



Gran Teatre del Liceu

Requiem

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Con el apoyo de:

Naturgy 

Temporada 2024-2025

Requiem - Wolfgang Amadeus Mozart

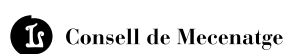
[Volver al índice](#)



Hermès, línea infinita



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrones de honor

Josep Vilarasau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

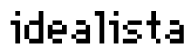


Gran Teatre
del Liceu

Un compromiso
compartido

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



Patrocinadores



Protectores



[Volver al índice](#)

Colaboradores

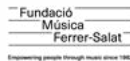


Pérez-Llorca



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



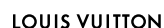
LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



Medios de comunicaci3n



Avanzamos hacia la descarbonización.

Gracias a proyectos innovadores,
hoy podemos inyectar 226 GWh/año
de gas renovable en nuestras redes.
El equivalente al consumo de
46.000 viviendas.

Naturgy 

naturgy.com



[Volver al índice](#)**Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntsa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Laura Álvarez
 Mercedes Álvarez
 Alicia Arboix
 Pere Armadàs
 Teresa Asensio
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Vera Baena
 Josep Balcells
 Marc Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 David Bermejo
 Manuel Bertran
 Anna Boix
 Ana Bofill
 Ignacio Borrell
 Agustí Bou
 Josep M. Bové
 Marta Bueno
 Tomas Buxeda
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Elena de Carandini
 Marisa de Carandini
 Josep Carbó
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 María Cruz Caturla
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Luis Crispí
 Maite Cuffí
 Cuca Cumellas
 Luís de la Rosa
 Ignacia de Pano
 M. Dolors i Francesc
 Meya Durall
 Mercedes Duran
 Francisco Egea
 M. Isabel Elduque
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Aranzazu Escudero
 Carmen Escudero
 Joan Esquirol
 Antonio Establés
 Patricia Estany
 Marisa Falcó

Bettina Farreras
 Ignacio Feijoo
 Cristina Ferrando
 Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Ricardo Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Beatriz García-Sarabia
 Manuel Gari
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömöry
 Albert Gost
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quica Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Helena Guardans
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Guillermo Herrera
 Joaquim Herrera
 Eva Hinds
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Josep Juanpere
 Lorena Jurado
 Iolanda Latorre
 Sofia Lluch
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Josep Milian
 Verónica Mimoun
 Inma Miquel
 Xavier Miranda
 José M. Mohedano
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Chelo Mora
 Juan Pedro Moreno
 Sílvia Muñoz
 Josep Oliu
 Magda Onandia
 Victoria Onyós
 Eduardo Ortega
 Victoria Parera
 Anna París
 Montserrat Pinyol
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous
 Jordi Puig
 Marian Puig
 Ton Puig
 Gloria Pujol

Juan Eusebio Pujol
 Victòria Quintana
 Neus Raig
 Carmen Redrado
 Juan Bautista Renart
 Ferran Ribó
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Alfonso Rodés
 Salvador Roviroa
 Jacqueline Ruiz
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Eduard Salsas
 Juan Antonio Samaranch
 Josef-David Sánchez-Molina
 Josep L. Sanfeliu
 Luis Sans
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Sílvia Sorribas
 Josep Tabernerero
 Manuel Terrazo
 Bernat -N. Tiffon
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Ana Torredemer
 Román Trias
 Josep Turró
 Joan Uriach
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Carmen Vendrell
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Pilar de Vilallonga
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Joaquim Viñas
 Salvador Viñas
 Joaquín Viola
 Francisco Wendt
 Lydia de Zuloaga

Benefactores del círculo de la danza

Paul Clastre
 Albert Garriga
 Pitu Lavin
 Ma. José Matosas
 M. Rosa Ollé
 Tati Quera

Benefactores internacionales

Pierre Caland
 Johanna Derksen
 Carmen Egado
 Philina Hsu Chang
 Izabela Karnacewicz
 Nathaniel Klipper
 Mónica Lafuente
 Éleonore Lavielle
 May Lawrence
 Barry Lynam

Cecilia Nordstrom
 Brian Pallas
 Javier Pérez-Tenessa
 Sonja Perkins
 Martina Priebe
 Paul Schulz
 Elina Selin
 Karen Swenson
 Michael Winstrøm

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Max Amat
 Lidia Arcos
 Ignacio Baselga
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Miquel Casas
 Marta Cuatrecasas
 Petra Duran
 Benito Escat
 Luigi Esposito
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Alejandra Forment
 Enric Girona
 Cristina Gómez
 Albert Hernández
 Santiago Lucas
 Xènia Luque
 Alexandra Maratchi
 Dídac Marsà
 Marc Mayral
 Blanca Miró
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Juan Moreno
 Marta Parent
 Miquel Pedrerol
 Marcos Perales
 Elisenda Perelló
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Patricia Ripollés
 Javier Ris
 Aitor Romero
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Rafael Sicilia
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Javier Uriach

[Volver al índice](#)

Se



JUNTA DE **Benefactores**

Contáctanos y disfruta de los beneficios asociados

Departamento de Mecenazgo
93 485 86 31 / mecenes@liceubarcelona.cat

Benefactor

Con tu compromiso hacemos del Liceu una Institución de referencia
Tú también escribes tu página con el Liceu

13

—
Ficha técnica

14

—
Ficha artística

15

—
Reparto

18

—
Orquesta

20

—
Coro

23

—
A telón corrido

29

—
Requiem

—
Víctor García
de Gomar

35

—
Sobre
la producción

41

—
Estructura
del espectáculo
y comentarios
musicales

50

—
Performance
structure
and musical
commentary

56

—
Liceu+ Live

59

—
Biografías

CASA SEAT



CASA SEAT

Impulsando Barcelona

En CASA SEAT tenemos la ambición de ser el *social hub* de Barcelona, desde donde se impulsa la ciudad y se conecta con la nueva generación.

Si quieres conocer CASA SEAT y nuestra agenda cultural, suscríbete a nuestra *newsletter*.

¡Suscríbete!



Requiem

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Producción escenificada

Del 17 al 26 de febrero del 2025

Estreno escenificado en el Gran Teatre del Liceu

Réquiem en Re menor, KV.626 (1791)

Christus factum est

Meistermusik, KV.477b (1785)

Miserere mei, KV.90 (1771)



Ne pulvis et cinis, KV.Anh.122 (1779)

Solfeggio F-Dur, KV.393/2 (1782)

‘*Quis Te comprehendat*’, KV.ANH.110 (1781)

O Gottes Lamm, KV.343/1 (1779)

In paradisum

Febrero 2025		Turno
17*	19:30	Under35 CASA SEAT  
18	19:30	B
19	19:30	D-H
21	19:30	G
22	19:00	C
23	18:00	F
25	19:30	A
26	19:30	P

* Concierto especial Under35. En la basílica de la Sagrada Família

Duración aproximada: 1 h 30 min (sin pausa)

Ficha artística

Dirección de escena, escenografía, vestuario e iluminación

Romeo Castellucci

Codirección de escena y cofigurinista

Silvia Costa

Reposición de la dirección de escena

Josie Daxter

Coreografía

Evelin Facchini

Dramaturgia

Piersandra di Matteo

Selección del corpus musical de obras sagradas y profanas

Raphaël Pichon

Asistencia a la dirección de escena

Anna Crespo

Asistencia a la coreografía

Simone Gatti

Asistencia al vestuario

Marie Courdavault

Asistencia a la iluminación

Marco Giusti

Asistencia a la iluminación y reposición de luces

Nadia García

Asistencia a la dirección musical

Oleguer Aymamí

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Pau Casan,
David-Huy Nguyen-Phung,
Jaume Tribó

Coproducción

Festival d'Aix-en-Provence,
Les Arts, Adelaide Festival, Theatre
Basel, Wiener Festwochen
y La Monnaie / De Munt

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Giovanni Antonini

Con el apoyo de:

Naturgy 

Reparto

Soprano

Anna Prohaska

Mezzo-soprano

Marina Viotti

Tenor

Levy Sekgapane

Bajo

Nicola Ulivieri

Niños

Escolania de Montserrat:

David González

Miquel Genescà

Bailarines

Ángela Alcántara

Alessandra Bareggi

Sandra Barroso

Héctor Boto

Anna Castells

Víctor Castrillón

Tommy Cattin

Carlos Di Ros

Simone Gatti

Pau Gómez

Martí Güell

Alessandro Hartmann

Ariadna Jordan

Luna Maestro

Míriam Martín

Idolina Massa

Marius Peran

Roberta Ruggiero

Mujer mayor

Jannick Niort

Mujer joven

Janire Rodríguez

Niña

Mila Gutiérrez

Gina Martín

Hombres mayores

Ferran Herrera

Juanjo Michavila

Joan Segalés

Hombre joven

Adrià Sánchez-Campo

Madre e hijo/hija

Silvia Costa y Salomé Costa

Hart

Gema Hernández y Mario

Thirion Hernández

Et in Alaska Ego

El glaç segella el dol
I el torna inabastable
Translucid I fred
Des del gebre estant
Ja no exalto primaveres
Paisatge blanc I buit
A l'erm del ja mai més
On el silence esdevé paradís perdut
El suspens és confort
Quan estalvia la catàstrofe
Per omissió
Sota la neu, el temps
Sota la por, juliols
L'Arcàdia sota el gel
Et in Alaska ego.

Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)

**Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos
para todos los materiales de la temporada 2024/25**

“La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.”

Antonio Machado



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Elisa Citterio
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Aleksandar Krapovski
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Yana Tsanova
- Francina Moll

Violín II

- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Liu Jing
- Charles Courant
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ▲ Albert Coronado
- Fulgencio Sandoval
- Josep Bracero
- Salomé Osca
- Frank Tollini

Violonchelo

- ▲ Óscar Alabau
- Paula Lavarías
- Lourdes Kleykens
- Joan Rochet

Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Adrián Rescalvo
- ◆ Enric Bassacoma

Oboé

- ▲ Cesar Altur
- Raúl Pérez

Clarinete / Corno di bassetto

- Dolo Payá
- ▲ Darío Mariño
- ▲ Ausiàs Garrigós
- Alexandra Kehrle

Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- Juan Pedro Fuentes

Trompa

- Carles Chordà S.
- Carles Chordà E.

Trompeta

- ▲ Javi Cantos
- David Alcaraz

Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Antoni Duran
- ▲ Luis Bellver

Timpani

- ▲ Manuel Martínez

Órgano

- Marc Díaz



El Coro del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes

Coro escena

Sopranos I

Mercedes Darder
Maria Genís
Margarida Buendia
Natalia Perelló

Solista (días 19, 22, 25/02)

Eun Kyung Park

Sopranos II

Mariel Fontes
M^a Àngels Padró

Sara Sarroca

Solista (días 18, 21, 23, 26/02)

Helena Zaborowska

Mezzo-sopranos

Yuliia Safonova
Cristina Tena
Olga Szabo

Coro foso

Sopranos I

Carmen Jiménez
Alexandra Zabala
Olatz Gorrotxategi
Raquel Lucena
Monica Luezas
Raquel Momblant
Glòria López

Sopranos II

Aina Martín

Mezzo-sopranos

Gema Hernandez
Elisabeth Gillming
Marta Polo

Contraltos

Mariel Aguilar
Yordanka Leon
Guisela Zannerini
Anne Lu Bissières

Tenores I

Xavier Martínez
Francisco J. Ariza
Eduardo Ituarte

Tenores II

Carlos Cremades
Sung Min Kang

Barítonos

Domingo Ramos
Miquel Rosales
Leonardo Dominguez
Stefano Gentili
Gabriel Diap

Contraltos

Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter
Sandra Codina

Tenores I

José Luis Casanova
Jordi Galan
Joan Prados

Tenores II

Andrea Antognetti

Barítonos

Lucas Groppo
Plamen Papazikov

Bajos

Igor Tsenkman
Alessandro Vandin
Walter Bartaburu
Ahmed Gómez

Bajos

Pau Bordas
Ignasi Gomar
Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev

**“Así como una
jornada bien
empleada produce
un dulce sueño,
así una vida bien
usada produce una
dulce muerte.”**

Leonardo da Vinci

Requiem - Wolfgang Amadeus Mozart

[Volver al índice](#)

A TELÓN CORRIDO

Compositor

A lo largo de su corta vida, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) no dejó de probar género o forma musical alguna. Adscrito al clasicismo vienés junto con Haydn o la primera etapa de Beethoven, Mozart nos legó veinte óperas, música concertística (para todo tipo de instrumentos), misas y música sacra diversa, música de cámara, e incluso composiciones para autómatas y relojes.

Su vinculación con la francmasonería dio pie también a varias piezas musicales para las logias, además de la ópera *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*), estrenada meses antes de su muerte y con un argumento que representa metafóricamente los rituales iniciáticos de la citada sociedad secreta. Aquel sería también el año de la composición del *Réquiem*, una misa de difuntos revestida de leyenda, aunque la realidad es mucho más prosaica: un criado del conde Franz Walsegg-Stuppach se presentó ante Mozart para encargarle la pieza, que el conde quería interpretar en su castillo en memoria de su difunta esposa. El peculiar aristócrata acostumbraba a encargar anónimamente composiciones a los músicos de su tiempo, a los que pagaba

generosamente, para interpretar posteriormente las partituras haciéndolas pasar como propias. Desgraciadamente, Mozart no tuvo tiempo de rematar el *Réquiem*, que finalmente sería concluido, entre otros, por su discípulo Franz Xaver Süssmayr.

Ensayo de *Requiem* en el Gran Teatre del Liceu



Libreto y libretista

Dejando a un lado algunas partes ordinarias de la misa católica, como el ofertorio y el *Sanctus-Benedictus* y el *Agnus Dei*, gran parte del resto del texto de la misa de réquiem (y, en concreto la *Sequentia* que arranca con el “Dies irae”) se atribuye al franciscano Tommaso da Celano, primer biógrafo de san Francisco de Asís.

Estreno

Mozart dejó inacabada la partitura, y uno de sus discípulos, Franz Xaver Süssmayr, se encargó de terminarla (después de que otro músico, Joseph von Eybler, renunciase a ello) para que la viuda del músico pudiera cobrar los honorarios de Walsegg-Stuppach. El 10 de diciembre de 1791 se ofreció un funeral por el alma de Mozart y se interpretaron algunos fragmentos de la misa de réquiem, que el propio compositor había ensayado en su casa con algunos de sus amigos, ya postrado en la cama en la que moriría el 5 de diciembre de ese año. El 2 de enero de 1793 se llevó a cabo la primera audición pública del *Réquiem* en los salones Jahn de Viena, en un concierto en beneficio de Constanze, viuda de Mozart, y organizado por Gottfried van Swieten, amigo y mecenas del compositor. El 14 de diciembre de ese mismo año, el conde Walsegg-Stuppach la hizo cantar en su palacio, en memoria de su difunta esposa.

Estreno en el Liceu

El *Réquiem* de Mozart se pudo escuchar por primera vez en Barcelona el 5 de diciembre de 1872 (día del 81.º aniversario de la muerte del compositor) en la iglesia de la Mercè. La primera audición en el Liceu tuvo lugar el 27 de septiembre de 1956, en el marco del III Festival internacional de música y las fiestas de la Mercè. Actuaron la Orquesta Filarmónica de Viena, el Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena y los solistas Elisabeth Grümmer, Christa Ludwig, Anton Dermota y Walter Berry, con la dirección musical de Karl Böhm. Volvió al Liceu el 5 de diciembre de 1991 con motivo del bicentenario de la muerte de Mozart, dirigido por Uwe Mund. La última vez que se ha interpretado en el teatro fue en noviembre de 2017, con la dirección de Josep Pons.



Ensayo de Requiem en el Gran Teatre del Liceu

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

Réquiem

“La muerte es una vida vivida. La vida es una muerte que viene.”

Jorge Luis Borges

Envuelta en una aureola de misterio, la enigmática y extraordinaria *Misa de Réquiem* no es solo la culminación de una etapa en la obra tardía de Wolfgang Amadeus Mozart, sino una de las cumbres de la historia de la música.

Truncada por la prematura muerte del compositor a los 35 años durante su proceso de creación, es un verdadero documento autobiográfico. Esta obra singular y única, auténtico continente musical, va más allá del tratamiento de la muerte y del juicio divino. Mozart genera una acción dramática capaz de renovar el género sacro, donde la expresión vocal destaca para iluminar una experiencia desbordante.

