



Gran Teatre del Liceu

Afanador

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

Amb el suport de / Con el apoyo de:

Barceló
GROUP

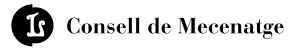
Temporada 2024-2025

QUIEN SIGUE EL NARANJA
SE ENCUENTRA CON FAUBOURG





Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Salvador Illa Roca

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresident tercer

Mària Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Irene Rigau Oliver,

Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecília Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor

Josep Vilarasau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Paz Santa Cecília Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



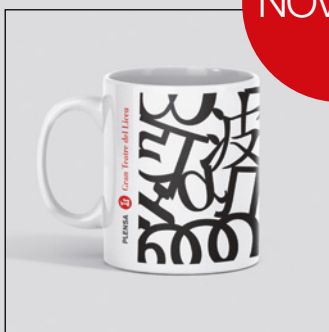
La Botiga del Liceu

Emporta't un record inoblidable!

Cartells · Samarretes
Dessuadores · Tasses · Bosses / Tote bag



NOVETAT



Compra'ls a liceu.cat, a les **Taquilles del Liceu**
i a la **Sala** durant les funcions.





Gran Teatre
del Liceu

Un compromís compartit
Un compromiso compartido

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenes / Mecenas



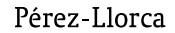
Patrocinadors / Patrocinadores



Protectors / Protectores



Col·laboradors / Colaboradores



EL PETIT LICEU / LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



Mitjans de comunicació / Medios de comunicación



Gran Teatre del Liceu

Moltes gràcies!
Muchas gracias!

Los hoteles **Royal Hideaway Hotels & Resorts** son un destino en sí mismos. Oasis en lugares excepcionales donde descubrir la cara más genuina de los destinos a través de momentos que dejan huella.

La música, la arquitectura, el arte y el diseño se funden en experiencias únicas en constante diálogo con los destinos, brindando la posibilidad a nuestros huéspedes de vivir la cultura desde dentro.

ROYAL HIDEAWAY

HOTELS & RESORTS

*Cuidadores de
la cultura*

CÁDIZ | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
GRANADA | TENERIFE | ALICANTE |
HUESCA | DUBAI | RIVIERA MAYA |
SANTO DOMINGO | JAKARTA



[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)**Junta benefactors /
Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Anna Boix
Ana Bofill
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Elena de Carandini
Josep Carbó
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispí
Maite Cuffí
Cuca Cumellas
Lluís de la Rosa
Ignacia de Pano
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Carmen Escudero
Joan Esquirol

Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Joaquim Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Lorena Jurado
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
Xavier Miranda
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Sílvia Muñoz
Josep Oliu
Magda Onandia
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Anna París
Montserrat Pinyol

Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Salvador Rovirosa
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Josep Ll. Sanfeliu
Luis Sans
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Taberner
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

**Benefactors internacionals
/Benefactores
internacionales**

Pierre Caland
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Izabela Karnacewicz
Nathaniel Klipper
Mónica Lafuente
May Lawrence
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom

Brian Pallas
Javier Pérez-Tenessa
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winstrøm

**Benefactors del cercle
de la dansa / Benefactores
del círculo de la danza**

Albert Garriga
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Adelaida Planella
Tati Quera

**Benefactors joves /
Benefactores jóvenes**

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Miquel Casas
Marta Cuatrecasas
Petra Duran
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Alejandra Forment
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Dídac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramírez
Ana Recasens
Patricia Ripollés
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach



Sigues



JUNTA DE **Benefactors**

**Contacta'ns
i gaudeix dels avantatges**

Departament de Mecenatge
93 485 86 31 / mecenes@liceubarcelona.cat

Benefactor

Amb el teu compromís fem del Liceu una Institució de referència
Tu també escrius la teva pàgina amb el Liceu

CASA SEAT

en suport al Liceu Under35

Descobreix la nostra agenda d'esdeveniments!

Visita'ns a Passeig de Gràcia, 109



Índex / Índice

14

—
Fitxa tècnica
Ficha técnica

15

—
Fitxa artística
Ficha artística

16

—
Repartiment
Reperto

21

—
Argument
Argumento

30

—
Biografies
Biografías






Afanador

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

Estrena absoluta: Teatro de la Maestranza de Sevilla, 1 de desembre del 2023 /

Estreno absoluto: Teatro de la Maestranza de Sevilla, 1 de diciembre de 2023

Octubre	Torn	Turno
12	19:30 h	Under35 CASA SEAT     
13	17:00 h	T
14	19:30 h	Dansa / Danza
15	19:30 h	PC
16	19:30 h	B
17	19:30 h	P

Durada aproximada / Duración aproximada: 1 h 30 min

Fitxa artística / Ficha artística

Idea i direcció artística / Idea y dirección artística

Marcos Morau

Coreografia / Coreografía

Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal,
Shay Partush, Jon López, Miguel Ángel Corbacho

Dramatúrgia / Dramaturgia

Roberto Fratini

Disseny de l'escenografia / Diseño de la escenografía

Max Glaenzel

Realització escenografia / Realización escenografía

Mambo Decorados, May Servicios
para Espectáculos

Disseny del vestuari / Diseño del vestuario

Silvia Delagneau

Realització del vestuari / Realización del vestuario

Iñaki Cobos

Composició musical / Composición musical

Juan Cristóbal Saavedra

Col·laboració especial / Colaboración especial

María Arnal

Música de Minera y Seguiriya

Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez

Lletres / Letras

Temporera, Trilla, Liviana, Bambara
i/y Seguiriya: Gabriel de la Tomasa

Disseny de la il·luminació / Diseño de la iluminación

Bernat Jansà

Disseny i realització dispositius electrònics / Diseño y realizado dispositivos electrónicos:

José Luis Salmerón de la CUBE PEAK

Disseny de l'audiovisual / Diseño del audiovisual

Marc Salicrú

Fotografia / Fotografía

Ruven Afanador

Postissos / Posticería

Carmela Cristóbal

Tocats / Tocados

JuanjoDex

Assessorament perruqueria / Asesoramiento peluquería

Manolo Cortes

Assessorament maquillatge / Asesoramiento maquillaje

Rocío Santana

Calçat / Calzado

Gallardo

Amb el suport de / Con el apoyo de:

Benefactor del Cercle de la Dansa /
Benefactor del Círculo de la Danza

Barceló
G R O U P

mesoestetic

Repartiment / Reparto

Col·laboració especial / Colaboración especial

Rubén Olmo

Ballarins / Bailarines

Inmaculada Salomón

Estela Alonso

Débora Martínez

Irene Tena

Cristina Aguilera

Ana Almagro

Pilar Artesera

Marina Bravo

Irene Correa

Patricia Fernández

Yu-Hsien Hsueh

María Martín

Sara Nieto

Noelia Ruiz

Laura Vargas

Vanesa Vento

Sou Jung Youn

Francisco Velasco

José Manuel Benítez

Albert Hernández

Eduardo Martínez

Cristian García

Matías López

Carlos Sánchez

Diego Aguilar

Juan Berlanga

Manuel del Río

Axel Galán

Álvaro Gordillo

Antonio Jesús Jiménez

Adrián Maqueda

Víctor Martín

Alfredo Mérida

Javier Polonio

Pedro Ramírez

Sergio Valverde

Cante

Juan José Amador “El Perre”

