



Gran Teatre del Liceu

# Lohengrin

RICHARD WAGNER

Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación  
**BBVA**

*Temporada 2024-2025*



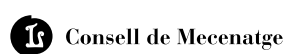
HERMÈS  
PARIS



Hermès, línea infinita



# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente de honor

Salvador Illa Roca

### Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

### Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

### Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

### Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

### Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

### Patrones de honor

Josep Vilarasau Salat

### Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

## Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente

Salvador Alemany Mas

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

### Secretario

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo



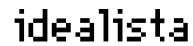
Gran Teatre  
del Liceu

Un compromís  
compartit

TEMPORADA ARTÍSTICA

---

MECENAS



Patrocinadores

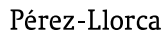


Protectores



[Volver al índice](#)

Colaboradors



## EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN

---



## LICEUNDER35

---



## LICEUAPROPA

---



## TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ

---



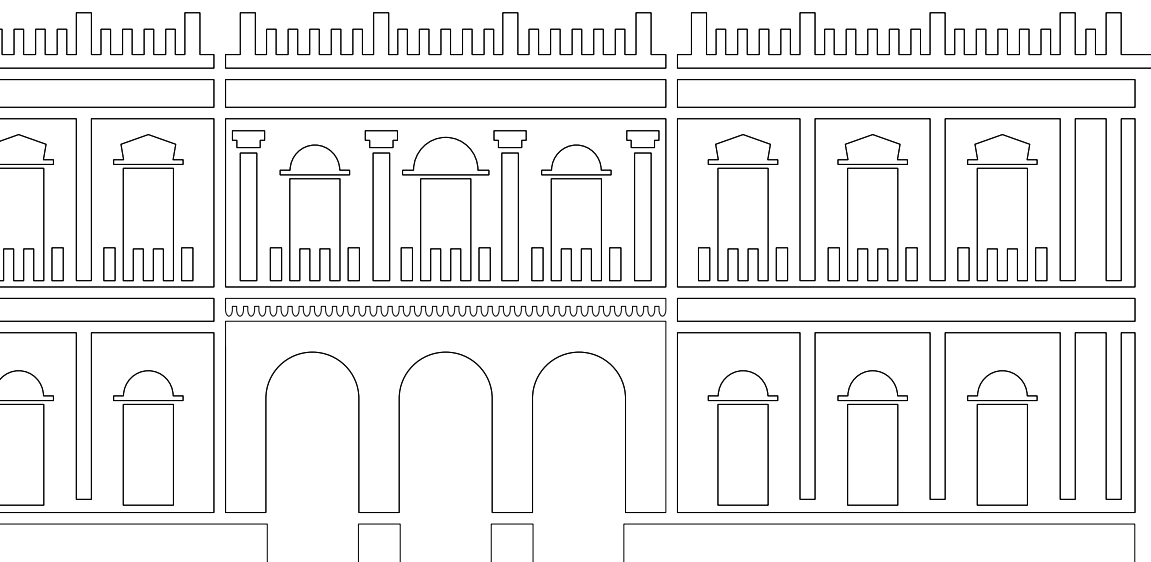
## Medios de comunicaci3n

---



Gran Teatre del Liceu

Muchas gracias!



PALACIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA



Suscríbete a la newsletter de la Fundación BBVA para ser el primero en enterarte de sus iniciativas culturales y científicas.

Síguenos en:



@FundacionBBVA



[Volver al índice](#)**Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

**Vicepresidenta**

Elena Barraquer

Carlos Abril  
 Ramon Agenjo  
 Alfons Agulló  
 Eulàlia Alari  
 Muntxa Alcañiz  
 Salvador Alemany  
 Laura Álvarez  
 Mercedes Álvarez  
 Alicia Arboix  
 Pere Armadàs  
 Teresa Asensio  
 Esperanza Aubert  
 Luis Bach  
 Vera Baena  
 Josep Balcells  
 Marc Balcells  
 Mercedes Barceló  
 Simon P. Barceló  
 Rafael Barraquer  
 Núria Basi  
 Mercedes Basso  
 Carmen Bastardas  
 Margarita Batllori  
 David Bermejo  
 Manuel Bertran  
 Anna Boix  
 Ana Bofill  
 Ignacio Borrell  
 Agustí Bou  
 Josep M. Bové  
 Marta Bueno  
 Tomas Buxeda  
 Jordi Calonge  
 Joan Camprubi  
 Ramona Canals  
 Elena de Carandini  
 Marisa de Carandini  
 Josep Carbó  
 Rosa Carcas  
 Montserrat Cardelús  
 Alejandro Caro  
 Aurora Catà  
 María Cruz Caturla  
 Ramon Centelles  
 Guzmán Clavel  
 Sergio Corbera  
 Javier Cornejo  
 Luis Crispí  
 Maite Cuffí  
 Cuca Cumellas  
 Lluís de la Rosa  
 Ignacia de Pano  
 M. Dolors i Francesc  
 Meya Durall  
 Mercedes Duran  
 Francisco Egea  
 M. Isabel Elduque  
 Fernando Encinar  
 M. José Enguix  
 Aranzazu Escudero  
 Carmen Escudero  
 Joan Esquirol  
 Antonio Establés

Patricia Estany  
 Marisa Falcó  
 Bettina Farreras  
 Ignacio Feijoo  
 Cristina Ferrando  
 Magda Ferrer-Dalmau  
 Inés Fisas  
 Ricardo Fisas  
 Santiago Fisas  
 Albert Foraster  
 Mercedes Fuster  
 José Gabeiras  
 Gabriela Galcerán  
 Gema Galdón  
 Jorge Gallardo  
 Beatriz García-Sarabia  
 Manuel Gari  
 Albert Garriga  
 Pau Gasol  
 Francisco Gaudier  
 Anna Gener  
 Lluís M. Ginjaume  
 Ezequiel Giró  
 M. Inmaculada Gómez  
 Andrea Gömöry  
 Albert Gost  
 Casimiro Gracia  
 Jaume Graell  
 Quica Graells  
 Ainhoa Grandes  
 Francisco A. Granero  
 Pere Grau  
 Calamanda Grifoll  
 Poppy Grijalbo  
 Helena Guardans  
 Pau Guardans  
 Maria Guasch  
 Bernardo Hernández  
 Guillermo Herrera  
 Joaquim Herrera  
 Eva Hinds  
 Pepita Izquierdo  
 Gabriel Jené  
 Josep Juanpere  
 Lorena Jurado  
 Iolanda Latorre  
 Sofia Lluch  
 Ma. Teresa Machado  
 Waltraud Maczassek  
 Rocio Maestre  
 Carmen Marsá  
 Cristina Marsal  
 Josep Milian  
 Verónica Mimoun  
 Inma Miquel  
 Xavier Miranda  
 José M. Mohedano  
 Joan Molins  
 Victòria Moncunill  
 Chelo Mora  
 Juan Pedro Moreno  
 Sílvia Muñoz  
 Josep Oliu  
 Magda Onandia  
 Victoria Onyós  
 Eduardo Ortega  
 Victoria Parera  
 Anna París  
 Montserrat Pinyol  
 Ivan Pons

M. Carmen Pous  
 Jordi Puig  
 Marian Puig  
 Ton Puig  
 Gloria Pujol  
 Juan Eusebio Pujol  
 Victòria Quintana  
 Neus Raig  
 Carmen Redrado  
 Juan Bautista Renart  
 Ferran Ribó  
 Blanca Ripoll  
 Joan Roca  
 Miquel Roca  
 Pedro Roca-Cusachs  
 Montserrat Rocamora  
 Alfonso Rodés  
 Salvador Roviroa  
 Jacqueline Ruiz  
 Josep Sabé  
 Francisco Salamero  
 Eduard Salsas  
 Juan Antonio Samaranch  
 Josef-David Sánchez-Molina  
 Josep Ll. Sanfeliu  
 Luis Sans  
 Maria Soldevila  
 Rafael Soldevila  
 Silvia Sorribas  
 Josep Taberner  
 Manuel Terrazo  
 Bernat -N. Tiffon  
 August Torà  
 Ernestina Torelló  
 Ana Torredemer  
 Román Trias  
 Josep Turró  
 Joan Uriach  
 Joaquim Uriach  
 Marta Uriach  
 Manuel Valderrama  
 Carmen Vendrell  
 Gloria Ventós  
 Josep Viader  
 Eduardo Vilá  
 Pilar de Vilallonga  
 Josep Vilarasau  
 Maria Vilardell †  
 Luis Villena  
 Joaquim Viñas  
 Salvador Viñas  
 Joaquín Viola  
 Francisco Wendt  
 Lydia de Zuloaga

**Benefactores del círculo de la danza**

Paul Clastre  
 Pitu Lavin  
 Ma. José Matosas  
 M. Rosa Ollé  
 Tati Quera

**Benefactores internacionales**

Erika Alfieri  
 Pierre Caland  
 Johanna Derksen

Carmen Egido  
 Philina Hsu Chang  
 Izabela Karnacewicz  
 Nathaniel Klipper  
 Mónica Lafuente  
 Éleonore Lavielle  
 May Lawrence  
 Barry Lynam  
 Cecilia Nordstrom  
 Brian Pallas  
 Javier Pérez-Tenessa  
 Sonja Perkins  
 Martina Priebe  
 Paul Schulz  
 Elina Selin  
 Karen Swenson  
 Michael Winstrøm