Su discípulo Franz Xaver Süssmayr, que ya lo había asistido en obras coetáneas como *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*) o *La clemenza di Tito*, completó una partitura en torno a la cual persisten numerosos interrogantes: Mozart planteó la cuestión de la muerte, pero su pregunta quedó sin respuesta. El compositor supo expresar, a través de

este texto de la liturgia cristiana, todos los estados de ánimo: del miedo al juicio (“*Dies irae*”) a la esperanza de la clemencia de Dios (“*Kyrie*”), de la angustia del sufrimiento inútil (“*Recordare*”) a la certeza de un más allá lleno de luz (“*Luceat eis*”). Un lamento fúnebre, pero sobre todo una oración extrema, que implora la misericordia divina. Pocas veces una música ha estado tan marcada por el genio, la expresión, la fe y el sufrimiento de un ser humano.

“Como la muerte es el verdadero objetivo de nuestra existencia, he conocido tan bien a este verdadero y mejor amigo de la humanidad en los últimos años que la imagen de la muerte ya no me da miedo, sino que es mucho más tranquilizadora y consoladora”, escribe Wolfgang Amadeus Mozart.

Estas palabras sobre la vida y la muerte han sido el punto de partida para la interpretación de Romeo Castellucci, director de escena y protagonista absoluto del teatro vanguardista europeo, del emblemático e inacabado réquiem del composi-

tor. Como expresión del miedo existencial de la humanidad frente a la mortalidad, esta misa de réquiem nos confronta con la fragilidad de la naturaleza y la cultura, de la humanidad y del individuo. “Deberíamos entender y celebrar el final como si fuera una fiesta, en la que sigue el baile. Esta *Missa pro defunctis* se transpone y su significado cambia”. Gracias a la visión teatral de Castellucci, complementada con otras piezas religiosas de Mozart, este *Réquiem* se convierte en la celebración definitiva de la vida, superando los tópicos de la fugacidad de la vida. La producción tiene origen en el Festival de Aix-en-Provence, y tiene una orientación cercana a un canto a la vida, de extraordinaria belleza plástica e irresistible fuerza teatral.

Giovanni Antonini, fundador de la prestigiosa formación Il Giardino Armonico, con criterios históricos e instrumentos de época, es uno de los más respetados directores musicales del panorama actual. Antonini será el abogado de esta propuesta bellísima e imprescindible al frente de la orquesta y el coro del Gran Teatre del Liceu, con unos destacadísimos solistas como Anna Prohaska (soprano), Marina Viotti (mezzo), Levy Sekgapane (tenor) y Soloman Howard (bajo).

En su esperadísimo debut en el Gran Teatre del Liceu, Romeo Castellucci nos ofrece una propuesta rica

en simbolismo, llena de esperanza, en la que viviremos a través del ciclo de vida y muerte su replanteamiento del icónico *Réquiem* de Mozart. Este *Réquiem* se opone a lo que cabría esperar de una misa de difuntos: no es un espacio de lamentación, sino que aborda temas como la cuestión fundamental del tiempo, de la esperanza de renacer; explora el origen y el fin, pero también el fin como origen mismo, lo cual permite celebrar la vida en su fragilidad. Este final quiere soñar la vida, e imponerse a la circularidad y la renovación.

Por otra parte, la colaboración activa entre Castellucci y el director musical Raphaël Pichon (fundador y director del *ensemble* Pygmalion) da como resultado una formulación musical sin fisuras en la cual han entretelado la partitura de Mozart con otras obras. Sumando cantos gregorianos, el himno masónico *Meistermusik* o la canción de la iglesia alemana *O Gottes Lamm* de Mozart, entre otros, cooperan para aportar ese sentido inspirador, cercano a una celebración más optimista. En cierto modo, nos remontamos a una misma actitud colaborativa que estaba en la génesis de la propia partitura terminada a cuatro manos entre Mozart y su discípulo Süssmayr, quien completó la partitura a partir de las instrucciones desde el lecho de muerte del genio de Salzburgo. Este trabajo da como resultado un tapiz sensori-

al que Castellucci y Pichon crean en tándem —visualmente atrevido, con textura auditiva y con retos psicológicos— y que sirve como una especie de lienzo perfecto sobre el que contar una historia.

“Me da la sensación de que el *Réquiem* de Mozart, tanto la música como el texto, encajan particularmente bien con nuestro presente”, dice Castellucci en las notas de producción. “En la obra se puede observar la angustia que atraviesa a nuestra humanidad, presa de la idea de la extinción, tanto de nosotros como individuos como de otras especies”. Por este motivo, se trata de una serie de proyecciones en el fondo del escenario, lo que Castellucci ha calificado de “Atlas de extinciones”. Estas proyecciones muestran cómo el mundo ha perdido especies, lenguas, lagos, arquitectura de pueblos... Al reconocer lugares como el lago Mungo, Chernobyl y Fukushima, por ejemplo, se convierte instantáneamente en una historia contemporánea de pérdida, pero al mismo tiempo también una advertencia hacia el futuro. Este sentimiento llega a un *crescendo* cuando estas proyecciones se mueven hacia “Extinciones de hoy”, previsiones de lo que nuestras acciones están amenazando en el presente. En ese vaticinio queda esperanza, si somos capaces de escuchar y aprender alguna lección.

Desde el punto de vista escénico, los recursos son mínimos, y buscan el mensaje a partir de la polaridad entre el blanco y el negro, que se juega persistentemente. Las paredes negras son literalmente rasgadas, y el escenario se vuelve completamente blanco, solo para ser salpicado de color, ya que la vida vuelve a nacer frente a nosotros. Castellucci ha optado por utilizar la danza folclórica genérica para captar el ambiente de celebración, vitalidad y primavera (con reminiscencia del primer montaje de *La consagración de la primavera* de 1913 en el Théâtre des Champs-Élysées por los Ballets Rusos), a menudo empleando a los coristas que se mueven en círculos concéntricos y movimientos sencillos que son atemporales y ritualistas. El escenario se llena de color, árboles y flores, su propio ciclo de vida, un recordatorio de la *vanitas*, del *memento mori*: la impermanencia, la fragilidad y la corta duración de una vida frente a la eternidad.

Al principio de la producción se nos muestra a una niña completamente cubierta de pintura, y, después, cubierta de pigmentos, que será elevada en la pared posterior, en una imagen minimalista pero increíblemente hermosa. Esto evoluciona hasta una secuencia en la cual las paredes del escenario se rocían con pintura amarilla, azul y rosa en gestos barridos antes de que el momen-

to alegre quede borrado con pintura negra lanzada como una agresión. Los espectadores reciben el impacto del despliegue continuo y fascinante de símbolos, con lo cual se convierte en una producción que debería verse al menos dos veces para comprender plenamente su intención.

Entra un chico joven jugando al fútbol con un cráneo, mientras se canta el “Kyrie” del inicio de la “Misa en do menor” de Mozart en una vocalización simple y pura. Es un motivo abstracto, pero con enorme poder visual. Tras la celebración de la vida, Castellucci consigue un nuevo golpe visual y dramático haciendo entrar arena en el escenario, que los propios cantantes del coro extienden (un recordatorio de que seremos polvo y cenizas), y, por otro lado, atando a un cantante al capó de un coche para representar las muertes de la carretera, mientras suena “O Gottes Lamm”, con un abrumador sentido de sacrificio.

Todo el conjunto se derrumba en la “Lacrimosa”, el punto en el que se cree que Mozart se detuvo en la escritura del *Réquiem*. Los cantantes tiran su ropa para regresar a un estado de la naturaleza primitivo. Se entra en la parte final, en la que se eleva verticalmente el escenario: trapos y tierra que caen, como si resurgiera de los muertos, limpiado, mientras una mujer camina por el

escenario con un bebé, que ella deja allí y después se marcha, mientras un chico canta “In Paradisum” (“Que los ángeles te lleven al paraíso”). Un mensaje final de esperanza y un ciclo interminable.