Guitarres / Guitarras

Enrique Bermúdez, Jonathan

Bermúdez

Percussió / Percusión

Roberto Vozmediano

Ballet Nacional de España

Director

Rubén Olmo

Assistent de Direcció /

Asistente de Dirección

Miguel Ángel Corbacho

Ballarins Principals Convidats /

Bailarines Principales Invitados

Esther Jurado

Francisco Velasco

Primers Ballarins /

Primeros Bailarines

Aloña Alonso

Inmaculada Salomón

José Manuel Benítez

Sergio García

Eduardo Martínez

Solistes / Solistas

Estela Alonso

Débora Martínez

Miriam Mendoza

Irene Tena

Cristian García

Albert Hernández

Matías López

Carlos Sánchez

Cos de Dansa / Cuerpo de Baile

Ana Agraz
Cristina Aguilera
Ana Almagro
Sara Arévalo
Pilar Arteseros
Marina Bravo
Mercedes Burgos
Irene Correa
Patricia Fernández
Yu-Hsien Hsueh
María Martín
Sara Nieto
Laura Vargas
Noelia Ruiz
Irene Tena
Vanesa Vento
Sou Jung Youn
Diego Aguilar
Juan Berlanga
Axel Galán
Álvaro Gordillo
Antonio Jiménez
Adrián Maqueda
Álvaro Marbán
Víctor Martín
Alfredo Mérida
Javier Polonio
Manuel del Río
Pedro Ramírez
Sergio Valverde

Mestra repetidora / Maestra Repetidora

Maribel Gallardo

Repetidors / Repetidores

Cristina Visús

Instructora de Dansa / Instructora de Danza

Diana Noriega

Mestres de Ballet / Maestros de Ballet

Elna Matamoros
Tino Morán
Raúl Tino

Cantaora

Saray Muñoz

Cantaor

Gabriel de la Tomasa
Juan José Amador “El Perre”

Guitarristes / Guitarristas

Enrique Bermúdez
Jonathan Bermúdez
Diego Losada
Víctor Márquez

Percussionista / Percusionista

Roberto Vozmediano

Pianista

José Luis Franco
Juan Antonio Mata

Directora Adjunta

Guiomar Fernández Troncoso

Gerent / Gerente

Pablo Gauna

Directora de Producció / Directora de Producción

Sarah Bonaldo

Director Tècnic / Director Técnico

Tomás Pérez

Director de Comunicació / Director de Comunicación

Eduardo Villar

Mecenatge, Activitats Pedagògiques i Secretari de Direcció / Mecenasgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección

Jesús Florencio

Ajudant de Comunicació / Ayudante de Comunicación

Ana Gallego

**Departament de Producció /
Departamento de Producción**

Manuel Balaguer
María Fernández
Luis Tello

**Regidoria de Vestuari /
Regiduría de Vestuario**

Javier Caraballo

Personal

Samantha Hilario
Ángela Santana

Administració / Administración

Belén Moreno

**Responsable de Manteniment /
Responsable de Mantenimiento**

José Ramón Gómez

**Director Tècnic Adjunt /
Director Técnico Adjunto**

Pedro Muñoz

**Adjunt a la Direcció Tècnica /
Adjunto a la Dirección Técnica**

José Román

Regidors / Regidores

Elena Sanz

Maquinaria

Ismael Martínez

Il·luminació / Iluminación

Asier Basterra
Javier Hernández
Arturo Dosal

Ulleria / Ullería

Juan M^a Arguedas
Pilar López

Audiovisuals / Audiovisuales

Mirko Vidoz
Jesús Ávila
Luis M. Castro
Mercedes Martín
Rodrigo Cotobal

Sastreria / Sastrería

Cristina Catoya
Mónica Ramos
Teresa Rodrigo
Isabel Fernández

Fisioterapeuta

Juan Pedro Barranco
José Daniel Albarrán
Ángel Pérez

Massatgistes / Masajistas

Julián Mínguez

Ordenança / Ordenanza

José Manuel Ollero

Encarregat de Magatzem /

Encargado de Almacén

Vicente Antonio Gómez

Neteja / Limpieza

Dolores Escrivá
Antolina Pequeño

Agraïments / Agradecimientos

Círculo de Amigos del BNE

Absurd delit de trava el nostre
Quan tots els manuals proclamen senzillesa
I no cal anar a buscar dissorts de franc
Si diumenges vermut i brous si fa fred
Absurd delit de trava
Absurd el camí llarg, odiosa la tartera
Quan baixes des del cim
I no hi ha res a baix
-que baixes per baixar-
i que ni t'hi esperen.

**Míriam Cano ha fet una selecció dels seus poemes i versos per a
tots els materials de la temporada 2024/25 /
Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos
para todos los materiales de la temporada 2024/25**



Inspirat i fascinat pels llibres *Ángel Gitano* i *Mil besos*, no em podia limitar a copiar tanta bellesa. Les magistrals sessions fotogràfiques de Ruven Afanador a Andalusia són irrepetibles: és irrepetible la química que hi va haver entre el fotògraf i figures del carisma d'Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mateix Rubén Olmo.

El meu viatge comença on acaben aquelles sessions, i quan acabo de somiar-hi, incapaç de recordar-ne els detalls complets o de sotmetre'ls a una lògica que s'ha perdut pel camí, apareix l'afany del despertar.

Afanador neix de la tensió entre la fascinació que emana de les fotos de Ruven Afanador i la meua pròpia fascinació per tot el misteri, tan diürn i a la vegada tan nocturn, que al seu dia va fascinar Ruven.

Vaig estudiar fotografia i soc net de fotògraf. Tot i que no m'he dedicat mai professionalment a la fotografia, sempre l'he tingut molt present en la meua feina com a creador de mons i director d'escena. Amb la seva impressionant labor d'escenificació i evocació de la imatge, Ruven Afanador m'ha impulsat a reflexionar sobre el parentiu vital entre composició fotogràfica i coreogràfica: el desafiament carnal que és, en totes dues, capturar la vida —allò que, per definició, no es deixa capturar—.

Ruven Afanador observa el flamenc a través d'una lent deformant, feta de somni, desig i memòria. Si els elements de la tradició són tranquil·litzadors per definició, què passa quan es tornen estranys i irreconeixibles? La mirada surrealista d'Afanador sobre el flamenc és molt semblant a la mirada sobre el món que ha nodrit al llarg d'aquests anys la meua feina al capdavant de La Veronal: no representar el món que existeix, sinó inventar-ne un de nou.

Parlant de cinema, Estrella de Diego, a qui cito lliurement, diu: «Caldria entrar sense premeditació en l'àmbit fosc, amb

la pel·lícula començada, sense conèixer el programa anticipadament, arrossegats per l'atzar. Caldria asseure's, abandonar-se als sentits sense preparar-los, sense dirigir-los amb opinions ni sinopsis. Caldria anar al cine a la recerca d'alguna cosa que no fos la història que s'hi explica. Saber que al cine, com a la vida, hom sempre acaba identificant-se amb un mateix, mai amb el personatge ni amb la trama».

M'agradaria que la gent entrés així a veure'ns, com en certs somnis, on reconeixem els llocs, les persones, els paisatges i, sense acabar d'entendre què els passa, sabem que parlen de nosaltres.

Inspirado y fascinado por los libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos* no podía yo limitarme a copiar tanta belleza. Las magistrales sesiones fotográficas de Ruven Afanador en Andalucía son irrepetibles: es irrepetible la alquimia que allí se dio entre el fotógrafo y figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo Rubén Olmo.

Mi viaje empieza donde terminan aquellas sesiones, y cuando termino de soñar con ellas, incapaz de recordar los detalles completos o de someterlos a una lógica que se ha perdido por el camino, aparece el afán del despertar.

