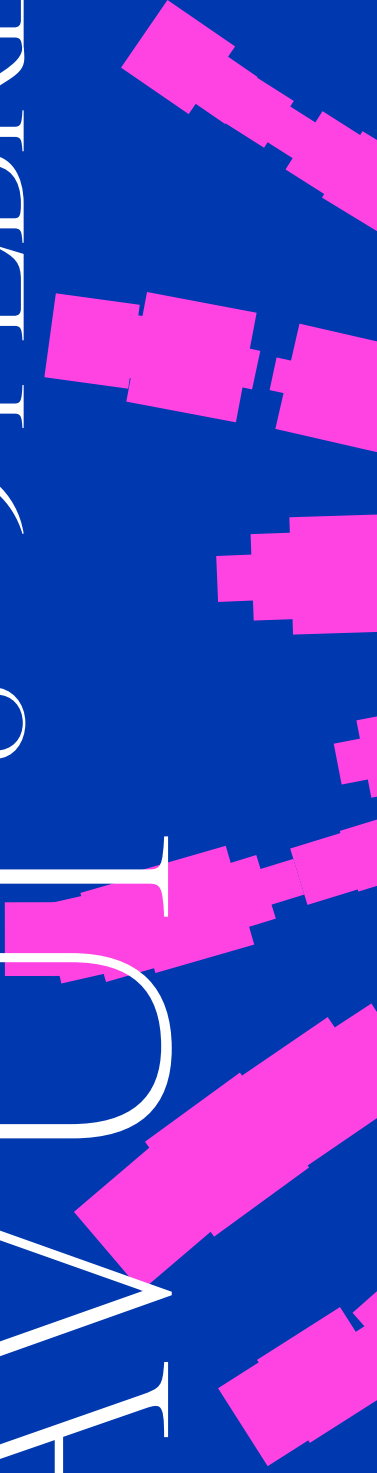


MICROOPHERES

D'AVALL
8-9 FEBRUER 2025



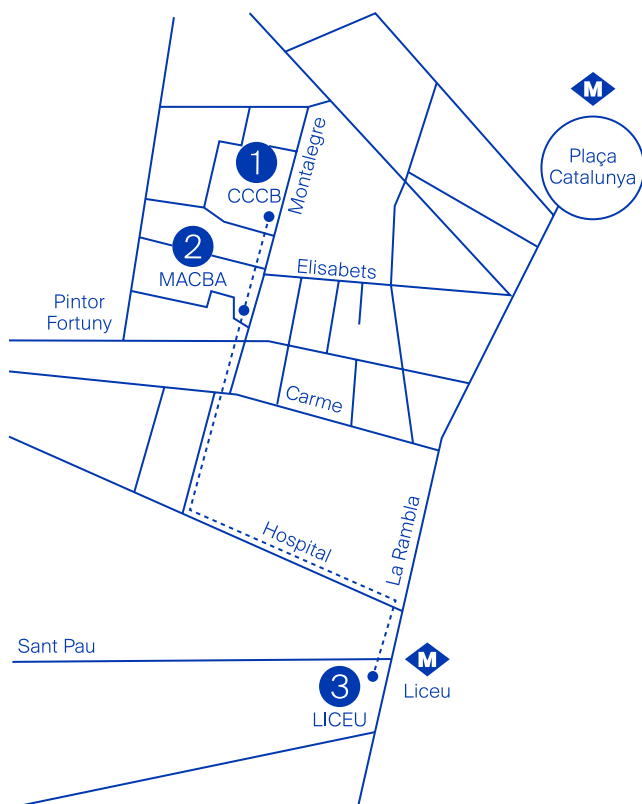
8 — 9 febrer 2025

MICROÒPERES D'AVUI

Microòperes d'avui és una proposta escènica innovadora que uneix tres institucions culturals clau de Barcelona: el CCCB, el MACBA i el Gran Teatre del Liceu. Aquest projecte reuneix artistes de diferents disciplines per oferir una nova visió de l'òpera tradicional, repensant-la des d'una perspectiva contemporània.

A partir de la inquietud compartida sobre la crisi climàtica, les comunicacions interespècies i l'acústica de la natura, es presenta un itinerari de reflexió artística vertebrat pels sons, la paraula i la imatge. Cada institució acull una òpera multidisciplinària de nova creació, amb durades d'entre 15 i 20 minuts, per oferir al públic un recorregut únic que plantegi noves visions i qüestions sobre aspectes que ens interpel·len i ens afecten.

Amb un enfocament especialment concebut per potenciar joves artistes de disciplines visuals, escèniques i literàries, Microòperes d'avui reflexiona sobre el gènere líric explorant la relació entre música, noves tecnologies i noves dramaturgies.



El cel no es guardarà el secret

Durada: 15 minuts

La peça, que combina elements d'òpera, instal·lació i experimentació escènica, reflexiona sobre la història de la bellesa i la relació entre art i natura a través d'un diàleg de dues veus anònimes que recorren etapes vitals diferents. Amb un format que qüestiona les convencions de l'òpera, l'obra es presenta com un testimoni de la complexitat de l'art en el seu intent de capturar la bellesa del món natural, plantejant alhora si aquest esforç és revelador o inútil.

En un viatge temporal i escènic, musical i lumínic, *El cel no es guardarà el secret* proposa un diàleg de veus que muten, que travessen els estadis de la vida (de la infantesa a la vellesa), els de les relacions (de l'amor a l'amistat) i els del vincle amb el món (de l'escepticisme a la fusió). La peça fa del diàleg un intent de resoldre la pregunta que sempre ens acompanya: quina és la història de les coses belles?

La microòpera *El cel no es guardarà el secret* també es podrà veure al Teatre CCCB del 10 al 16 de febrer de 2025.

Fitxa artística

Creació i ideació	Clara Aguilar, Sílvia Delagneau i Pol Guasch
Libret	Pol Guasch
Composició i concepció sonora	Clara Aguilar
Escenografia	Sílvia Delagneau
Disseny d'il·luminació	Andreu Fàbregas
Disseny de so	Carles Bernal
Veus	Anna Andreu i Pere Jou
Construcció escenografia	Taller d'escenografia Castells
Fotografia	Monica Lek
Figuració	Xamfrà
Agraïments	Ovidi Arrufat Andreu, Lurdes Barba, Rita Molina Vallicrosa i Angel Sound

RECORREGUT

1

CCCB

Teatre CCCB

- Entrada per la plaça de Joan Coromines

2

MACBA

Capella MACBA

- Entrada pel Carrer Montalegre

3

LICEU

Sala Foyer

- Entrada pel Carrer Sant Pau

Aura

Durada: 20 minuts

Aura, una òpera del segle XXI concebuda pel poeta Gabriel Ventura, la compositora Marina Herlop i l'artista visual Rosa Tharrats, se'ns presenta com una evocació escènica de ressonàncies medievals amb un fort component panteista.

Situada en el segle XIII, la protagonista d'*Aura* fuig d'un món devastat per les guerres de les croades del papa Inocenci III i es refugia en un bosc del Lenguadoc. Allà troba una font en què se li apareix l'Àngel de les Aigües, amb qui manté una conversa sobre la seva condició de refugiada. L'aigua, en les seves diverses manifestacions, se li revela com a "porta i mirall", com a esperança i "gràcia del pensament".

Inspirada en les visions de místiques com Hildegarda de Bingen, així com en les formes de representació de l'art romànic (hieratisme, trencament de la dimensió espai-temps...), *Aura* és una invocació de cants melismàtics i ecos digitals, poblada d'éssers aquàtics i veus del més enllà. Personatges incorporis i plasmàtics, possibles criatures d'un futur interespecie.

Aura es constitueix, així, no només com un cant a la natura com a espai de pau i refugi, d'imaginació, vida i pensament, amb l'aigua com a element central, sinó també com un cant contra les devastacions de la guerra.

En un temps com el nostre, d'urgent crisi climàtica, *Aura* ens recorda el poder germinador, purificador i reparador de l'aigua com a element constitutiu de l'ésser humà i el planeta, tot subratllant una consciència ecosòfica que hem de conservar i propiciar per a la subsistència i l'equilibri harmònic.

Fitxa artística

Libret	Gabriel Ventura
Composició	Marina Herlop
Direcció d'art	Rosa Tharrats
Direcció d'escena	Rosa Tharrats i Gabriel Ventura
Direcció musical	Maria Mauri
Intèrprets	
Aura	Marina Herlop
Àngel de les Aigües	Clara Enrich-Genestar
Espectre de la mare	Clàudia Balletbó
Esperits aquàtics	Cor de cambra ARSinNOVA
Disseny d'il·luminació	Manel Quintana
Assistent de vestuari	Manuel Mateos
Muntatge	Víctor Jaenada i José Alcañiz
Col·laboradors	Fundació Sorigué, Fundación Ernesto Ventós i Pol & Grace

FUNCIONS I HORARIS

Dissabte 8 de febrer

17 h i 17.20 h CCCB / 18 h MACBA / 19 h LICEU

18.30 h i 18.50 h CCCB / 19.30 h MACBA / 20.30 h LICEU

Diumenge 9 de febrer

11 h i 11.20 h CCCB / 12 h MACBA / 13 h LICEU

12.30 h i 12.50 h CCCB / 13.30 h MACBA / 14.30 h LICEU

17 h i 17.20 h CCCB / 18 h MACBA / 19 h LICEU

18.30 h i 18.50 h CCCB / 19.30 h MACBA / 20.30 h LICEU

Desheretaràs la terra

Durada: 20 minuts

Desheretaràs la terra parla d'un món devastat, on la naturalesa ha perdut la seva capacitat de sustentar la vida. Una figura ancestral invoca les forces de la Terra i la saviesa femenina, buscant connectar amb les arrels del sofriment i la memòria d'aquells que han sigut testimonis de la decadència del planeta i una jove, perduda i trencada, busca respostes sobre la seva existència, un vincle entre la vida i la mort, demanant ajuda per alliberar-se del pes de l'existència.

A través d'un diàleg místic i simbòlic qüestionem la possible regeneració del nostre futur. Una peça que vol reflexionar sobre la nostra responsabilitat col·lectiva entorn de la transformació i la degradació d'allò que ens rodeja, convidant-nos a repensar la nostra complicitat amb la destrucció.

L'escenografia, amb un terra orgànic que batega amb fragilitat, reflecteix la decadència del planeta, mentre grans teles, en respirar a través de la llum i el moviment, suggereixen els estats emocionals del paisatge i la complexitat de les relacions humanes i no humanes en constant transformació. La dansa, la música i la veu creen una atmosfera sensorial que, entrelaçant dolor i esperança, ens interpellen a repensar la nostra connexió amb la terra i la necessitat de trobar ressorgiment com a espècie confrontant la deriva a la qual ens trobem avesades.

Fitxa artística

Composició	Fabià Santcovsky
Libret	Míriam Cano
Direcció d'escena	Carla Tovas
Artista plàstic i disseny d'espai	Carlos Bunga
Disseny de vestuari	Marta Pell
Disseny d'il·luminació	Anna Boix
So	Sixto Cámara
Repartiment	
Soprano	Èlia Casanova
Ballarina	Montse Colomé
Quartet de corda	Quartet Vivancos
Violí I	Jordi Prim
Violí II	Marta Roselló
Viola	Estela Megías
Violoncel	Quim Tejedor
Electrònica	Sixto Cámara

INFORMACIÓ PRÀCTICA

L'entrada inclou accés a les tres microòperes. La durada total de l'activitat és de 2 hores i 30 minuts. En aquest temps es representen les tres peces en el següent ordre: la primera al CCCB, la segona al MACBA i la tercera al Liceu. Cal ser al Teatre del CCCB 15 minuts abans de l'inici de la sessió.



Un itinerari d'art, música i pensament
sobre la relació entre l'ésser humà i la natura

CCCB MACBA LLICEU

Més informació a cccbb.org, macba.cat o liceu.cat