Hay mucho por reflexionar en la producción de Castellucci: mientras el *Réquiem* se llena de oscuridad, de una sensación de tragedia y fin inminente, también hay un aporte radiante y una celebración de la belleza y la vida. El mensaje subyacente, muy contemporáneo, nos invita a reflexionar no solo sobre nuestras vidas individuales, sino sobre el destino de la humanidad y el planeta. El objetivo de Castellucci es que el público se acerque a Mozart con “ojos nuevos y orejas nuevas”. Así, Castellucci nos ha entregado una obra de arte para nuestros tiempos, ya que nos enfrentamos a grandes retos a escala mundial —ambiental, social e incluso en términos de exceso, deseo y empatía—.

Recordando la frase de Stefan Zweig: “No es suficiente pensar en la muerte, sino que hay que tenerla siempre delante. Entonces, la vida se hace más solemne, más importante, más fecunda y más alegre”. Esta producción aspira a quedarse con nosotros, a acompañarnos a casa unas horas/días y, afortunadamente, a pensar que somos actores principales de un cambio necesario.



Ensayo de Requiem en el Gran Teatre del Liceu



BAILAR LA FINITUD

Conversación con Romeo Castellucci sobre la puesta en escena de *Réquiem* editada por Piersandra Di Matteo

¿Por qué decidí poner en escena el *Réquiem* de Mozart?

Escucho el *Réquiem* de Mozart, esta música y esta palabra juntas, resonar exactas en esta época. En ello se puede observar la angustia que pone a la humanidad frente a la idea de su propia extinción, individual y como especie. Como es bien sabido, se trata de la última composición del compositor, una obra marcada por el presentimiento del fin; es una obra inacabada, es decir, algo que experimenta en su objeto la idea misma de fin en lo *no acabado*.

Las partes que faltan —reconstruidas por analogía por Süßmayr— se limitan a cumplir peticiones ya incluidas en el plan del maestro. El final, la desaparición, son nuestro horizonte y el del universo. Todo acabará en un lento desvanecimiento hacia la nada. Este mismo teatro, esta misma música, esta realidad. Incluso *La Gioconda* será polvo algún día. La puesta en escena capta este *fading-out* de la vida como *origen* de toda posible belleza humana. No es un espacio para el lamento; todo lo contrario de lo que uno espera de una misa fúnebre, este *Réquiem* celebra la vida.

¿Es una puesta en valor de la experiencia de la finitud?

La fascinación que ejercen las flores en la cultura humana procede también, sin duda, de su fragilidad. Nos tienen fascinados porque en el tiempo que dura una mirada ya se están marchitando. El estar cara a cara con lo pasajero es el origen de toda belleza, porque la belleza posible solo lo es cuando no se impone, porque *pasa*. Solo la experiencia de la finitud capta la herida de este encanto. Se trata de asumir la palabra *fin* de frente, celebrándola, podría decirse, en la otra cara de una Fiesta, en cuya danza continua todas las presencias están llamadas a “extinguirse”, como llamas ardientes. La música de Mozart actúa en este caso como el combustible que alimenta la pira con la que “hacer signos a través de las llamas”, utilizando las palabras de Artaud.

¿Qué significa escuchar el *Réquiem* en la otra cara de la Fiesta?

La Fiesta se inyecta en el cuerpo solemne y funerario del *Réquiem* y actúa como una inyección de vida. La *Messa pro defunctis* cambia de polaridad, de signo, mediante la instauración de una Fiesta, que inaugura otro tiempo. Pero reflejando el *Réquiem* aborda la cuestión fundamental del tiempo, de la esperanza del renacimiento. Explora el origen y el fin, pero también el fin como origen.

La Fiesta se manifiesta en la danza. ¿Se trata de la composición de elementos procedentes del universo de diferentes danzas folklóricas, transmitidas de generación en generación en varias latitudes?

La danza folklórica nunca es una simple coreografía estética. Es, antes que cualquier juicio estético, el símbolo de un principio vital. Se trata de secuencias de movimientos transmitidas, a las que los bailarines se entregan. No hace falta ser buen bailarín para bailar, aquí. Al contrario: la ineptitud y la abrumación son valores añadidos. La perfección formal de pasos y gestos no es importante, precisamente porque cualquiera puede, debe, bailar. Todo el pueblo está llamado a la danza porque todos son *vivientes* y, como tales, bailan la danza de la vida y de la muerte.

Si la función religiosa, para la que está concebido el *Réquiem*, prevé una distinción entre oficiantes y participantes, en la puesta en escena se dispone a una experiencia comunitaria que elude las diferencias. ¿Es un estar juntos contra la muerte?

No estoy seguro de que la Fiesta sea un exorcismo contra la muerte. Yo más bien diría que la incluye, precipitándose a ella. La Fiesta es vida acelerada, en el plano de la realidad imposible de sostener en intensidad. El uno está con el otro, en un flujo del yo al tú. Sin pérdida gratuita, sin gasto de energía, no hay existencia colectiva. Tampoco hay existencia individual posible. Se consume el fuego de la vida. Es legítimo, y quizá incluso obvio, pensar que es una metáfora de nuestra condición humana. En las primeras escenas, una mujer desaparece en su cama en el acto cotidiano de acostarse. La volveremos a encontrar con el tiempo, en el *más allá* de la vida o, podríamos decir, a *este lado* de la muerte. La seguimos en su viaje hacia atrás. Pero este otro lugar no es el paraíso, es su vida.

Las imágenes festivas descarrilan cada vez más hacia un mayor grado de desorden.

La ley física fundamental del universo sería, por tanto, la que sigue el segundo principio de la termodinámica; la que se refiere a la llamada *entropía*. Los físicos afirman que la disipación conducirá a lo que se denomina la *muerte térmica del universo*. Creo que todo esto tiene que ver con la belleza de las flores. En un escenario, *entropía* resuena como *poesía*; una poesía exacta, capaz de reconducirnos al *Réquiem* de Mozart. Ver a los exhaustos cantantes que, como estrellas supernova, han agotado toda su energía al final de esta velada será como leer un gesto poético. Han celebrado una Fiesta, han vivido. Han bailado el *Réquiem* individual y el del universo.

La Fiesta se ve perturbada por la proyección de nombres de seres y cosas extinguidos. ¿Qué es este pulso inagotable de palabras?

Esta época es la primera en la que se reflexiona sobre la posibilidad real de una extinción de la especie humana, debido a la drástica relación que mantenemos con la naturaleza. Esto es extraordinario para el pensamiento artístico europeo, que, desde la fundación de la tragedia griega, ha pensado su relación con el mundo de forma negativa. El Gran Atlas de las Extinciones es un inmenso catálogo de seres y cosas que ya no existen. Es quizá una forma de hundirse en el concepto de pérdida, de eclipse de las formas vivientes. Empieza con trilobites y saurios y termina con glaciares y grandes ríos, pueblos, religiones y lenguas olvidadas. Recorre vertiginosamente la historia de la creación en una especie de *Origen de las especies* al revés, en una teoría de la desevolución que evoca más bien a los débiles, quién y qué no ha sabido *resistir* —como decía Darwin— a las pruebas del ambiente. Una lista de nombres se proyecta en la pared: es un *camino negativo* de la creación que funciona como un reloj, capaz de alertarnos de que todo lo que somos ahora desaparecerá. Es como un metrónomo para la danza, un *bit* medido por las eras geológicas.

Pero, inesperadamente, la catalogación sufre un giro. Las palabras rodean al espectador, le afectan en primera persona...

Esta lista nos conduce —acercándonos a él con creciente consternación— al tiempo presente, a nuestra propia existencia *aquí y ahora*. Es en un acercamiento gradual e inquietante a *nuestro* tiempo que choca con un adiós a todas las cosas. Es una forma de desaparición de uno mismo que activa una lógica de despedida gradual de la vida. Son trozos de este mundo que se eclipsan, uno a uno, como bloques de realidad que se desprenden ahora, aquí, de esta habitación, de estas cosas, de esta cama, de aquel vaso, del rojo de un cuaderno, del frescor del aire, de mi nombre; como los inmensos estegosaurios, están condenados a la extinción. En esta torsión, las frases proyectadas hablarán finalmente de las cosas que rodean a mi persona —yo, el espectador—, ahora. La extinción de la que se habla es la *mía*. Escucho mi *Réquiem*.



Ensayo de *Requiem* en el Gran Teatre del Liceu

**“Si quieres
soportar la
vida, prepárate
para la muerte.”**

Sigmund Freud

Estructura del espectáculo y comentarios musicales

Requiem



Requiem en el Gran Teatre del Liceu. David Ruano



Cristus factus est y In paradisum

En la misa latina (católica) de réquiem, era habitual empezar el oficio con esta antífona gregoriana, que alude a la llegada del alma al paraíso, con acompañamiento de ángeles y con la acogida de los mártires que escoltarían el espíritu del difunto hasta la ciudad de Jerusalén. Esta pieza musical, ajena a Mozart y de autoría anónima, se interpreta con un canto plano (monódico) y a *cappella*.

Ach, zu kurz ist unser Lebenslauf, KV 228 (515b)

Doble canon a cuatro voces y fa mayor escrito por Mozart y destinado a él mismo (que cantaba como tenor), su esposa y dos amigos suyos. La pieza se gestó en Viena en abril de 1787 y es contemporánea del tercer quinteto para cuerda. El texto, del propio Mozart, alude a la brevedad de la vida, que se acorta desde el momento del nacimiento.

Meistermusik, KV 477b (479a)

Adaptación coral de la *Maurerische Trauermusik*, pieza instrumental que Mozart escribió para dos hermanos de logia masónica traspasados en 1785, año de composición de la pieza. La obra está escrita en la tonalidad de do menor, el relativo del mi bemol mayor que

lleva tres alteraciones (si, mi y la bemoles), en correspondencia con el simbolismo del número tres de la francmasonería. El radiante acuerdo mayor conclusivo, después de un periplo melódico y rítmico de innegable dramatismo, podría hacer referencia a la esperanza en la resurrección.

Miserere mei, KV 90

Adaptación del *Kyrie* de la misa en re menor que Mozart escribió en Salzburgo en verano de 1771, cuando tenía 15 años. Se trata de una pieza a *cappella*, de una intensa serenidad.

Introitus (Mozart)

Escrito exclusivamente por Mozart, es el inicio del *Réquiem* y parte de la tonalidad de re menor. Los primeros versos son un ruego por el descanso eterno de las almas frente a una luz eterna. La soprano interviene entonces con “Te decet hymnus, Deus, in Sion” antes de la reanudación del coro, implorando que sus oraciones sean atendidas. La serena introducción orquestal deja oír pronto las intervenciones de dos *corni di bassetto*.

Kyrie

Este fragmento fue escrito por Mozart, con añadidos de Süssmayr (y quizás también de Joseph von Eybler) en el viento y la percusión. Sobre el texto griego con las imprecaciones “Señor, ten piedad” y “Cristo, ten piedad”, la escritura para coro y orquesta sigue la forma de la doble fuga, con dominio del contrapunto a lo largo de sus 52 compases, en re menor.

Ne pulvis et cinis, KV Anh. 122

Adaptación, con nuevo texto, del fragmento “Ihr Kinder des Staubes” (“Vosotros, criaturas del polvo”), aria con

coro destinada al bajo de la música incidental del drama *Thamos, König in Ägypten*, KV 345 (336a), que Mozart escribió entre 1773 y 1780. La línea melódica y el ritmo, amenazadores, parecen claros antecesores del fantasma del Commendatore al término del segundo acto de la ópera *Don Giovanni*.

SEQUENTIA (I)

Dies Irae

Original de Mozart, la partitura contiene partes para instrumentos de viento y percusión escritas por Süßmayr. Es uno de los centros neurálgicos de la misa de réquiem y hace referencia al día del juicio final, predicho por la Sibila y por el rey David, después de que el mundo haya sido reducido a cenizas y cuando se celebrará un juicio en un día de ira y terror.

La escritura es nerviosa, espasmódica, para coro y orquesta, y Mozart recurre a tonalidades cambiantes (la mayor, re menor, do menor, fa mayor...) para subrayar la inestabilidad y el terror que rodean ese fatídico día.

Tuba Mirum

El trombón inicia las frases que después repetirá el bajo. Este episodio es el primero de la misa que cantan los



Requiem en el Gran Teatre del Liceu. David Ruano



cuatro solistas a lo largo de un pasaje en si bemol mayor, en el que al material primigenio de Mozart se añaden intervenciones de la cuerda y el viento de Süssmayr (por ejemplo, la segunda intervención del trombón con la aparición del tenor). El texto hace referencia al sonido de una trompeta que resonará sobre los sepulcros, que se abrirán para que los fallecidos salgan para asistir al juicio final.

Rex Tremendae

El material vocal (para coro a cuatro voces) es de Mozart, aunque las partes de cuerda aguda, viento y percusión son de Süssmayr. Desde los primeros saltos interválicos en la octava (de la nota sol) de la cuerda, el dramatismo está servido en este episodio escrito en la tonalidad de sol menor. El ritmo insistente de corchea con punto y semicorchea enfatiza la situación, que no es otra que un ruego al Altísimo para que salve las almas.

Solfeo en fa mayor, KV 393/2 (385b)

En 1782, Mozart escribió varios cuadernos de solfeo para el ejercicio vocal de su esposa, Constanze Weber. La versión que escucharemos en el Liceu está orquestada por Vincent Manac'h (los originales son para voz y bajo continuo). En este caso, el material parece ser

el esbozo preparatorio para el *Kyrie* de la futura (e inacabada) *Misa en do menor*, KV 427 (417a), que en 1783 cantaría precisamente Constanze en la iglesia de San Pedro de Salzburgo.

SEQUENTIA (y II)

Recordare, Pie Jesu

El texto pide a Jesucristo que se acuerde del alma piadosa que se afana por estar a su derecha el día del juicio. La partitura es de Mozart, con notas de fagot añadidas por Süßmayr.

Especialmente interesantes son los sinuosos compases destinados a violonchelos y contrabajos, a base de corcheas ligadas y trinos que atraviesan el episodio.

Confutatis

De nuevo, vuelve la violencia con una condena a los malditos lanzados a las llamas del infierno en contraposición a los bienaventurados que se salvarán. El contraste hace acto de presencia en este pasaje en la menor, de autoría mozartiana, aunque las partes de violines segundos y violas, viento y percusión fueron escritas por Süßmayr. El dibujo de la cuerda en la primera sección (“Confutatis, maledictis”) evoca las llamas infernales, mientras que la segunda, sustentada por el canto de sopranos y mezzosopranos (“Voca me cum benedictis”) recurre a sinuosos y beatíficos arpeggios.

Lacrimosa + Amen (apéndice)

Mozart escribió tan solo los ocho primeros compases de este pasaje conclusivo de la *Sequentia*, en re menor. Hay un dibujo característicamente mozartiano en la escritura de la cuerda, a base de silencio de corchea y dos

corcheas ligadas antes de la primera intervención del coro. La pluma de Mozart llega hasta “homo reus”. El material restante es de Süßmayr, que cierra el episodio de una forma más o menos convencional, pese al efectismo del “Amen” final. Esta palabra habría sido resuelta por Mozart con una fuga, de la que tan solo queda un esbozo, incluido en este espectáculo a modo de apéndice. En 1986, el musicólogo Richard Maunder realizó una reconstrucción completa para voz y orquesta.

OFFERTORIUM (I)

Domine Jesu

Süßmayr añadió los pasajes de la cuerda y el viento a lo que Mozart dejó escrito, es decir, tan solo la parte vocal (coro a cuatro voces). El texto pide a Jesucristo que libere a las almas de las penas del infierno y que san Miguel guíe a los espíritus hacia la luz de una vida beatífica. El pasaje arranca con la sombría tonalidad de sol menor.

Quis te comprehendat, KV Anh. 110

Adaptación para coro homofónico, cuerda y órgano del tercer movimiento (*adagio*) de la Serenata KV 361 (370a), “Gran Partita”, para conjunto de viento. El material original sirvió para convertir ese fragmento en un motete de autoría anónima (tanto la adaptación como el texto) y que se publicó por primera vez para Artaria, en Viena, en 1825.

OFFERTORIUM (y II)

Hostias

De nuevo, Mozart acabó la parte vocal (coro a cuatro voces) y Süßmayr añadió la cuerda y el viento. Segui-

mos en la tonalidad de sol menor en este *andante* en $3/4$ a lo largo de 89 compases. A partir del compás 55 se vuelve al *andante con moto* con la reanudación del “*Quam olim Abrahae promisisti*”, que ya habíamos escuchado en el *Domine Jesu* anterior.

