



Gran Teatre del Liceu

# La traviata

GIUSEPPE VERDI

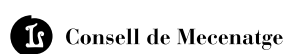
Con la colaboración de:



Temporada 2024-2025



# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente de honor

Salvador Illa Roca

### Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

### Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

### Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

### Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

### Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

### Patrones de honor

Josep Vilarsau Salat

### Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

## Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente

Salvador Alemany Mas

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

### Secretario

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo



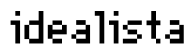
Gran Teatre  
del Liceu

Un compromiso  
compartido

TEMPORADA ARTÍSTICA

---

Mecenas



[Volver al índice](#)

Patrocinadores

 Santander Fundación

CASA SEAT 

**Damm**  
Fundació

FUNDACIÓN  
**MUTUAMADRILEÑA**

  
FUNDACIÓ  
**PUIG**

**GRIFOLS**

 Agbar

 **MAPFRE**

**ZF** CONSORCI  
barcelona  
ZONA FRANCA

**tram**

Protectores

 abertis

**CATALONIA**  
• HOTELS & RESORTS •

cellnex   
driving telecom connectivity

  
**CUATRECASAS**

**Deloitte.**

 demeter

econocom

**FIATC**   
ASSEGURANCES

**FBA** Fundació  
Bosch  
Aymerich

 **Fundació**  
Grup Farmacòutic  
Salvat

*Gramona*

 grupo  
GVC  
Gaesco

**HAVAS**

 inibsa

mesoestetic

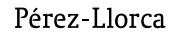
 **ORDESA**

**PAU GASOL**

**RBA**

 **Sifu**

Colaboradores



[Volver al índice](#)

## EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



## LICEUNDER35



## LICEUAPROPA



## TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



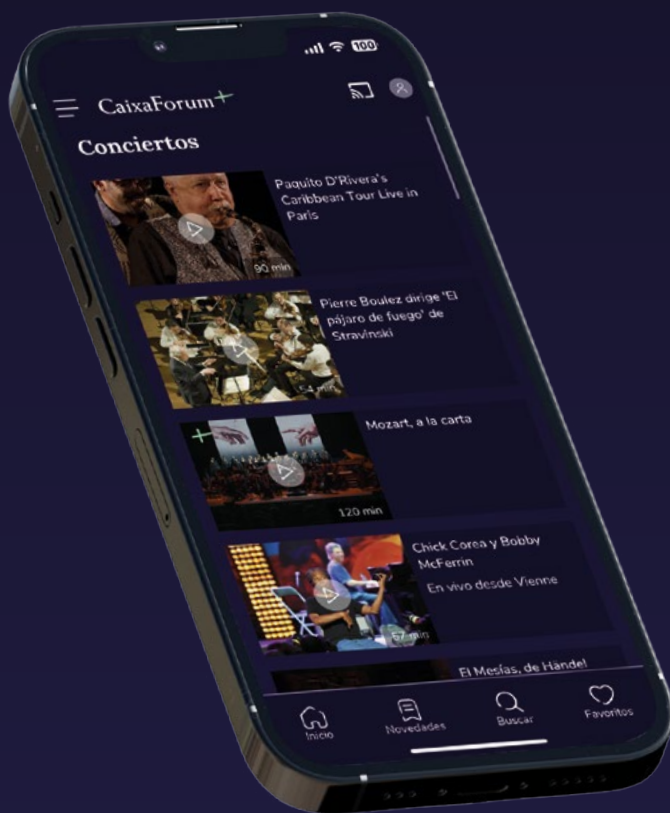
## Medios de comunicación



Gran Teatre del Liceu

Muchas gracias!

# CaixaForum+



## *La cultura que te espera*

Conéctate a la plataforma gratuita de cultura y ciencia. Conciertos, documentales, series, pódcast y mucho más.

Descárgate la app aquí:



[caixaforumplus.org](http://caixaforumplus.org)

[Volver al índice](#)

## Junta benefactores

### Presidenta

Cucha Cabané

### Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril  
 Ramon Agenjo  
 Alfons Agulló  
 Eulàlia Alari  
 Muntsa Alcañiz  
 Salvador Alemany  
 Laura Álvarez  
 Mercedes Álvarez  
 Alicia Arboix  
 Pere Armadàs  
 Teresa Asensio  
 Esperanza Aubert  
 Luis Bach  
 Vera Baena  
 Josep Balcells  
 Marc Balcells  
 Mercedes Barceló  
 Simon P. Barceló  
 Rafael Barraquer  
 Núria Basi  
 Mercedes Basso  
 Carmen Bastardas  
 Margarita Batllori  
 David Bermejo  
 Manuel Bertran  
 Anna Boix  
 Ana Bofill  
 Ignacio Borrell  
 Agustí Bou  
 Josep M. Bové  
 Marta Bueno  
 Tomas Buxeda  
 Jordi Calonge  
 Joan Camprubi  
 Ramona Canals  
 Elena de Carandini  
 Josep Carbó  
 Rosa Carcas  
 Montserrat Cardelús  
 Alejandro Caro  
 Aurora Catà  
 María Cruz Caturla  
 Ramon Centelles  
 Guzmán Clavel  
 Sergio Corbera  
 Javier Cornejo  
 Luis Crispí  
 Maite Cuffí  
 Cuca Cumellas  
 Lluís de la Rosa  
 Ignacia de Pano  
 M. Dolors i Francesc  
 Meyra Durall  
 Mercedes Duran  
 Francisco Egea  
 M. Isabel Elduque  
 Fernando Encinar  
 M. José Enguix  
 Aranzazu Escudero  
 Carmen Escudero  
 Joan Esquirol

Antonio Establés  
 Patricia Estany  
 Marisa Falcó  
 Bettina Farreras  
 Ignacio Feijoo  
 Cristina Ferrando  
 Magda Ferrer-Dalmau  
 Inés Fisas  
 Ricardo Fisas  
 Santiago Fisas  
 Albert Foraster  
 Mercedes Fuster  
 José Gabeiras  
 Gabriela Galcerán  
 Gema Galdón  
 Jorge Gallardo  
 Beatriz García-Sarabia  
 Manuel Gari  
 Pau Gasol  
 Francisco Gaudier  
 Anna Gener  
 Lluís M. Ginjaume  
 Ezequiel Giró  
 M. Inmaculada Gómez  
 Andrea Gömörý  
 Albert Gost  
 Casimiro Gracia  
 Jaume Graell  
 Quica Graells  
 Ainhoa Grandes  
 Francisco A. Granero  
 Pere Grau  
 Calamanda Grifoll  
 Poppy Grijalbo  
 Helena Guardans  
 Pau Guardans  
 Maria Guasch  
 Bernardo Hernández  
 Guillermo Herrera  
 Joaquim Herrera  
 Eva Hinds  
 Pepita Izquierdo  
 Gabriel Jené  
 Josep Juanpere  
 Lorena Jurado  
 Iolanda Latorre  
 Sofia Lluch  
 Ma. Teresa Machado  
 Waltraud Maczassek  
 Rocío Maestre  
 Carmen Marsá  
 Cristina Marsal  
 Josep Milian  
 Verónica Mimoun  
 Inma Miquel  
 Xavier Miranda  
 José M. Mohedano  
 Joan Molins  
 Victòria Moncunill  
 Chelo Mora  
 Juan Pedro Moreno  
 Sílvia Muñoz  
 Josep Oliu  
 Magda Onandia  
 Victoria Onyós  
 Eduardo Ortega  
 Victoria Parera

Anna París  
 Montserrat Pinyol  
 Ivan Pons  
 M. Carmen Pous  
 Jordi Puig  
 Marian Puig  
 Ton Puig  
 Gloria Pujol  
 Juan Eusebio Pujol  
 Victòria Quintana  
 Neus Raig  
 Carmen Redrado  
 Juan Bautista Renart  
 Ferran Ribó  
 Blanca Ripoll  
 Joan Roca  
 Miquel Roca  
 Pedro Roca-Cusachs  
 Alfonso Rodés  
 Salvador Rovirosa  
 Jacqueline Ruiz  
 Josep Sabé  
 Francisco Salamero  
 Juan Antonio Samaranch  
 Josef-David Sánchez-Molina  
 Josep Ll. Sanfeliu  
 Luis Sans  
 Maria Soldevila  
 Rafael Soldevila  
 Silvia Sorribas  
 Josep Tabernero  
 Manuel Terrazo  
 Bernat -N. Tiffon  
 August Torà  
 Ernestina Torelló  
 Ana Torredemer  
 Román Trias  
 Josep Turró  
 Joan Uriach  
 Joaquim Uriach  
 Marta Uriach  
 Manuel Valderrama  
 Carmen Vendrell  
 Gloria Ventós  
 Josep Viader  
 Eduardo Vilá  
 Pilar de Vilallonga  
 Josep Vilarasau  
 Maria Vilardell †  
 Luis Villena  
 Joaquim Viñas  
 Salvador Viñas  
 Joaquín Viola  
 Francisco Wendt  
 Lydia de Zuloaga

### Benefactores internacionales

Pierre Caland  
 Johanna Derksen  
 Maria Rosela Donahower  
 Carmen Egido  
 Philina Hsu Chang  
 Izabela Karnacewicz  
 Nathaniel Klipper  
 Mónica Lafuente  
 Éleonore Lavielle

May Lawrence  
 Barry Lynam  
 Cecilia Nordstrom  
 Brian Pallas  
 Javier Pérez-Tenessa  
 Martina Priebe  
 Paul Schulz  
 Elina Selin  
 Karen Swenson  
 Verónica Toub  
 Michael Winstrøm

### Benefactores del círculo de la danza

Paul Clastre  
 Albert Garriga  
 Pitu Lavin  
 Ma. José Matosas  
 M. Rosa Ollé  
 Adelaida Planella  
 Tati Quera

### Benefactores jóvenes

Alex Agulló  
 Max Amat  
 Lidia Arcos  
 Ignacio Baselga  
 Marc Busquets  
 Diana Casajús  
 Miquel Casas  
 Marta Cuatrecasas  
 Petra Duran  
 Benito Escat  
 Luigi Esposito  
 Patricia Ferrer  
 Pau Font  
 Alejandra Forment  
 Enric Girona  
 Cristina Gómez  
 Albert Hernández  
 Santiago Lucas  
 Alexandra Maratchi  
 Didac Marsà  
 Marc Mayral  
 Blanca Miró  
 Juan Molina-Martell  
 Elisabeth Montamat  
 Felipe Morenés  
 Juan Moreno  
 Marta Parent  
 Miquel Pedrerol  
 Elisenda Perelló  
 Santiago Pons-Quintana  
 Andrea Puig  
 Julia Puig  
 Inés Pujol  
 Pepe Pujol  
 Toni Pujol  
 Sara Ramírez  
 Ana Recasens  
 Patricia Ripollés  
 Javier Ris  
 Esperanza Schröder  
 Claudia Segura  
 Rafael Sicilia  
 Manuel Torralba  
 Carlos Torres  
 Javier Uriach





# Se



JUNTA DE **Benefactores**

**Contáctanos y disfruta de los beneficios asociados**

Departamento de Mecenazgo  
93 485 86 31 / [mecenes@liceubarcelona.cat](mailto:mecenes@liceubarcelona.cat)

# Benefactor

Con tu compromiso hacemos del Liceu una Institución de referencia  
Tú también escribes tu página con el Liceu

13

—  
Ficha técnica

23

—  
A telón corrido

18

—  
Orquesta

39

—  
Argumento  
de la obra

14

—  
Ficha artística

29

—  
*La traviata*

20

—  
Coro

Víctor García  
de Gomar

45

—  
English  
synopsis

15

—  
Reparto

35

—  
Sobre  
la producción

# 50

—

Liceu+ Live

# 53

—

*La traviata*

Jaume Tribó

# 60

—

Biografías

# Mejor Banco en España

CaixaBank, elegido por *Euromoney* como:

- Mejor Banco en España
- Mejor Banco Digital en España
- Mejor Banco en ESG en España

Seguimos innovando con el fin de estar cada día más **cerca de las personas para todo lo que importa** y contribuir así a un futuro más sostenible para todos.

Gracias a nuestros clientes y empleados por hacerlo posible.



# La traviata

GIUSEPPE VERDI

Ópera en tres actos

Libreto de Francesco Maria Piave basado en *La dame aux camélias* de Alexandre Dumas hijo.

Del 17 de enero al 2 de febrero de 2025

Estreno absoluto: 6 de marzo de 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia

Estreno en Barcelona: 25 de octubre de 1855 en el Gran Teatre de Liceu

Última representación en el Liceu: 30 de diciembre de 2020

**Total de representaciones en el Liceu: 267**

Enero 2025		Turno
17	19:30	E
18	18:00	PD
20	19:30	D-H
21	19:30	PC
22	19:30	B
23	19:30	G
27	19:30	A
28	19:30	PE
30	19:30	P
31*	19:30	F

Febrero 2025		Turno
1	19:00	C
2	17:00	T

\*Servicio con audiodescripción

**Duración aproximada:** 3 h

**Acto I:** 30 min. | **Entreacto:** 20 min. | **Acto II:** 65 min. | **Entreacto:** 30 min. | **Acto III:** 35 min.

## Ficha artística

### **Dirección de escena**

David McVicar

### **Asistencia al vestuario**

John Liddell

### **Reposición**

Leo Castaldi

### **Producción**

Gran Teatre del Liceu, Scottish Opera (Glasgow), Teatro Real, Welsh National Opera

### **Coreografía**

Andrew George

### **Asistencia a la dirección musical**

Daniel Perpiñán

### **Reposición de la coreografía**

Claudia Agüero

### **Escenografía y vestuario**

Tanya McCallin

### **Maestros asistentes musicales**

Véronique Werklé, Rodrigo de Vera, Vanessa García, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó

### **Iluminación**

Jennifer Tipton

### **Coro del Gran Teatre del Liceu**

Pablo Assante, director

### **Reposición de la iluminación**

Nicolas Fischtel

### **Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu**

Director Giacomo Sagripanti

### **Asistencia a la dirección de escena**

Yannis Herrera

Con la colaboración de:

## Reparto

### **Violetta Valéry**

Nadine Sierra (17, 20, 22, 27, 30 enero, 1 febrero)

Ruth Iniesta (18, 21, 23, 28, 31 enero, 2 febrero)

### **Flora Bervoix**

Gemma Coma-Alabert

### **Annina**

Patricia Calvache

### **Alfredo Germont**

Javier Camarena (17, 20, 22, 27, 30 enero, 1 febrero)

Xabier Anduaga (18, 21, 23, 28, 31 enero, 2 febrero)

### **Giorgio Germont**

Artur Ruciński (17, 20, 22 enero)

Mattia Olivieri (18, 21, 23, 28, 31 enero, 2 febrero)

Lucas Meachem (27, 30 enero, 1 febrer)

### **Gastone**

Albert Casals

### **Baró Douphol**

Josep-Ramon Olivé

### **Marqués de Obigny**

Pau Armengol

### **Doctor Grenvil**

Gerard Farreras

### **Giuseppe, sirviente de Violetta**

Carlos Cremades (17, 20, 22, 27, 3 enero, 01 febrero)

José Luis Casanova (18, 21, 23, 28, 31 enero, 02 febrero)

### **Criado de flora**

Pau Bordas (17, 20, 22, 27, 30 enero, 01 febrero)

Alessandro Vandin (18, 21, 23, 28, 31/01, 02 febrero)

### **Comisionado**

Alessandro Vandin (17, 20, 22, 27, 30 enero, 01 febrero)

Pau Bordas (18, 21, 23, 28, 31/01, 02 febrero)

### **Figuración**

Juli Bellot

Germán Parreño

### **Ballet**

Alberto Aymar

Ángel Gabriel Gutiérrez

Ashton B. Hall

Carla Pizarro

Emily Lara King

Laura Vega

Paula Simón

Valentin Pagliaricci

### **Glossolàlia**

Hi havia tanta gent que no sabia per què  
omplia aquell indret sense funció ni esma  
I tu i jo érem allà, fent part de la litúrgia  
Però no ens n'havien dit res, d'aquella nova fe  
Que tothom anunciava feta carn i vidre.  
Era una concòrdia estranya, una comunió  
de calze buit i pa ressec de dies, un cos mort  
que calia venerar sense preguntes  
en una cerimònia d'aparences i miratges  
amb llavis que fingien saber-se les pregàries.  
En deien glossolàlia però era por de no ser-hi  
De perdre qui sap què, de no sé quin oblit  
No calia entendre's, només assentir i riure  
Quedar-s'hi, pel que fos, que era i no era.  
Quan vaig sortir d'allà, tu m'hi esperaves  
I vam quedar-nos fora tanta estona  
Que vam oblidar els càntics i els sermons  
I vàrem escarnir les profecies.  
Quan ja no ens crèiem res, allà al carrer  
Vam apagar el foc d'aquelles llengües  
I així vam conjugar una parla nova  
Que ja mai més ningú va poder entendre.

Per a en Borja Bagunyà  
i en Víctor Garcia Tur

**Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)**

**Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos  
para todos los materiales de la temporada 2024/25**



**“¿Quién eres tú para hablar de amor? ¿Qué son estas palabras nuevas? ¿Solo mira el reflejo de tu pasado? ¿Qué hombre te llamará esposa? ¿Qué niño querría llamarte madre?”**

**Alexandre Dumas, hijo**

*La dama de las camelias*



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

## Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuar, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

## Intérpretes

### Violín I

- Olga Aleshinsky
- ◆ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Yana Tsanova
- Emil Bolozan
- Oriol Algueró
- Francina Moll

### Violín II

- ▲ Oleguer Beltran
- ◆ Rodica Monica Harda
- Andrea Ceruti
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig

### Viola

- ▲ Albert Coronado
- ◆ Josep Bracero
- Claire Bobij
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini
- Patricia Torres
- Paula Santos

### Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Núria Comorera
- Matthias Weinmann
- Andrea Amador
- Paula Lavarías
- Lourdes Kleykens

### Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Javier Serrano
- ◆ Enric Bassacoma
- ◆ Cristian Sandu
- Sávio De La Corte

### Flauta

- ▲ Albert Mora
- ▲ Sandra Luisa Batista

### Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer

### Clarinete

- ▲ Juanjo Mercadal
- Ionas Mercadal

### Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes

### Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Carles Chordà E.
- Gerard Sánchez
- Jorge Vilalta

### Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- Francesc Colomina

### Trombón

- ▲ Juan González
- Antoni Duran
- Carlos Ferrer

### Tuba

- ▲ José Miguel Bernabeu

### Timpani

- ▲ Pere Cornudella

### Percusión

- ▲ Enric Albiol
- Artur Sala
- Jose Luis Carreres

## Banda interna

### Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- Nieves Aliaño

### Trompeta

- Nacho Civera
- Javi Cantos
- David Alcaraz

### Clarinete

- ▲ Darío Mariño
- ▲ Dolors Payá

### Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Jorge Sampere
- Luis Bellver

### Fagot

- ▲ M. José Rielo
- ▲ Francesc Benítez

### Percusión

- Jose Luis Carreres

### Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Angela Bel

### Arpa

- Tiziana Tagliani



El Coro del Gran Teatre del Liceu

## Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

## Intérpretes

### Sopranos I

Mercedes Darder  
Maria Genís  
Olatz Gorrotxategi  
Carmen Jimenez  
Glòria López  
Raquel Lucena  
Raquel Momblant  
Eun Kyung Park  
Alexandra Zabala  
Monica Luezas  
Margarida Buendia

### Sopranos II

Mariel Fontes  
Aina Martin  
M<sup>a</sup> Àngels Padró  
Sara Sarroca  
Helena Zaborowska

### Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming  
Gema Hernandez  
Marta Polo  
Yuliia Safonova  
Cristina Tena  
Olga Szabo

### Contraltos

Mariel Aguilar  
Sandra Codina  
Yordanka Leon  
Elizabeth Maldonado  
Ingrid Venter  
Guísela Zannerini

### Tenores I

Jordi Galan  
Xavier Martínez  
Eduardo Ituarte  
Alberto Espinosa  
Andrea Antognetti  
Francisco J. Ariza  
Joan Prados

### Tenores II

José Luis Casanova  
Carlos Cremades  
Sung Min Kang  
Miguel A. Ariza  
Gustavo de Gennaro  
José Ant<sup>o</sup> Medina

### Barítonos

Lucas Groppo  
Plamen Papazikov  
Domingo Ramos  
Miquel Rosales  
Leonardo Dominguez  
Stefano Gentili  
Gabriel Diap

### Bajos

Pau Bordas  
Miguel Ángel Currás  
Dimitar Darlev  
Ignasi Gomar  
Igor Tsenkman  
Alessandro Vandin  
Walter Bartaburu

**“Nacemos tristes  
y morimos tristes,  
pero mientras  
tanto amamos  
cuerpos  
cuya triste belleza  
es un milagro.”**

**Mario Benedetti**

*(Triste núm. 1)*

La traviata - Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)

# TELÓN CORRIDO A

# Compositor

**Giuseppe Verdi (1813-1901) es el máximo exponente de la ópera italiana de la segunda mitad del siglo XIX. Su larga trayectoria permite observar una extraordinaria transformación del estilo, en un primer momento, ligado a la herencia del bel canto romántico (especialmente influido por Donizetti), identificándose también con el Risorgimento italiano, hasta la depuración estética de sus óperas. Propenso a la expresión dramática, Verdi fue insistente con sus libretistas sobre la voluntad de llegar a la verdad teatral a partir del concepto de *parola scenica*, cosa que derivó en éxitos y una gran aceptación por parte del público, a pesar de los problemas ocasionales con la censura.**

***La traviata* es, cronológicamente hablando, la última de las óperas integradas en la conocida “trilogía popular” verdiana, iniciada con *Rigoletto* (1851) y seguida por *Il trovatore* (1853). *La traviata* se ha convertido en una de las óperas más célebres de la historia, adaptada a todo tipo de formatos en el escenario y también a la gran pantalla. Verdi consigue perfilar los rasgos psicológicos de los personajes con afinados golpes de teatro, aparte de**



crear una ambientación festiva y, a su vez, lúgubre para resaltar la complejidad de su protagonista, en quien converge el núcleo dramático de la trama. El carácter libertino y decadente del París de del siglo XIX es el marco ideal para una ópera que presenta abiertamente, y por primera vez en la historia del género, la vida de una prostituta. A partir de *La traviata*, Verdi desplegará su madurez artística con títulos de fuerte impronta teatral como *Un ballo in maschera*, *Don Carlos*, *Otello* o *Falstaff*, entre otros.



# Libreto y libretista

El origen literario de esta célebre ópera es *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas hijo (1824-1895), dramaturgo francés que adaptó en 1852 su propia novela (publicada cuatro años antes) para teatro, cosa que permitió que Verdi asistiera a una función que lo azuzó a adaptar el texto para la escena operística. La fama de la pieza, inspirada en episodios autobiográficos de Dumas, trascendió las fronteras del teatro hablado y Francesco Maria Piave —poeta oficial de los teatros venecianos— la adaptó para un libreto al que Verdi puso música y que sirve a la perfección la trama y el retrato de los personajes protagonistas, especialmente Violetta Valéry, la dama de las camelias de la novela dumasiana.

# Estreno

El mismo teatro que había acogido el estreno de *Rigoletto* (La Fenice de Venecia) enmarcaba las primeras funciones de *La traviata* (6 de marzo de 1853), aunque por motivos de censura se tuvo que trasladar la acción a finales del siglo XVII. Sin embargo, el estreno fue un fracaso, ya que la representación escénica de la vida libertina de una cortesana no estaba bien vista por la sociedad puritana asidua al espectáculo operístico.

Pero aquel primer mal recibimiento no impidió que poco después *La traviata* se convirtiera en una de las óperas predilectas del público de todo el mundo, con una fama que llega hasta nuestros días.

## Estreno en el Liceu

Cuando la ópera se estrenó en el Gran Teatre del Liceu (25 de octubre de 1855), se tradujo como *La extraviada* y consistía también en la primera función de *La traviata* en Barcelona. Para la ocasión, se repartieron folletos en los que ponía: «Una mujer que se descarrió, que se separó del recto camino de la virtud y se entregó a toda clase de desórdenes para seguir ciegamente sus pasiones, llega por fin a convencerse de que la religión es solamente la que puede consolar y satisfacer nuestro corazón. La causa primera de este cambio es sin duda el verdadero amor del joven Alfredo, que pudo por fin arrancar a Violetta de su encenagamiento». Sobran los comentarios.



Nadine Sierra

**Víctor García de Gomar**

**Director artístico del Gran Teatre del Liceu**

*La traviata*

**“Cada vez que se estrenaba una obra, ella iba a verla, y jamás le faltaban tres cosas que siempre dejaba en el borde de su palco en platea: los anteojos, una pequeña bolsa de bombones y un ramo de camelias.”**

**Alexandre Dumas:**

**Capítulo II, *La dama de les camèlies*.**

Permítanme que empiece con una breve historia: el pintor Ramon Casas empezó una relación sentimental con Júlia Peraire en 1905. Ella tenía 18 años y él, 39. En el contexto de aquella época, sus orígenes y la diferencia de edad provocaron la oposición de la madre de Casas (de la alta burguesía catalana) y mucha presión social. Coincidieron en el Maison Dorée de Barcelona, un café restaurante ubicado en plaza de Catalunya, y sintieron una atracción tan fuerte que Casas pintó a Júlia como musa en infinidad de cuadros. Solo se casaron cuando la madre de Casas ya había fallecido (en el año 1922, 17 años después de empezar el cortejo). Una de sus obras más importantes *La Sargantain*, óleo de 91 x 63

cm, del año 1907, descansa sobre las paredes del Círculo del Liceo.

Por otro lado, en febrero de 1852, Giuseppe Verdi y su pareja, Giuseppina Strepponi, asisten a una representación teatral de *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas. El impacto fue tal, que decidieron componer música inmediatamente, así nació *La traviata*. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi creó uno de los dramas más realistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera «asuntos contemporáneos». La pareja Verdi-Strepponi volvió a vivir en Busseto en julio de 1849. La sociedad conservadora del pueblo italiano reaccionó negativamente a

Strepponi, una soprano y, a ojos de esta sociedad, una mujer de teatro que vivía con el compositor sin estar casados. Sufrió el rechazo del pueblo y de la Iglesia.

Dos historias conectadas en las que una pareja ve frustradas sus aspiraciones por el juicio implacable de una sociedad clasista, intolerante y violenta que ha decidido sacrificar a una mujer inocente en el altar de la moral burguesa. Este es el trasfondo de este *capolavoro* verdiano.

Uno de los pasajes más memorables de *La traviata* es el breve “¡Amami, Alfredo!” que canta Violetta en el segundo acto. Durante estos escasos segundos musicales, Verdi concentra una enorme carga expresiva. Verdi apuntaba en una carta a Cesare de Sanctis en 1853: «Quiero que sean temas nuevos, majestuosos, variados y atrevidos. Atrevidos hasta el exceso, nuevos en cuanto a forma e ideales para la composición...».

En su apropiación de la novela de Alexandre Dumas, *La dama de las camelias*, Verdi bordaba la trágica historia de un amor imposible entre una cortesana y un joven burgués en una época marcada por el patriarcado. Ser una cortesana elegante de la época se traducían en poder tener amantes, que, a su vez, eran “meceñas” estables. Como una *geisha* japonesa (o como Satine en la película

*Moulin Rouge*) tenían que ser capaces de mantener una conversación en el contexto de la alta sociedad (aristócratas, músicos, literatos...). Violetta es una mujer apasionada, conmovedora, escandalosa e impotente ante la asfixia de las convenciones sociales. Resulta extraordinario como, en dos horas de música, Verdi muestra la transición de un personaje; la mutación de Violetta, que pasa de muñeca-protagonista de un mundo de excesos, obsesionada con las apariencias y desesperada por el reconocimiento en la sociedad (tal vez no hayamos evolucionado demasiado si nos analizamos como sociedad en la redes sociales, ¿verdad?) a discreta amante, servicial, resignada y prudente “nuera”, de amor noble.

Después de *Rigoletto* e *Il trovatore*, en *La traviata* Verdi vertebraba, con su concepto de drama musical más cercano, la realidad y con más veracidad. De hecho, pone en escena una historia coetánea al París de su época: adapta la novela de Alexandre Dumas hijo, *La dama de las camelias*, centrada en la vida de la cortesana Margarite Gautier (Violetta Valéry en la ópera de Verdi). Alexandre Dumas era uno de los cuatro hijos ilegítimos del autor de *Los tres mosqueteros*. La historia real de su relación con Marie Duplessis, que moriría de tuberculosis con 23 años, empujó a

Dumas a escribir la celebrada novela, publicada en 1848. Así, esta autobiografía fue enriquecida con detalles de ficción y se ocultó a los protagonistas reales tras nombres ficticios.

Verdi había recibido el encargo de escribir una nueva ópera para la temporada de carnaval de 1853 en La Fenice. El estreno del 6 de marzo se convirtió en uno de los fracasos más estrepitosos de la historia del género. Parece que la mala acogida tuvo que ver más con el reparto y Verdi escribió: «*La traviata* fracasó anoche. ¿Fue culpa mía o de los cantantes? El tiempo lo dirá». Fanny Salvini-Donatelli, de 38 años, no llevó a cabo una interpretación convincente de una joven que va consumiéndose, a la que Verdi se había opuesto furiosamente. Por otro lado, el Germont de Felice Varesi, en un momento crepuscular de su carrera, tampoco ayudó demasiado.

La traviata, o Violetta Valéry, es una cortesana de París con una vida muy glamurosa que vende su cuerpo. Una mujer con luz propia que, enferma de tuberculosis, deberá sacrificar su amor puro por Alfredo Germont a causa de las convenciones sociales. El padre de Alfredo no aprueba la relación y la reputación familiar queda en entredicho. Violetta, al principio consumista y vanidosa, será la nueva víctima de un sistema capitalista

devorador de sueños. Con una música brillante y virtuosa, critica con brutalidad la sociedad de las apariencias, una máquina que destruye personalidades; especialmente las de las mujeres que aspiran a ser libres. Así, “*Sempre libera*”, el aria más célebre de Violetta, es un himno, un grito desesperado para reclamar un espacio que ella todavía no sabe que está a punto de perder.

Giuseppe Verdi se enfrentó a sus contemporáneos por su moral hipócrita. El rol de Violetta precisa de una cantante y actriz excepcionalmente versátil. Se dice —y con razón— que lo ideal es que el papel sea interpretado por tres sopranos distintas: una para cada acto. La soprano Nadine Sierra, reina de este teatro, encarnará a la trágica heroína junto a Javier Camarena, el carismático tenor mexicano que será su «caro Alfredo». El trío de papeles principales lo completan el barítono verdiano Artur Ruciński. El reparto alternativo no se queda atrás: Ruth Iniesta, Xabier Anduaga y Mattia Olivieri representan el presente y el futuro de la lírica y se presentarán en el Liceu para ofrecernos unas funciones inolvidables.

*Capolavoro* de principio a fin, que merece la pena valorar la matriz belcantista de *La traviata*. *Último capítulo de su trilogía popular,*



***¿podría considerarse la última ópera del bel canto?*** A través de la mirada del virtuosismo vocal típico de la tradición italiana podemos comprender los adornos, la agilidad, las cadencias y las articulaciones repartidas por toda la obra. El contexto: Bellini había muerto en el año 1853, Donizetti apenas 5 años antes, Rossini gozaba de su retiro en París, y el único en activo era Mercadante.

Esta brillante producción firmada por David McVicar anuncia la vulnerabilidad de la “camelia” con el presagio de este anhelo roto. Una producción que fue la primera en

representarse en el escenario inmediatamente después de la pandemia. Por entonces, debido a las restricciones de aforo pandémicas, solo pudo disfrutarla el 30% del público. Damos la bienvenida a un título muy estimado que supuso un auténtico escándalo en la época y que ahora revive, no solo para emocionarnos, sino también para demostrarnos que la sociedad puede ser falsa y no está dispuesta a cambiar tan fácilmente. 171 tras su estreno en La Fenice, Violetta sigue siendo un grito desesperado y punzante de una nueva víctima de la hipocresía social.



Javier Camarena



Nadine Sierra, Artur Ruciński

**David McVicar**

**Director de escena**

# **SOBRE LA PRODUCCIÓN**

*La traviata* discurre en habitaciones y salones, ino en palacios! Mientras investigábamos esta producción, el diseñador y yo visitamos diferentes localizaciones que todavía existen de la novela original de Dumas, y nos sorprendió la intimidad del mundo donde se instaló Alphonsine Plessis. Las exageradas proporciones de los decorados tradicionales de *La traviata* tienen muy poca relación con la realidad del París marginal del siglo XIX. La fiesta de Violetta, en el primer acto, tiene lugar en un pequeño apartamento de cuatro habitaciones, realmente muy lujoso pero en ningún salón de un palacio (no tendríamos que olvidar que tiene lugar para celebrar el triunfo sobre la proximidad de la muerte, y en cierto sentido para mostrar al público que ella todavía es seductora).

Las mujeres que aparecen en el escenario no son condesas ni duquesas, sino cortesanas, actrices, bailarinas y sirvientas: sombrereras, modistas, doncellas y alcahuetas. En las fiestas de Violetta no hay ninguna mujer

respetable. Los hombres presentes pertenecen evidentemente a una clase social más alta. El propósito de la clase marginal era proporcionar entretenimiento, relajación, excitación y (para un joven como Alfredo) enseñanzas sexuales a hombres de cierto estatus y posición económica. Así mismo, la enigmática figura del doctor Grenvil tan solo puede entenderse realmente en este contexto. En la vida real del siglo XIX, este personaje fue el doctor Koreff, médico inhabilitado que apenas se ganaba la vida practicando abortos y tratando las enfermedades venéreas de las cortesanas y su clientela.

Esta producción busca deliberadamente desnudar *La traviata* de elementos decorativos superfluos, ambientando la obra en su época pero dentro de una secuencia oscura de espacios pequeños y asfixiantes. Igual que su corta vida, las opciones de Violetta son pocas y limitadas. La certeza de su muerte ya está escrita en el epitafio conciso de su tumba.



Artur Rucinski, Javier Camarena

**“Para los  
vanidosos,  
todos los demás  
hombres son  
admiradores.”**

**Antoine de Saint-Exupéry**

**Escritor**

# Argumento de la obra

*La traviata*



La traviata en el Gran Teatre del Liceu



---

## Acto I'

París. En casa de Violetta Valéry, una cortesana amante del barón Douphol. En plena fiesta, la joven es presentada por Gaston a su amigo Alfredo Germont. Violetta invita al recién llegado a entonar un brindis, seguido por el resto de los invitados.<sup>2</sup>

En un aparte, Violetta nota indicios de la enfermedad que empieza a roerla por dentro (la tisis) y, aprovechando que se ha quedado sola, Alfredo le declara su amor y le dice que la ama desde hace un año. Violetta le pide a Alfredo que regrese al día siguiente, el tiempo que tardará en marchitarse la flor que la joven le entrega.<sup>3</sup>

Los invitados se van y Violetta, sola, se debate entre una vida sosegada al lado de un hombre que la ama de verdad y la existencia festiva del París mundano engalanado de bebida y joyas. Aunque la voz de Alfredo sigue retumbando, Violetta opta por una vida libre y desenfrenada.<sup>4</sup>

---

## Acto II

Ha pasado un tiempo. La acción nos sitúa en el campo, a las afueras de París, donde Alfredo ha alquilado una casa para alejar a Violetta de la vida frívola de la ciudad y, de paso, ayudar a que la enfermedad remita. No obstante, Alfredo debe acudir puntualmente a la ciudad para detener la venta de los objetos que Violetta deja en empréstito



para mantener a la pareja y un nivel de vida mínimamente cómodo.<sup>5</sup>

Cuando Alfredo se ha ido, Violetta recibe la visita de Giorgio Germont, el padre de Alfredo. La relación escandalosa (por ilegítima) que mantienen Alfredo y Violetta provoca inquietud en el entorno de los Germont. Giorgio explica que la hermana de Alfredo se ha visto obligada a romper el compromiso con su prometido a causa de la escandalosa relación entre Alfredo y Violetta.<sup>6</sup> Aunque el sacrificio sea grande, al no querer ser un estorbo, la cortesana decide abandonar a Alfredo, no sin antes declararle su amor.<sup>7</sup> Antes, le deja una carta en la que le dice que debe volver a su antigua vida mundana en París. Entonces el joven sale al encuentro de su padre, quien lo consuela diciéndole que añora a un hijo que creía haber perdido.<sup>8</sup> Alfredo decide a volver a París para recuperar a Violetta ante la negativa de su padre.

La segunda escena transcurre en casa de Flora Bervoix, amiga de Violetta. Se celebra una fiesta, en la que gitanas y matadores bailan mientras el coro entona canciones libertinas.<sup>9</sup>

Violetta reaparece, triste, pero con su antiguo amante, el barón Douphol. Quien también llega es Alfredo, dispuesto a enfrentarse a Douphol en la mesa de juegos. El joven gana las partidas de cartas y se declara afortunado en el juego y desgraciado en el amor. Cuando consigue quedarse a solas con Violetta, le reprocha su abandono y la joven se muestra esquiva, con todo tipo de excusas, e incluso le confiesa que ama a Douphol.<sup>10</sup>

Cegado por el odio, Alfredo reclama la atención de los invitados a la fiesta y arroja el dinero que ha ganado a Violetta, como agradecimiento por los “servicios prestados”. La indignación se apodera de los presentes, entre los cuales irrumpe de repente Giorgio Germont, que reprochará a su hijo esa actitud hacia Violetta. Mientras esta se siente humillada, Douphol desafía a Alfredo a un duelo.<sup>11</sup>

## Acto III<sup>12</sup>

Una habitación fría y vacía, ocupada tan solo por una cama donde yace Violetta atendida por la doncella Annina y el doctor Grenvil. A la joven le quedan pocas horas de vida y la envuelven la miseria y la enfermedad. Se dispone entonces a leer la carta que le envía Giorgio Germont: Alfredo, que ha ganado el duelo contra el barón Douphol (levemente herido), ha decidido volver junto a ella para pedirle perdón. El deseo adjunto de mejora es en vano, ya que Violetta siente que la muerte acecha, lo que la lleva a recordar el pasado.<sup>13</sup>

En la calle se celebra el carnaval. Durante el festejo, llega Alfredo, que se lanza a los pies de la cama de su amada, a quien pide perdón por su actitud en la fiesta. Violetta no solo lo perdona, sino que le dice que muy pronto volverán a estar juntos.<sup>14</sup>

También llega Giorgio Germont, arrepentido de su actitud autoritaria hacia Violetta.<sup>15</sup> Entusiasmada por el ambiente festivo, Violetta se levanta de la cama, dispuesta a asistir al carnaval, pero su desfallecimiento la impide vestirse. A las puertas de la agonía, Violetta entrega a Alfredo un retrato de sus días felices. Y aunque siente un resurgir vital en su interior, acabará cayendo muerta delante de su amante y de quienes la acompañan.<sup>16</sup>

Consultad  
el argumento  
en formato de  
lectura fácil



La traviata en el Gran Teatre del Liceu

# Comentarios musicales

- 1 La ópera comienza con un preludio en Mi mayor, un sinuoso *adagio* en 4/4 subdividido en dos secciones: la primera, correspondiente a la agonía de Violetta, con la que nos reencontraremos en el inicio del primer acto; la segunda, sobre el “Amami, Alfredo” del segundo.
- 2 El ambiente de fiesta y desenfreno está perfectamente descrito por Verdi, tal como había hecho, por ejemplo, en la escena inicial de *Rigoletto*. El carácter festivo queda equilibrado por un brindis muy célebre (“Libiamo ne’ lieti calici”) entonado primero por Alfredo y después por Violetta, con las intervenciones del coro. La página está escrita en 3/8 y en Si bemol mayor.
- 3 La gran escena entre Alfredo y Violetta es el dueto “Un dì felice, eterea”, que inicia el tenor. Verdi avanza en la melodía hasta pasajes climáticos, como el que subraya la frase “Di quell’amor, quell’amor ch’è palpito”, auténtico *leitmotiv* del amor noble y sincero que unirá a la pareja a partir de ahora.
- 4 Verdi “regala” a la soprano una página lírica de altos vuelos y de gran eficacia teatral. “Ah, forse è lui” el aria, separada con un recitativo por el concluyente “Sempre libera”, en que interviene Alfredo con la frase “Di quell’amor...”. Podría decirse que el compositor sigue todavía los patrones del belcanto tardío con la estructura recitativo - aria - recitativo (“Follie, follie!”) - *cabaletta* (“Sempre libera”). Pero esto es tan solo el esqueleto, ya que Verdi va más allá para adentrarse en la introspección psicológica del personaje, a caballo entre la interiorización de los sentimientos y la explosión inconsciente de estos.
- 5 El acto empieza con un número convencional, aunque de gran atractivo: el recitativo “Lunge da lei”, el aria “D’ miei bollenti spiriti” (con los imitativos *pizzicati* en forma de semicorcheas de la cuerda) y la *cabaletta* “Oh mio rimorso!”, en que Alfredo muestra su enamoramiento y entusiasmo hacia Violetta.
- 6 La gran escena entre Giorgio Germont y Violetta es otra de las grandes aportaciones de Verdi como dramaturgo y se puede relacionar con los duetos entre el bufón y Gilda en *Rigoletto*. La severidad del padre de Alfredo se muestra en el recitativo anterior, en “Pura siccome un angelo”, con un arranque que despierta la ternura del personaje hacia su nuera. Germont entenderá, en el fondo, el amor de Violetta, gracias a pasajes como el *cantabile* de la joven “Dite alla giovane” en 6/8, que el libreto de Piave acentúa con un explícito *piangendo*, y después del espasmódico “Non sapete che colpita d’atro morbo”.
- 7 Violetta canta aquí un efusivo “Amami, Alfredo, amami quant’io t’amo... Addio” sobre la melodía de un tema que hemos oído en el preludio. Es uno de los grandes climas de la ópera y se resuelve a lo largo de dieciocho compases con dinámicas contrastadas (*crescendo* y *diminuendo*), que revelan la contradicción interna del personaje a pesar de su sincera e indiscutible declaración amorosa.

- 8 “Di Provenza il mare, il suol” es una de las mejores arias verdianas destinadas a la cuerda baritonal. El número, un *andante piuttosto mosso* en 4/4, sintetiza a la vez ternura y rudeza como muestra de la división interna del personaje, sin duda después de conocer a Violetta y sus sentimientos. Curiosamente, sin embargo, la *cabaletta* (“No, non udrai rimproveri”) no es de las mejores del catálogo verdiano.
- 9 Aunque de carácter convencional y muy cercanas al espíritu de la *grand opéra*, las intervenciones de las gitanas y los matadores son brillantes y logradas.
- 10 En una escena tensa en que las pasiones se desbordan, parecida a lo que ocurrirá al final del tercer acto de *Otello*, del propio Verdi.
- 11 El gran final de este segundo acto es una nueva muestra de la capacidad de Verdi para crear situaciones contrastadas, en este caso, el temor y la desesperación de Violetta, la consternación de Alfredo, la severidad de Germont hacia su hijo, y el papel del coro, con un trasfondo entre neutro e implicado con la situación que se acaba de crear.
- 12 La atmósfera irreal de la primera sección del preludio vuelve a estar presente en otro preludio, ahora en mi bemol, de tristísimas resonancias del “canto” de la cuerda aguda, marcada por los *pizzicati* de violas, violoncelos y contrabajos. Hacia el final, la página adquiere rasgos de marcha fúnebre.
- 13 Esta es la otra gran escena de Violetta en esta ópera: tras el preludio, el personaje aborda la lectura de la carta en un *parlando* (“con voce bassa senza suono ma a tempo”), que no tiene nada que ver con la lectura de la carta de Lady Macbeth en *Macbeth* (1847). Acto seguido, la gran aria “Addio del passato”, que combina tonalidades mayores y menores, culmina en un agónico La natural agudo (indicado en la partitura con un explícito “con un fil di voce”) sobre la sílaba “-nì” de “finì” (“Tutto finì”).
- 14 “Parigi, o cara” es el dueto con el que Alfredo inicia su última intervención, lucida en un *andante mosso* en 3/8. Verdi demuestra haber asumido completamente los paradigmas de la ópera romántica.
- 15 Antes de la llegada de Germont, Violetta está entusiasmada por salir, pero cae al suelo. En este momento, entona un “Gran Dio! morir sì giovane” cargado de la protesta de la confidente cuerda, con un ritmo de negras y en *pizzicato*.
- 16 Los últimos minutos de la ópera gozan de una intensidad indiscutible que demuestran el gran hombre de teatro que era Verdi en aquel momento de madurez compositiva. Sobre un ritmo procesional y fúnebre, marcado a base de corcheas y semicorcheas, similares a la escena del “Miserere” de *Il trovatore* (estrenada aquel mismo año, 1853), Violetta entona el elegíaco “Prendi, quest’è l’immagine”. El resto de los personajes responden, hasta que el vuelo vocal de Violetta gana autonomía sobre las notas de un violín onírico que entona la melodía de “Di quell’amor ch’è palpito” en el primer acto. Es la agonía del personaje que cae muerto sobre el si bemol del “gioia!” final.

# English synopsis

---

## Act I'

Paris. At the home of Violetta Valéry, the courtesan lover of Baron Douphol. In the midst of a party, the young woman is introduced by Gaston to his friend, Alfredo Germont. Violetta asks the newcomer to make a toast, to which all the guests reply.<sup>2</sup>

In an aside, Violetta notices the first signs of the illness which has begun to eat her away inside (tuberculosis), and, finding her alone, Alfredo declares his love for her and tells her that he has been in love with her for over a year. Violetta asks Alfredo to come back the next day, the time it will take for the flower she gives him to wilt.<sup>3</sup>

The guests leave, and Violetta, alone, finds herself torn between a quiet life with a man she truly loves and a jubilant existence in a worldly Paris doused in drink and adorned with jewellery. With Alfredo's voice still echoing in her head, Violetta chooses a life of freedom and indulgence.<sup>4</sup>

---

## Act II

Time has passed. The story resumes in the countryside, on the outskirts of Paris, where Alfredo has rented a house to distance Violetta from the frivolous life of the city and, in passing, alleviate her illness. Nonetheless, Alfredo must journey to the city from time to time to stop the sale of objects which Violetta has pawned to support the couple and maintain a minimally comfortable lifestyle.<sup>5</sup>

After Alfredo leaves, Violetta receives a visit from Giorgio Germont, Alfredo's father. The scandalous (due to its illegitimacy) relationship between Alfredo and Violetta is a source of tension for the Germont family. Giorgio explains that Alfredo's sister has been forced to end her wedding engagement due to Alfredo's scandalous relationship with Violetta.<sup>6</sup> Despite the sacrifice, the courtesan, not wanting to be a burden, decides to leave Alfredo, but not before declaring her love for him.<sup>7</sup> She leaves him a letter telling him that she must return to her former worldly life in Paris. The young man then runs into his father, who comforts him and tells him that he misses a son he thought was lost.<sup>8</sup> Alfredo, against his father's wishes, decides to return to Paris to win Violetta back.

Scene two is set in the home of Flora Bervoix, a friend of Violetta. A party is taking place, in which gypsies and bullfighters dance to the chorus's tumultuous songs.<sup>9</sup>

Violetta reappears, sad, but with her former lover, Baron Douphol. Alfredo also arrives, ready to challenge Douphol at the gaming table. The young man wins the card games and declares himself lucky at cards but unlucky in love. When he finally manages to get Violetta alone, he reproaches her for leaving him. Violetta, aloof, makes all kinds of excuses and even claims to love Douphol.<sup>10</sup>

Driven by hatred, Alfredo summons the other party guests and throws his winnings at Violetta, in gratitude for the "services rendered". A sense of outrage grips the attendants, from among whom Giorgio Germont suddenly appears, scolding his son for his treatment of Violetta. In response to Violetta's humiliation, Douphol challenges Alfredo to a duel.<sup>11</sup>

---

## Act III<sup>12</sup>

A cold, empty room, occupied solely by a bed in which Violetta lies, aided by the chambermaid, Annina, and Doctor Grenvil. The young woman has but a few hours to live, enveloped by squalor and illness. She begins to read the letter sent to her by Giorgio Germont: Alfredo, who won the duel with Baron Douphol (who sustained minor injuries), has decided to return to her side to beg her forgiveness. However, the request to take care of herself is in vain, as Violetta senses that death is near, leading her to reflect on the past.<sup>13</sup>

In the street, Carnival is taking place. Amidst the celebrations, Alfredo arrives and throws himself at the foot of his beloved's bed, apologising for how he treated her at the party. Not only does Violetta forgive him but tells him that they will soon be together.<sup>14</sup>

Giorgio Germont also arrives, repentant of his authoritarian attitude towards Violetta.<sup>15</sup> Animated by the festive atmosphere, Violetta steps out of bed and tries to get ready for Carnival, but is too weak to get dressed. At death's door, Violetta gives Alfredo a portrait of her in happier days. Despite feeling a resurgence of life inside her, she eventually dies in front of her lover and aides.<sup>16</sup>

## Musical comments

- 1 The opera begins with a prelude in E major, a sinuous *adagio* in 4/4 subdivided into two sections: the first corresponds to Violetta's death throes and will re-sound at the beginning of act three; the second is based on "Amami, Alfredo" from the second.
- 2 The atmosphere of celebration and debauchery is described perfectly by Verdi, as he had previously done, for instance, in the opening scene to *Rigoletto*. The festive nature is offset by the famous toast ("Libiamo ne'lieti calici"), sung first by Alfredo and then by Violetta, with interventions from the chorus. The number is written in 3/8 and in B flat major.
- 3 The big scene between Alfredo and Violetta is the duet "Un dì felice eterea", begun by the tenor. Verdi takes the melody to climatic passages, such as the one underlined by the phrase "Di quell'amor, quell'amor ch'è palpito", the veritable leitmotif of the noble and sincere love which will unite the couple from that point forth.
- 4 Verdi "regales" the soprano a number with great lyrical heights and theatrical efficiency. The aria "Ah, forse è lui" is separated from the concluding "Sempre libera", in which Alfredo utters the phrase "Di quell'amor...", by a recitative. It might be argued that the composer remains faithful to the patterns of late Belcantism with the recitative-aria-recitative ("Follie, follie!") - *cabaletta* ("Sempre libera") structure. However, this is but the skeletal backbone, as Verdi goes further and explores the character's psychological state, which combines the internalisation of feelings with their unconscious explosion.
- 5 The act begins with a conventional yet engaging number: the recitative "Lunge da lei", the aria "De miei bollenti spiriti" (with the imitative *pizzicato* played as semiquavers by the strings) and the *cabaletta* "Oh mio rimorso!", in which Alfredo shows his love and devotion for Violetta.
- 6 The big scene between Giorgio Germont and Violetta is another of Verdi's major contributions as a playwright and may be likened to the duets between the jester and Gilda in *Rigoletto*. The severe nature of Alfredo's father becomes patent in the recitative "Pura siccome un angelo", a start which reveals the character's tender feelings towards the young woman. Germont will ultimately understand Violetta's love, thanks to passages such as the young woman's *cantabile*, "Dite alla giovane", in 6/8, which Piave's libretto accentuates with an explicit *piangendo* following the spasmodic "Non sapete che colpita d'atro morbo".
- 7 Here, Violetta sings an expansive "Amami, Alfredo, amami quant'io t'amo... Addio" to the melody of the song we heard in the prelude. This is one of the opera's most climactic moments and is comprised of eighteen bars with contrasting dynamics (*crescendo* and *diminuendo*), which reveal the character's internal contradictions despite her sincere and unquestionable declaration of love.
- 8 "Di Provenza il mare, il suol" is one of Verdi's best arias for baritones. The number, an *andante piuttosto mosso* in 4/4, is at once tender and coarse, symbolising the character's internal conflict, no doubt after discovering Violetta's feelings. Interestingly, however, the *cabaletta* ("No non udrai rimproveri") is not one of Verdi's best.

## Musical comments

- 9 Though conventional and similar in spirit to the *grand opera*, the interventions of the gypsies and bullfighters are brilliantly rendered.
  
- 10 In a tense scene in which passions boil over, like what will happen at the end of act three of *Otello*, also by Verdi.
  
- 11 The grand finale of act two once again reflects Verdi's ability to create contrasting situations, in this case Violetta's fear and despair, Alfredo's dismay, Germont's harshness towards his son and the role of the chorus, with a background wavering between neutral and involved in the new situation.
  
- 12 The unreal atmosphere of the prelude's first section appears in another prelude, this time in E flat, in which the sorrowful "singing" of the high strings is punctuated by the *pizzicato* of the violas, cellos and double basses. Towards the end, the number adopts the air of a funeral march.
  
- 13 This is Violetta's other great scene in this opera: after the prelude, the character begins to read the letter in *parlando* style ("con voce bassa senza suono ma a tempo"), which has nothing to do with the reading of the letter by Lady Macbeth in *Macbeth* (1847). This is immediately followed by the great aria "Addio del passato", which combines major and minor chords and culminates with an agonising high A (indicated in the score with an explicit "con un fil di voce") on the syllable "-nì" in "finì" ("Tutto finì").
  
- 14 "Parigi o cara" is the duet in which Alfredo begins his final intervention, shining with an *andante mosso* in 3/8. Verdi shows that he has fully adopted the paradigms of the romantic opera.
  
- 15 Before Germont arrives, Violetta is excited about the prospect of going out, but collapses. She then sings "Gran Dio morir sì giovane", laden with grievance from the telltale strings, with a crochet rhythm in *pizzicato*.
  
- 16 The opera's final minutes are unquestionably intense, showcasing Verdi's showmanship at that point in his process of maturity as a composer. Violetta sings the elegiac "Prendi, quest'è l'immagine" over a processional, funerary rhythm, punctuated by quavers and semiquavers, as in the "Miserere" scene in *Il Trovatore* (which also premièred in 1853). The other characters respond, until Violetta's soaring voice sounds over the notes of a dreamlike violin, singing the melody from "Di quell'amor ch'è palpito" from act one. This represents the character's death throes, as she finally succumbs on the B flat from the final "gioia!".



**“- Maria: Loving is  
enough.**

**- Tony: Not here.  
They won't let us be.**

**- Maria: Then we'll  
run away.”**

## ***West Side Story***

**Música de Leonard Bernstein y texto de Stephen Sondheim**

# Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC



Un vistazo a la historia



Soy Marie. Soy Marguerite. Soy Violetta





La coreografía

PODCAST



# La Prèvia



Todas las curiosidades de *La traviata* de Giuseppe Verdi, en *La prèvia del Liceu*, el podcast.

**“Los placeres violentos terminan en la violencia y tienen en su triunfo en su propia muerte, del mismo modo que se consumen el fuego y la pólvora en un beso voraz.”**

***Romeo y Julieta***

**William Shakespeare**

La traviata - Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)

# *La traviata*



**Jaume Tribó**

Luciano Pavarotti

— **al Liceu**

# “*Ma se tornando non m’hai salvato, a niuno in terra salvar m’è dato*”

## **Estreno absoluto:**

6 de marzo de 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia.

## **Estreno de la segunda versión, definitiva:**

6 de mayo de 1854 en el Teatro San Benedetto de Venecia.

## **Estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu:**

25 de octubre de 1855.

## **Última representación en el Liceu:**

30 de diciembre de 2020

**Total de representaciones:** 267

El título de este artículo nos remite al año 1992. La fotografía que podemos ver corresponde a la sala del coro, desaparecida en el incendio dos años después. Se trata de un ensayo de *La traviata* con casi todos los intérpretes. En una ópera como esta, muchos recitativos tienen tanta o más fuerza que las arias y los dúos. En el papel protagonista debutó la magnífica soprano chilena Verónica Villarroel. Para profundizar la interpretación se invitó a la legendaria Magda Olivero, una de las Violettas más conspicuas de todos los tiempos para que asistiera a los ensayos. Olivero hablaba poco; saludaba al llegar y

se despedía cuando se iba. Parecía indiferente a la interpretación hasta que, al cabo de una semana, no sé si aburrada o transportada a sus días de gloria, se levantó de la silla y de forma inesperada y con una voz terriblemente rota declamó más que cantó esta frase: «*Ma se tornando non m’hai salvato, a niuno in terra salvar m’è dato*». Todos los presentes nos quedamos impresionados. En la fotografía vemos, de arriba a abajo, al tenor Antoni Comas, el barítono Cristóbal Viñas, el barítono Jesús Castellón, el bajo Joan Tomàs, el tenor Antoni Lluch, el barítono Barry Mora (Germont, con el dudoso mérito de que después de “Di Provenza” no recibió ningún aplauso), la soprano Maria Àngels Sarroca, la soprano María Uriz, la soprano Verónica Villarroel, el pianista Anthony Manoli, la diva Magda Olivero, el tenor Keith Olsen, el barítono Lluís Síntes, a quien le debemos la fotografía, yo y la responsable de regiduría Xesca Llabrés. De esto hace 32 años. Algunos ya no están. Somos pocos los supervivientes y menos los que seguimos en activo.

Violetta ya no tenía voz, pero todos entendimos la fuerza que



María Fàvero



Renata Tebaldi



De arriba hacia abajo, Antoni Comas, Cristóbal Viñas, Jesús Castellón, Joan Tomàs, Antoni Lluch, Barry Mora, Maria Àngels Sarroca, María Uriz, Verónica Villarroel, Anthony Manoli, Magda Olivero, Keith Olsen, Lluís Sintes, Jaume Tribí, Xesca Llabrés.

puede tener un recitativo. Magda Olivero no era una figura popular en el Liceu. Solo había actuado en *La traviata*, precisamente, en el año 1956. Sorprende ahora que no fuera un éxito arrollador. La explicación es porque aquella *Traviata* cayó entre la *Tosca* y la *Aida* que Renata Tebaldi, en el momento más glorioso de su carrera, cantó en el Liceu. Cabe recordar que, con *La traviata*, Tebaldi debutó en nuestra casa en el año 1953. Curiosamente, alternó esta obra con otra de un vocalismo totalmente opuesto, *Tosca*. Pero Magda Olivero siempre será una de las más grandes protagonistas que ha tenido *La traviata* en nuestra casa: Gemma Bellincioni, Hariclea Darclée, Rosina Storchio, Gilda Dalla Rizza, Mafalda Favero, Renata Tebaldi, Renata Scotto, Virginia Zeani, Edita Gruberová, Patrizia Ciofi, Elena Moşuc, Pretty Yende, Lisette Oropesa y Ermonela Jaho. A estos nombres hay que añadirle el de las divas del país: Graziella Pareto, Elvira de Hidalgo, Mercè Capsir, que durante la década de los cuarenta

llegó a hacer seis ediciones casi consecutivas, y Montserrat Caballé.

La figura del tenor, Alfredo, ha ido cobrando la importancia que siempre se le había negado. *La traviata* era una obra para soprano y barítono. Alfredo era un papel muy infravalorado que a menudo no cantaba ni el aria “De’ miei bollenti spiriti”. De la cabaletta “Oh mio rimorso” cabe recordar que hasta 1956, cuando la exhumó Gianni Raimondi, hacía casi 100 años que no se había oído en el Liceu. *La traviata* tiene algunos puntos débiles y lo más evidente es la cabaletta del barítono “No, non udrai rimproveri”. Hasta la edición de la temporada 2001-2002, esta cabaletta se eliminaba sistemáticamente. Cosa que ya se hacía en 1862 a pesar de que nos consta por la prensa que el público protestaba por esta exclusión.

Las grandes Violettas motivaron la presencia de grandes tenores. Así, en 1963, encontramos el triste debut de Luciano Pavarotti, innegablemente indispuerto, que hizo algún gallo ya en

[Volver al índice](#)

el brindis y no pudo pasar de la primera representación. Pavarotti mantuvo un recuerdo desagradable de su paso por el Liceu, donde no volvió hasta 1971 con una *Bohème* memorable con Montserrat Caballé y una *Lucia* con Cristina Deutekom. Incluso dio un recital, mientras que, en 1992, estaba anunciado para unas representaciones de *L'elisir d'amore* fuera de abono, estuvo en Barcelona e incluso ensayó dos días en el escenario. Pero el tercer día anunció que sentía que no estaba bien de la voz... y se fue.

Como tenores de *La traviata*, después vinieron una tras otra las voces de Jaume Aragall, Franco Bonisolli, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Roberto Alagna y, en la última edición, las de Pavol Brešlík, Dmitry Korchak y Arturo Chacón-Cruz. Los barítonos, igualmente ilustres: el inglés sir Charles Santley, Riccardo Stracciari, Mattia Battistini, Apollo Granforte, Raimon Torres, Rolando Panerai, Manuel Ausensi, Piero Cappuccilli, Vicenç Sardinero, Joan Pons, Leo Nucci, Àngel Òdena y Carlos Álvarez.

Por tradición oral, la memoria histórica nos recuerda que cuando Riccardo Stracciari —que según parece fue el mejor papá Germont que ha habido nunca— cantaba *La traviata*, el pueblo cambiaba el título de la ópera, que se convertía en *La stracciata*. Stracciari, que ya la cantaba en el Liceu en 1912, actuó en cuatro ediciones distintas, la última en 1939. El bis de “Di Provenza” era obligado, aunque el *Diario de Barcelona* del 1 de diciembre de 1912 lamenta «la repetición de una romanza tan vulgar por su melodía».

Hemos podido contar con la presencia de grandes maestros, como Giovanni Bottesini, director y el virtuoso contrabajo más grande de la historia; Antonino Votto; Napoleone Annovazzi, que fue el director musical de nuestro teatro en los años cuarenta; Angelo Questa; Carlo Felice Cillario y, en los últimos tiempos, Evelino Pidò y dos directoras, Julia Jones y Speranza Scappucci. Recordamos la magnífica producción de David McVicar que ahora se repone por tercera vez.

Hoy en día, los méritos de esta obra nos parecen evidentes pero no siempre fue así. El 17 de abril de 1863, después de la representación, el programa se alargó con un *divertimento*, un “Paso del Polichinela”, un paso de las bailarinas mujeres Noverini y Castellanos y siguió con el “Gran paso de los zancos” del joven artista señor Haslam. Con *La traviata* no había sido suficiente.

Ha sido uno de los títulos más liceístas y esto lo aproxima a los Verdi que se han representado más veces aquí: *Aida*, *Rigoletto* e *Il trovatore*.

Sin embargo, el Liceu tiene un gran vacío con *La traviata*: el 22 de febrero de 1886, Adelina Patti, la diva más grande de la época, cantó esta ópera en el Teatre Principal. En el Liceu no llegó a actuar nunca; pagaba poco.

El público del Liceu siempre ha tenido una estima especial a Verdi, aunque la crítica no siempre compartiera esta consideración. Resulta más que curioso leer a la crítica el día del estreno de *La traviata* en nuestro teatro y que publicó el *Diario de Barcelona* el 28 de octubre de 1855: «Poco inspira-



Magda Olivero



Renata Scottò



Virginia Zeani



[Volver al índice](#)

do estuvo la verdad el Maestro Verdi en la composición de *La traviata*... Hay en la composición poca originalidad». Cuarenta años después, *La traviata* era considerada «una ópera tan gastada que aburre a los públicos». Cada crítico ha tenido y tiene su criterio, pero pocos teatros pueden presumir de haber tenido como Violetta de *La traviata*, una tras otra, en poco menos de veinte años, a Renata Tebaldi (1953), Magda Olivero (1956), Renata Scotto (1961), Virginia Zeani (1963) y Montserrat Caballé (1969 y 1973).



Montserrat Caballé



Edita Gruberová



Verónica Villarroel



Pretty Yende



Ermonela Jahov



Gianni Raimondi



Virginia Zeani,  
Luciano Pavarotti

[Volver al índice](#)



Jaume Aragall



Franco Bonisoli



Josep Carreras



Edita Gruberová  
+ Alfredo Kraus

**“La vanidad y el orgullo son cosas distintas, aunque muchas veces se usen como sinónimos. Una persona puede ser orgullosa sin ser vanidosa. El orgullo está relacionado con la opinión que tenemos de nosotros mismos; la vanidad, con lo que quisiéramos que los demás pensaran de nosotros.”**

**Jane Austen**

Escritora

# Biografías



## Giacomo Sagripanti

Director musical

Galardonado como Mejor Joven Director en los Opera Awards de 2016, trabaja regularmente en teatros como la Opéra National de París, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Real de Madrid y la Wiener Staatsoper, así como en festivales como Pesaro, Chorégies d'Orange y Aix-en-Provence. Colabora frecuentemente con orquestas como la Orquesta de la RAI de Turín, la WDR Funkhausorchester Köln, la Orquesta del Théâtre du Capitole de Toulouse, la Orquesta de Cámara de París y la Münchner Rundfunkorchester, entre otras. Entre sus compromisos recientes destacan *Lucia di Lammermoor* (Royal Opera House, Londres), *La traviata* (Teatro San Carlo, Nápoles), la Sinfonía n.º 4 de Mahler (Ross, Sevilla) y *Don Pasquale* (Wiener Staatsoper). Próximamente debutará en el Metropolitan Opera de Nueva York con *Il barbiere di Siviglia*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Il viaggio a Reims* y ha vuelto con *Lucia di Lammermoor* (2020/21), con *Tosca* (2022/23) y con *La cenerentola* (2023/24).



## David McVicar

Dirección de escena

Nacido en Glasgow, se formó como actor en la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Fue nombrado caballero en 2012 por sus servicios a la ópera y hecho Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres por el Gobierno francés. Sus producciones se han representado en todo el Reino Unido, incluyendo *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*, *Les Troyens* y *Death in Venice* en el Royal Opera House; *Der Rosenkavalier*, *The Turn of the Screw* y *Médée* en la English National Opera, así como *Die Meistersinger Von Nurnberg* y *Die Entführung aus dem Serail* en el Glyndebourne Festival Opera y *La traviata*, *Il trittico*, *Falstaff*, *Pelléas et Mélisande*, *The Rake's Progress*, *Così fan tutte*, *Madama Butterfly* en la Scottish Opera. Ha trabajado extensamente en Europa en el Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National de París, Opéra National du Rhin en Estrasburgo, Gran Teatre del Liceu, Festival de Aix-en-Provence, Teatro La Scala en Milán, Festival de Salzburgo, entre otros. En los Estados Unidos, ha dirigido numerosas producciones en el Metropolitan Opera de Nueva York, incluyendo *Medea*, *Fedora*, *Don Carlo* (también en la Lyric Opera de Chicago), *Adriana Lecouvreur*, *Anna Bolena*, *Il trovatore*, *Maria Stuarda*, *Giulio Cesare*,

*Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, Roberto Devereux, *Tosca* y *Norma*. También ha trabajado en la Lyric Opera de Chicago, San Francisco Opera, Canadian Opera Company, Opera Australia y Santa Fe Opera.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2006/07 con *Manon*, y ha vuelto con *Adriana Lecouvreur* (2011/12 y 2023/24), *Agrippina* (2013/14), *La traviata* (2014/15), *Andrea Chénier* (2017/18), *La clemenza di Tito* (2019/20), *La traviata* (2020/21) y *Die Zauberflöte* (2021/22).



## Leo Castaldi

Repositor

Nacido en Milán, se graduó en la Universidad de Siena en letras modernas. Interesado en la fotografía, el vídeo y las instalaciones interactivas, en 2003 obtuvo una beca como joven artista en San Quirico d'Orcia (Il Cantiere Rema Salvadori). En 2005 se estableció en Barcelona, y desde entonces inició una relación profesional con Lluís Pasqual, de quien ha sido ayudante de dirección desde 2007 hasta la actualidad. De Pasqual ha dirigido las reposiciones de títulos como *Le nozze di Figaro*, *Il prigioniero*, *Suor Angelica*, *Manon Lescaut* y *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu; *Simon Boccanegra* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *La donna del lago* en el Teatro alla Scala de Milán, *Château Margaux* y *La viejecita* en los Teatros del Canal de Madrid, y, nuevamente, *Doña Francisquita* en Lausana.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *Le nozze di Figaro*, desde entonces ha regresado asiduamente, las últimas ocasiones con *Doña Francisquita* (2019/20), *La traviata*, *Lessons in Love and Violence*, *Lucia di Lammermoor* (2020/21), *Macbeth* (2022/23) y *La forza del destino* (2024/25).



## Andrew George

Coreógrafo

Antes de dedicarse a la coreografía para producciones de ópera, trabajó como bailarín para Matthew Bourne. Ha coreografiado las óperas *Andrea Chénier*, *Les troyens*, *Adriana Lecouvreur*, *Salome*, *The turn of the screw*, *Agrippina*, *Die Walküre*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Giulio Cesare*, *Carmen* y *La traviata*, entre otras. Coreografías que ha presentado en la Royal Opera House y English National Opera de Londres, Lyric Opera de Chicago, Royal Danish Opera de Copenhague, Teatro Regio de Turín, Grand Théâtre de Ginebra, Teatro Real de Madrid, Metropolitan Opera de Nueva York, Sydney Opera House, New National Theatre de Tokio, Wiener Staatsoper, Oper Frankfurt, Théâtre des Champs Élysées de París, Deutsche Staatsoper de Berlín, La Monnaie de Bruselas, Teatro alla Scala de Milán, Opéra National du Rhin de Estrasburgo, así como en los festivales de Glyndebourne y Salzburgo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2011/12 con *Adriana Lecouvreur*, regresando con *Agrippina* (2013/14), *La traviata* (2014/15 y 2020/21) y *Andrea Chénier* (2017/18).



## Tanya McCallin

Escenógrafa y figurinista

Ha trabajado por todo el mundo en producciones de teatro de texto y en ópera. Respecto a la lírica, ha participado en *Rigoletto*, que se contempló en la Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid y Festival de Savonlinna; *Le nozze di Figaro* en Londres y Valencia; *Der Rosenkavalier* en la Scottish Opera de Glasgow, Opera North de Leeds, English National Opera (ENO) de Londres y Den Norske Opera de Oslo; *La traviata* en Glasgow, Grand Théâtre de Ginebra y Madrid; *The turn of the screw* en la ENO, *Macbeth* en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo; *Manon* en la ENO, Dallas, New Zealand Opera de Auckland, Houston Grand Opera y Lyric Opera de Chicago; *La traviata* en el Teatro Bolshoi de Moscú; *Les contes d'Hoffmann* en el Festival de Salzburgo; *Semele* en el Théâtre des Champs Élysées de París; *Così fan tutte* en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo; *Il barbiere di Siviglia* en la ENO, así como *Carmen* en Londres, Oslo, Australia y en China.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1996/97 con *Il barbiere di Siviglia*, regresando con *Manon* (2006/07) y *La traviata* (2014/15 y 2020/21).



## Jennifer Tipton

Iluminadora

Además de trabajar en teatro, ópera y danza, en la actualidad imparte docencia sobre iluminación en la Yale School of Drama de New Haven. Ha sido galardonada con los premios la Yale School of Drama de New Haven. Ha estat reconeguda amb els premis Dorothy and Lillian Gish (2001) y Jerome Robbins (2003) y las becas Gracie y MacArthur. Entre sus recientes trabajos en ópera figuran *The loser* (David Lang) en LA Opera de Los Ángeles y, en danza, el ballet *Principia* (Justin Peck) en el New York City Ballet.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1992/93 con el espectáculo *Soirée Jerome Robbins* interpretado por el Ballet de l'Opéra de París, regresando con *La traviata* (2014/15 y 2020/21), «Homenaje a Enrique Granados» (2015/16) y *La clemenza di Tito* (2019/20).



## Pablo Assante

Director del coro

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonicocorals (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro ensimfonicocorales—como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *WarRe-*

*quem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8—y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



## Nadine Sierra

Violetta Valéry

Soprano. La soprano estadounidense Nadine Sierra ganó el Richard Tucker Award en 2017 y fue galardonada con el Beverly Sills Artist Award del Metropolitan Opera de Nueva York en 2018. Actúa en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, la Opéra de París, la Staatsoper de Berlín, la Royal Opera House de Covent Garden y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En 2018 lanzó su álbum debut, *There's a Place for Us*, con Deutsche Grammophon/Universal Music, seguido por *Made for Opera* en 2022. La temporada 2024/25 comenzó con su debut en la Wiener Staatsoper como Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod). Otros compromisos de esta temporada incluyen Gilda (*Rigoletto* de Verdi) en el Metropolitan Opera; Violetta Valéry (*La traviata* de Verdi) en el Liceu y en el Teatro Real de Madrid; Amina (*La sonnambula* de Bellini) y Maria (*West Side Story* de Bernstein) en el Liceu; Juliette en el Teatro San Carlo de Nápoles, Adina (*L'elisir d'amore* de Donizetti) en la Wiener Staatsoper y el rol principal de *Manon* de Massenet en la Opéra de París. Entre los momentos destacados de tempo-

radas recientes se incluyen Adina y el rol principal de *Lucia di Lammermoor* en la Royal Opera House, Gilda en una gira de la Royal Opera House a Japón bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, Juliette y Violetta en la Opéra de París y el rol principal de *Luisa Miller* de Verdi en el Teatro San Carlo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con el concierto *Del dolor a la esperanza* y *Lucia di Lammermoor* y ha vuelto con *Manon* (2022/23).



## Ruth Iniesta

Violetta Valéry

Soprano. Nacida en Zaragoza, Ruth Iniesta fue galardonada con el Premio Talía 2024 de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ha cantado en teatros y festivales como el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, así como el festival Rossini de Pesaro. Ha sido dirigida por Maestros como Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Michele Mariotti, Victor Pablo Pérez, Damiano Micheletto o Kevin Farrell, y directores de escena como Emilio Sagi, Willy Decker y Rosetta Cucchi. Su repertorio incluye roles como *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Werther*, *Falstaff*, *La vida breve*, *Les pêcheurs de perles*, *La donna del lago*, *La del manajo de rosas*, *Doña Francisquita*, *Luna de miel en El Cairo*, *El diablo en el poder*, *El huésped del sevillano*, entre otros. Entre sus compromisos recientes encontramos Thais (*Thais*) en Saint-Etienne, Amina (*La sonnambula*) en Roma y Liù (*Turandot*) en Bruselas.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* la temporada 2017/18 y volvió con *Gianni Schicchi* (2022/23).



## Gemma Coma-Alabert

Flora Bervoix

Mezzosoprano. Nacida en Girona, Gemma Coma-Alabert obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres e ingresó en el estudio de la Opéra National de Lyon. El repertorio de Gemma incluye roles como Carmen, Ottavia, Dorabella, Isaura y Teresa (*La sonnambula*). Ha actuado en prestigiosos teatros de ópera como Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real, Palau de les Arts, Ópera de Bilbao, Ópera Nacional de Montpellier, entre otros. Ha colaborado con orquestas como la London Philharmonic Orchestra, ORCAM, Orquesta de RTVE, OBC, entre otras. Ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel, Lawrence Foster, Zubin Mehta, y directores de escena como Peter Brook, Claus Guth y Krzysztof Warlikowski. Su formación y musicalidad le han permitido interpretar obras de compositores contemporáneos como *In the beginning* de Aaron Copland o *Hour of the Soul* de Sofia Gubaidulina. En el campo de la ópera contemporánea ha interpretado *Nixon in China* de John Adams, *Lessons in love and violence* de George Benjamin, entre otros. En el mercado discográfico ha grabado más de veinte discos y DVD con discográficas como Naxos, K617, Harmonia Mundi, etc.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2003/04 con *L'enfant et les sortilèges*, y ha vuelto en muchas ocasiones, las últimas con *El Pessebre* (2015/16), *Le nozze di Figaro*, *Rigoletto* y *Requiem* de Mozart (2016/17), *Andrea Chénier* (2017/18), *Luisa Miller* (2018/19), *Lessons in Love and Violence*, *La traviata*, el concierto *Sondra Radvanovsky: Las tres reinas* (2020/21), *Pikovaia dama*, *Die Zauberflöte* (2021/22), *Macbeth* (2022/23) y *Madama Butterfly* (2024/25).





## Patricia Calvache

Annina

Soprano. Joven soprano española, comienza sus estudios de canto a la edad de doce años como alumna en el Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de su ciudad natal, Cádiz. Posteriormente se traslada a Sevilla donde realiza sus estudios Superiores de Canto en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo bajo la dirección de la profesora Rosa Ma de Alba. Tras su paso por el conservatorio, continúa formándose bajo la dirección de la soprano Isabel Rey y el Maestro Ernesto Palacio. Durante esta temporada debuta el rol de Clorinda en la ópera *La cenerentola* junto con la Fondazione Rete Lirica delle Marche acompañada del Maestro Foti y la dirección escénica de Matteo Anselmi. Debuta en el Gran Teatro Nacional de Lima de la mano del Festival Granda con Musetta en *La bohème* bajo la dirección musical del Maestro Bonato. Posteriormente, debuta en el Teatro Municipal de Lima nuevamente con el rol de Clorinda en *La Cenerentola*. Próximamente participará en la temporada del ROF en su debut como Rosalia en *L'equivoco stravagante* junto a la dirección musical del Maestro Michele Spotti.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Javier Camarena

Alfredo Germont

Tenor. Nacido en Xalapa (México), se graduó con honores en la Universidad de Guanajuato. Desde su debut en Zúrich en 2007, su voz ha sido aplaudida interpretando a una gran cantidad de compositores, entre ellos, Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi. Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Zubin Mehta o Fabio Luisi; además de cantar en teatros europeos como la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Semperoper de Dresde o la Royal Opera House de Londres; y en Estados Unidos en la San Francisco Opera o The Metropolitan Opera de Nueva York. En 2014 llamó la atención de todo el mundo de la ópera al bisar durante dos noches consecutivas el aria de Ramiro (*La cenerentola*) en The Metropolitan Opera de Nueva York. Poco después lo haría con el aria de Tonio (*La fille du régiment*) en el Teatro Real de Madrid.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *L'elisir d'amore*, y ha vuelto con *María Stuarda* (2014/15), *Rigoletto* y *La fille du régiment* (2016/17), *I puritani* (2018/19), un recital (2019/20), *Lucia di Lammermoor* (2020/21), *Die Zauberflöte* (2021/22) y *La cenerentola* (2023/24).



## Xabier Anduaga

Alfredo Germont

Tenor. Xabier Anduaga, nacido en 1995 en San Sebastián, comenzó a cantar con el Coro del Orfeón Donostiarra y actuó como solista en conciertos de música sacra durante su infancia. Estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco, enfocándose en la técnica vocal con Elena Barbé, su profesora de referencia, y asistió a clases magistrales con Alberto Zedda, Ernesto Palacio y Juan Diego Flórez, entre otros. En 2016 se unió a la Accademia Rossiniana en Pesaro, debutando como Belfiore en *Il Viaggio a Reims*. En los primeros años de su carrera, Anduaga destacó en roles rossinianos y amplió su repertorio hacia el bel canto, actuando en escenarios como el Teatro Colón, el Théâtre des Champs-Élysées, el Rossini Opera Festival, el Musikverein de Viena, la Ópera Nacional de París, el Teatro Real y la Hamburg State Opera. En 2019 ganó el Primer Premio en el Concurso de Canto Operalia en las categorías general y de Zarzuela. Otros reconocimientos incluyen el Premio Internacional de Ópera 2021 al Mejor Joven Cantante y el Premio Ópera XXI. Entre sus compromisos recientes destacan sus debuts en el Metropolitan Opera (*L'elisir d'amore*), la Royal Opera House y el Gran Teatro del Liceu (*Don Pasquale*), así como sus actuaciones en el Teatro Real (*La sonnambula*), el Teatro di San Carlo (*I puritani*) y la Ópera de Las Palmas (*Lucia di Lammermoor*). Entre sus próximos compromisos destacan su debut como Alfredo en *La Traviata* en el Teatro Real y en la Ópera de Las Palmas, y actuaciones en la Bayerische Staatsoper y la Wiener Staatsoper.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu durante la temporada 2020/21 con el concierto *Del dolor a la esperanza* y regresó con *Don Pasquale* (2022/23).



## Artur Ruciński

Giorgio Germont

Barítono. Nacido en Varsovia, estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y comenzó a cantar en la Ópera de Cámara de la misma ciudad en el Teatro Nacional de Polonia, donde debutó en 2002 con *Ievgueni Onegin*. El director Valeri Guérguiev lo invitó a interpretar el rol de Príncipe Ieletski (*Pikovaya dama*), además del rol protagonista de *Ievgueni Onegin* y Valentin (*Faust*). Entre sus compromisos recientes encontramos su debut en la San Francisco Opera interpretando a Giorgio Germont (*La traviata*), Francesco (*I masnadieri*) en el Teatro dell'Opera di Roma, Ashton (*Lucia di Lammermoor*) en el Teatro Real de Madrid, Comte de Luna (*Il trovatore*) en el Lyric Opera of Chicago, y, en la Ópera Monte-Carlo, *Luisa Miller* en versión concierto. También ha interpretado *La traviata*, *Manon* y *La bohème* en The Metropolitan Opera de Nueva York, entre otras.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 con *Król Roger* y ha regresado con *La bohème* (2015/16), *Il trovatore* (2016/17), *Un ballo in maschera* (2023/24) y *La forza del destino* (2024/25).



## Mattia Olivieri

Giorgio Germont

Barítono. Este barítono italiano se graduó en el conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia e ingresó en la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale de esta ciudad. En 2015 debutó en el Teatro alla Scala de Milán como Schaunard de *La bohème* con Gustavo Dudamel y participó como Belcore de *L'elisir d'amore* junto a Fabio Luisi en un flashmob del aeropuerto de Malpensa retransmitido por la RAI. Ha cantado también Marcello de *La bohème* en el Teatro La Fenice de Venecia y De Nationale Opera de Ámsterdam, Schaunard en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y Milán, Guglielmo de *Così fan tutte* en el Teatro dell'Opera de Roma, el rol titular de *Don Giovanni* en el Teatro Massimo de Palermo y Ping de *Turandot* en la Arena de Verona y el Festival de Bregenz. Recientemente, ha interpretado a Lescaut en *Manon* de Massenet en la Wiener Staatsoper, Don Giovanni en *Don Giovanni* en la Deutsche Oper Berlin, Malatesta en *Don Pasquale* en el Teatro alla Scala de Milán, Escamillo en *Carmen* y Paolo Albani en *Simon Boccanegra* en el Teatro di San Carlo de Nápoles.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Lucas Meachem

Giorgio Germont

Barítono. El barítono galardonado con un Grammy, Lucas Meachem, es reconocido por su maestría en una amplia variedad de papeles operísticos principales, así como por la creación de nuevos roles. Después de un verano en el Teatro Real interpretando a Sharpless en *Madama Butterfly*, Meachem inicia su temporada 2024/2025 con un recital destacado junto a su esposa, la pianista Irina Meachem, en el Kennedy Center, presentado por Vocal Arts DC. Protagoniza al Conde di Luna en la producción *Il trovatore* de Verdi de la Houston Grand Opera. Meachem encabezaría *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en el Teatro Comunale di Bologna, con Daniel Oren dirigiendo una producción de Jacopo Spirei, antes de cerrar su temporada con el estreno mundial de *Il Nome Della Rosa* de Filidei en el Teatro alla Scala, donde interpreta el papel principal de Guglielmo da Baskerville, dirigido por Ingo Metzmacher. El verano de 2025 traerá actuaciones como Marcello en *La bohème* de la Ópera de San Francisco.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu esta temporada con *Madama Butterfly*.



## Albert Casals

Gastone

Tenor. Nacido en Barcelona, empezó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat. Posteriormente, y compaginándolo con la carrera de Ingeniería técnica de telecomunicaciones, inició sus estudios de canto con los profesores Xavier Torra i Joaquim Proubasta, y más tarde con Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson y Dalmau González. Empezó su etapa profesional cantando en el Coro de Cámara del Palau de la Música. Ha actuado en teatros y auditorios como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, Teatro La Farándula de Sabadell, Teatro Verdi de Trieste, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2010/11 con *El retablo de Maese Pedro*, aunque ya había cantado con anterioridad en *La venta focs* en el Petit Liceu (2008/09), y ha regresado con *Pagliacci* (2010/11), *Il turco in Italia* (2012/13), *Il prigionero* (2013/14), *Lucia di Lammermoor* (2015/16), *Il trovatore*, *Macbeth* (2016/17), *Luisa Miller* (2018/19), *La flauta mágica* (2021/22), *La gata perdida*, *Manon* (2022/23) y *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024/25).



## Josep Ramon Olivé

Barón Douphol

Barítono. Nacido en Barcelona y ganador de varios premios, en 2017 participó en el proyecto *Le Jardin des Voix* de William Christie y Les Arts Florissants, y en 2018 formó parte del grupo de cantantes de los ECHO Rising Star. Inició su formación musical en la Escolanía de Montserrat y la Escola de Música de Barcelona con violonchelo, piano y canto. Más tarde realizó dirección coral y canto clásico en la Escola Superior de Música de Catalunya, para continuar en la prestigiosa Guildhall School de Londres su formación en canto. Su repertorio incluye papeles, entre otros, como el Conde (*Le nozze di Figaro*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Tarquinius (*The rape of Lucretia*), Kulligin (*Káťa Kabanová*), Maximilian (*Candide*), Polífemo (*Acis and Galatea*), Orfeo (*L'Orfeo*), Aeneas (*Dido and Aeneas*), Sam (*Trouble in Tahiti*), Guglielmo (*Così fan tutte*) y Doctor Falke (*Die Fledermaus*).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Ensaladas. Retablos Musicales del Renacimiento*, y ha vuelto con *Candide*, *Káťa Kabanová* y *Tosca* (2018/19), *Diàlegs de Tirant e Carmesina* (2019/20), *Don Giovanni* y *La bohème* (2020/21) y *Eugene Onegin* (2023/24).



## Pau Armengol

Marqués de Obigny

Barítono. Nacido en Sabadell, se ha formado vocalmente con Carlos Chausson. Además, ha recibido lecciones de Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Mariella Devia o Plácido Domingo. Después de obtener el título de doctor en Química Teórica y Computacional por la UAB, debutó en Sabadell con el rol de Leporello (*Don Giovanni*) y posteriormente fue seleccionado por el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Ha desarrollado los roles de Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastien und Bastienne*), Frank (*Die Fledermaus*), Sagrestano (*Tosca*), The Baritone (*The Four Notes Opera*) y Martino (*L'occasione fa il ladro*), entre otros. En el terreno del oratorio y el lied, debutó en el concierto inaugural del Festival Life Victoria 2020 como Life New Artist y fue seleccionado como perceptor de la Beca Bach-Fundación Salvat 2020. Ha sido dirigido por maestros como Karl-Friedrich Beringer, Roberto Abbado o Plácido Domingo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *La flauta mágica*, y ha vuelto con *La gata perdida*, *Gianni Schicchi* y *Manon* (2022/23).



## Gerard Farreras

Doctor Grenvil

Bajo. Gerard Farreras es miembro del ensemble de la Deutsche Oper Berlin. En la temporada 23/24, Gerard debutó como Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*), Timur (*Turandot*), y retomó los roles de Colline (*La bohème*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Dottor Grenville (*La traviata*), entre otros. Fue miembro del *Internationales Opernstudio* de la Staatsoper Stuttgart desde 2020 hasta 2023, donde interpretó a Sarastro y Sprecher (*Die Zauberflöte*), Angelotti (*Tosca*), Tío Bonzo (*Madama Butterfly*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Nikitic (*Boris Godunov*), Farfarello y Die Küchin (*Die Liebe zu drei Orangen*), Zúñiga (*Carmen*), entre otros. Ha sido galardonado con cinco premios extraordinarios en el 60.º Concurso Tenor Viñas y en el Voci Verdiane Città di Busseto. Ha actuado en *Anna Bolena* en Les Arts (Valencia), *The Nose* en el Teatro Real (Madrid), *Otello* en Pamplona, *Tosca* en Oviedo, *Die Zauberflöte* en Peralada, *La traviata* en Parma, *La bohème* con la Simfònica del Vallès (Barcelona) y la *Messa da Requiem* en la Filarmónica de Berlín, entre otros.

Entre sus próximos compromisos destacan *Lucia di Lammermoor* en la Deutsche Oper Berlin, la *Messa da Requiem* en Baluarte (Pamplona) y *Pulcinella* con la OSCyL, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Carlos Cremades

Giuseppe

Nacido en Barcelona, cursó estudios musicales en el Conservatori Superior de Música del Liceu, obteniendo el título de profesor de grado superior como instrumentista (acordeón). Como instrumentista formó parte de l'Orquestra de cambra d'Acordions de Barcelona (L'OCAB, 1991-1997). Como tenor ha tenido la guía de Chris Merrit y Jaume Aragall. En su repertorio encontramos roles como Alfredo (*La traviata*), Conte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Ernesto (*Don Pasquale*), Faust, Fenton (*Falstaff*), Il Duca di Mantova (*Rigoletto*), Ismaele (*Nabucco*), Rodolfo (*La bohème*), Don Carlo, Cassio (*Otello*), Edmondo (*Manon Lescaut*), Don José (*Carmen*) o Tamino (*Die Zauberflöte*). Desde el 2018 colabora con el Cor del Gran Teatre del Liceu, del que actualmente es integrante.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2011/12 con *Jo, Dalí* y ha vuelto con *Così FUN tutte* (2012/13 y 2013/14) y con *Eugene Onegin*, *Turandot* y *Adriana Lecouvreur* (2023/24).



## José Luis Casanova

Giuseppe

Nacido en Zaragoza, inició sus estudios musicales a los 8 años y destacó en piano, flauta y canto. Obtuvo el título Superior de piano en el Conservatorio de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y se tituló en canto con Miguel Bou. Debutó en óperas como *La bohème* y *Lucía de Lammermoor*. Dirigió la Escolanía de Ntra. Sra. Del Socorro en Benetusser antes de aprobar oposiciones para el coro del Gran Teatre del Liceu en 1993. Perfeccionó su formación en la Neu Oper de Frankfurt en Alemania y debutó en roles de reparto. Ganó el premio Juan Oncina en el Concurso internacional de canto Tenor Viñas en 2001. Desde 2002, participa en producciones del Gran Teatre del Liceu y ha ampliado su repertorio con roles destacados como Des Grieux en *Manon* y Romeo en *Romeo et Juliette* ambos en la gira "Òpera a Catalunya". Además, ha colaborado en solitario en diversas producciones y festivales, consolidando una carrera internacional que incluye actuaciones en España e Italia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2001/02 con *Henry VIII* y ha vuelto en numerosas ocasiones, la última con *Un ballo in maschera* (2023/24).



## Pau Bordas

Criado de Flora / Comisionado

Nacido en Barcelona, estudió canto con María Dolores Aldea, piano y música de cámara con Antoni Besses y Àngel Soler, y percusión con Xavier Joaquín. De 1994 a 1996 estudió en la Royal Academy of Music de Londres, donde cursó el Postgrado de Oratorio y Lied con los maestros Mark Wildman, Iain Ledingham, Robert Spencer y Paul Esswood, obteniendo el Advanced Diploma con méritos. Paralelamente, obtuvo el Performer's Diploma en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha recibido clases magistrales de Robert Tier, Joan Pons, Kemal Khan y Paul Schilawsky. Ha trabajado con los directores Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Jordi Casas, Josep Pons, Manel Valdivieso, James Ross y Ernest Martínez Izquierdo, entre otros. Ha interpretado, entre otras, las siguientes obras: *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi; *Dido and Aeneas* de Purcell, *Giulio Cesare*, *Apollo y Dafne* de Händel, *Così fan tutte* (Guglielmo) y *Die Zauberflöte* (Papageno), *La Serva Padrona* de Pergolesi, o *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2022/23 con *Manon*.



## Alessandro Vandin

Criado de Flora / Comisionado

Bajo. Nacido en Verona, comenzó sus estudios de canto a los diecisiete años en el conservatorio de Verona, con la soprano Maria Sokolinska. Tras graduarse, se perfeccionó en la misma ciudad con Angelo Capobianco. Trabajó como artista del coro en el Teatro Regio di Parma, La Fenice de Venecia, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio di Torino, la Arena de Verona, la Ópera de Montecarlo, la Accademia di Santa Cecilia y la Scala de Milán.

Desde septiembre de 2023, es miembro del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.





[Volver al índice](#)

**DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL**

**Mireia Martínez**

**Màrqueting**

Eva Bautista  
Montse Cardona  
Teresa Lleal  
Agnès Pérez  
Judith Ruiz

**Business Intelligence**

Jesús García

**Abonaments i localitats**

Marisa Calvo Fernández  
Aroa Lebron  
Marian Márquez Gracia  
Adrià Peraire  
Sonia Puig-Gròs  
Marta Ribas  
Gemma Sánchez

**DEPT. DE RRII, MECENATGE I ESDEVENIMENTS**

**Helena Roca**

**Patrocini i Mecenatge**

Laia Ibarz  
Paula Gómez  
Sandra Oliva  
Sandra Modrego  
Mireia Ventura

**Esdeveniments**

Isabel Ramón  
Marcos Romero  
Paulina Soucheiron

**Relacions Públiques**

Núria Rodríguez  
Pol Avinyó  
Laura Prat  
Mireia Salanqueda

**Atenció a l'espectador**

Bruna Bassó  
Mària Bericat  
Jaume Buxeda  
Aina Callau  
Helena Cardona  
Marc Carulla  
Marian Casals  
Carla Casellas  
Roger Castells  
Rosa Castillo  
Noel Colon  
Alba Contreras  
Pol Correa  
Julia Cortina  
Eloi Duran  
Ainara Elejalde  
Clara Enrich  
Duna Esteve  
Elia Figueras  
Oriol Fontanals  
Talita Gabarre  
Ariadna Gil  
Lola Gras  
Elisa Gutiérrez  
Oriol Janué  
Cèlia Jacquet  
Biruktawit Jofra  
Aleix Lladó

Pol Martí  
Martina Mesado  
Pol Modrego  
Mar Montserrat  
Victòria Moragas  
Julia Morales  
Marta Niell  
Xavier Pérez  
Marta Rosselló  
Marc Roucaud  
Joana Roy  
Anna Rueda  
Anna Rueda  
Berta Sagrera  
Lara Sánchez  
Jana Sandiumenge  
Jana Saumell  
Marc Sevilla  
Maria Solà  
Maria Solé  
Victor Soto  
Maria Torredelot  
Mar Torrents  
Carlos Torres  
Laia Vall  
Martina Vera  
Francisco Zambrano  
Cèlia Zhunyu Giménez

**DEPT. DE RECURSOS HUMANS I SERVEIS GENERALS**

**Jordi Tarragó**

**Administració de personal**

Jordi Aymar  
Marina Mata  
Mercè Siles

**Formació i seguretat i salut laboral**

Rosa Barreda  
**Recepció**  
Cristina Ferraz  
Christian López

**Seguretat**

Ferran Torres

**Informàtica**

Raquel Boza  
Pilar Foixench  
Sara Martí  
Xavier Massotti  
Nicolás Pérez

**DEPT. TÈCNIC**

**Xavier Sagrera**

**Oficina tècnica**

Marc Comas  
Guillermo Fabra  
Paula Miranda  
Natalia Paradela  
Eduard Torrents

**Coordinació escènica**

María de Frutos  
Miguel Ángel García  
Pablo Huerres  
Txema Orriols  
Cristina Viñas  
Judith Villalmanzo

**Logística i transport**

José Jorge González  
Eloi Batalla  
Lluís Suárez

**Maquinària**

Albert Anguera  
Ricard Anguera  
Joan A. Antich  
Natalia Barot  
Pere Bonany  
Albert Brignardelli  
Arnau Burgada  
Raúl Cabello  
Maravillas Chenoll  
Ricard Delgado  
Yolanda Escoda  
Sebastià Escutia  
Emili Fontanals  
Jordi Fuentes  
Pablo Gómez  
Norbert Gulya

Albert Julvé  
Ramon Llinas  
Eduard López  
Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López  
Begoña Marcos  
Aduino J. Martínez  
Manuel Martínez

Roger Martínez  
Eduard Melich  
Bautista V. Molina  
Albert Peña

Esteban Quifer  
Esther Obrador  
Carlos Rojo  
José Rubio

Bernat Salva  
Tito Sánchez  
Jordi Segarra  
Marc Tomàs

**Luminotècnica**

Susana Abella  
Juan Boné  
Sergi Escoda  
Oriol Franquesa  
Oriol Gallues  
J. Pere Gil  
Gervasi Juan

Anna Junquera  
Toni Larios  
Joaquim Macià  
Francesc Macip  
Antoni Magrina  
Vicente Miguel  
Enric Miquel  
Alfonso Ochoa  
Carles A. Pascua  
Robert Pinies

José C. Pita  
Ferran Pradesaba  
Artur Sampere  
Josué Sampere

**Tècnica d'audiovisuals**

Jordi Amate  
Antoni Arrufat  
Guillem Guimerà  
Gerard Mora  
Amadeo Pabó  
Carles Rabassa  
Josep Sala  
Antoni Ujeda  
Angel Vilchez

**Attrezzos**

Javier Andrés  
Stefano Armani  
José Luis Encinas  
Montserrat Gandia  
Emma García  
Miguel Guillén  
Antoni Lebrón  
Ana Pérez

Andrea Poulastrou  
Lluís Rabassa  
Jaume Roig  
Josep Roses  
Vicente Santos  
Marta Soterias

**Regidoria**

Albert Estany  
Immaculada Faura  
Juan Antonio Romero  
Jordi Soler

**Sastreria**

Amaranta Albornoz  
Rui Alves  
Nadia Balada  
María del Mar Cañavate  
Esther Chércoles  
Alejandro Curcó  
Sheila Escudero  
Rafael Espada

David Farré  
Cristina Fortuny  
Carme González  
Esther Linuesa  
María Norbelly Londoño

Jaime Martínez  
Patricia Miranda  
Elisabeth Nicolau  
Imma Porta

Teresa Revenga  
Blanca Rodríguez  
Dolors Rodríguez  
Gloria Royo  
Javier Sanz  
Joan Sanz

Montserrat Vergara  
Alba Viader  
Patrícia Viguier  
José Francisco Ybarra

**Caracterització**

Susana Ben Hassan  
Monica Núñez  
Liliana Pereña  
Miriam Pintado  
Núria Valero

[Volver al índice](#)

**Dirección**

Nora Farrés

**Coordinación**

Sònia Cañas, Marc Gaspà

**Colaboradores en este programa**

Jaume Radigales

**Diseño original**

Bakoom Studio

**Diseño**

Minimilks

**Fotografía**

Christian Machío, Sergi Panizo

**Copyright 2025:**

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

**Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo**

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

**Comentarios y sugerencias**

edicions@liceubarcelona.cat

**La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de**



OPERA VISION

**El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones**

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



**Gran Teatre del Liceu**