa** ha llegado a casi 3.000 personas, 750 personas han asistido programa Ópera al alcance y 450 han participado en el programa Ritmes en compañía.

El Gran Teatre del Liceu pone en marcha los motores de la temporada 24/25, que se inaugurará el próximo 25 de septiembre de 2024 con la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* de **Shostakovich**. Será con el estreno de una nueva producción del artista residente del teatro, **Àlex Ollé**, y dirigida musicalmente por **Josep Pons**.

Una nueva temporada que gira en torno al concepto *Persiguiendo un sueño*, una temporada para soñar a partir del conocimiento, el arte y la ópera, siendo el Liceu un espejo del mundo actual.

Barcelona, 30 de julio de 2024

Con las últimas funciones del *Lago de los cisnes* cierra la **temporada 2023/24** del Liceu, la primera que aplica el **plan estratégico 23-26**. En este ejercicio económico, la Fundación del Gran Teatre del Liceu, presidida por **Salvador Alemany**, cierra con **equilibrio económico y con una programación artística excelente que también mantiene el compromiso con el proyecto socioeducativo**. Esta temporada también pone fin a la deuda histórica de la institución y al préstamo ICO- Covid.

La temporada 23/24 cierra con cerca de **285.000 espectadores**, un **4,4% más** que la temporada anterior, un total de **198 funciones** y con una **ocupación media del 86%**. Ésta supone la cifra más alta de ocupación de las últimas 5 temporadas, superando los números prepandemia.

El Liceu **finaliza temporada con un presupuesto de 51Mn€**. Un año más, el Liceu ha contado con el compromiso de las administraciones públicas que siguen apoyando una equilibrada programación entre la tradición e innovación.

La cifra negociada de mecenazgo en la temporada 23/24 es **de 8,3Mn€ de euros, lo que supone un incremento del 5% y que alcanza una cifra récord**. El apoyo empresarial y los benefactores ha sido también importante para cerrar la temporada con equilibrio. Se reafirma un programa de apoyo al Liceu en constante evolución y adaptación a las necesidades empresariales y se refuerza el proyecto cultural de la institución. **Los benefactores del Teatre del Liceu, con su generosidad y compromiso, han permitido que el Liceu llegue a la cifra récord de 260 miembros, contribuyendo así a hacer realidad los objetivos y temporadas artísticas del Teatre.**

La temporada en cifras de ocupación

Esta temporada 23/24 cierra con cerca **de 285.000 espectadores**, un aumento del 4,4% respecto a la temporada pasada. **La ocupación global conseguida es del 86%**, la cifra más alta de las últimas 5 temporadas. El mayor aumento de ocupación se da en la ópera (88% de ocupación, 6 puntos porcentuales más que en la temporada 22/23) y en la danza (77% de ocupación, 7 puntos porcentuales más que en la temporada 22 /23). Los conciertos y recitales han tenido una ocupación del 81% y las funciones de El Petit Liceu del 88%.

Turandot y *Carmen* llevaron al Liceu a 60.500 personas. *Turandot* prácticamente agotó entradas en 12 de las 15 funciones; *Carmen* en 10 de las 12 funciones. También agotó prácticamente entradas la versión concierto de *Fidelio* dirigida por Gustavo Dudamel.

Igualmente, agotaron entradas las cuatro funciones exclusivas para jóvenes del LICEUNDER35: *Eugene Onegin*, *Carmen*, *Un ballo in maschera* y *La cenerentola*; el ciclo de Conciertos en el Hivernacle; el homenaje a Roger Alier y las microóperas de nueva creación. También han tenido una ocupación excelente la ópera *La cenerentola* (92% de ocupación), con una función de Ópera entre generaciones para la que se agotaron las entradas; el ballet *El lago de los cisnes* (95% de ocupación); la *Gala del centenario de Victoria de los Ángeles* (91%) y el Concierto con el acto I de *La Valquiria* con Lise Davidsen (93%).

Perfil del abonado y del público

El Liceu continúa con la **tendencia de reducir su media de edad, manteniéndola en 50 años**, al igual que la temporada anterior. **La edad media de los abonados es de 64 años, mientras que la del público no abonado es de 45 años**. Tres de cada cuatro clientes son de la provincia de Barcelona: el 46% de Barcelona ciudad, el 11% del entorno metropolitano y el 17% del resto de la provincia. Un 8% son del resto de Cataluña y un 18% turistas, con un 5% de turistas nacionales y un 13% extranjeros. **La temporada 23-24 se cierra con cerca de 10.500 abonados (+1% respecto a la temporada anterior)** y 15.700 abonos, tanto fijos como en la carta. Los abonos fijos se mantienen similares en la pasada temporada (14.300 abonos), mientras que los abonos a la carta han aumentado un 16% (1.350 abonos).

Un proyecto artístico que abarca todas las artes

A nivel artístico, ésta ha sido una **temporada equilibrada y ecléctica** que ha puesto **sobre el escenario grandes voces, producciones de alta calidad artística y que ha contado con la presencia**

de reconocidos directores de orquesta y de escena. El Liceu también ha puesto el foco en la creación del país, una apuesta por este presente patrimonial que ya es el porvenir y en el tratamiento de temas que conciernen a la sociedad de hoy, haciendo de la ópera una ceremonia estética y espacio de reflexión.

Ésta ha sido una temporada equilibrada y ecléctica con una alta calidad de programación. En total, esta temporada 23/24 se han realizado un total de 198 funciones: 86 de ópera, 19 de danza, 28 conciertos, y 65 funciones de El Petit Liceu.

El Liceu ha recibido las voces más aclamadas de la escena operística actual, entre las que destacan nombres como Sonda Radvanovsky, Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Javier Camarena, Ermonela Jaho, Magdalena Kožená, Julia Bullock, Gerard Finley, Maria Agresta, Elena Pankratova, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Michael Fabiano, Anna Pirozzi, Ambrogio Maestri, entre otros. La temporada 2023/2024 también ha acogido las propuestas de los directores de escena más aclamados internacionalmente como Robert Wilson, Calixto Bieito, Alex Ollé, Elkhannah Pulitzer, Núria Espert, Emma Dante, David McVicar, y las batutas más internacionales, entre ellas en las de Josep Pons, John Adams, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Riccardo Frizza, René Jacobs, Jordi Savall o Rinaldo Alessandrini.

El Liceu reafirma su apuesta por dar oportunidades al talento nacional. Algunas de las voces que han encabezado roles principales en títulos de esta temporada han sido Sara Blanch, Serena Sáenz, Saio Hernández, Carlos Pachón, Marta Mathéu, Simón Orfila, Carol García, Marta Infante, Luis Cansino, Núria Rial, etc.

Una muestra más del compromiso del Liceu con el talento emergente es *ÒHIPERA*, un proyecto en red creado para fomentar la experimentación y aprendizaje de jóvenes estudiantes de diferentes disciplinas del diseño de la ciudad a través de una experiencia real de creación operística.

Los compositores Montserrat Lladó, Guillem Palomar, Ferran Cruixent, los directores de escena Marta Gil Polo, Ester Guntín, Pol Roig y los libretistas Martí Sales, Laura Ferrero y Pau Miró han configurado esta tercera edición con 6 funciones que han tenido una ocupación del 100%.

En cuanto a los títulos de la temporada, el Liceu ha acogido varios estrenos destacados en esta temporada, con tres nuevas coproducciones importantes: *Antony & Cleopatra* de John Adams, con dirección de Elkhannah Pulitzer; *Orgia* de Héctor Parra, con la dirección de Calixto Bieito; y *Eugene Onegin* de Tchaikovsky, bajo la dirección de Christof Loy. El estreno europeo de *Antony & Cleopatra* ha sido un evento destacado, que tuvo una gran repercusión en medios internacionales como *The Guardian*, *Reuters*, *The Times*, *Euronews*, *Libération* y *Die Welt*.

Esta temporada también se han recuperado grandes títulos queridos por la casa: Calixto Bieito ha presentado su icónica *Carmen* de Bizet con voces como Clémentine Margaine y Varduhi Abrahamyan y *Turandot* de Puccini, con el sello de Núria Espert, ha regresado al Liceu con una reposición a cargo de Bárbara Lluch, con un reparto de lujo incluyendo Elena Pankratova y Michael Fabiano. El clásico rossiniano *La Cenerentola* regresó al Liceu tras su última representación en el 2008, con la dirección del maestro Giacomo Sagripanti y un reparto que incluía a Javier Camarena

y **Maria Kataeva** , bajo una producción firmada por **Emma Dante** . Además, el Liceu recuperó otro título mítico: *Un ballo in maschera* de Verdi, con una elegante producción dirigida por **Jacopo Spirei**. Esta producción siguió el proyecto del reconocido **Graham Vick**, quien murió antes del estreno, y contó con las voces **de Freddie De Tommaso y Anna Pirozzi**, dirigidas por la batuta de **Riccardo Frizza** .

La temporada 23/24 ha incluido cinco óperas en versión concierto y cinco grandes batutas: *Fidelio* de **Beethoven** con **Gustavo Dudamel**, *El castillo de Barbazul* de **Bártok** con **Josep Pons**, *Orlando Paladino* de Haydn con **Giovanni Antonini**, *Médée* de **Charpentier** con **Sir Simon Rattle** y *El Orfeo* de **Monteverdi** con **René Jacobs**. Josep Pons ha también dirigido el concierto de *La Valquiria* de Wagner (acto 1) con Lise Davidsen, así como el segundo concierto del Universo Mahler con la Sinfonía nº 5. Los homenajes han incluido a la soprano Victoria de los Ángeles y la pianista Alicia de Larrocha. El Liceu ha continuado siendo el templo de las grandes voces con recitales de Sondra Radvanovsky, Lise Davidsen y Freddie De Tommaso, y una Gala Lírica con Lisette Oropesa, Ermonela Jaho , Javier Camarena y Carlos Álvarez. Jordi Savall ha ampliado su repertorio con *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, con La Capilla Nacional de Cataluña y Le Concert des Nations.

La temporada también ha contado con cuatro grandes ballets internacionales: *Faun / Noetic* de Sidi Larbi Cherkaoui con el Ballet du Grand Théâtre de Ginebra , *A Midsummer Night's Dream* de Alexander Ekman con el Ballet de Dortmund, *Sacre* con Sasha Waltz & Guests , y *El lago de los cisnes* con el ballet del Teatro dell'Opera di Roma.

El proyecto artístico liderado por **Víctor Garcia de Gomar**, iniciado con su llegada al Teatre en 2019, apuesta por hacer del Liceu [un centro de las artes](#) . El Liceu, una temporada más, ha sido el baluarte de artistas de renombre como **Joan Fontcuberta, Lolo&Sosaku , Schellekens & Peleman, entre otros**. El director de escena y artista visual **Robert Wilson** presentó *El Mesías* de **Händel** , con una versión escénica poética.

La playa de Sant Sebastià acogió a 30.000 personas para disfrutar del concierto dirigido por **Gustavo Dudamel**, con la participación del Coro y la Orquesta Sinfónica del Liceu y el Coro Infantil del Orfeo Català. Este concierto se enmarca en la iniciativa *Clásica en la Playa*, un programa gratuito organizado por L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música Catalana bajo el paraguas de Barcelona Obertura.

Esta temporada también se ha consolidado el ciclo '**Constelaciones**', una entrega de conciertos de cámara ideados por el maestro **Josep Pons** que nacieron con la voluntad de dar visibilidad a las formaciones constituidas en el seno de la Orquesta Sinfónica del Teatre. Este año, L'Hivernacle del parque de la Ciutadella se convirtió en el escenario de cuatro conciertos con miembros de la Orquesta y el Coro del Liceu.

Un Liceu para todos: proyecto educativo

LiceuAprèn trabaja en tres grandes líneas: la creación y producción de espectáculos dirigidos a niños y jóvenes; un programa de formación amplio y diverso en cuanto a destinatarios, contenidos y formatos, y vínculos de colaboración con diversas instituciones con fines de inclusión, colaboración, formación, investigación e innovación.

LiceuAprèn ha tenido los siguientes espectáculos: *La torre dels somnis* (nueva producción), *La cuina de Rossini*, *La nit de Sant Joan*, *La barcarola*, *Trencanous-Jazz*, *Miralls*, *El conte de Nadal de Charles Dickens* y *La petita flauta màgica*. La asistencia total ha sido de 54.000 niños aproximadamente (funciones escolares y familiares).

En el ámbito de LiceuAprèn, destacan varios proyectos:

1. **Del laberint als somnis:** Esta iniciativa evoluciona a partir del proyecto de ópera participativa *El Monstre al laberint* y se ha desarrollado con 24 centros educativos de secundaria a lo largo de dos años. La temporada actual se ha centrado en la creatividad de los jóvenes y de los equipos docentes, con la creación artística inspirada en el espectáculo *La Torre dels Somnis*. Cada centro ha contado con el acompañamiento de un artista colaborador. La próxima temporada, estos mismos jóvenes interpretarán *El Monstre al laberint*. En total, han participado **1.196 jóvenes, 77 profesores y 14 artistas**.
2. **Liceu en los Centros del Ripollès:** Esta temporada, el proyecto ha sido consolidado en 13 centros educativos de la comarca del Ripollès, incluyendo infantil, primaria, secundaria y CEE. Esto ha llegado a 2.387 alumnos y 273 profesores.
3. **Apadrina tu Equipamiento:** Se ha continuado con el proyecto de conexión con los centros educativos del barrio del Raval, desarrollando acciones tanto en el Liceu como en los centros del barrio.
4. **Novedades dirigidas a familias y comunidades:**
 - o **Talleres Familiares:** Se han realizado 12 talleres previos a las funciones de Petit Liceu, con la asistencia de 1.367 personas. Estos talleres, conducidos por artistas, ofrecen una experiencia de experimentación con la música y las artes escénicas.
 - o **Ópera entre Generaciones:** Se ha estrenado el proyecto con *La Cenerentola*.

Además, más de **750 profesores participaron en 65 sesiones formativas con la colaboración de 37 artistas y 8 expertos de otros ámbitos**.

En colaboración con la Fundación **Ferrer Salat y el Conservatorio del Liceu**, más de 60 jóvenes músicos han participado en 8 producciones del Teatre durante la temporada 2023-2024, como *La Torre dels somnis* y *Trencanous-Jazz* mejorando su formación artística y su inserción profesional.

Un Liceu para todos: proyecto social

El Liceu es una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a las personas con diversidad funcional, discapacidad o vulnerabilidad, potenciando valores como la equidad o la excelencia. A partir de esta voluntad, se desarrolla el programa social **LiceuApropa**. En esta temporada 23/24, el número total de participantes de este programa a través de la Apropa Cultura han sido casi **3000 personas**.

Con el objetivo de acercar la ópera a colectivos en situación de vulnerabilidad, el Liceu desarrolla la actividad *Ópera al alcance*; una oportunidad para entender la ópera en un formato dinámico y adaptado: una explicación cercana sobre una ópera con una divulgadora musical y con músicos de la Orquesta en directo. Tras la conferencia, los asistentes disfrutaron de un ensayo de la ópera en el Liceu. Esta temporada 2023/24 se ha ofrecido esta actividad a 6 títulos con un total de 746 personas.

Otro de los proyectos que se desarrolla desde el departamento social del Teatro es *Ritmos en compañía*, que consiste en talleres de música dirigidos a usuarios con problemas de salud mental conducidos por un/a musicoterapeuta y que tienen por finalidad trabajar el disfrute y la comunicación. **Esta temporada, unas 300 personas han participado en la iniciativa.**

A través de LiceuApropa, se han organizado diversas actividades para descubrir el Liceu, con 10 visitas ordinarias a los espacios públicos y la actividad "Entra dentro del Liceu" con 16 visitas. "Toca Liceu", diseñada para personas ciegas, ha ofrecido cuatro sesiones. En total, 528 personas se han beneficiado de estas actividades. El programa Apropa Cultura ha puesto a disposición de entidades sociales 4.555 entradas a 3€ cada una para la temporada 2023/24. El primer colectivo en presencia en el Liceu ha sido el de personas mayores y alzheimer (1.460 personas), seguido por el de Salud mental (1.273 personas). En total, 4.971 personas han reservado a través de Apropa Cultura.

La **Orquesta y el Coro del Gran Teatre del Liceu**, bajo la dirección del maestro **Pablo Assante**, presentaron el 'Réquiem' de **Mozart** en la **Iglesia de Santa Ana de Barcelona**, un acto exclusivo para la comunidad del Hospital de Santa Ana con entrada gratuita.

Un Liceu para todos: LiceUnder35

Las cuatro funciones LiceUnder35 (*Eugene Onegin*, *Carmen*, *Un ballo in maschera* y *La Cenerentola*) **han agotado entradas, atrayendo a unos 7.700 jóvenes en el Liceu.** Además, se vendieron 7.200 entradas adicionales para otras funciones de la temporada con tarifas exclusivas para jóvenes. **En total, la temporada 23-24 ha llevado a 14.900 jóvenes menores de 35 años en el Liceu**, un incremento del 6% respecto a la temporada anterior. La **Comunidad LICEUNDER35** cuenta ya con **25.600 miembros**, con casi 10.000 nuevas incorporaciones esta temporada, un aumento del 58% respecto al año pasado.

El Liceu del futuro

En esta temporada 23/24, el consorcio del Gran Teatre del Liceu y el Port de Barcelona han aprobado un convenio que inicia los trámites para la ejecución del proyecto Liceu Mar. El convenio contempla la convocatoria de un concurso público de arquitectura y espacio público con el objetivo

de seleccionar la mejor idea de anteproyecto, así como la redacción del proyecto básico ganador. También prevé la redacción de la documentación para que el Puerto de Barcelona promueva y tramite la modificación del Plan Especial del Port Vell, necesaria para la implementación del proyecto seleccionado.

Prensa - Departamento de Comunicación
Gran Teatre del Liceu
+34 934859948
premsa@liceubarcelona.cat