Sanctus

De autoría exclusiva de Süßmayr, forma parte del ordinario de la misa católica y es un pasaje que ensalza la gloria divina. El pasaje es un radiante *adagio* en re mayor, antes del *allegro* que da paso a la fuga sobre el “*Hosanna*”.

Benedictus

De autoría exclusiva de Süßmayr, vuelven a aparecer los cuatro solistas, que no habían intervenido desde el *Recordare* de la *Sequentia*. La fuga coral del “*Hosanna*” sigue el mismo patrón rítmico y melódico del *Sanctus*, pero ahora en la tonalidad de si bemol mayor. La dinámica de arranque es un *andante* en $4/4$.



Requiem en el Gran Teatre del Liceu. David Ruano

O Gottes Lamm, KV 343/1

Se trata de un *Lied* sacro que Mozart escribió, originalmente, para voz y piano, en 1779. El texto en alemán (anónimo) evoca la figura del cordero para salvar a las almas del pecado y del sufrimiento eterno.

Agnus Dei

Escrito exclusivamente por Süßmayr, es un breve pasaje de 51 compases para coro homofónico a cuatro voces y en re menor, que parece un prelude del siguiente episodio.

Communio

Desde la primera intervención de la soprano solista (“Lux aeterna”), Süßmayr —que se encargó de esta parte conclusiva de la misa— retoma el material original de Mozart del *Introitus* y el *Kyrie*, de acuerdo con las indicaciones del compositor antes de su muerte. Se recuperan así la tonalidad de partida (re menor) y la brillante fuga sobre el texto “Cum sanctis tuis in aeternum: quia pius es” (“Con tus santos, porque eres misericordioso”).

In paradisum

Después de la repetición del *Miserere mei* —ahora sin texto—, se retoma la antífona inicial.

Performance structure and musical commentary

Cristus factus est and In paradisum

In the Latin (Catholic) requiem mass, it was customary to begin the service with this Gregorian antiphon, which alludes to the arrival of the soul in paradise, accompanied by angels and welcomed by the martyrs who would escort the spirit of the deceased to the city of Jerusalem. This piece, which is not by Mozart and of anonymous authorship, is performed a *cappella* as plainsong (monophonic chant).

Ach, zu kurz ist unser Lebenslauf, KV 228 (515b)

A double canon for four voices in F major, written by Mozart and intended to be performed by the composer himself (who sang as a tenor), his wife and two of his friends. The piece was written in Vienna in April 1787, contemporaneously with his *String Quintet No. 3*. The text, penned by Mozart himself, alludes to the brevity of life, which becomes shorter from the moment of birth.

Meistermusik, KV 477b (479a)

A choral adaptation of the *Maurerische Trauermusik*, an orchestral piece composed by Mozart in 1785 for two of his Masonic brethren who had passed away in the same year. The piece is written in the key of C minor, the relative minor of E-flat major, which consists of three accidentals (B, E and A flat), symbolising the number three in Freemasonry. The radiant final major chord, following a melodic and rhythmic passage of undeniable drama, may be an allusion to the hope of the resurrection.

Miserere mei, KV 90

An adaptation of the *Kyrie* section from the mass in D minor that Mozart composed in Salzburg in the summer of 1771, at the age of 15. It is an a *cappella* piece characterised by intense serenity.

Introitus (Mozart)

Written exclusively by Mozart, this section forms the introduction to the *Requiem* and is performed in the key of D minor. The opening verses serve as a plea for the eternal rest of souls in the presence of everlasting light. A soprano then enters to sing the text “Te decet hymnus, Deus, in Sion” before the choir resumes, imploring that their prayers be answered. The serene orchestral introduction is soon joined by the interventions of two *corni di bassetto*.

Kyrie

This movement was written by Mozart, with additions by Süßmayr (and possibly also by Joseph von Eybler) in the wind and percussion sections. Based on the Greek text with the invocations “Lord, have mercy” and “Christ, have mercy”, the arrangement for choir and orchestra follows the structure of a double fugue, with a prominent use of counterpoint throughout its 52 measures in D minor.

Ne pulvis et cinis, KV Anh. 122

An adaptation, with new text, of “Ihr Kinder des Staubes” (“Ye, children of the dust”), a bass aria with choir from the incidental music to the play *Thamos, König in Ägypten*, KV 345 (336a), which Mozart composed between 1773 and 1780. The ominous melodic line and rhythm appear to be clear precursors to the “Commendatore Scene” at the end of the second act of the opera *Don Giovanni*.

SEQUENTIA (1)

Dies Irae

Originally composed by Mozart, the score includes parts for wind and percussion instruments written by Süßmayr. The *Sequentia* forms one of the main parts of the requiem mass, and alludes to the Last Judgement – as prophesied by the Sibyl and King David – after the world is reduced to ashes and when judgement is passed in a day of wrath and terror.

The writing, for choir and orchestra, is tense and spasmodic, with Mozart using shifting keys (such as A major, D minor, C minor and F major) to emphasise the instability and terror surrounding that fateful day.

Tuba Mirum

The trombone introduces the phrases that are later repeated by the bass. This movement is the first of the mass to be sung by the four soloists throughout a passage in B-flat major, in which Süßmayr adds interventions from the strings and winds to Mozart’s original composition (e.g. the second trombone intervention that accompanies the entrance of the tenor). The text alludes to the sounding of the trumpet that echoes over the graves, which open to allow the deceased to rise to attend the Final Judgement.

Rex Tremendae

The vocal arrangement (for four-part choir) is by Mozart, while the parts for high strings, wind and percussion are by Süßmayr. From the first intervallic leaps in the octave of the strings (starting from the note G), the drama is evident in this movement, which is written in the key of G minor. The persistent rhythm of dotted quavers and semiquavers underscores the gravity of the moment, which is a plea to the Almighty to save souls.

Solfeggio in F major, KV 393/2 (385b)

In 1782, Mozart composed several volumes of solfeggio exercises for his wife, Constanze Weber, to practise her vocals. The version we will hear at

the *Liceu* is orchestrated by Vincent Manac'h (the originals are for voice and basso continuo). In this case, the content appears to serve as a preparatory outline for the *Kyrie* of the future (and unfinished) *Mass in C minor*, KV 427 (417a), which Constanze would sing in 1783 at St. Peter's Abbey in Salzburg.

SEQUENTIA (and II)

Recordare, Pie Jesu

The text is a plea to Jesus to remember the devout soul who remains by his side on the day of judgement. The score is by Mozart, with bassoon notes added by Süßmayr.

Particularly of note are the sinuous passages for the cellos and double basses, consisting of tied quavers and trills that flow throughout the section.

Confutatis

Once again, violence emerges with a condemnation of the damned, who are cast into the flames of hell as opposed to the blessed who will be saved. Contrast plays a key role in this passage in A minor, which was composed by Mozart with the parts for second violins and violas, winds and percussion written by Süßmayr. The string pattern in the first section (“*Confutatis, maledictis*”) evokes the infernal flames, while the second section, supported by the sopranos and mezzo-sopranos singing “*Voca me cum benedictis*”, features sinuous, beatific arpeggios.

Lacrimosa + Amen (appendix)

Mozart wrote only the first eight measures of this concluding passage of the *Sequentia*, in D minor. There is a characteristically Mozartian pattern in the strings arrangement, based on intermittent quaver rests and two tied quavers before the first entrance of the choir. Mozart's pen reaches only as far as the words “*homo reus*”. The rest of the arrangement is by Süßmayr, who ends the section in a fairly conventional manner, despite the dramatic effect of the final “*Amen*”. Mozart intended this final word of the text to conclude with a fugue, which survives only as a sketch that is included in this performance as an appendix. In 1986, the musicologist Richard Maunder composed a completely new arrangement of the *Amen* fugue for voice and orchestra.

OFFERTORIUM(I)

Domine Jesu

Süßmayr added the string and wind passages to the vocal arrangement (for a four-part choir) composed by Mozart. The text implores Jesus to deliver souls from the torments of hell and for St. Michael to guide the spirits towards the light and a holy life. The passage begins in the sombre key of G minor.

Quis te comprehendat, KV Anh. 110

An adaptation for homophonic choir, strings and organ of the third movement (*Adagio*) of the Serenade KV 361 (370a) (“Gran Partita”), originally composed for winds. The original material was used to transform this movement (both the adaptation and the text) into a motet of anonymous authorship, which was first published by Artaria in Vienna in 1825.

