



Gran Teatre del Liceu

Divendres 22 de novembre del 2024

ELĪNA GARANČA

Johannes Brahms

Liebestreu, Op 3 n.º 1
Geheimnis Op, 71 n.º 3
Wir wandelten, Op 96 n.º 2
O wüsst' ich doch, Op 63 n.º 8
Alte Liebe, Op 72 n.º 1
Die Mainacht, Op 43 n.º 2
Von ewiger Liebe, Op 43 n.º 1

Hector Berlioz

"D'amour l'ardente flamme"
(*La damnation de Faust*)

Gabriel Fauré

Romances sans paroles, Op. 17 n.º 3
(Malcolm Martineau, piano)

Camille Saint-Saëns

"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
(*Samson et Dalila*)

Charles Gounod

"Me voici seule enfin!... Plus grand dans son
obscurité" (*La reine de Saba*)

Piotr ĭlitx Txaikovski

"Da, txas nastal!" (*La donzella d'Orléans*)

Serguei Rakhmàninov

Ne vier mne, drug! / (No em creguis, amic!)
Op 14 n.º 7
Son (Un somni), Op 8 n.º 5
O, ne grusti (Oh, no estiguis trist),
Op 14 n.º 8
Vessennie vodi / (Aigües de primavera),
Op 14 n.º 11

Isaac Albéniz

Tango Op. 165 n.º 2
(Malcolm Martineau, piano)

Ruperto Chapí

"Cuando está tan hondo" (*El barquillero*)

Georges Bizet

"Havanera" (*Carmen*)

Ruperto Chapí

"Carceleras" (*Las hijas del Zebedeo*)

Elĭna Garanča, mezzosoprano
Malcolm Martineau, piano

Amb el suport de



Shape the future
with confidence



Nascuda a Riga (Letònia) i actualment resident a Espanya, Elina Garanča és considerada com la millor mezzosoprano del món. Amb un timbre captivador i bell, sense fissures en els canvis de registre, amb un centre sedós, uns greus ressonants i uns aguts penetrants, la cantant letona s'endinsa en cada rol vivint l'essència de la música. Seduint sempre amb la seva veu i les seves inflexions, passant pels filats, la sensualitat o llanguiment en el fraseig. Elina Garanča es convidada regularment a la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper, al ROH Covent Garden, al Festival de Salzburg, al Festspielhaus Baden-Baden, la Bayerisches Staatsoper de Múnic, la Deutsche Oper de Berlín, el Carnegie Hall de Nova York o el Wigmore Hall de Londres, entre altres d'arreu del món. Garanča, que va debutar al Gran Teatre del Liceu cantant Sesto (*La clemenza di Tito*) en substitució de Joyce DiDonato l'any 2006, hi tornaria per cantar la Seymour d'*Anna Bolena* i un *Rèquiem* de Mozart a la basílica de Montserrat durant la pandèmia de la Covid-19, es presenta en format de recital amb un programa que conté cançons i àries de compositors romàntics europeus del segle XIX i també alguna romança de sarsuela, gènere sobre el qual té gran predilecció. Amb un instrument envejable de veu homogènia, vellutat i de gran bellesa, Garanča captivarà el públic durant tota la vetllada.

Part I: **50min** · Pausa: **30min** · Part II: **40min**
Durada aproximada: **2h**



MÉS INFORMACIÓ