Afanador eclosiona en la tensión entre la fascinación que se emana de las fotos de Ruven Afanador, y mi propia fascinación por todo el misterio, tan diurno y a la vez tan nocturno, que en su día fascinó a Ruven.

Estudí fotografía y soy nieto de fotógrafo. Aunque nunca me dediqué profesionalmente a la fotografía siempre la tuve muy presente en mi trabajo como creador de mundos y director de escena. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador me

ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida – eso, que, por definición, no se deja capturar.

Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando éstos se vuelven extraños e irreconocibles? La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe, sino inventar uno nuevo.

Hablando de cine, Estrella de Diego, que cito libremente, dijo: “Habría que entrar sin premeditación en el ámbito oscuro, con la película empezada, sin conocer de antemano el programa, arrastrados por el azar. Habría que sentarse, abandonarse a los sentidos sin prepararlos, sin dirigirlos por opiniones ni sinopsis. Habría que ir al cine en busca de algo que no fuera la historia que se cuenta. Saber que en el cine, como en la vida, uno siempre acaba por identificarse consigo mismo, nunca con el personaje ni con la trama”.

Me gustaría que la gente entrara así a vernos, como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros.

Marcos Morau

Coreògraf / Coreógrafo



La mirada de Ruven Afanador no és documental: no entrega a la història un arxiu d'esdeveniments, estils, personalitats. Tampoc és monumental: no apunta a restituir una imatge glamurosa i fotogràfica del seu objecte. La mirada d'Afanador és plena de desig: deforma l'objecte i es deixa deformat per ell. L'objecte del desig —Buñuel i el surrealisme ho havien intuït— és fosc per definició. Desitjar ens fa ignorants, inexperts, incompetents. perquè desitjar és fixar-se en el que fuig, enfocar una desaparició. El desig compon el seu objecte, i a vegades l'inventa, per tal de continuar-lo observant. I així produeix un altre coneixement, subjectiu, infal·lible i revelador. L'objecte es delata davant dels ulls i els delata.

Acostant-se des del desig al multivers del folklore andalús, Afanador l'obliga a revelar-se, i es revela. Com si hi somiés, deixa aflorar els lapsus, els deliris, el subconscient del flamenc, les seves pulsions d'eros i mort, les seves veritats no documentables. El cabdella en mil amplificacions, com un món grotesc i sumptuós, un cos impensable d'ombra i de llum. Mentre mira a l'abisme del flamenc, es deixa mirar per ell.

La nostra feina és només una altra baula en aquesta genealogia de somni i desig: relata (o delata) la nostra mirada de Ruven Afanador mirant els seus models. I parla de la fotografia com d'un esdevenir esbalaïdor del món als ulls. No hi ha trama: només hi ha caprici, com en la memorable sèrie gràfica de Goya: temes familiars i gestos reconeixibles, com personatges emmascarats d'una *troupe* de “motius”, es troben en les imatges, com si es cridessin recíprocament, per associació, analogia, atracció; o per un desenfrenat joc de metamorfosi, angelical i diabòlic: els capricis no parlen de res més que de la imatge com a miracle i aquellarre.

No hi ha fotografia que no estigui suspesa en un sospir, o a mil i un petons, del foc que crema la imatge.

La mirada de Ruven Afanador no es documental: no entrega a la historia un archivo de eventos, estilos, personalidades. Tampoco es monumental: no apunta a restituir una imagen glamurosa y fotogénica de su objeto. La mirada de Afanador es deseosa: deforma su objeto, y se deja deformar por él. El objeto del deseo – Buñuel y el surrealismo lo habían intuido – es oscuro por definición. Desear nos hace ignorantes, inexpertos, incompetentes, porque desear es fijarse en lo que huye, enfocar una desaparición. El deseo compone su objeto, y a veces lo inventa, con tal de seguir observándolo. Y así produce otro conocimiento, subjetivo, infalible y revelador. El objeto se delata ante los ojos y los delata.

Acercándose desde el deseo al multiverso del folclore andaluz, Afanador lo obliga a revelarse, y se revela. Como si soñara con él, deja aflorar los lapsus, los delirios, el subconsciente del flamenco, sus pulsiones de eros y muerte, sus verdades no documentables. Lo devana en mil ampliificaciones, como un mundo grotesco y suntuoso, un cuerpo impensable de sombra y de luz. Mientras mira al abismo del flamenco, se deja mirar por él.

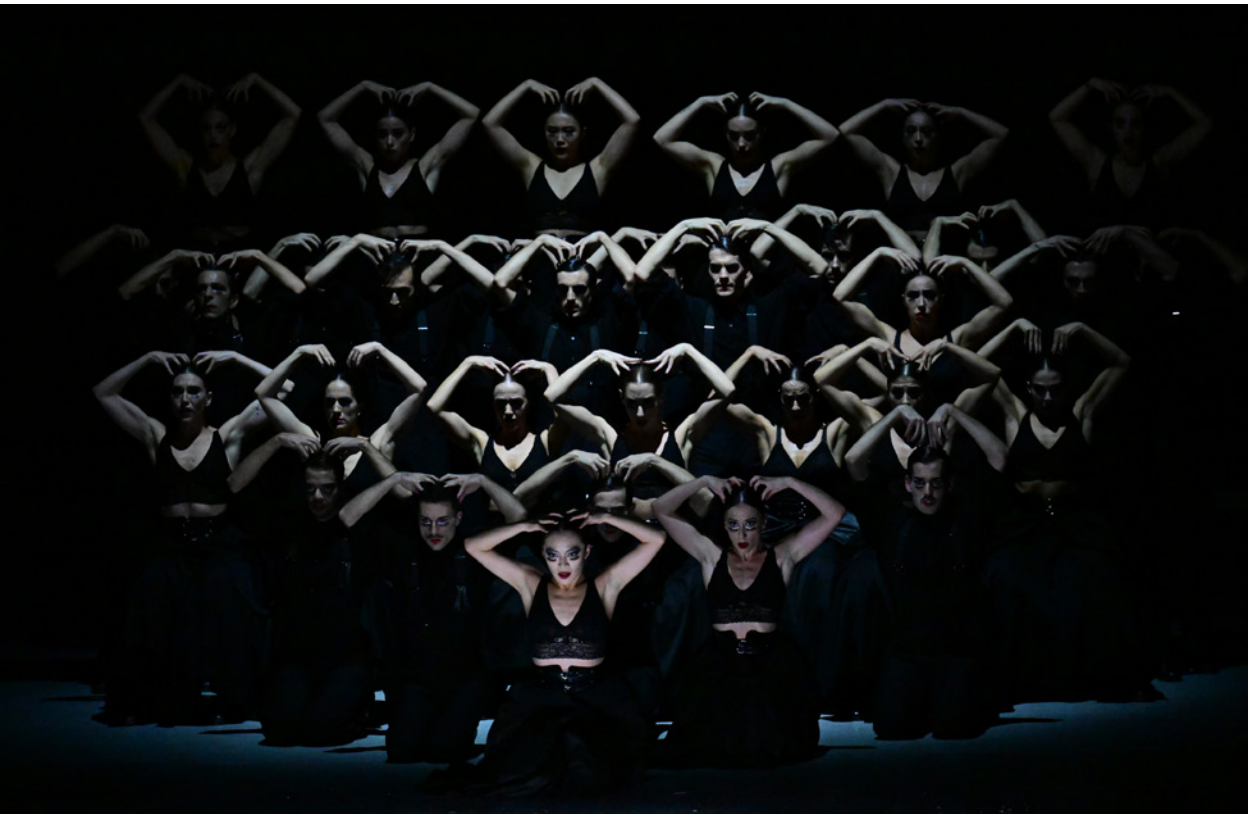
Nuestro trabajo es sólo otro eslabón en esta genealogía de sueño y deseo: relata (o delata) nuestra mirada de Ruven Afanador mirando sus modelos. Y habla de la fotografía como de un pasmoso acontecer del mundo en los ojos. No hay trama: sólo hay capricho, como en la memorable serie gráfica de Goya: temas familiares y gestos reconocibles, como personajes enmascarados de una *troupe* de “motivos”, se dan cita en las imágenes, como si se llamaran recíprocamente, por asociación, analogía, atracción; o por

un desenfrenado juego de metamorfosis, angelical y diabólico: los caprichos no hablan de otra cosa que de la imagen como milagro y aquelarre.

