

La Merope

DOMÈNEC TERRADELLAS

Jueves 20 de febrero de 2025, a las 19.30h

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2024-2025*

Con el apoyo de



aena

aeropuertos
para ti



**Gran Teatre
del Liceu**

Ópera en tres actos

Libreto de Apostolo Zeno

Estreno absoluto: 1743 en el Teatro delle Dame de Roma

Estreno en Barcelona: 07/1955 en el Jardí dels Tarongers en Can Bartomeu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

Ficha artística

Polifonte

Valerio Contaldo

Merope

Emóke Baráth

Epítide

Francesca Pia Vitale

Argia

Sunhae Im

Trasimede

Paul-Antoine Bénos-Djian

Licisco

Margherita Maria Sala

Anassandro

Thomas Hobbs

Orquesta **AKADEMIE FÜR ALTE
MUSIK BERLIN**

Director Francesco Corti

Acto I: 1 h 25 min

Pausa: 30 min

Acto II: 1 h 15 min

Duración total aproximada: **3 h 10 min**



Gran Teatre
del Liceu

Akademie für Alte Musik Berlin

Violín I

Georg Kallweit, concertino

Kerstin Erben

Edi Kotlyar

Thomas Graewe

Violín II

Yves Ytier

Dörte Wetzel

Gudrun Engelhardt

Erik Dorset

Viola

Clemens-Maria Nuszbaumer

Monika Grimm

Violonchelo

Luise Buchberger

Antje Geusen

Contrabajo

Kit Scotney

Raivis Misjuns

Clavecín

Raphael Alpermann

Tiorba

Michael Freimuth

Flauta

Laure Mourot

Emiko Matsuda

Oboe

Xenia Löffler

Michael Bosch

Trompa

Jana Švadlenková

Miroslav Rovenský

Fagot

Claudius Kamp

Trompeta

Ute Hartwich

Sebastian Kuhn

Timpani

Francisco Manuel Anguas Rodriguez



Resum argumental

Antecedentes

Mesenia es un reino del Peloponeso gobernado por Cresfonte y su esposa Merope. Hambriento de poder, Polifonte ordena al sicario Anassandro el asesinato del rey y de sus hijos, de entre los cuales uno, Epitide, logra escapar a un reino vecino. Desde el trono, Polifonte pretende casarse con Merope, pero ella le pide diez años de espera. Mientras tanto, Epitide se ha prometido con Argia, hija del rey Tideo, de la vecina Etolia. Polifonte retiene a Argia como rehén cuando, de incógnito, Epitide regresa a Mesenia bajo la identidad de Cleonte.

Acto I

Epitide, haciéndose pasar por Cleonte, llega a Mesenia y evoca la memoria de su padre Cresfonte antes de maldecir al usurpador Polifonte frente a la estatua de Hércules. El joven pregunta a Trasimede, jefe del consejo de Mesenia, el motivo por el que el país se encuentra desolado. Trasimede explica que diez años atrás el rey Cresfonte, así como sus hijos, murió asesinado a manos de Anassandro.

La puerta del templo se abre y sale Polifonte antes de escuchar al oráculo, que predice la caída del usurpador.

Mientras, Merope está bajo presión porque terminan los diez años que habría pedido a Polifonte para casarse con él. Licisco, embajador del rey Tideo, informa a la reina de la situación del cautiverio de Argia y de la tensión entre los reinos de Etolia y Mesenia. Polifonte alega que retener a la joven se debió a la huida de Epitide, aunque Licisco afirma que el joven hijo de Merope está muerto.

Polifonte presiona a Merope sobre el matrimonio y la reina responde que prefiere morir antes que casarse con el hombre al que odia.

Acto II

Epitide, aún de incógnito, es recibido por Polifonte y Merope. Cuando ve a su madre, queda consternado, aunque ella no lo reconoce. Cuando Epitide, bajo la identidad de Cleonte, narra la muerte del hijo de la reina, Merope no solo no lo cree, sino que piensa que Cleonte estuvo implicado en el asesinato de su hijo. Anassandro revela a Polifonte el secreto de Cleonte.

Acto III

Polifonte quiere utilizar a Merope para matar al falso Cleonte. Mientras, Argia y Epitide se reencuentran. Cobardemente, Polifonte ordena asesinar a Anassandro, el único que sabe que el usurpador habría matado al antiguo rey. Pero Trasimede protege en un primer momento a Anassandro, quien, antes de morir, revela toda la verdad. Merope lee en una falsa carta escrita por Polifonte que Cleonte habría matado realmente a Epitide. Cuando este se presenta ante Merope para escuchar la sentencia, Argia entra para desvelar la verdad. Polifonte será finalmente condenado y Epitide subirá al trono de Mesenia.



Compositor

Conocido en Italia como Domenico Terradeglias, el catalán Domènec Terradelles nació en Barcelona en 1713 y murió en Roma en 1751, asesinado —dicen— por sicarios a las órdenes del también compositor Jommelli, quien, según la leyenda, envidiaba la fama de su rival. Sin embargo, las causas de la muerte del músico barcelonés (con hipótesis que van del asesinato al suicidio) siguen siendo oscuras.

Discípulo de Francesc Valls (maestro de capilla de la catedral de Barcelona), a los 19 años Terradelles se trasladó a Nápoles, donde fue alumno de Francesco Durante y Gaetano Greco en el Conservatorio dei Poveri di Gesù. A los 23 años estrenó el oratorio *Giuseppe riconosciuto*, y en 1739 la primera de las (parece) 15 óperas de su catálogo, *Astarto*.

Se trasladó a Roma y se centró en la música sacra hasta que, entre 1746 y 1747, residió en Londres como director del King's Theatre, donde representó *Annibale in Capua*, *Mitridate* y *Bellerofonte*. Posteriormente residió en París y, de regreso a Italia, se estableció en Turín y Venecia antes de volver a Roma, donde presentaría su última ópera, *Sesostri, re d'Egitto*, en 1751. Tres años más tarde, este título llegaba al Teatre de la Santa Creu de Barcelona en el que sería el primer espectáculo operístico de autoría catalana visto en la ciudad.

La obra de Terradelles, eminentemente vocal, incluye motetes y oratorios, además de una quincena de óperas.

Libreto y libretista

El libreto de Apostolo Zeno se basa en la obra *Cresfontes*, de Eurípides, una tragedia hoy perdida. Jommelli también escribió una ópera con el mismo libreto.

Zeno (1668-1750), junto con Pietro Metastasio, fue uno de los principales autores de libretos del siglo xviii. Poeta y dramaturgo, en 1691 fundó, en su Venecia natal, la Accademia degli Animosi, y escribió más de 60 piezas dramáticas, entre otros libretos de ópera. El de *La Merope* fue escrito en 1711 y fue objeto de varias óperas de Gasparini, Vivaldi, Jommelli y Traetta, entre otros, además de Terradelles.

Estreno

La Merope se estrenó en el Teatro delle Dame de Roma el 3 de enero de 1743. Y precisamente gracias a su éxito el músico catalán pudo ser contratado como maestro de capilla de San Giacomo degli Spagnoli, en Roma. En 1955 se presentó en el jardín de los naranjos de la Casa Bartomeu de Barcelona, en la edición preparada por Robert Gerhard.

A TELÓN CORRIDO



Gran Teatre
del Liceu