OFFERTORIUM (and II)

Hostias

Once again, Mozart composed the vocal arrangement (for a four-part choir) while Süßmayr added the strings and winds. The movement remains in G minor and follows an *andante* tempo in 3/4 time over 89 measures. From measure 55 onwards, the *andante con moto* tempo returns, reprising the “Quam olim Abrahae promisisti” fugue already heard in the previous *Domine Jesu*.

Sanctus

Exclusively composed by Süßmayr, the Sanctus forms part of the Ordinary of the Catholic mass and celebrates divine glory. It begins with a radiant *adagio* in D major, followed by an *allegro* that leads into the fugue on “Hosanna”.

Benedictus

Exclusively written by Süßmayr, the four soloists who last appeared in the *Recordare* movement of the *Sequentia* make their return. The choral fugue of the “Hosanna” mirrors the rhythmic and melodic pattern of the *Sanctus*, but now in the key of B-flat major. The movement begins with an *andante* in 4/4 time.

O Gottes Lamm, KV 343/1

This is a sacred *Lied* that Mozart originally composed for voice and piano in 1779. The German text, of anonymous authorship, evokes the figure of the lamb, called upon to save souls from sin and eternal suffering.

Agnus Dei

Exclusively composed by Süßmayr, this is a brief passage of 51 measures for a homophonic four-part choir in D minor, and appears to serve as a prelude to the subsequent section.

Communio

From the first appearance of the soprano soloist (on “Lux aeterna”), Süßmayr – who was responsible for this concluding part of the mass – reprises Mozart’s original arrangement from the *Introitus* and the *Kyrie*, in

accordance with the composer's instructions before his death. The original key (D minor) is restored, along with the brilliant fugue on the text "Cum sanctis tuis in aeternum: quia pius es" ("With your saints in eternity, because you are merciful").

In paradisum

After the repetition of *Miserere mei*—now without text—the opening antiphon is resumed.

**“Morir es una
noche salvaje
y un nuevo
camino.”**

Emily Dickinson

Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC



Apuntes para antes del Requiem



La producción





La música



PODCAST



La Previa



Todas las curiosidades de *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, en *La previa del Liceu*, el podcast.

“Los hombres temen a la muerte como los niños tienen miedo a la oscuridad, y al igual que este miedo natural de los niños es aumentado por las historias que se les cuentan, lo mismo ocurre con la muerte.”

Francis Bacon

Biografías



Giovanni Antonini

Director musical

Nacido en Milán, estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centro de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde el año 1989. Con este conjunto ha actuado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Australia, Japón y Malasia. Es director artístico del Wratlavia Cantans Festival en Polonia y director invitado principal de la Mozarteum Orchester y Kammerorchester Basel. Ha actuado con artistas como Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sume Yo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. También es invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Leipzig Gewandhausorchester, London Symphony Orchestra y Chicago Symphony Orchestra.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2023/24 con *Orlando paladino*.



Romeo Castellucci

Director de escena, escenógrafo, figurinista e iluminador

El director y artista visual Romeo Castellucci es conocido mundialmente por crear una forma de teatro basada en la integración total de las artes, con el objetivo de lograr una percepción inmersiva de la obra. Su teatro presenta una dramaturgia que desafía la primacía de la literatura, transformándolo en una forma de arte compleja: un teatro construido a partir de imágenes, expresado en un lenguaje tan accesible como la música, la escultura, la pintura o la arquitectura. Sus producciones siguen siendo acogidas y producidas regularmente por los teatros, festivales y casas de ópera internacionales más prestigiosos, en más de sesenta países de todos los continentes. A lo largo de su carrera, ha recibido importantes premios y reconocimientos. Entre sus producciones más recientes se encuentran: *Resurrection* (de Gustav Mahler) en el Festival de Aix-en-Provence, *Daphne* en la Staatsoper de Berlín, *Das Rheingold* y *Die Walküre* en el Théâtre de la Monnaie, *Le Lacrime di Eros* en la Ópera y Ballet de Ámsterdam, y *Salome*, *Don Giovanni*, *El castillo de Barba Azul* y *De Temporum Fine Comoedia* (de Orff) en el Festival de Salzburgo.



Silvia Costa

Codirectora de escena y cofigurinista

Silvia Costa debutó en el ámbito lírico en 2019 con *Hiérophanie* de Claude Vivier en el Festival d'Automne. Entre sus producciones destacadas se encuentran: *Juditha Triumphans* (Vivaldi) en Stuttgart, *Così fan tutte* en el Palau de les Arts de Valencia, *Il combattimento o la teoria del cigno nero* y *Pierrot Lunaire*, un concierto con Patricia Kopatchinskaja en el Festival de Aix-en-Provence. También destacan *Intérieur*, un estreno mundial del compositor Joan Magrané Figuera en la Ópera Châtelet; *Julie* de Philippe Boesmans en la Ópera de Lorena; y en 2022, en la Ópera de Lille, la creación de *Like Flesh*, un estreno mundial de la compositora Sivan Eldar con el ensemble Le Balcon. Un año después dirigió *Freitag aus Licht* (Stockhausen) en coproducción con la Filarmónica de París y el Festival d'Automne. En 2023 comenzó con la coproducción de *Noye's Fludde* de Benjamin Britten con La Comédie de Valence y la Ópera de Lyon. En la Staatsoper de Hannover dirigió *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Además, trabajó en el Residenz Theater de Múnich y la Comédie Française en *Mémoire de fille* (texto de Annie Ernaux) y *The Timeless Moment* en la Staatsoper de Berlín, *L'Autre Voyage* en la Opéra Comique de París y *Macbeth* de Shakespeare en la Comédie Française de París. En 2025 dirigió y diseñó *Montag aus Licht* en la Ópera de Lille. De 2006 a 2020, fue actriz y colaboradora artística en la mayoría de las creaciones teatrales y operísticas de Romeo Castellucci. En 2022, fue nombrada *Chevalier des Arts et des Lettres* por el Ministerio de Cultura de la República Francesa.



Josie Daxter

Repositora

Josie reside en Londres y trabaja internacionalmente en ópera y teatro como directora y directora de movimiento. Recientemente dirigió *The Rake's Progress* para Barbara Hannigan, Equilibrium Artists, la Orquesta de Cámara de Suecia y el Coro de la Radio Sueca. También dirigió *Much Ado About Nothing* en el Duke of York's Theatre de Londres y *Girls* y *What do You See?* para The PappyShow, compañía con la que colabora como Artista Asociada. Josie asistió en la creación de *Requiem* de Romeo Castellucci en el Festival de Aix-en-Provence y ha trabajado en repeticiones para el Festival de Adelaida, el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, Wiener Festwochen, La Monnaie / De Munt, el Teatro di San Carlo de Nápoles y el Theater Basel. Fue directora de movimiento y directora de reposición de *Die Zauberflöte* de Simon McBurney en De Nederlandse Opera, English National Opera, Festival d'Aix-en-Provence y Theater Basel entre 2013 y 2020. También repuso su producción de *A Dog's Heart* en De Nederlandse Opera, tras haber participado en ella en English National Opera, La Scala y la Opéra National de Lyon. Además, asistió en la creación y repeticiones de *The Rake's Progress* en el Festival d'Aix-en-Provence, De Nederlandse Opera y el Teatro Stanislavski de Moscú. Josie fue directora de movimiento en *The Monstrous Child* en la Royal Opera House de Londres, directora asociada en *101 Dalmatians* en el Regent's Park Theatre y, como intérprete en teatro, ha participado en *The Master and Margarita* de Complicité, *A Woman Killed with Kindness* y *The Trial of Ubu* de Katie Mitchell, así como en *Frankenstein* de Danny Boyle.