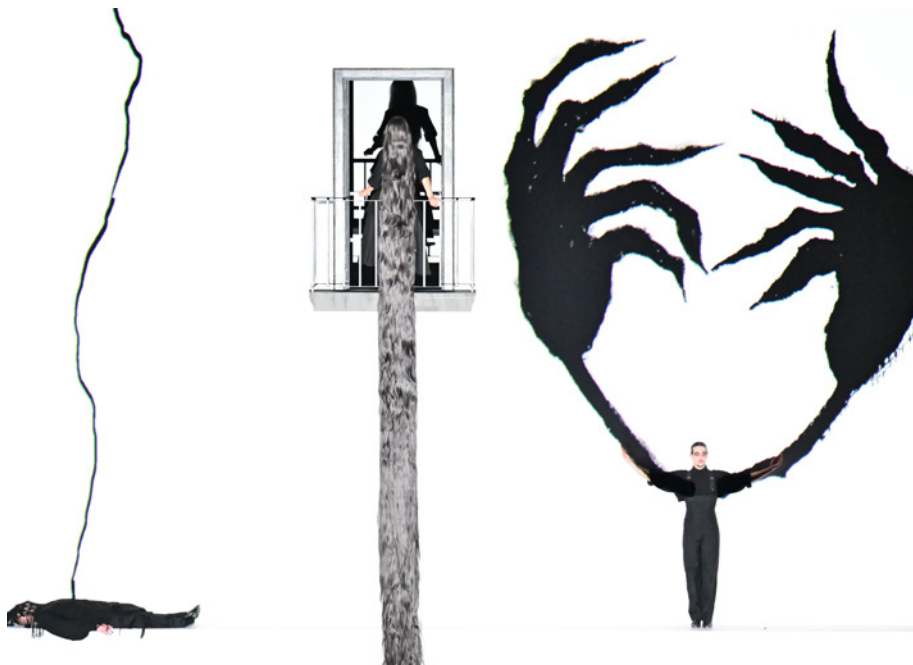
No hay fotografía que no esté suspendida a un suspiro, o a mil y un besos, del fuego que quema la imagen.

Roberto Fratini Serafide

Dramaturg / Dramaturgo



© Merche Burgos



© Merche Burgos

ELS LÍMITS DEL MEU VIATGE SÓN ELS LÍMITS DEL MEU MÓN

L'art no té límits, viatjar tampoc

Biografies

Biografías



Rubén Olmo

Director del Ballet Nacional de España

CAT. Rubén Olmo (Sevilla, 1980) va descobrir precoçment el seu amor per la dansa. Amb 9 anys va ingressar al Conservatori de Sevilla, on es va llicenciar en Dansa Espanyola i Dansa Clàssica el 1996. El 1998, amb 18 anys, es va incorporar al cos de ball del Ballet Nacional d'Espanya (BNE) sota la direcció d'Aída Gómez i va ascendir a ballarí solista un any després. El 2002, va decidir deixar el BNE i ingressar a la Companyia d'Eva Yerbabuena. Tot i això, ha continuat col·laborant amb el BNE posteriorment com a coreògraf i ballarí convidat en muntatges com *Ángeles Caídos*, entre d'altres. El 2006 va crear la seva pròpia companyia, ha estat mestre al Centro Andaluz de Danza (CAD) entre 2008 i 2018 i director del Ballet Flamenco d'Andalusia (BFA) de 2011 a 2019. També ha col·laborat, com a ballarí convidat o coreògraf, amb les companyies de dansa i artistes més importants d'Espanya. Premi Nacional de Dansa el 2015, Rubén Olmo ha estat guardonat al llarg de la seva carrera amb el Premi Max (2014), la Zapatilla de Plata d'Indanza (2012), el Giralldillo de la Biennal de Flamenc de Sevilla (2010) o el Premi d'Interpretació de Dansa Pilar López (2007). Els seus muntatges també han rebut premis, entre els quals destaquen el Premi de la Crítica del Festival de Jerez (2019) per *Horas contigo* o el Giralldillo Ciutat de Sevilla (2016) per *Toda la vida bailando*. Des de setembre del 2019, Rubén Olmo és el director del Ballet Nacional de España.

CAST. Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

En 2006 creó su propia compañía, ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013.

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giralldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giralldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*. Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



Ballet Nacional de España

CAT. El Ballet Nacional de España (BNE), dirigit per Rubén Olmo des de setembre del 2019, és la companyia pública de referència de la dansa espanyola des que es va fundar el 1978 amb el nom de Ballet Nacional Español, amb Antonio Gades com a primer director. Forma part de les unitats de producció de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), pertanyent al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalitat del BNE se centra en preservar, difondre i transmetre el ric patrimoni coreogràfic espanyol, recollint la seva pluralitat estilística i les seves tradicions, representades per les seves diverses formes: acadèmica, estilitzada, folklore, bolera i flamenc. Així mateix, treballa per facilitar l'apropament a nous públics i impulsar la seva projecció nacional i internacional en un marc de plena autonomia artística i de creació.

CAST. El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.



Marcos Morau

Idea, director artístic i coreògraf /
Creador, director artístic y coreógrafo

CAT. Format entre Barcelona i Nova York, en fotografia, moviment i teatre, Marcos Morau (València, 1982) construeix mons i paisatges imaginaris on el moviment i la imatge es troben i s'engoleixen mútuament. Des de fa més de deu anys, Marcos dirigeix La Veronal com a director, coreògraf i dissenyador d'escenaris, vestuari i il·luminació. També és artista convidat en diverses companyies i teatres de tot el món on desenvolupa noves creacions, sempre a mig camí entre les arts escèniques i la dansa. Sent el Premi Nacional de Dansa més jove d'Espanya, el llenguatge de Marcos Morau és una herència del moviment abstracte i del teatre físic. A més, Marcos Morau ha estat guardonat amb el premi FAD Sebastià Gasch, atorgat per la fundació FAD d'Artes y el Diseño, el premi TimeOut al millor creador, el premi DanzaeDanza italià al millor creador de l'any, entre molts altres. Amb les seves creacions ha aconseguit guanyar premis en nombrosos certàmens coreogràfics nacionals i internacionals com el Certamen Coreogràfic Internacional de Hannover, el de Copenhaguen i el de Madrid. Des d'aquest any, Marcos Morau és artista associat al flamant Staatsballett de Berlín, on des del 2024 estrenarà anualment una nova creació en una de les companyies més grans d'Europa, vinculada a la Deutsche Oper, a la Komische Oper i a la Staatsoper Unter den Linden.

CAST. Formado entre Barcelona y Nueva York, en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

Desde hace más de diez años, Marcos dirige La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. También es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, el premio TimeOut al mejor creador y el premio DanzaeDanza italiano al mejor creador del año, entre muchos otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el de Copenhague y el de Madrid.

Desde este año, Marcos Morau es artista asociado en el Staatsballet de Berlín donde, desde 2024, estrenará anualmente una nueva creación en una de las compañías más grandes de Europa, vinculada a la Deutsche Oper, a la Komische Oper y a la Staatsoper Unter den Linden.



Lorena Nogal

Coreògrafa / Coreógrafa

CAT. Lorena Nogal es va formar com a ballarina a l'Institut del Teatre de Barcelona, on es va graduar el 2005, i a la companyia IT Dansa, on va treballar amb el repertori de coreògrafs de renom internacional com Ohad Naharin, Alexander Ekman, Jirí Kilyán, Stijn Celis o Nacho Duato.

Des del 2008 forma part de l'equip artístic de La Veronal treballant com a coreògrafa i ballarina amb Marcos Morau tant en les creacions internes com en les creacions externes per a companyies com: The Royal Danish Ballet, Beijing Dance Theater, Göteborgsoperans Danskompani, National Dance Company Wales, Compañía Nacional de Danza, Scapino Ballet, Carte Blanche, Norrdans, Skanes Dansteater o Ballet Zürich.

També dirigeix els seus propis treballs coreogràfics. Les seves últimes creacions han estat *El elogio de la fisura*, un solo que es va estrenar el 2021, *Alegorías (El límite y sus mapas)*, una col·laboració amb la bailaora Paula Comitre que es va estrenar el febrer del 2022 al teatre Chaillot de París, i *AQUÍ*, una peça site-specific per a HOTEL Col·lectiu Escènic estrenada al març del 2023 a Barcelona. Peçes que actualment estan de gira.

També imparteix cursos relacionats amb el mètode Kova, un llenguatge de moviment que ha desenvolupat juntament amb La Veronal en els darrers anys.

CAST. Lorena Nogal se forma com a ballarina en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se gradúa en 2005, y en la compañía IT Dansa, donde trabaja el repertorio de coreógrafos de renombre internacional como Ohad Naharin, Alexander Ekman, Jirí Kilyán, Stijn Celis o Nacho Duato.

Desde 2008 forma parte del equipo artístico de La Veronal trabajando como coreógrafa y bailarina con Marcos Morau tanto en las creaciones internas como en las creaciones externas para compañías como: The Royal Danish Ballet, Beijing Dance Theater, Göteborgsoperans Danskompani, National Dance Company Wales, Compañía Nacional de Danza, Scapino Ballet, Carte Blanche, Norrdans, Skanes Dansteater o Ballet Zürich.

También dirige sus propios trabajos coreográficos. Sus últimas creaciones han sido *El elogio de la fisura*, un solo que se estrenó en 2021, *Alegorías (El límite y sus mapas)* una colaboración con la bailaora Paula Comitre que se estrenó en febrero de 2022 en el teatro Chaillot de París y *AQUÍ*, una pieza site-specific para HOTEL Col·lectiu Escènic estrenada en marzo de 2023 en Barcelona. Piezas que actualmente están de gira.

También imparte cursos relacionados con el método Kova, un lenguaje de movimiento que ha desarrollado junto a La Veronal en los últimos años.



Shay Partush

Coreògraf / Coreógrafo

CAT. Shay Partush, nascut a Jerusalem el 1988, és ballarí i assistent coreogràfic de Marcos Morau (La Veronal).

Després de la seva formació inicial en gimnàstica, es va orientar cap a la dansa amb la Mechola Folk Dance Company, on va perfeccionar les seves habilitats durant cinc anys. Va començar el 2006 amb KCDC a Ga'aton, on va interpretar obres de Rami Be'er.

Entre el 2011 i el 2013, Shay va treballar amb NND (Noord Nederlands Dans), presentant peces de Stephen Shrosphire, Roy Asaf i Itzik Galili.

Actualment establert a Amsterdam, Shay és un ballarí independent a Europa, contribuint a la creació de noves peces. Algunes de les seves col·laboracions com a ballarí inclouen coreògrafs com Eyal Dadon (SOL Dance Company), Heidi Vierthaler (Hato Projects), Dunja Jovic, Arno Schuitemaker, Anouk van Dijk, Falk Richter i molts més.

CAST. Shay Partush, nacido en Jerusalén en 1988, es bailarín y asistente coreográfico de Marcos Morau (La Veronal).

Virando de su formación inicial en gimnasia hacia la danza con Mechola Folk Dance Company perfecciona sus habilidades durante cinco años, iniciando en 2006, con KCDC en Ga'aton, donde interpretó las obras de Rami Be'er.

Entre 2011 y 2013, Shay trabaja con NND (Noord Nederlands Dans), presentando piezas de Stephen Shrosphire, Roy Asaf, and Itzik Galili.

Actualmente afincado en Amsterdam, Shay es un bailarín independiente en Europa, contribuyendo en la creación de nuevas piezas. Algunas de sus colaboraciones como bailarín incluyen coreógrafos como Eyal Dadon (SOL Dance Company), Heidi Vierthaler (Hato Projects), Dunja Jovic, Arno Schuitemaker, Anouk van Dijk, Falk Richter y muchos más.



Jon López

Coreògraf / Coreógrafo

CAT. Nascut a Madrid el 1993. Es forma com a ballarí al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, on es va graduar el 2013. L'any 2015 comença a formar part de la companyia La Veronal, dirigida per Marcos Morau. Formant part de l'equip artístic, treballa com a ballarí i assistent en diferents produccions del coreògraf, com *Voronia*, *Pasionaria* o la recent creació *Firmamento*.

És l'any 2016 quan decideix fundar, juntament amb Martxel Rodríguez, Led Silhouette, una companyia composta per artistes formats en diferents disciplines de la dansa i influenciats per l'art contemporani, iniciant així la seva etapa com a creador. Des de llavors, els seus treballs han tingut cabuda en festivals com Madrid en Danza, Temporada Alta, Escena Patrimonio o festivals internacionals com Le Temps d'Aimer la danse a França, Festival Quincena de Dança Almada a Portugal o Festival Internacional Nuova Danza a Itàlia. El seu darrer treball, *Los Perros*, una col·laboració amb Marcos Morau, rep el 2023 el premi de la crítica catalana a la millor coreografia.

CAST. Nacido en Madrid en 1993. Se forma como bailarín en el Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma donde se gradúa en 2013. En el año 2015 comienza a formar parte de la compañía La Veronal dirigida por Marcos Morau. Siendo parte del equipo artístico trabaja como bailarín y asistente en diferentes producciones del coreógrafo como *Voronia*, *Pasionaria* o la reciente creación *Firmamento*.

Es en 2016 cuando decide fundar junto a Martxel Rodríguez, Led Silhouette, compañía compuesta por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo, iniciando así su etapa como creador. Desde entonces sus trabajos han tenido cabida en festivales como Madrid en Danza, Temporada Alta, Escena Patrimonio o festivales internacionales como Le Temps d'Aimer la danse en Francia, Festival Quincena de Dança Almada en Portugal o Festival Internacional Nuova Danza en Italia. Su último trabajo *Los Perros*, colaboración con Marcos Morau, recibe en 2023 el premio de la crítica catalana a la mejor coreografía.



Miguel Ángel Corbacho

Coreògraf / Coreógrafo

CAT. Miguel Ángel Corbacho comença als vuit anys els seus estudis de dansa de la mà d'Ana M^a Bueno i Manolo Marín, juntament amb Matilde Coral, Javier Latorre i El Güito, entre d'altres. Inicia la seva carrera professional als 16 anys, durant la qual ha format part de nombroses companyies, com les de María Pagés, Javier Barón, Fernando Romero, Aída Gómez o Antonio 'El Pipa'. L'any 1999 ingressa a la Compañía Andaluza de Danza, dirigida per José Antonio, i al novembre de 2004 s'incorpora com a Ballarín Principal al Ballet Nacional d'Espanya, on hi roman durant gairebé una dècada. El 2008 va ser guardonat amb el Primer Premi a la Millor Coreografia i el Premi a la Composició Musical del Certamen Coreogràfic de Madrid per la creació i interpretació de la peça *XY un instante en movimiento*, amb música original de Lehonidas Boskovec. Des del setembre del 2012, juntament amb Elena Algado, exerceix les funcions de direcció artística de la companyia Entredos Ballet Español. Des del 2019 forma part, com a assistent de direcció, del Ballet Nacional d'Espanya sota la direcció de Rubén Olmo.

CAST. Miguel Ángel Corbacho comienza a los ocho años sus estudios de Danza de la mano de Ana M^a Bueno y Manolo Marín, junto a Matilde Coral, Javier Latorre y El Güito, entre otros. Inicia su carrera profesional a los 16 años, durante la que ha formado parte numerosas compañías, como las de María Pagés, Javier Barón, Fernando Romero, Aída Gómez o Antonio 'El Pipa'. En 1999 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por José Antonio, y en noviembre de 2004 se produce su incorporación como Bailarín Principal al Ballet Nacional de España, donde permanece durante casi una década. En 2008 fue galardonado con el Primer Premio a la Mejor Coreografía y Premio a la Composición Musical del Certamen Coreográfico de Madrid por la creación e interpretación de la pieza *XY un instante en movimiento*, con música original de Lehonidas Boskovec. Desde septiembre de 2012, junto con Elena Algado, ejerce las funciones de dirección artística de la compañía Entredos Ballet Español. Desde 2019 forma parte, como asistente de dirección, del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo.



Roberto Fratini

Dramaturg / Dramaturgo

CAT. Roberto Fratini Serafide (Milà, 1972), dramaturg i teòric de la dansa (premi FAD Sebastià Gasch 2013), és docent al CSD de Barcelona.

Col·labora com a dramaturg amb coreògrafs i directores de teatre contemporani (Caterina Sagna, Philippe Saire, Marcos Morau, Patricia Aperi, Roger Bernat, Sol Picó, Olga Mesa, Alexandra Waierstall, Wang/Ramírez, Nico Jongen, entre d'altres) a Espanya i a la resta d'Europa, on les seves peces han rebut importants reconeixements.

És professor convidat en moltes entitats acadèmiques i teatrals europees (Scuola Paolo Grassi de Milà, Fachhochschule de Berna, Màster FUESCYL de Valladolid, MUET de Barcelona, UCL Louvain, entre d'altres) i és autor de poemes, llibres i assajos sobre dramaturgia silenciosa i teoria de la dansa.

Ha estat key-note speaker de Modul-Dance Europe (2012-2014), responsable de la xarxa "Dramaturgie Chorégraphique" de la Société des Auteurs Suisses, comissari dramaturgic de la Urtopie(s) International Academy of Choreography d'Elefsina i coordinador del blog de pensament sobre dansa del Mercat de les Flors de Barcelona.

CAST. Roberto Fratini Serafide (Milano, 1972), dramaturgo y teórico de la danza (premio FAD Sebastià Gasch 2013), es docente en el CSD de Barcelona.

Colabora como dramaturgo con coreógrafos y directores de teatro contemporáneo (Caterina Sagna, Philippe Saire, Marcos Morau, Patricia Aperi, Roger Bernat, Sol Picó, Olga Mesa, Alexandra Waierstall, Wang/Ramírez, Nico Jongen entre otros) en España y en el resto de Europa, donde sus piezas han recibido importantes reconocimientos.

Es profesor invitado en muchas entidades académicas y teatrales europeas (Scuola Paolo Grassi de Milano, Fachhochschule de Berna, Máster FUESCYL de Valladolid, MUET de Barcelona, UCL Louvain, entre otros) y es autor de poemas, libros y ensayos sobre dramaturgia silenciosa y teoría de la danza.

Ha sido key-note speaker de Modul-Dance Europe (2012-2014), responsable de la red "Dramaturgie Chorégraphique" de la Société des Auteurs Suisses, comisario dramaturgic de la Urtopie(s) International Academy of Choreography de Elefsina y coordinador del blog de pensamiento sobre danza del Mercat de les Flors de Barcelona.



Max Glaenzel

Escenògraf / Escenógrafo

CAT. Format a l'Escola Massana com a dissenyador industrial, treballa com a escenògraf des del 1997.

Col·laborador de directors i coreògrafs com Marcos Morau, Àlex Rìgola, Carlota Subirós, Sergi Belbel, Xavier Albertí, entre d'altres, ha estrenat en centres de producció com el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Centro Dramático Nacional, Schaubühne (Berlín), Schauspielhaus Düsseldorf.

En els últims anys ha treballat també amb el Teatro Real, Göteborgs Operans Danskompani, The Royal Danish Theater, Teatro Stabile del Veneto, Teatros del Canal, Mercat de les Flors, Opernhaus Zürich, Opera de Lió, Deutsche Oper am Rhein, entre d'altres.

Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 amb *Il viaggio a Reims* i hi ha tornat amb *Alexina B.* (2022/23).

CAST. Formado en la Escola Massana como diseñador industrial, trabaja como escenógrafo desde el 1997.

Colaborador de directores y coreógrafos como Marcos Morau, Àlex Rìgola, Carlota Subirós, Sergi Belbel, Xavier Albertí, entre otros, ha estrenado en centros de producción como el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Centro Dramático Nacional, Schaubuehne (Berlin), Schauspielhaus Düsseldorf.

En los últimos años ha trabajado también con el Teatro Real, Göteborgs Operans Danskompani, The Royal Danish Theater, Teatro Stabile del Veneto, Teatros del Canal, Mercat de les Flors, Opernhaus Zürich, Opera de Lyon, Deutsche Oper am Rhein, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 con *Il viaggio a Reims* y ha vuelto con *Alexina B.* (2022/23).



Silvia Delagneau

Figurinista

CAT. Escenògrafa i creadora escènica nascuda a Salamanca, va estudiar escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'École Supérieure des Arts Décoratifs de París. Fa sis anys que col·labora com a dissenyadora amb el coreògraf Marcos Morau i la seva companyia La Veronal. Entre els treballs més recents en destaquen produccions com *Firmamento* (Festival Grec de Barcelona 2023), *Le sacre du printemps* (Deutsche Oper am Rhein 2023), *Nachträume* (Opernhaus Zürich, 2022) i *La Belle au bois dormant* (Opéra de Lió, 2022).

Receptora del premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2019, com a creadora, ha presentat el seu últim espectacle *Rave* al Teatre Lliure 2023. Com a dissenyadora de vestuari per a òpera, destaquen els seus treballs a *Alexina B.*, dirigida per Marta Pazos i estrenada al Gran Teatre del Liceu (2023), *El Abrecartas*, dirigida per Xavier Albertí i estrenada al Teatre Real (2022), i *Into the Little Hill*, també produïda pel Teatre Real (2020) i dirigida per Marcos Morau.

CAST. Escenógrafa y creadora escénica nacida en Salamanca, estudió escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona y en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París.

Hace seis años que colabora como diseñadora con el coreógrafo Marcos Morau y su compañía la Veronal. Entre los trabajos más recientes destacan producciones como *Firmamento* (Festival Grec de Barcelona 2023), *Le sacre du printemps* (Deutsche Oper am Rhein 2023), *Nachträume* (Opernhaus Zürich, 2022) y *La Belle au bois dormant* (Opéra de Lyon, 2022).

Receptora del premio Ciudad de Barcelona de Teatro 2019. Como creadora ha presentado su último espectáculo *Rave* en el Teatre Lliure 2023. Como diseñadora de vestuario para ópera, destacan sus trabajos en *Alexina B.*, dirigida por Marta Pazos y estrenada en el Gran Teatre del Liceu (2023), *El Abrecartas*, dirigida por Xavier Albertí y estrenada en el Teatro Real (2022) y *Into the Little Hill*, también producida por el Teatro Real (2020) y dirigida por Marcos Morau.



Juan Cristobal Saavedra

Compositor

CAT. Juan Cristóbal Saavedra (a.k.a *Equipo*) és un músic i productor musical d'origen xilè establert a Europa des del 2001.

En l'àmbit de les arts escèniques, ha treballat com a músic, dissenyador sonor i tècnic d'espectacles amb Roger Bernat, Azkona & Toloza, Marcos Morau, La Veronal i les coreògrafes Sonia Gómez i Amaranta Velarde, entre d'altres. Aquests treballs escènics s'han presentat arreu del món en festivals com el Festival Grec de Barcelona, el Festival d'Avignon, el Festival de Tardor de París, el Kunst-enfestivaldesarts de Brussel·les, el Tanz im August de Berlín i la Biennal de Venècia. El 2022 va ser nominat a millor Espai Sonor per *Opening Night* de La Veronal als XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques. Aquell mateix any, la companyia La Veronal, de la qual Saavedra forma part des del 2018, va rebre el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques pels espectacles *Sonoma* i *Opening Night*.

Entre les seves últimes creacions juntament amb Marcos Morau en destaquen *Folkå* (Nederlands Dans Theater / NDT2, 2021), *Hermana - The Seven Sins* (Gauthier Dance Company Stuttgart, 2022) i *La Belle au bois dormant* (Ballet de l'Opéra de Lyon, 2022).

CAST. Juan Cristóbal Saavedra (a.k.a *Equipo*) es un músico y productor musical de origen chileno afincado en Europa desde 2001.

En el área de las artes escénicas ha trabajado como músico, diseñador sonoro y técnico de espectáculos con Roger Bernat, Azkona & Toloza, Marcos Morau, La Veronal y las coreógrafas Sonia Gómez y Amaranta Velarde entre otros. Estos trabajos escénicos han sido presentados alrededor del mundo en festivales como Festival Grec de Barcelona, Festival de Avignon, Festival de Otoño de París, Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, Tanz im August de Berlín y Bienal de Venecia.

En 2022 es nominado a mejor Espacio Sonoro por *Opening Night* de La Veronal en los XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques. Ese mismo año la compañía La Veronal, de la cual Saavedra forma parte desde el año 2018, recibe el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques por los espectáculos *Sonoma* y *Opening Night*.

Entre sus últimos creaciones junto a Marcos Morau destacan *Folkå* (Nederlands Dans Theater / NDT2, 2021), *Hermana - The Seven Sins* (Gauthier Dance Company Stuttgart, 2022) y *La Belle au bois dormant* (Ballet de l'Opéra de Lyon, 2022).



Bernat Jansà

Il·luminador / Iluminador

CAT. Bernat Jansà es va formar en tècniques de l'espectacle a l'ISTS d'Avinyó i va començar a treballar com a dissenyador de llums amb la companyia Els Joglars, on va realitzar els espectacles *Daaalí*, *Ubú Rey*, entre d'altres, i amb qui segueix treballant actualment.

Fa 10 anys que treballa com a director tècnic amb la companyia La Veronal, on ha fet els dissenys de *Pasionaria*, *Sonoma* i *Firmamento*. També ha treballat en produccions independents de dansa com *Alegorías* de Paula Comitre i la companyia Ateg amb Danielle Agami. En òpera, ha fet els dissenys de *Don Carlo* i *El pintor*, ambdues dirigides per Albert Boadella i estrenades als Teatros del Canal de Madrid. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

CAST. Bernat Jansà se formó en tècniques del espectàculo en el ISTS de Avión y empezó a trabajar como diseñador de luces de la compañía Els Joglars, donde realiza los espectáculos *Daaalí*, *Ubú Rey* entre otros y con quien sigue trabajando actualmente.

Desde hace 10 años trabaja de director técnico con la compañía La Veronal, donde hace los diseños de *Pasionaria*, *Sonoma* y *Firmamento*.

También ha trabajado con producciones independientes de danza como *Alegorías* de Paula Comitre y la compañía Ateg con Danielle Agami.

En ópera ha hecho los diseños *Don Carlo* y de *El pintor*, ambas dirigidas por Albert Boadella y estrenadas en teatros del Canal de Madrid. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Marc Salicrú

Dissenyador audiovisual / Diseñador audiovisual

CAT. Començà la seva carrera com a artista resident a Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani (2009-2013) mentre es llicencià en Escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona (ESAD. Institut del Teatre, 2015). Cursa el MOOC Create in Public Space impartit per la FAI-AR (Marsella, 2020). És co-creador del Col·lectiu VVAA (*This Is Real Love*, ARCAS2020) i músic de *The Free Fall Band* (El segell del Primavera). Els seus treballs s'han vist en espais com el Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Centro Cultural Belem (Lisboa), Teatro María Guerrero, Teatro del Barrio o Sala Hiroshima, i en diversos festivals del país. Va rebre el Premi de la Crítica 2020 a Millor Il·luminació per *El chico de la última fila*; o el Premi BBVA de Teatre 2018 per *Wohnwagen* (Col·lectiu VVAA), entre d'altres.

Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb l'espectacle infantil *La cuina de Rossini* i hi ha tornat amb *Macbeth* (2022/23).

CAST. Empezó su carrera como artista residente en Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani (2009-2013) mientras se licenció en Escenografía en la Escuela Superior d'Art Dramàtic de Barcelona (ESAD. Institut del Teatre, 2015). Cursa el MOOC Create in Public Space impartido por la FAI-AR (Marsella, 2020). Es cocreador del Colectivo VVAA (*This Is Real Love*, ARCAS2020) y músico de *The Free Fall Band* (El segell del Primavera). Sus trabajos se han visto en espacios como el Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Centro Cultural Belem (Lisboa), Teatro María Guerrero, Teatro del Barrio o Sala Hiroshima, y en varios festivales del país. Recibió el Premio de la Crítica 2020 a Mejor Iluminación por *El chico de la última fila*; o el Premio BBVA de Teatro 2018 por *Wohnwagen* (Colectivo VVAA), entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con el espectáculo infantil *La cuina de Rossini* y ha vuelto con *Macbeth* (2022/23).



Maria Arnal

Col·laboració especial / Colaboración especial

CAT. És una de les veus més reconegudes i innovadores del panorama musical contemporani a Espanya. Resident a Barcelona, combina la seva faceta de creadora de cançons, creuant pop, electrònica i música tradicional polifònica, amb projectes que experimenten amb el so, la tecnologia i l'art. Ha publicat dos àlbums de llarga durada, juntament amb Marcel Bagés, pels quals ha rebut un gran reconeixement. Ha actuat en alguns dels festivals més icònics, com el Festival Sónar 2022, on va presentar l'espectacle *Hipertutopía* juntament amb el cor de noies de l'Orfeó Català, i en escenaris internacionals reconeguts, com el de l'esdeveniment TED Talks de Vancouver 2023, entre d'altres.

Com a compositora, ha participat en projectes com la peça sonora *AIR*, per a la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2021, i *SIRENA*, per a l'Hipermirador Torre Glòries 2022, tots dos al costat del productor John Talabot. Co-dirigeix, juntament amb el comissari José Luis de Vicente, l'assaig sonor *Cada capa de l'Atmosfera* (CCCB 2022), connectant la consciència sonora amb l'emergència climàtica, que ha estat nominat a dos premis ONDAS. Actualment, investiga les possibilitats dels models de veu sintètics generats amb intel·ligències artificials, en un projecte amb el Centre Nacional de Supercomputació, exposat actualment al CCCB, al mateix temps que està component el seu proper àlbum, el primer en solitari de llarga durada.

CAST. Es una de las voces más reconocidas y rompedoras del panorama musical contemporáneo en España. Afincada en Barcelona, combina su faceta de creadora de canciones, cruzando pop, electrónica y música tradicional polifónica, con proyectos que experimentan con el sonido, la tecnología y el arte. Ha publicado dos discos de larga duración, junto a Marcel Bagés, por los que ha obtenido gran reconocimiento. Ha actuado en algunos de los festivales más icónicos, como el Festival Sónar 2022, donde presentó el espectáculo *Hipertutopía* junto al coro de chicas de l'Orfeó Català, y en reconocidos escenarios internacionales, como el del evento TED Talks de Vancouver 2023, entre otros.

Como compositora, ha participado en proyectos como la pieza sonora *AIR*, para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021 y *SIRENA*, para el Hipermirador Torre Glòries 2022, ambos junto al productor John Talabot. Codirige, junto al comisario Jose Luis de Vicente, el ensayo sonoro *Cada capa de l'Atmosfera* (CCCB 2022), conectando la conciencia sónica con la emergencia climática, que ha sido nominado a dos premios ONDAS. Actualmente, investiga las posibilidades de los modelos de voz sintéticos generados con inteligencias artificiales, en un proyecto junto al Centro Nacional de Supercomputación, expuesto actualmente en el CCCB, a la vez que está componiendo su próximo álbum, el primero en solitario de larga duración.



Ruven Afanador

Fotògraf / Fotógrafo

CAT. És un fotògraf reconegut internacionalment per la seva imaginació il·limitada, una visió poderosa i un profund sentit de la identitat. Nascut a Colòmbia, va viure-hi fins a l'adolescència, envoltat de muntanyes impressionants i immers en antigues tradicions i rituals encantadors que impregnaven la seva vida quotidiana de misteri i meravella.

La seva obra es distingeix per un classicisme opulent, matisat per un punt de vista irreverent, i el seu llenguatge visual idiosincràtic s'inspira en l'emoció ferotge i l'estil sumptuós de la seva herència llatinoamericana, exquisidament elegant i plena d'una càrrega eròtica singular.

Viatger habitual del món, se'l pot veure constantment descobrint llocs inusuals o visitant aquells que guarda al cor.

Actualment resideix a la ciutat de Nova York.

CAST. Es un fotógrafo reconocido internacionalmente por su imaginación ilimitada, visión poderosa y profundo sentido de sí mismo. Nacido en Colombia, vivió allí hasta la adolescencia, rodeado de montañas impresionantes e inmerso en antiguas tradiciones y rituales encantadores que imbuían la vida cotidiana de misterio y asombro.

Su obra se distingue por un classicismo opulento, pero con un punto de vista irreverente, y su idiosincrásico lenguaje visual está inspirado en la emoción feroz y el estilo suntuoso de su herencia latinoamericana, de exquisita elegancia, llena de una singular carga erótica.

Asiduo viajero del mundo, se le puede ver constantemente descubriendo lugares inusuales, o visitando lugares de su corazón.

Actualmente reside en la ciudad de Nueva York.

© Merche Burgos



© Merche Burgos

Relació personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elionor Villén

Vanesa Figueres

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PRODUCCIÓ

Víctor García de Gomar

Planificació

Yolanda Blaya

Contractació

Albert Castells

Meritxell Penas

Producció executiva

Sílvia Garcia

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producció d'esdeveniments

Deborah Tallradas

Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Direcció Departament

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Luca Ceruti

Micky Galindo

Orquestra

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Cor

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Àngel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischev

Raquel Mombant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Alexandra Rosa

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Margarida Olivé

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPT. COMUNICACIÓ

I EDICIONS

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Edicions

Sònia Cañas

Arxiu

Marc Gaspa

Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Disseny

Lluís Palomar

DEPT.

ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Direcció

Cristina Esteve

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL**Mireia Martínez****Màrqueting**Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

Abonaments i localitatsMarisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez**DEPT. DE RRII, MECENATGE I ESDEVENIMENTS****Helena Roca****Patrocini i Mecenatge**Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura**Esdeveniments**Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron**Relacions Públiques**Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda**Atenció a l'espectador**Bruna Bassó
Mària Bericat
Aina Callau
Helena Cardona
Marc Carulla
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Rosa Castillo
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Ainara Elejalde
Clara Enrich
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Ariadna Gil
Lola Gras
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Aleix Lladó
Pol Martí
Martina Mesado
Pol Modrego
Mar MontserratViktòria Moragas
Julia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marta Rosselló
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Sandiumenge
Jana Saumell
Marc Sevilla
Maria Solà
Maria Solé
Víctor Soto
Maria Torredelfot
Mar Torrents
Carlos Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano
Cèlia Zhunyu Giménez**DEPT. DE RECURSOS HUMANS****I SERVEIS GENERALS****Jordi Tarragó****Administració de personal**Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles**Formació i seguretat****i salut laboral**Rosa Barreda
Recepció
Cristina Ferraz
Christian López**Seguretat**

Ferran Torres

InformàticaRaquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martí
Xavier Massotti
Nicolás Pérez**Instal·lacions i****manteniment**Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín**DEPT. TÈCNIC****Xavier Sagrera****Oficina tècnica**Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents**Coordinació escènica**María de Frutos
Miguel Ángel García
Pablo Huerres
Txema Orriols**Administració de personal**Cristina Viñas
Judit Villalmanzo**Logística i transport**José Jorge González
Eloi Batalla
Lluís Suárez**Maquinària**Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Albert Brignardelli
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert JulvéRamon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. LópezBegoña Marcos
Aduino J. Martínez
Manuel Martínez
Roger Martínez
Eduard MelichBautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quifer
Esther Obrador
Carlos RojoJosé Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs**Maria Torres****Luminotècnica**
Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Gervasi Juan
Anna Junquera
Toni LariosJoaquim Macià
Francesc Macip
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere**Tècnica d'audiovisuals**Jordi Amate
Antoni Arrufat
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Carles Rabassa
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez**Attrezzo**Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montserrat Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Josep Roses
Vicente Santos
Marta Soteras**Regidoria**Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler**Sastreria**Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércoles
Alejandro Curcó
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Cristina Fortuny
Carne González
Esther Linuesa
María Norbely Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma PortaTeresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Alba Viader
Patricia Víguer
José Francisco Ybarra**Caracterització**
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Perea
Miriam Pintado
Núria Valero

Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Fotografia / Fotografía

Ruven Afanador, Merche Burgos

Copyright 2024:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de



OPERAVISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu