

Idomeneo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Miércoles, 29 de enero de 2025, a las 19.30h

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2024-2025*

Con el apoyo de



**Gran Teatre
del Liceu**

Dramma en tres actos

(título original: *Idomeneo, re di Creta ossia Ilia e Idamante*, K. 366)

Libreto de Giambattista Varesco basado en una ópera de Campra y Danchet.

Estreno absoluto: 29/01/1781 en el Residenztheater de Múnich

Estreno en Barcelona: 16/01/1943 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 26/03/2006

Total de representaciones en el Liceu: 24

Acto I: 1 h 40 min

Pausa: 30 min

Acto II: 1 h 20 min

Duración total aproximada: **3 h 30 min**



Ficha artística

Idomeneo

Ian Koziara

Idamante

Olivia Vermeulen

Ilia

Polina Pastirchak

Elettra

Kateryna Kasper

Arbace

Mark Milhofer

Gran Sacerdot de Neptuno / La voz

Kresimir Spicer

Asesora lingüística de italiano

Serena Malcangi

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Concertino Petra Müllejans

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

Director del coro Zoltán Pad

Asistente a la dirección

Benoît De Leersnyder

Director René Jacobs



**Gran Teatre
del Liceu**

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Piccolo Sophia Kind

Flauta Daniela Lieb, Pablo Sosa

Oboe Josep Domènech,
Ann-Kathrin Brüggemann

Clarinete Lorenzo Coppola,
Eduardo Raimundo Beltran

Fagot Jani Sunnaborg, Carles Vallès

Trompa Bart Aerbeydt, Ricardo
Rodríguez, Milo Maestri, Renske Wijma

Trompeta Jaroslav Rouček,
Pavel Janeček

Trombón Keal Couper,
Robert Schlegl, Cameron Drayton

Timbal Charlie Fischer

Violín I Petra Müllejans (Konzertmeisterin), Éva Borhi, Brian Dean,
Beatrix Hülsemann, Daniela Helm,
Kathrin Tröger

Violín II Péter Barczy, Hannah Visser, Aliza
Vicente, Christa Kittel, Jörn-Sebastian
Kuhlmann, Lotta Suvanto

Viola Corina Golomož, Ulrike Kaufmann,
Werner Saller, Nadine Henrichs

Violonchelo Stefan Mühleisen
(continuo), Annkatrin Beller,
Philine Lembeck, Johannes Kofler

Contrabajo Dane Roberts, Enrique
Rodríguez, Johann Warzecha

Clavecín Sebastian Wienand (continuo)

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

Sopranos

Sonja Bühler (solista), Alice Borciani,
Alina Godunov, Anna Veitenberg,
Anne Montandon-Toledo, Andrea
Oberparleiter, Hannah Mehler,
Ulla Westvik

Contraltos

Jane Tiik (solista), Franziska Brandenberger,
Franziska Gündert, Ursina Patzen, Isabel
Pfefferkorn, Elisabeth Irvine, Sarah
Widmer, Anne-Kristin Zschunke

Tenores

Fabian Strotmann (solista), Tiago
Oliveira, Florian Feth, Patrick Siegrist,
Tamás Henter, Matthias Klosinski,
Thomas Köll, Dan Dunkelblum

Bajos

Ekkehard Abele (solista), Julián Millán,
Yves Brühwiler, Andrey Akhmetov,
Simón Millán, Matija Bizjan.,
Jan Sauer, Peter Strömberg



Resumen argumental

Acto primero

La acción transcurre en Cidonia, en la isla de Creta. Se espera de manera inminente a su rey, Idomeneo, que llega victorioso de Troya, donde ha luchado junto a Agamenón y Ulises. Precisamente, la hija del primero, Elettra, está en Creta después de que su hermano Orestes haya matado a su madre, Clitemnestra, para vengar la muerte del padre a manos de esta y su amante, Egisto. En la isla también vive Iliá, hija del rey troyano, Príamo, que ahora es una esclava. Iliá e Idamante, príncipe cretense hijo de Idomeneo, se han enamorado, e Idamante libera a los cautivos troyanos. Elettra, enamorada también de Idamante, no soporta que el príncipe ame a una esclava y manifiesta su furia, mientras en el mar la nave en la que viaja Idomeneo está a punto de naufragar. Idomeneo ha pedido a Neptuno, dios de los mares, que si le libera de la tormenta, sacrificará al primer humano que encuentre cuando llegue a la isla. La divinidad le ha concedido ese favor, pero cuando Idomeneo llega exhausto a la playa, reconoce en el primer humano que encuentra a su propio hijo. Idamante no entiende el rechazo de su padre, mientras los cretenses festejan el feliz regreso de su rey, ignorando su desgracia.

Acto segundo

Idomeneo explica a su confidente Arbace la promesa que ha hecho al dios de los mares, y entonces Arbace entiende las razones de Idomeneo para alejar a Idamante de la isla. A continuación, Iliá hace saber a Idomeneo el amor que siente por Idamante, aunque signifique amar al hijo del responsable de la desaparición de

Príamo. En otro lugar, Elettra se dispone a marcharse al exilio, junto a Idamante, que es expulsado de Creta para evitar su sacrificio. Antes de que la nave zarpe, Neptuno envía un monstruo marino que deja horrorizados a los cretenses, mientras huyen de la playa.

Acto tercero

Idamante se dispone de nuevo a marcharse de la isla y se despide de su amante, además de Elettra e Idomeneo. Arbace lamenta la penosa situación de Creta, pero las reflexiones duran poco tiempo, porque Neptuno sigue reclamando el sacrificio. Idomeneo no tiene otro remedio que revelar que la víctima escogida es su propio hijo. Los cretenses muestran el luto por aquella muerte inminente, pero Idamante dice no temer a la muerte y, para demostrarlo, mata al monstruo marino enviado por Neptuno. Sin embargo, el sacrificio deberá llevarse a cabo, y en el momento en que Idomeneo levanta el cuchillo para matar a Idamante, Iliá se ofrece para ser ella la persona sacrificada. De repente, se oye la voz del oráculo afirmando que el dios se da por satisfecho a cambio de que Idomeneo ceda el trono a Idamante y que este reine en Creta junto a Iliá. Elettra se desespera y se va rabiosa, antes de que Idomeneo proclame que la paz ha vuelto a la isla de Creta.



Compositor

La trayectoria artística de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) abarca treinta años, porque desde los cinco mostró unas dotes insólitas en cuanto a percepción y construcción de piezas musicales. Tras la etapa como niño prodigio, el joven compositor recorrió buena parte de la Europa de la época, donde pudo asimilar las novedades del lenguaje musical del clasicismo, del que es, junto a Franz Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven, uno de sus máximos representantes. Autor de más de 40 sinfonías, 27 conciertos para piano, conciertos para varios instrumentos, música de cámara, música sacra e, incluso, piezas para baile destinadas a la corte de Viena, la ópera fue el género por el que mostró una especial predilección. Desde el primer título, *Apollo et Hyacinthus*, escrito con tan solo once años, hasta la última ópera, *La flauta mágica*, estrenada unos meses antes de su muerte, Mozart fue un verdadero hombre de teatro. Ópera seria, ópera cómica y singspiel eran los tres géneros propios del espectáculo operístico de la época, y el compositor sobresalió en los tres. *Idomeneo, re di Creta* es la primera ópera seria de madurez, escrita con veinticinco años y destinada al Teatro de la Corte de Múnich.

Libreto y libretista

El libreto de *Idomeneo* es del poeta y sacerdote italiano Giambattista (o Giovanni Battista) Varesco (1735-1805), miembro de la corte de Salzburgo, que en 1775 había adaptado el libreto de Metastasio para *Il re pastore*. Después de *Idomeneo* todavía colaboraría con Mozart en una ópera *buffa* que el músico dejó inacabada: *L'oca del Cairo* (1783).

En el caso de *Idomeneo*, Varesco se inspiró en el libreto que en 1712 el poeta francés Antoine Danchet había escrito para *Idoménée*, una tragédie lyrique, con música de André Campra.

Durante la gestación y los ensayos de la ópera, Mozart escribía desde Múnich a su padre manifestándole sus puntos de vista respecto al libreto, que el joven compositor encontraba extenso y redundante; resultaba especialmente problemática la escena del oráculo, que Mozart consideraba demasiado dilatada.

Fiel al espíritu clásico, el libreto tiene un final feliz, contrariamente a lo que ocurre con el precedente francés, en el que el rey *Idomeneo*, enloquecido, acaba matando a su hijo *Idamante*.

A TELÓN CORRIDO



Gran Teatre
del Liceu

Estreno

Idomeneo, re di Creta se estrenó en el Teatro de la Corte de Múnich el 29 de enero de 1781, dos días después de que Mozart celebrase su vigésimo quinto aniversario. El encargo de la ópera, destinada a la temporada de Carnaval, procedía de Carlos Teodoro, príncipe elector de Baviera. En la misma ciudad y seis años antes —y en otro teatro— Mozart había estrenado *La finta giardiniera*, una ópera buffa.

En Múnich, Idomeneo tuvo éxito entre los círculos musicales e intelectuales, pero no entre el gran público: seguramente, sorprendió la modernidad de una partitura que sigue los principios estéticos de Gluck, especialmente en el tercer acto, con números musicales enlazados entre sí y sin solución de continuidad.

En 1786, Mozart rehizo la partitura para unas funciones en versión de concierto en Viena. Cambió algunas arias, reescribió varios números y destinó la parte de Idamante a un tenor y no a un castrado.

Estreno en el Liceu

La ópera de Mozart llegó tarde al Liceu, en enero de 1943, en plena posguerra —y en plena Segunda Guerra Mundial— y gracias a la apuesta del empresario Josep Mestres Calvet por las óperas del músico de Salzburgo. Cabe decir que había sido una ópera escasamente representada durante el siglo xix y que, en el siglo xx, debe parte de su reexhumación a Richard Strauss —que hizo una versión con importantes retoques.

Las primeras funciones de *Idomeneo* en el Liceu se cantaron en alemán, a cargo de la compañía de la Ópera de Frankfurt. La crítica se deshizo en elogios, calificando la ópera de obra maestra. Desde las páginas de *La Vanguardia*, por ejemplo, U. F. Zanni escribió el 17 de enero de 1943 que “la música de Idomeneo es toda de una inefable inspiración. Las melodías, de una belleza y de una sin igual pureza de línea, expresan con una elocuencia admirable los sentimientos de cada personaje. Son melodías que llegan al corazón, que emocionan, arrastrando a los oyentes, como los arrastró anoche, al más entusiástico aplauso”.

A TELÓN CORRIDO



Gran Teatre
del Liceu