Evelin Facchini

Coreógrafa

Evelin Facchini es coreógrafa, directora y bailarina nacida en Roma y con base en Berlín. Trabaja internacionalmente en danza, teatro y ópera. Desde 2011 colabora con Romeo Castellucci como coreógrafa e intérprete. En 2019 fue la coreógrafa de *Requiem*, estrenado en el Festival d'Aix-en-Provence, y en 2023 de *Daphne*, presentado en la Staatsoper Unter den Linden, en Berlín. En 2022, por invitación de Marta Górnicka, participó como coreógrafa invitada en el proyecto de investigación *Political Voice Institute* en el Maxim Gorki Theatre de Berlín. En 2023, coreografió la performance *Mothers: A Song For Wartime*, presentada en la 78ª edición del Festival de Aviñón en la Cour d'Honneur. En diciembre de 2024 recibió el premio a la mejor coreografía por *Mothers: A Song For Wartime* en el 17º festival de teatro Boska Komedia en Cracovia. En 2024 inició su colaboración con Oliver Frljić en el Maxim Gorki Theatre de Berlín, coreografiando sus obras *Alice Im Wunderland* y *Prozess*. Paralelamente a estas colaboraciones, creó *Metalouda*, su proyecto personal de investigación coreográfica que tiene como objetivo compartir y desarrollar sus prácticas compositivas mediante la creación de instalaciones, cortometrajes y performances. En este marco, dirigió y coreografió la pieza *WRY/Second Layer_Anatomy of Deception*, presentada en marzo de 2023 en el Heizhaus-Uferstudios de Berlín.



Pablo Assante

Director del coro

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonicorales (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonicorales—como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms;

los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



Anna Prohaska

Soprano

La soprano austro-inglesa Anna Prohaska, galardonada como Cantante Femenina del Año en los Opus Klassik 2024, debutó a los 18 años en la Komische Oper de Berlín interpretando a Flora en *The Turn of the Screw* de Britten, y desde entonces ha desarrollado una extraordinaria carrera internacional en algunos de los teatros de ópera y orquestas más prestigiosos del mundo. Los planes para la temporada 2024/25 incluyen interpretar a Zabelle en *Picture a Day Like This* de George Benjamin, dirigida por el propio compositor en la Ópera Comique; el *Requiem* de Mozart en la producción escenificada por Romeo Castellucci para el Gran Teatre del Liceu; Fiordiligi en *Così fan tutte* de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Montreal; y una nueva ópera, *Lash*, de Rebecca Saunders en la Deutsche Oper Berlin. En el ámbito concertístico, Anna interpretará *El Mesías* de Händel con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi; *La Creación* de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Helsinki; *Exsultate Jubilate* de Mozart con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; y el *Dream Requiem* de Rufus Wainwright con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Marina Viotti

Mezzo-soprano

La versátil suizo-francesa Marina Viotti es conocida por su gran talento vocal. Tras estudiar flauta y experimentar con el jazz, el gospel y el heavy metal, decidió formarse en canto. Desde entonces, ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo, como La Scala de Milán, la Ópera nacional de París o el Teatro Real. Entre sus actuaciones más recientes destacan *Carmen* (papel titular) en Zúrich, *Orlofsky (Die Fledermaus)* en Ámsterdam, *Rosina (Il barbiere di Siviglia)* en Berlín y *La cenerentola* en Dresde y París. Próximamente, interpretará *Werther (Charlotte)* en París. Presenta regularmente una variada programación de conciertos y recitales y ha publicado varios discos. Fue galardonada con el *Mazars Young Singer Award* en los *International Opera Awards* de 2019 y nombrada *Artiste lyrique de l'année* en los *Victoires de la Musique* 2023 en Francia. Uno de los momentos más destacados de su carrera fue la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París en 2024, donde tuvo una actuación muy aclamada – y galardonada con un Grammy – junto con la banda francesa de metal Gojira.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2017/18 con *Il viaggio a Reims* y regresó con *Les contes d'Hoffmann* (2020/21) y la *Gala Centenario Victoria de los Ángeles* (2023/24).



Levy Sekgapane

Tenor

Nacido en Kroonstad, Sudáfrica, Levy Sekgapane estudió con Kamal Khan y Hanna van Niekerk en el South African College of Music de la Universidad de Ciudad del Cabo. A lo largo de su joven carrera, ya ha desarrollado dos roles emblemáticos: Il Conte Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, que interpretó en una nueva producción en el Glyndebourne Opera Festival, la Ópera nacional de París, la Ópera Estatal de Viena, la Deutsche Oper Berlin y la Ópera nacional de Bordeaux. Y Don Ramiro en *La cenerentola*, que cantó en el Théâtre des Champs-Élysées, el Théâtre du Capitole de Toulouse, la Ópera Estatal de Múnich, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Semperoper de Dresde, la Ópera de Los Ángeles, la Lyric Opera de Boston y la Ópera de Zúrich, donde compartió escenario con Cecilia Bartoli. Recientemente debutó como Nadir en *Les pêcheurs de perles* (Ciudad del Cabo), Ernesto en *Don Pasquale* (Viena, Bari), Rodrigo en *Otello* de Rossini (Fráncfort), Arturo en *I puritani* (París), Elvino en *La sonnambula* (Múnich), Arbace en *Idomeneo* (Salzburgo), Idreno en *Semiramide* (Berlín), Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* (París) y Jonah en *Time of Our Singing* (Bruselas).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2017/18 con *Il viaggio a Reims*.



Nicola Ulivieri

Bajo

Nicola Ulivieri es una presencia constante en la escena operística internacional. Dotado de una voz especialmente bella y, además de una técnica refinada, es un exquisito intérprete del bel canto, también gracias a su gran presencia escénica. Entre sus compromisos podemos mencionar: *Così fan tutte* en el Teatro Comunale de Bolonia, también interpretado en La Scala; *Die Zauberflöte* en Bolonia y *La sonnambula* en París; *L'italiana in Algeri* en Treviso y Ferrara; *Benvenuto Cellini* en Roma; *Il barbiere di Siviglia* en Bilbao y Dresde; *Norma* en Macerata; *Rosmonda d'Inghilterra* en Florencia y Bérgamo; *Il viaggio a Reims* en Copenhague y Roma; *I Puritani* en Turín, Montpellier, Barcelona y Palermo; *Roméo et Juliette* en Barcelona; *La sonnambula* en Mascaite y Turín; *L'italiana in Algeri* en Trieste; *Ricciardo e Zoraide* en Pésaro; *Peter Pan* en Stresa; *La donna del lago* en Marsella; *Maria Stuarda* en París; *Nabucco* en Trieste; *Don Giovanni* en Trieste, Mallorca, Tokio y Cagliari; *Il viaggio a Reims* en Ámsterdam y Moscú; *Don Pasquale* en Buenos Aires y Florencia; *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia* e *I Puritani* en Roma; *Turandot* en Torre del Lago; *Bianca e Fernando*, *Béatrice et Bénédict* y *Anna Bolena* en Génova; *Maria Stuarda* en Ginebra y *Turandot* en Zúrich.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2002/03 con *Il viaggio a Reims* y ha regresado con *La sonnambula* (2013/14), *Roméo et Juliette* (2017/18) e *I Puritani* (2018/19).

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Vilén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Vincenzo d'Amore

Pol Avinyó

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Maríel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Mombiant

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Marta Puigderrajols

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)

**DEPTO. DE MÁRQUETING
Y COMERCIAL**

Mireia Martínez

Márketing

Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonos y localidades

Marisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez

Líceu OPERA+

Silvia Giró

**DEPTO. DE RRII,
MECENAZGO Y EVENTOS**

Helena Roca

Patrocinio y Mecenazgo

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

Relaciones Públicas

Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda

Atención al espectador

Javier Amorós
Héctor Balderas
Pau Cabanillas
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol Martín
Martina Mesado

Julia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano

**DEPTO. DE RECURSOS
HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles
Marina Arnal

**Formación y seguridad
y salud laboral**

Rosa Barreda
Recepción
Cristina Ferraz
Christian López

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez

**Instalaciones y
mantenimiento**

Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orrriols

Administración de personal

Cristina Viñas
Judith Villalmanzo

Logística y transporte

Eloi Batalla
Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quifer
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres
Luminotecnia
Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere
Técnica de audiovisuales
Jordi Amate
Antoni Arrufat
Albert Ballbé
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez
Attrezzo
Marta Soterias
Anna Pey

Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Regiduría
Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler
Sastrería
Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércolez
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Claudia Fascio
Carme González
Esther Linuesa
María Norbelly Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Patrícia Viguier
José Francisco Ybarra
Caracterización
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Colaboradores en este programa

Jaume Radigales

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotografía

Christian Machío, Kemal Mehmet, Elsa Okazaki, David Ruano,
David Stöhr

Copyright 2025:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



OPERA VISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu