



Gran Teatre del Liceu

Viernes 22 de noviembre de 2024

ELĪNA GARANČA

Johannes Brahms

Liebestreu, Op 3 n.º 1
Geheimnis Op, 71 n.º 3
Wir wandelten, Op 96 n.º 2
O wüsst' ich doch, Op 63 n.º 8
Alte Liebe, Op 72 n.º 1
Die Mainacht, Op 43 n.º 2
Von ewiger Liebe, Op 43 n.º 1

Hector Berlioz

"D'amour l'ardente flamme"
(*La damnation de Faust*)

Gabriel Fauré

Romances sans paroles, Op. 17 n.º 3
(Malcolm Martineau, piano)

Camille Saint-Saëns

"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
(*Samson et Dalila*)

Charles Gounod

"Me voici seule enfin!... Plus grand dans son
obscurité" (*La reine de Saba*)

Piotr Ilich Chaikovski

"Da, txas nastal!" (*La doncella de Orléans*)

Sergei Rakhmaninov

Ne vier mne, drug! / (iNo me creas, amigo!)
Op 14 n.º 7
Son (Un sueño), Op 8 n.º 5
O, ne grusti (Oh, no estés triste),
Op 14 n.º 8
Vessennie vodi / (Aguas de primavera),
Op 14 n.º 11

Isaac Albéniz

Tango Op. 165 n.º 2
(Malcolm Martineau, piano)

Ruperto Chapí

"Cuando está tan hondo" (*El barquillero*)

Georges Bizet

"Habanera" (*Carmen*)

Ruperto Chapí

"Carceleras" (*Las hijas del Zebedeo*)

Elĭna Garanča, mezzosoprano
Malcolm Martineau, piano

Con el apoyo de



Shape the future
with confidence



Nacida en Riga (Letonia) y actualmente residente en España, Elina Garanča está considerada como la mejor mezzosoprano del mundo en la actualidad.

Con un timbre cautivador y bello, sin fisuras en los cambios de registro, con un centro sedoso, unos graves resonantes y unos agudos penetrantes, la cantante letona se adentra en cada rol viviendo la esencia de la música. Siempre seduciendo con su voz y sus inflexiones, pasando por los filatos, la sensualidad o languidez en el fraseo.

Elina Garanča es invitada regularmente en la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper, el ROH Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Festspielhaus Baden-Baden, la Bayerisches Staatsoper de Munich, la Deutsche Oper de Berlín, el Carnegie Hall de New York o el Wigmore Hall de Londres, entre otros de todo el mundo.

Garanča, quien debutó en el Gran Teatre del Liceu cantando Sesto (*La clemenza di Tito*) en sustitución de Joyce DiDonato en 2006, volvería para cantar la Seymour de *Anna Bolena* y un *Réquiem* de Mozart en la basílica de Montserrat durante la pandemia de la Covid-19, se presenta en formato de recital con un programa que contiene canciones y arias de compositores románticos europeos del siglo XIX y también alguna romanza de zarzuela, género por el que tiene gran predilección. Con un instrumento envidiable de voz homogénea, aterciopelada y gran belleza, Garanča cautivará al público durante toda la velada.

Parte I: **50min** · Pausa: **30min** · Parte II: **40min**

Duración aproximada: **2h**



[MÁS INFORMACIÓN](#)