

EL GRAN TEATRE DEL LICEU TANCA LA TEMPORADA 23/24 AMB UN 86% D'OCUPACIÓ, LA XIFRA MÉS ALTA DE LES ÚLTIMES 6 TEMPORADES

El Liceu clou la temporada 23/24, la primera que aplica el pla estratègic 23-26, amb **equilibri econòmic i un pressupost de 51Mn€**. Aquesta temporada també posa fi al deute històric de la institució i al préstec ICO-Covid, una fita important pel futur financer de la institució.

Un any més, el Liceu ha comptat amb el compromís de les administracions públiques que segueixen donant suport a una programació equilibrada entre la tradició i innovació amb unes aportacions ordinàries del 25,6Mn€.

La xifra negociada de mecenatge és de **8,3Mn€ d'euros**, amb un increment del 5,06% respecte la temporada passada. El suport empresarial i dels benefactors ha estat també important per a tancar la temporada amb equilibri.

L'ocupació del Teatre ha estat de **285.000 espectadors**, un 4,4% més respecte la temporada passada (que va tancar amb 273.000 espectadors). **L'ocupació global és del 86%** (quatre punts més que l'anterior), i unes 35 funcions han tingut *sold out*.

Les **4 funcions LiceUnder35 han esgotat entrades** (*Eugene Onegin, Carmen, Un ballo in maschera i La cenerentola*) i han portat al Liceu uns **7.700 joves**. També s'han venut **7.200** entrades addicionals per a altres funcions de la temporada venudes amb tarifes exclusives per a joves. En total, la temporada 23-24 **14.900 joves menors de 35 anys** han anat al Liceu amb entrades Under35 (**+6% respecte a la temporada anterior**).

El Liceu ha continuat amb la tendència de reduir la seva mitjana d'edat, mantenint-la en 50 anys, igual que a la temporada 22/23. L'edat mitjana dels abonats és de 64 anys, mentre que la del públic no abonat és de 45 anys.

Tres de cada quatre clients del Teatre són de la província de Barcelona -el 46% de Barcelona ciutat, l'11% del seu entorn metropolità i el 17% de la resta de la província-; un 8% són de la resta de Catalunya i el 18% són turistes (un 5% són turistes nacionals i el 13% estrangers).

La temporada 23-24 tanca amb prop de 10.500 abonats (+1% respecte a la temporada 22/23) i 15.650 abonaments, entre fixos i a la carta. Els abonaments fixos s'han mantingut en una xifra semblant a la de la 22/23 (més 14.300 abonaments); els abonaments a la carta han crescut un +16% (1.350 abonaments).

L'Orquestra i el Cor del Liceu, liderats pel mestre **Josep Pons**, han protagonitzat moments memorables aquesta temporada amb el *Castell de Barbablava* de Bartók, el concert de *La Valquíria* de Wagner (acte 1), amb Lise Davidsen en el rol de Sieglinde, i el segon concert de l'Univers Mahler amb la Simfonia nº 5.

Es consolida el cicle '**Constel·lacions**', una entrega de concerts de cambra ideats pel mestre **Josep Pons** que van néixer amb la voluntat de donar visibilitat a les formacions constituïdes en el si de l'Orquestra Simfònica del Teatre. Aquest any, l'Hivernacle del parc de la Ciutadella es va convertir en l'escenari de quatre concerts amb membres de l'Orquestra i el Cor del Liceu.

El Liceu ha rebut les veus més aclamades de l'escena operística actual, entre les quals destaquen noms com **Sondra Radvanovsky**, **Lise Davidsen**, **Freddie De Tommaso**, **Javier Camarena**, **Ermonela Jaho**, **Magdalena Kožená**, **Julia Bullock**, **Gerard Finley**, **Maria Agresta**, **Elena Pankratova**, **Roberto Alagna**, **Aleksandra Kurzak**, **Michael Fabiano**, **Anna Pirozzi**, **Ambrogio Maestri**, **Sara Blanch**, **Serena Sáenz**, **Saioa Hernández**, **Carles Pachón**, **Marta Mathéu**, **Simón Orfila**, **Carol Garcia**, **Marta Infante**, **Luis Cansino**, **Núria Rial**, entre d'altres.

La temporada 2023/2024 també ha acollit les propostes dels directors d'escena més aclamats internacionalment com **Robert Wilson**, **Calixto Bieito**, **Àlex Ollé**, **Elkhanah Pulitzer**, **Núria Espert**, **Emma Dante**, **David McVicar**, i les batutes més internacionals, entre les quals hi ha les de **Josep Pons**, **John Adams**, **Gustavo Dudamel**, **Sir Simon Rattle**, **Riccardo Frizza**, **René Jacobs**, **Jordi Savall** o **Rinaldo Alessandrini**.

El projecte artístic liderat per **Víctor Garcia de Gomar**, iniciat amb la seva arribada al Teatre el 2019, aposta per fer del Liceu [un centre de les arts](#). El Liceu, una temporada més, ha estat el baluard d'artistes de renom com **Joan Fontcuberta, Lolo&Sosaku, Schellekens & Peleman, entre d'altres**. El director d'escena i artista visual **Robert Wilson** va presentar *El Messies* de **Händel**, amb una versió escènica poètica.

Una mostra més del compromís del Liceu amb el talent emergent és **ÒHIPERA**, un projecte en xarxa creat per fomentar l'experimentació i aprenentatge de joves estudiants de diferents disciplines del disseny de la ciutat a través d'una experiència real de creació operística.

Els compositors **Montserrat Lladó, Guillem Palomar, Ferran Cruixent**, els directors d'escena **Marta Gil Polo, Ester Guntín, Pol Roig** i els llibretistes **Martí Sales, Laura Ferrero** i **Pau Miró** han configurat aquesta tercera edició amb **6 funcions que han tingut una ocupació del 100%**.

Tres noves coproduccions del Liceu en aquesta temporada: *Antony & Cleopatra* de **John Adams** amb la direcció d'escena d'**Elkhanah Pulitzer** (estrena europea), *Orgia* d'**Hèctor Parra** amb el segell de **Calixto Bieito** i *Eugene Onegin* de **Txaikovski** amb **Christof Loy**.

Dudamel va tornar al Liceu amb **LA Phil** presentant una versió semiescenificada de *Fidelio*. **El Cor del Liceu** va acompanyar al mestre en la seva gira europea de la producció a París i Londres.

El reconegut director veneçolà també va dirigir el concert '**Clàssica a la platja**' amb una selecció de les composicions més emblemàtiques del conegut compositor **John Williams** que va congrega més de 30.000 assistents.

La temporada ha acollit 4 ballets internacionals: *Faun/Noetic* de **Sidi Larbi Cherkaoui** amb el **Ballet du Grand Théâtre de Genève**, *A midsummer night's dream* d'**Alexander Ekman** amb el **Ballet de Dortmund**, *Sacre* amb **Sasha Waltz & Guests** i *El llac dels cignes* amb el ballet del **Teatro dell'Opera di Roma**.

LiceuAprèn ha presentat els següents espectacles: *La torre dels somnis* (nova producció), *La cuina de Rossini*, *La nit de Sant Joan*, *La barcarola*, *Trencanous-Jazz*, *Miralls*, *El conte de Nadal de Charles Dickens* i *La petita flauta màgica*. L'assistència total ha estat de 54.000 infants aproximadament (funcions escolars i familiars).

En el centenari de Puccini, el Liceu i l'Ajuntament de Barcelona es van unir per coproduir *La torre dels somnis*, que barreja circ, òpera i poesia. L'espectacle que porta el segell del director d'escena **Lluís Danés** i la direcció musical recau en **Sergi Cuenca** ha estat un èxit de públic.

Aquesta temporada 23-24, el projecte Liceu als centres al territori s'ha desenvolupat en un total de **13 centres educatius** de la comarca del Ripollès. En aquesta edició, tots els centres d'infantil, primària, secundària i CEE del Ripollès s'han afegit a la proposta, arribant així a un total de **2387 alumnes i 273 professors**.

El projecte social **LiceuApropa** ha arribat a quasi 3.000 persones, 750 persones han assistit programa Òpera a l'abast i 450 han participat en el programa Ritmes en companyia.

El Gran Teatre del Liceu engega els motors de la temporada 24/25, que s'inaugurarà el proper 25 de setembre de 2024 amb l'òpera *Lady Macbeth de Mtsensk* de **Xostakóvitx**. Serà amb l'estrena d'una nova producció de l'artista resident del teatre, **Àlex Ollé**, i dirigida musicalment per **Josep Pons**.

Una nova temporada que gira entorn el concepte ***Perseguint un somni***, una temporada per somiar a partir del coneixement, l'art i l'òpera, sent el Liceu un mirall del món actual.

Barcelona, 30 de juliol de 2024

Amb les últimes funcions del *Llac dels cignes* clou la **temporada 2023/24** del Liceu, la primera que aplica el **pla estratègic 23-26**. En aquest exercici econòmic, la Fundació del Gran Teatre del Liceu, presidida per **Salvador Alemany**, tanca amb **equilibri econòmic i amb una programació artística excel·lent que també manté el compromís amb el projecte socioeducatiu**. Aquesta temporada també posa fi al deute històric de la institució i al préstec ICO-Covid, una fita important pel futur financer de la institució.

La temporada 23/24 tanca amb prop de **285.000 espectadors**, un **4,4% més** que la temporada anterior, un total de **198 funcions** i amb una **ocupació mitjana del 86%**. Aquesta suposa la xifra més alta d'ocupació de les últimes 5 temporades, superant els nombres pre pandèmia.

El Liceu **finalitza temporada amb un pressupost de 51Mn€**. Un any més, el Liceu ha comptat amb el compromís de les administracions públiques que segueixen recolzant una programació equilibrada entre la tradició i innovació.

La xifra negociada de mecenatge a la temporada 23/24 és **de 8,3Mn€ d'euros, el que suposa un increment del 5% i que arriba a una xifra rècord**. El suport empresarial i dels benefactors ha estat també important per a tancar la temporada amb equilibri. Es referma un programa de suport al Liceu en constant evolució i adaptació a les necessitats empresarials i es reforça el projecte cultural de la institució. **Els benefactors del Teatre del Liceu, amb la seva generositat i compromís, han permès que el Liceu arribi a la xifra rècord de 260 membres, contribuint així a fer realitat els objectius i les temporades artístiques del Teatre.**

La temporada en xifres d'ocupació

Aquesta temporada 23/24 clou amb prop **de 285.000 espectadors**, un augment del 4,4% respecte la temporada passada. **L'ocupació global aconseguida és del 86%**, la xifra més alta de les últimes 5 temporades. El major augment de l'ocupació es dona en l'òpera (88% d'ocupació, 6 punts percentuals més que la temporada 22/23) i en la dansa (77% d'ocupació, 7 punts percentuals més que la temporada 22/23). Els concerts i recitals han tingut una ocupació del 81% i les funcions d'El Petit Liceu del 88%.

Turandot i *Carmen* van portar al Liceu 60.500 persones. *Turandot* pràcticament va esgotar entrades en 12 de les 15 funcions; *Carmen* en 10 de les 12 funcions. També va esgotar pràcticament entrades la versió concert de *Fidelio* dirigida per Gustavo Dudamel.

Igualment, van exhaurir entrades les quatre funcions exclusives per a joves del LICEUNDER35: *Eugene Onegin*, *Carmen*, *Un ballo in maschera* i *La cenerentola*; el cicle de Concerts a l'Hivernacle; l'homenatge a Roger Alió i les microòperes de nova creació. També han tingut una ocupació excel·lent l'òpera *La cenerentola* (92% d'ocupació), amb una funció d'Òpera entre generacions per a la qual es van esgotar les entrades; el ballet *El llac dels cignes* (95% d'ocupació); la *Gala del centenari de Victoria de los Àngels* (91%) i el Concert amb l'acte I de *La Valquíria* amb Lise Davidsen (93%).

Perfil de l'abonat i del públic

El Liceu continua amb la tendència de reduir la seva mitjana d'edat, mantenint-la en 50 anys, igual que la temporada anterior. **L'edat mitjana dels abonats és de 64 anys, mentre que la del públic no abonat és de 45 anys**. Tres de cada quatre clients són de la província de Barcelona: el 46% de Barcelona ciutat, l'11% de l'entorn metropolità i el 17% de la resta de la província. Un 8% són de la resta de Catalunya i un 18% són turistes, amb un 5% de turistes nacionals i un 13% estrangers. **La temporada 23-24 es tanca amb prop de 10.500 abonats (+1% respecte a la temporada anterior)** i 15.700 abonaments, tant fixos com a la carta. Els abonaments fixos es mantenen similars a la temporada passada (14.300 abonaments), mentre que els abonaments a la carta han augmentat un 16% (1.350 abonaments).

Un projecte artístic que abraça totes les arts

A nivell artístic, aquesta ha estat una **temporada equilibrada i eclèctica** que ha posat sobre l'escenari grans veus, produccions d'alta qualitat artística i que ha comptat amb la presència de

reconeguts directors d'orquestra i d'escena. El Liceu també ha posat el focus en la creació del país, una aposta per aquest present patrimonial que ja és l'avenir i en el tractament de temes que concerneixen a la societat d'avui, fent de l'òpera una cerimònia estètica i espai de reflexió.

Aquesta ha estat una temporada equilibrada i eclèctica amb una alta qualitat de programació. En total, aquesta temporada 23/24 s'han realitzat un total de 198 funcions: 86 d'òpera, 19 de dansa, 28 concerts, i 65 funcions d'El Petit Liceu.

El Liceu ha rebut les veus més aclamades de l'escena operística actual, entre les quals destaquen noms com Sondra Radvanovsky, Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Javier Camarena, Ermonela Jaho, Magdalena Kožená, Julia Bullock, Gerard Finley, Maria Agresta, Elena Pankratova, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Michael Fabiano, Anna Pirozzi, Ambrogio Maestri, entre d'altres. La temporada 2023/2024 també ha acollit les propostes dels directors d'escena més aclamats internacionalment com Robert Wilson, Calixto Bieito, Àlex Ollé, Elkhannah Pulitzer, Núria Espert, Emma Dante, David McVicar, i les batutes més internacionals, entre les quals hi ha les de Josep Pons, John Adams, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Riccardo Frizza, René Jacobs, Jordi Savall o Rinaldo Alessandrini.

El Liceu referma la seva aposta per donar oportunitats al talent nacional. Algunes de les veus que han encapçalat rols principals en títols d'aquesta temporada han estat Sara Blanch, Serena Sáenz, Saioa Hernández, Carles Pachón, Marta Mathéu, Simón Orfila, Carol Garcia, Marta Infante, Luis Cansino, Núria Rial, etc.

Una mostra més del compromís del Liceu amb el talent emergent és **ÒHIPERA**, un projecte en xarxa creat per fomentar l'experimentació i aprenentatge de joves estudiants de diferents disciplines del disseny de la ciutat a través d'una experiència real de creació operística.

Els compositors Montserrat Lladó, Guillem Palomar, Ferran Cruixent, els directors d'escena Marta Gil Polo, Ester Guntín, Pol Roig i els llibretistes Martí Sales, Laura Ferrero i Pau Miró han configurat aquesta tercera edició amb 6 funcions que han tingut una ocupació del 100%.

Pel que fa als títols de la temporada, el Liceu ha acollit diverses estrenes destacades en aquesta temporada, amb tres noves coproduccions importants: *Antony & Cleopatra* de John Adams, amb direcció d'Elkhannah Pulitzer; *Orgia* d'Hèctor Parra, amb la direcció de Calixto Bieito; i *Eugene Onegin* de Txaikovski, sota la direcció de Christof Loy. L'estrena europea d'*Antony & Cleopatra* ha estat un esdeveniment destacat, que va tenir una gran repercussió en mitjans internacionals com *The Guardian*, *Reuters*, *The Times*, *Euronews*, *Libération* i *Die Welt*.

Aquesta temporada també s'han recuperat grans títols estimats per la casa: Calixto Bieito ha presentat la seva icònica *Carmen* de Bizet amb veus com Clémentine Margaine i Varduhi Abrahamyan i *Turandot* de Puccini, amb el segell de Núria Espert, ha tornat al Liceu amb una reposició a càrrec de Bárbara Lluch, amb un repartiment de luxe incloent Elena Pankratova i Michael Fabiano. El clàssic rossinià *La Cenerentola* va tornar al Liceu després de la seva última representació el 2008, amb la direcció del mestre Giacomo Sagripanti i un repartiment que incloïa Javier Camarena i Maria Kataeva, sota una producció signada per Emma Dante. A més, el Liceu va

recuperar un altre títol mític: *Un ballo in maschera* de Verdi, amb una elegant producció dirigida per **Jacopo Spirei**. Aquesta producció va seguir el projecte del reconegut **Graham Vick**, qui va traspassar abans de l'estrena, i va comptar amb les veus de **Freddie De Tommaso** i **Anna Pirozzi**, dirigides per la batuta de **Riccardo Frizza**.

La temporada 23/24 ha inclòs cinc òperes en versió concert i cinc grans batutes: *Fidelio* de **Beethoven** amb **Gustavo Dudamel**, *El castell de Barbablava* de **Bartók** amb **Josep Pons**, *Orlando Paladino* de Haydn amb **Giovanni Antonini**, *Médée* de **Charpentier** amb **Sir Simon Rattle** i *L'Orfeo* de **Monteverdi** amb **René Jacobs**. Josep Pons ha també dirigit el concert de *La Valquíria* de Wagner (acte 1) amb Lise Davidsen, així com el segon concert de l'Univers Mahler amb la Simfonia nº 5. Els homenatges han inclòs la soprano Victoria de los Ángeles i la pianista Alicia de Larrocha. El Liceu ha continuat sent el temple de les grans veus amb recitals de Sondra Radvanovsky, Lise Davidsen i Freddie De Tommaso, i una Gala Lírica amb Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Javier Camarena i Carlos Álvarez. Jordi Savall ha ampliat el seu repertori amb *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, amb La Capella Nacional de Catalunya i Le Concert des Nations.

La temporada també ha comptat amb quatre grans ballets internacionals: *Faun/Noetic* de Sidi Larbi Cherkaoui amb el Ballet du Grand Théâtre de Genève, *A Midsummer Night's Dream* d'Alexander Ekman amb el Ballet de Dortmund, *Sacre* amb Sasha Waltz & Guests, i *El llac dels cignes* amb el ballet del Teatro dell'Opera di Roma.

El projecte artístic de **Víctor Garcia de Gomar**, iniciat amb la seva arribada al Teatre el 2019, aposta per fer del Liceu [un centre de les arts](#). El Liceu, una temporada més, ha estat el baluard d'artistes de renom com **Joan Fontcuberta**, **Lolo&Sosaku**, **Schellekens & Peleman**, entre d'altres. El director d'escena i artista visual **Robert Wilson** va presentar *El Messies* de **Händel**, amb una versió escènica poètica.

La platja de Sant Sebastià va acollir 30.000 persones per gaudir del concert dirigit per **Gustavo Dudamel**, amb la participació del Cor i l'Orquestra Simfònica del Liceu i el Cor Infantil de l'Orfeó Català. Aquest concert s'emmarca dins la iniciativa *Clàssica a la Platja*, un programa gratuït organitzat per l'Auditori, el Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música Catalana sota Barcelona Obertura.

Aquesta temporada també s'ha consolidat el cicle '**Constel·lacions**', una entrega de concerts de cambra ideats pel mestre **Josep Pons** que van néixer amb la voluntat de donar visibilitat a les formacions constituïdes en el si de l'Orquestra Simfònica del Teatre. Aquest any, l'Hivernacle del parc de la Ciutadella es va convertir en l'escenari de quatre concerts amb membres de l'Orquestra i el Cor del Liceu.

Un Liceu per a tothom: projecte educatiu

LiceuAprèn treballa en tres grans línies: la creació i producció d'espectacles adreçats als infants i joves; un programa de formació ampli i divers quant a destinataris, continguts i formats, i vincles de col·laboració amb diverses institucions amb finalitats d'inclusió, de col·laboració, de formació, de recerca i d'innovació.

LiceuAprèn ha tingut els següents espectacles: *La torre dels somnis* (nova producció), *La cuina de Rossini*, *La nit de Sant Joan*, *La barcarola*, *Trencanous-Jazz*, *Miralls*, *El conte de Nadal de Charles Dickens* i *La petita flauta màgica*. L'assistència total ha estat de 54.000 infants aproximadament (funcions escolars i familiars).

En l'àmbit de LiceuAprèn, destaquen diversos projectes:

1. **Del laberint als Somnis:** Aquesta iniciativa evoluciona a partir del projecte d'òpera participativa *El Monstre al laberint* i s'ha desenvolupat amb 24 centres educatius de secundària al llarg de dos anys. La temporada actual s'ha centrat en la creativitat dels joves i dels equips docents, amb la creació artística inspirada en l'espectacle *La Torre dels Somnis*. Cada centre ha comptat amb l'acompanyament d'un artista col·laborador. La propera temporada, aquests mateixos joves interpretaran *El Monstre al laberint*. En total, han participat **1.196 joves, 77 professors i 14 artistes**.
2. **Liceu als Centres del Ripollès:** Aquesta temporada, el projecte ha estat consolidat en 13 centres educatius de la comarca del Ripollès, incloent infantil, primària, secundària i CEE. Això ha arribat a 2.387 alumnes i 273 professors.
3. **Apadrina el teu Equipament:** S'ha continuat amb el projecte de connexió amb els centres educatius del barri del Raval, desenvolupant accions tant al Liceu com als centres del barri.
4. **Novetats adreçades a famílies i comunitats:**
 - **Tallers Familiars:** S'han realitzat 12 tallers previs a les funcions de Petit Liceu, amb l'assistència de 1.367 persones. Aquests tallers, conduïts per artistes, ofereixen una experiència d'experimentació amb la música i les arts escèniques.
 - **Òpera entre Generacions:** S'ha estrenat el projecte amb *La Cenerentola*.

A més, més de **750 professors han participat en 65 sessions formatives amb la col·laboració de 37 artistes i 8 experts d'altres àmbits**.

En col·laboració amb la Fundació **Ferrer Salat i el Conservatori del Liceu**, més de 60 joves músics han participat en 8 produccions del Teatre durant la temporada 2023-2024, com *La Torre dels Somnis* i *El Trencanous-Jazz*, millorant la seva formació artística i la seva inserció professional.

Un Liceu per a tothom: projecte social

El Liceu és una institució cultural de referència en la inclusió de col·lectius en situació de vulnerabilitat i en el desenvolupament de programes, activitats i serveis per a acostar l'òpera a les persones amb diversitat funcional, discapacitat o vulnerabilitat, potenciant valors com l'equitat o l'excel·lència. A partir d'aquesta voluntat, es desenvolupa el programa social **LiceuApropa**. En aquesta temporada 23/24, el número total de participants d'aquest programa a través de l'Apropa Cultura han estat quasi **3000 persones**.

Amb l'objectiu d'apropar l'òpera a col·lectius en situació de vulnerabilitat, el Liceu desenvolupa l'activitat **Òpera a l'abast**; una oportunitat per entendre l'òpera en un format dinàmic i adaptat:

una explicació propera sobre una òpera amb una divulgadora musical i amb músics de l'Orquestra en directe. Després de la conferència, els assistents gaudeixen d'un assaig de l'òpera al Liceu. Aquesta temporada 2023/24, s'ha ofert aquesta activitat a 6 títols amb un total de 746 persones.

Un dels altres projectes que es desenvolupa des del departament social del Teatre és ***Ritmes en companyia***, que consisteix en tallers de música adreçats a usuaris amb problemes de salut mental conduïts per un/a musicoterapeuta i que tenen per finalitat treballar el gaudi i la comunicació. **Aquesta temporada, unes 300 persones han participat de la iniciativa.**

A través de LiceuApropa, s'han organitzat diverses activitats per descobrir el Liceu, amb 10 visites ordinàries als espais públics i l'activitat "Entra dins el Liceu" amb 16 visites. "Toca Liceu", dissenyada per a persones cegues, ha ofert quatre sessions. En total, 528 persones s'han beneficiat d'aquestes activitats. El programa Apropa Cultura ha posat a disposició d'entitats socials 4.555 entrades a 3€ cadascuna per a la temporada 2023/24. El primer col·lectiu en presència al Liceu ha estat el de Gent gran i Alzheimer (1.460 persones), seguit per el de Salut mental (1.273 persones). En total, 4.971 persones han reservat a través d'Apropa Cultura.

L'Orquestra i el Cor del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció del mestre **Pablo Assante**, van presentar el 'Rèquiem' de **Mozart a l'Església de Santa Anna de Barcelona**, un acte exclusiu per a la comunitat de l'Hospital de Santa Anna amb entrada gratuïta.

Un Liceu per a tothom: LiceUnder35

Les quatre funcions LiceUnder35 (*Eugene Onegin, Carmen, Un ballo in maschera i La Cenerentola*) **han esgotat entrades, atraient uns 7.700 joves al Liceu.** A més, s'han venut 7.200 entrades addicionals per a altres funcions de la temporada amb tarifes exclusives per a joves. **En total, la temporada 23-24 ha portat 14.900 joves menors de 35 anys al Liceu,** un increment del 6% respecte a la temporada anterior. La **Comunitat LICEUNDER35** compta ja amb **25.600 membres**, amb gairebé 10.000 noves incorporacions aquesta temporada, un augment del 58% respecte a l'any passat.

El Liceu del futur

En aquesta temporada 23/24, el consorci del Gran Teatre del Liceu i el Port de Barcelona han aprovat un conveni que inicia els tràmits per a l'execució del projecte liceu mar. El conveni contempla la convocatòria d'un concurs públic d'arquitectura i espai públic amb l'objectiu de seleccionar la millor idea d'avantprojecte així com la redacció del projecte bàsic guanyador. També preveu la redacció de la documentació per tal que el Port de Barcelona promogui i tramiti la modificació del Pla Especial del Port Vell, necessària per a la implementació del projecte seleccionat.

Premsa – Departament de Comunicació
Gran Teatre del Liceu
+34 934859948
premsa@liceubarcelona.cat