**Benefactores jóvenes**

Alex Agulló  
 Max Amat  
 Lidia Arcos  
 Ignacio Baselga  
 Marc Busquets  
 Diana Casajús  
 Miquel Casas  
 Marta Cuatrecasas  
 Petra Duran  
 Benito Escat  
 Luigi Esposito  
 Patricia Ferrer  
 Pau Font  
 Alejandra Forment  
 Enric Girona  
 Cristina Gómez  
 Albert Hernández  
 Àlvar Lamminsalo  
 Santiago Lucas  
 Xènia Luque  
 Alexandra Maratchi  
 Dídac Marsà  
 Marc Mayral  
 Blanca Miró  
 Juan Molina-Martell  
 Elisabeth Montamat  
 Felipe Morenés  
 Juan Moreno  
 Montserrat Olmos  
 Marta Parent  
 Miquel Pedrerol  
 Marcos Perales  
 Elisenda Perelló  
 Santiago Pons-Quintana  
 Andrea Puig  
 Julia Puig  
 Inés Pujol  
 Pepe Pujol  
 Toni Pujol  
 Carlota Quintero  
 Sara Ramírez  
 Ana Recasens  
 Charlote Ríos  
 Patricia Ripollés  
 Javier Ris  
 Aitor Romero  
 Esperanza Schröder  
 Claudia Segura  
 Rafael Sicilia  
 Manuel Torralba  
 Carlos Torres  
 Javier Uriach

# Se



JUNTA DE **Benefactores**

**Contáctanos y disfruta de los beneficios asociados**

Departamento de Mecenazgo  
93 485 86 31 / [mecenes@liceubarcelona.cat](mailto:mecenes@liceubarcelona.cat)

# Benefactor

Con tu compromiso hacemos del Liceu una Institución de referencia  
Tú también escribes tu página con el Liceu

**14**

—  
Ficha técnica

**15**

—  
Ficha artística

**16**

—  
Reparto

**20**

—  
Orquesta

**23**

—  
Coro

**26**

—  
A telón corrido

**32**

—  
*Lohengrin*

Víctor García  
de Gomar

**38**

—  
Entrevista  
a Katharina  
Wagner

**43**

—  
Argumento  
de la obra

**51**

—  
English  
synopsis

57

—

Liceu+ Live

59

—

*Lohengrin*

Jaume Tribó

68

—

Biografías



# FESTIVAL PERELADA

EDICIÓ PASCUA

# 2025



GIAMPIETRINO.  
Sta. Catalina de Alejandria,  
Italia, s. XVI,  
Óleo sobre tabla, Inv. 15207,  
Museu Castell Perelada

IGLESIA DEL CARMEN

17 ABRIL, 20H · CONCIERTO INAUGURAL

## HASSE ORATORIO

SANCTUS PETRUS ET  
SANCTA MARIA MAGDALENA

Valer SABADUS, Marie LYS, Rafael QUIRANT,  
Maria ESPADA y Anna ALÀS I JOVÉ  
VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ  
VESPRES D'ARNADÍ  
Dani ESPASA, dirección musical

18 ABRIL, 18H

## BENJAMIN APPL CANTATAS BACH Y TELEMANN

VESPRES D'ARNADÍ  
Dani ESPASA, dirección musical

18 ABRIL, 22.30H · ESTRENO ABSOLUTO

## VIVANCOS RESPONSORIOS DE SEMANA SANTA

LATVIAN RADIO CHOIR  
Sigvards KLAVA, director

19 ABRIL, 18H

## PABLO FERRÁNDEZ BEETHOVEN, BRAHMS

Luis DEL VALLE, piano

19 ABRIL, 22.30H

## CANTORÍA BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI  
Jorge LOSANA, dirección

20 ABRIL, 11.30H · CONCIERTO MATINÉE

## SALVE REGINA SCARLATTI, LEO, HÄNDEL

Mélissa PETIT, Ann HALLENBERG  
IL POMO D'ORO  
Zefira VALOVA, violín y dirección musical



[festivalperalada.com](http://festivalperalada.com) · T. 902 374 737

# Lohengrin

RICHARD WAGNER

*Romantische Oper* en tres actos

Libreto de Richard Wagner

Del 17 al 30 de marzo del 2025

[Ver programa de funciones](#)

[Ver programa de funciones](#)

[Ver programa de funciones](#)

[Ver programa de funciones](#)

[Ver programa de funciones](#)

[Ver programa de funciones](#)

Estreno absoluto: 28 de agosto de 1850 en el Großherzogliches Hoftheater de Weimar

Estreno en Barcelona: 17 de mayo de 1882 en el Teatre Principal

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 06 de marzo de 1883

Última representación en el Liceu: 05 de septiembre de 2012

**Total de representaciones en el Liceu: 242**

Marzo 2025	Turno
17 19:00	A
19 19:00	B
21 19:00	C
24 19:00	G
27 19:00	D-H
30* 17:00	T AD

\*Servicio con audiodescripción

**Duración aproximada:** 4 h 25 min

**Acto I:** 1 h 5 min - **Pausa:** 30 min - **Acto II:** 1 h 25 min - **Pausa:** 20 min - **Acto III:** 1 h 5 min

## Ficha artística

### **Dirección de escena**

Katharina Wagner

### **Producción**

Gran Teatre del Liceu

### **Escenografía**

Marc Löhner

### **Asistencia a la dirección de escena**

Hendrik Arns

### **Vestuario**

Thomas Kaiser

### **Asistencia a la dirección**

Ana Cuéllar

### **Iluminación**

Peter E. Younes

### **Asistencia a la dirección musical**

P. Mauricio Sotelo-Romero

### **Dramaturgia**

Daniel Weber

### **Maestros asistentes musicales**

Véronique Werklé, Vanessa García,  
Rodrigo de Vera, David-Huy  
Nguyen-Phung, Jaume Tribó,  
Rochsane Taghikhani

### **Lago**

Imper

### **Contrucción, escenografía y atrezzo**

Escenografía Moia

### **Coro del Gran Teatre del Liceu**

Pablo Assante, director

### **Cisne, cisne animatrónico y maniquí hombre muerto**

Fito Dellibarra (Artankraft fx s.l.)

### **Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu**

Director Josep Pons

Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación  
**BBVA**

## Reparto

### Heinrich

Günther Groissböck

### Lohengri

Klaus Florian Vogt

### Elsa von Brabant

Elisabeth Teige

### Friedrich von Telramund

Ólafur Sigurdarson

### Ortrud

Miina-Liisa Värelä (17 de marzo)

Irène Theorin (19, 21, 24, 27 y 30 de marzo)

### Herald

Roman Trekel

### Caballeros

Jorge Rodríguez-Norton

Gerardo López

Guillem Batllori

Toni Marsol

### Joven Noble

Carmen Jiménez (17, 27, 30 de marzo)

Raquel Lucena (19, 21, 24 de marzo)

Mariel Fontes (17, 27, 30 de marzo)

Glòria López (19, 21, 24 de marzo)

Elisabeth Gillming (17, 27, 30 de marzo)

Yuliia Safonova (19, 21, 24 de marzo)

Mariel Aguilar (17, 27, 30 de marzo)

Elizabeth Maldonado (19, 21, 24 de marzo)

### Figuración

Herzog Gottfried: Eduard Gómez

David Aixalà

David Aparicio Imbuluzqueta

Carles Garcia Llidó

Isabel Llanos López

Guim Oliver Juher

Elba Romero Moreno

José Luis Tejero Gómez

Federico Wagner



Uber



Gran Teatre  
del Liceu

Partner de mobilitat



©Paco Amate

# Aplaude hasta el final con Uber.

Gran Teatre del Liceu y Uber se unen para mejorar tu experiencia y que tú sólo te tengas que preocupar de disfrutar.

### **Amb coratge**

Ser valent no és només  
Esbotzar portes a queixalades  
Hi ha un coratge valuós  
En la gosadia de desaparèixer lentament  
Acompanyant el mànec de la porta  
Sense soroll i sense fúria  
I marxar quan tothom dorm

Am bel pas ferm de la princesa del pèsol  
Cuirassada de valquíria

**Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)**

**Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos  
para todos los materiales de la temporada 2024/25**

**“En *Lohengrin* fue ejercitado el principio de caracterizar los planos y los personajes de la acción mediante tonalidades y motivos. Y el tratamiento de los coros, la función reservada a ellos en el drama, revela una intensa dedicación de Wagner al estudio de la tragedia griega.”**

**Martin Gregor-Dellin**

*Richard Wagner*



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

## Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

## Intérpretes

### Violín I

- Kai Gleusteen
- ◆ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Raul Suárez
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Oriol Algueró
- Tatevik Khachatryan
- Lev Mikhailovskii

### Violín II

- ▲ Oleguer Beltran
- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Andrea Ceruti
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mijai Morna
- Sergi Puente
- Francina Moll
- Enric Fernández

### Viola

- ▲ Miquel Jorda
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Claire Bobij
- Josep Bracero
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini
- Nacho Gobbi
- Alberto Pérez
- Patricia Torres

### Violonchelo

- ▲ Òscar Alabau
- ◆ Núria Comorera
- ◆ Guillaume Terrail
- Andrea Amador
- Paula Lavarías
- Lourdes Kleykens
- Matthias Weinmann
- Jesus Miralles

### Contrabajo

- ▲ Adrián Rescalvo
- ◆ Cristian Sandu
- ◆ Javier Serrano
- ◆ Enric Bassacoma
- Sávio De La Corte
- Oscar Cano

### Flauta

- ▲ Albert Mora
- Nieves Aliaño
- Paula Martínez

### Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

### Clarinete

- ▲ Darío Mariño
- Laia Santamaría
- ▲ Ausiàs Garrigós

### Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes
- M. José Rielo

### Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Pablo Cadenas
- Gerard Sánchez
- Jorge Vilalta

### Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- David Alcaraz
- Nacho Civera

### Trombón

- ▲ Juan González
- Antoni Duran
- ▲ Luis Bellver

### Tuba

- ▲ José Miguel Bernabeu

### Tímpani

- ▲ Manuel Martínez

### Percusión

Vicent Catalan  
Pere Cornudella  
José Luis Carreres

### Arpa

Tiziana Tagliani

## Banda interna

### Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- Carla Alonso
- ▲ Sandra Luisa Batista

### Oboé

- ▲ Cesar Altur
- Raúl Pérez

### Clarinete

- ▲ Juanjo Mercadal
- Dolors Payá

### Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- ▲ Francesc Benítez

### Trompeta

Javi Cantos  
Aitor Muñoz  
Andreu Moros  
Luis Marhuenda  
Francesc Colomina  
Alejandro Más  
Rafael Flordelis  
Manuel Latorre  
Tomás Tena  
Natalia Berbegal  
Jose esteban  
Xavier Esparza

### Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Carles Chordà E.
- Abdó Moya
- Albert Secanell

### Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Romà Ivars
- Carlos Ferrer

### Percusión

Pau Buforn

### Órgano

- ▲ Vanesa García





El Coro del Gran Teatre del Liceu

## Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

## Intérpretes

### Sopranos I

Margarida Buendia  
Mercedes Darder  
María Genís  
Olatz Gorrotxategi  
Carmen Jimenez - Jove Noble I Cast A  
Glòria López - Jove Noble II Cast B  
Raquel Lucena - Jove Noble I Cast B  
Monica Luezas  
Eun Kyung Park  
Natàlia Perelló  
Alexandra Zabala  
Mireia Dolç  
Laura Cruz

### Sopranos II

Mariel Fontes - Jove Noble II Cast A  
M<sup>a</sup> Àngels Padró  
Sara Sarroca  
Helena Zaborowska  
Aina Martín  
Tamara Alexeeva  
Sara Beatriz García  
María Lucía Caruso  
Conchita Pérez  
Gemma Soler

### Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming - Jove Noble III Cast A  
Marta Polo  
Yuliia Safonova - Jove Noble III Cast B  
Cristina Tena  
Olga Szabo  
Gema Hernández  
Liliana Rugiero  
Alina Zaplatina  
Olha Shvydka

### Contraltos

Mariel Aguilar - Jove Noble IV Cast A  
Sandra Codina  
Yordanka Leon  
Elizabeth Maldonado - Jove Noble IV Cast B  
Ingrid Venter  
Guísela Zannerini  
Maria Melnychyn  
Marta Planella

### Tenores I

Jordi Galan  
Xavier Martínez  
F. Javier Ariza  
Andrea Antognetti  
Joan Prados  
Alberto Espinosa  
Caio Durán  
Mathias Kunze  
Gustavo De Gennaro  
Eduardo Ituarte  
Sergi Bellver

### Tenores II

José Luis Casanova  
Sung Min Kang  
Carles Cremades  
Nauzet Valerón  
Miguel Á. Ariza  
Facundo Muñoz  
Andrés Rodríguez  
Marçal Subirás  
Alexeider Pérez

### Barítonos

Gabriel Diap  
Lucas Groppo  
Plamen Papazikov  
Domingo Ramos  
Miquel Rosales  
Leonardo Domínguez  
Stefano Gentili  
Alejandro Llamas  
Xavier Casademont  
Mario Guiot

### Bajos

Pau Bordas  
Miguel Ángel Currás  
Dimitar Darlev  
Ignasi Gomar  
Walter Bartaburu  
Igor Tsenkman  
Alessandro Vandin  
Victor de la Fuente  
Cristhian Vallester  
Toni Fajardo



**“La concepción cristiana que inconscientemente había generado el incentivo del hombre a exteriorizarse, que sin embargo no podía alimentar ni dirigir, se había restringido en sí misma, frente a este fenómeno, en un rígido dogma, con el fin de salvarse, por decirlo así, a sí misma de dicho fenómeno, incomprensible para ella.”**

**Richard Wagner**

*Òpera y drama*

Lohengrin - Richard Wagner

[Volver al índice](#)

# A TELÓN CORRIDO

# Compositor

**Richard Wagner (1813-1883) fue heredero de la tradición de la ópera nacional alemana, que arrancó tímidamente con Mozart y que se había consolidado después con Beethoven y Weber. La dimensión aventurera de Wagner, perseguido por las deudas económicas contraídas en varios viajes y por su participación en las revueltas de Dresde en 1848, terminó cuando recibió la protección y el mecenazgo del rey Luis II de Baviera. Instalado en la pequeña localidad de Bayreuth, pudo construir el Festspielhaus, un teatro exclusivamente dedicado a la programación de sus óperas, convertidas en dramas musicales y decisivas para la futura evolución del género, ya fuera desde el abnegado seguimiento o desde el rechazo más absoluto. Formado de manera autodidacta, Wagner incorporó elementos innovadores en la armonía y el papel de la orquesta de sus obras, influidas ideológicamente por la filosofía de Feuerbach y de Schopenhauer y que tendrían igualmente un gran ascendente sobre el entonces joven Nietzsche, primero amigo y después enemigo declarado de Wagner, a quien acusó de megalómano.**

En el magno proyecto de *Der Ring des Nibelungen* (una tetralogía en un prólogo y tres jornadas), cabe destacar títulos cruciales en el devenir de la música decimonónica, como, por ejemplo, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Die Meistersinger von Nürnberg* o *Parsifal*. *Lohengrin* es uno de los títulos más declaradamente románticos de Wagner.

Ensayo de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu



# Libreto y libretista

Como hizo con el resto de sus dramas musicales, Wagner fue el autor del libreto de *Lohengrin*. La trama se inspira en varios relatos épicos de origen medieval, como el *Parzival* de Wolfram von Eschenbach —Lohengrin es hijo de Parsifal—, donde aparece el personaje de Loherangrin como caballero del cisne. Wagner también se debió inspirar en una secuela anónima, *Lohengrin*. El nombre del protagonista podría ser una derivación de Garin le Loherain, personaje que había dado pie a un largo poema trovadoresco del siglo XII.

La temática mezcla la tradición literaria del caballero del cisne —de origen francés— con un episodio histórico del siglo X centrado en las luchas por el poder en Brabante y las alianzas con Sajonia para enfrentarse a los húngaros.

# Estreno

*Lohengrin* se estrenó con éxito en el Großherzogliches Hoftheater de Weimar el 28 de agosto de 1850 y el director musical de aquella primera representación fue Franz Liszt, amigo y futuro suegro de Wagner. Este, por cierto, no pudo asistir al estreno porque en ese momento estaba exiliado en Zúrich.

El éxito del estreno pronto convirtió *Lohengrin* en una ópera muy popular en toda Europa y rápidamente se representó en varios teatros del continente, como en Inglaterra (1875), así como en Estados Unidos (1871), entre otros lugares. A España llegó con el tenor Julián Gayarre al Teatro Real (1881). Un año después ya estaba en el Teatre Principal de Barcelona como primera ópera wagneriana estrenada en Cataluña.

# Estreno en el Liceu

La ópera de Wagner se estrenó en el Gran Teatre del Liceu el 6 de marzo de 1883, casi un año después de las primeras funciones barcelonesas, que habían tenido lugar en el Teatre Principal. Y exactamente 21 días después de la muerte de Wagner, en Venecia.

En el Liceu, el tenor Roberto Stagno ofreció el rol titular. Huelga decir que las funciones —así como las del Teatre Principal— se cantaron en traducción italiana. El éxito fue discreto, pero superior al de las funciones del otro teatro de la Rambla. El periodista Josep Dern, que firmaba con el seudónimo de Leyandro, escribió en *L'Esquella de la Torratxa*: “El decorado es de trastos viejos de la casa, menos la decoración del patio del castillo de Amberes, que se ha estrenado y que da muy buen efecto”.



Ensayo de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu

**Víctor García de Gomar**

**Director artístico del Gran Teatre del Liceu**

*Lohengrin*



***“En griego antiguo la palabra que se usa para designar al huésped, al invitado, y la palabra que se usa para designar al extranjero, son el mismo término: xénos.”***

**George Steiner, *Un largo sábado. Conversaciones con Laure Adler*. Editorial Siruela**

*Lohengrin* ocupa un lugar especial en la obra de Wagner. El uso abusivo del poder, la fe, el tema de condicionar el amor y qué papel tiene la confianza fueron cuestiones que Wagner también trató con anterioridad, en *Tannhäuser*.

En *Lohengrin* lo plantea a partir de un argumento que se mueve entre elementos terrenales y divinos: el duque de Brabante en su lecho de muerte dejó a sus dos hijos, Elsa y Gottfried, al cuidado del conde Telramund, pero ahora Gottfried está muerto y Telramund acusa a Elsa de ser la asesina. Con extrema necesidad, Elsa pide ayuda a Dios y aparece un desconocido que quiere luchar por Elsa, pero con la condición de que ella nunca le pregunte sobre su nombre ni su origen. Una vez Telramund es derrotado por el extranjero, Elsa

toma felizmente a su salvador como marido, pero su confianza en él no será lo suficientemente firme para aceptar la prohibición de hacer preguntas.

Es paradójico para una ópera titulada a partir de su héroe masculino, *Lohengrin*, que pivote sorprendentemente en torno a Elsa y un trágico suceso: entra en el escenario acusada erróneamente de un delito que no ha cometido y sufre una humillación pública en el camino hacia el altar, rompen el juramento matrimonial y prácticamente cae el telón con su colapso en escena. Wagner sitúa el contraste entre el caballero perfecto que está condenado a la pasividad de ser preguntado y una doncella onírica cargada de las dos decisiones vitales de la ópera: la invocación del caballero para defender su inocen-

cia y después romper su promesa de mantenerse ignorante sobre los orígenes de su protector. La convicción/fe y la duda se encuentran en el corazón de *Lohengrin*.

Las dudas insuperables ante los secretos son recursos dramáticos utilizados con frecuencia en las grandes obras: Hamlet se pregunta obsesivamente quién fue el asesino de su padre y se le aparece un fantasma/espectro, pero él tiene dudas; Calaf (en *Turandot*) como extranjero que solo pierde la prueba si Turandot es capaz de desvelar un último enigma: decir su propio nombre, o Amonasro (en *Aida*) como prisionero visitante en la corte del faraón que por motivos de seguridad prefiere no ser identificado como rey de los etíopes y también padre de Aida.

El final de *Lohengrin* es triste, pero inevitable. La imprudencia de Elsa hace que su mensajero divino deba marcharse. En el drama del personaje y la situación de Lohengrin, Wagner vio el tipo de tragedia absoluta. Así, Lohengrin buscó a una mujer que debería confiar en él, que no debería preguntarse quién era ni de dónde venía, sino que debería amarle como era. Buscó a la mujer que no pediría explicaciones, pero que debería amarle con un amor incondicional, por lo que debe ocultar su naturaleza superior, porque solo al no ser revelada esa esencia superior podría existir la seguridad de que no era adorado. ¿Podemos ver algún

paralelismo entre el tratamiento de los violines envolviendo las intervenciones de Lohengrin y las participaciones de Cristo en los recitativos de estilo *arioso* con acompañamiento de cuerdas de la *Pasión según san Mateo* de Bach?

La historia de Lohengrin se remonta al siglo XIII. Wagner dice que “no es un simple resultado de la meditación cristiana, sino uno de los primeros ideales poéticos del hombre”. Al igual que el compositor trazó el mito del holandés errante desde la *Odisea* helénica, y encontró en Ulises el prototipo de Tannhäuser, escribió: “ya encontramos en los mitos griegos los esquemas del mito de Lohengrin. Zeus y Semele, Eros y Psique, Elsa y Lohengrin, todos, apuestan por la misma historia antigua: la necesidad del amor”. La mujer que el holandés errante anhelaba desde el océano de su miseria; la mujer que, similar a las estrellas, mostró a Tannhäuser el camino que condujo desde la inflamada pasión del Venusberg hasta el cielo; la mujer que atrajo a Lohengrin desde las alturas hasta las profundidades cálidas de la tierra: un anhelo por la mujer y en definitiva por el corazón humano.

*Lohengrin* tiene un tratamiento psicológico de sus personajes muy sutil. Liszt hace hincapié en la “grandiosa escala” en la que se concibe la trama y en su grandeza. Representa un drama muy completo y hábil, de estilo magistral, enorme belleza, in-

genio en la articulación del planteamiento argumental y la elocuente pasión. Realmente marca una nueva categoría, alzándose como una obra única e inalcanzable. La grandeza en Wagner no reside únicamente en la música ni en la riqueza de la trama, sino en las infinitas posibilidades de reinterpretarlo y en el hecho de que los mismos debates que plantea son todavía vigentes.

En cuanto a la recepción de la obra en nuestro país, ya en el verano de 1862 Clavé intuitivamente había introducido en el repertorio de sus coros el “Coro de los peregrinos” de *Tannhäuser*, mientras que Felip Pedrell era uno de los fundadores de la Sociedad Wagner de Barcelona; eran los primeros pasos de una auténtica historia de amor. *Lohengrin* (cantada en italiano) fue la primera ópera escenificada que entró en nuestros círculos musicales anunciando tímidamente un camino que acabaría por ser esplendoroso y definitivo, la obra de Richard Wagner en España, de la que nuestra ciudad es un bastión especialmente significativo. Estrenada en la Península en Madrid en 1881, al año siguiente preparaba su estreno el Teatre Principal de Barcelona.

El programa de mano del estreno de *Lohengrin* en el Teatre Principal (temporada 1882/1883) contenía un texto de Franz Liszt escrito en 1850, el del estreno bajo su dirección personal, en el que insistía en el carácter espectacularmente renovador que aportaba *Lohengrin* al espectáculo

con referencia explícita a la necesidad de tener paciencia para saborear las mieles wagnerianas: “Por espacio de mucho tiempo los públicos se han contentado con representaciones escénicas cuyo principal interés se fundaba en el desenvolvimiento de una de las artes anejas a ellas, al paso que las otras quedaban relegadas entre las accesorias. Así, en los entreactos de una tragedia, por ejemplo, contentábanse con una pobre música; no se pedía más que una dosis muy mediana de verosimilitud y de invención poética a los libretos de las óperas, y al movimiento escénico y a la mímica de los cantores se les daba una importancia muy secundaria. (...) Wagner reniega solemnemente de toda contemplación con las habituales exigencias de la ‘prima donna’. (...) Para él no hay cantores, no hay más que personajes, por manera que tiene por la cosa más sencilla y natural del mundo hacer guardar completo silencio a una primera cantatriz durante todo un acto, cuando su presencia, necesaria en efecto para la verosimilitud de la escena, no ha de manifestarse más que por la acción muda, tan desdeñada como inejecutable para cualquier ‘diva’ italiana. No busquéis allí ‘cabaletas’ ni ninguno de estos fragmentos que se colocan sobre los atriles y en los pianos de los aficionados, porque es más que difícil separar una parte cualquiera de aquella unidad tan completa y compacta que sus óperas forman por efecto de un estilo que

se sostiene incesantemente en regiones todavía inexploradas, y casi tan distantes del recitado trivial, como de las cadenciadas frases de nuestras grandes arias.”

La mirada de Katharina Wagner, la bisnieta del compositor, hace hincapié en el enigma de un asesinato revelado que nunca vemos, pero que forma parte importante de la historia. En este caso, el espectador y un cisne son testigos de ese infausto momento. De alguna manera, el punto de partida subraya la intertextualidad y la relación entre los personajes e interpela de forma distinta al público. Su propuesta es inteligente, refrescante y llena de imaginación. ¿Quién, si no ella, puede hacer un *twist* tan espectacular en la legendaria historia? Originalidad y atrevimiento que vence los códigos y una invitación para reflexionar: no existe una persona únicamente buena o exclusivamente malvada. Todos tenemos ambos componentes. En eso consiste la personalidad.

Quisiera acabar haciendo un reconocimiento al profesor George Steiner, que conocí en Girona en 2001. Filósofo, crítico y teórico de literatura y la traducción, profesor de Cambridge y Oxford, encarna la figura del intelectual y pensador europeo. Nacido en París en el seno de una familia judía que huía del terror nazi, defendía la importancia de la música como parte indispensable del hombre. Pese a pensar que la cultura podría ser una barrera para la inhu-

manidad, pronto descubrió que las Humanidades también pueden barbarizarse. “La cultura nos entretiene y nos emociona, pero no necesariamente nos mejora”, o bien: “Ahora sabemos que un hombre puede leer a Goethe o Rilke por la noche, que puede tocar Bach o Schubert y por la mañana ir a trabajar a Auschwitz”. Víctima de persecuciones nazis, decía “el árbol tiene raíces, pero los hombres tienen piernas y eso es una enorme ventaja”. Nunca perdió el amor por Wagner, pero desde la órbita judía y de los sufrimientos vividos, sus padres tenían por costumbre autocensurarse escuchándole en francés y no en alemán. Así, Steiner recomienda la versión francesa de “In fernem Land” (“Aux bords lointains”) de *Lohengrin* grabado por el tenor Joseph Rogachevsky.

***En este momento del siglo XX, tenemos hambre de mitos, de explicaciones totales y anhelamos profundamente una profecía con garantías.***

George Steiner, *Un largo sábado. Conversaciones con Laure Adler*. Editorial Siruela



Ensayo de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu

ENTREVISTA

# Katharina Wagner



**“Esperamos que la puesta en escena explique una historia coherente y rigurosa”**

**Katharina Wagner nació en una familia de evidente tradición musical, su bisabuelo fue Richard Wagner, y su tatarabuelo el también compositor Franz Liszt. Es la actual directora del festival Wagner de Bayreuth, pero también centra buena parte de su trabajo en la dirección de producciones como la que podemos ver en el Gran Teatre del Liceu, donde debuta dirigiendo *Lohengrin*. ¿Cómo le llega el encargo de dirigir en Barcelona?**

Christina Scheppelmann se puso en contacto con nosotros con una oferta concreta para una nueva puesta en escena de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu. Me alegró mucho la oferta, porque me encantan tanto el Liceu como la ciudad de Barcelona, con su gran tradición wagneriana y su gente maravillosa, y la acepté con mucho gusto. Se nota un gran apoyo y entusiasmo por las obras de Wagner; muchos barceloneses adeptos de Wagner también son visitantes fieles del festival a Bayreuth.

**¿Cuál es el punto de vista de este nuevo *Lohengrin*?**

Desde el principio acordamos que no podíamos explicarlo todo como un cuento de hadas en el cual Lohengrin aparece de repente de la nada y después se va. Esto sería muy insatisfactorio para nosotros. La figura de Lohengrin se sitúa en la situación política poco antes del comienzo de la guerra, es decir, no es sobrenatural. No se trata de “quitar importancia” a la figura, sino de motivación y coherencia. Que el “héroe radiante” realmente actúe en interés de Elsa y del rey Heinrich es otro tema.

**¿Qué veremos en el escenario?**

Hemos optado por un escenario de bosque, que se complementa con interiores en algunas escenas. El bosque por sí mismo representa un elemento natural que existe hoy en día, existía en el pasado y, ojalá, continúe existiendo en el futuro. Muchas escenas se desarrollan, pues, en un espacio público, que se podría considerar, en cierto sentido, fuera de una sociedad civilizada y ordenada. Muchas cosas también tienen lugar “bajo observación”; los interiores, en cambio, permiten momentos más íntimos.

---

**“Desde el principio  
acordamos que no  
podíamos explicarlo  
todo como un cuento  
de hadas”**

---



**Lohengrin tiene algunas referencias que parece imposible ignorar, nos referimos al cisne o a la procedencia del protagonista. ¿Cómo planteará ideas como estas?**

Estos son, efectivamente, los dos retos más difíciles de la obra, pero hay que dar respuesta. Para nosotros era importante encontrar respuestas lógicas y motivadas a estas cuestiones centrales, sin “excusas” escénicas o simples, a pesar de que sean visualmente decorativas.

**Por ejemplo, ¿veremos un cisne en el escenario?**

Sí, hay un cisne y tiene un significado importante en esta representación. Es testigo de la “culpa” de Lohengrin, es su mala conciencia, le persigue, le vuelve loco recordándole constantemente sus hechos. Es conocedor y, por tanto, presagia el fracaso del tabú de preguntar.

**Lohengrin es una de las óperas más populares de Wagner, y seguramente que en el Teatre haubrá un amplio público, desde el que conoce muy bien la obra de Wagner, hasta el que va por primera vez a ver una ópera. ¿Qué le pide al público antes de ir a la función?**

Puede ser útil familiarizarse con el contenido de la ópera, pero esperamos que la puesta en escena explique una historia coherente y rigurosa, incluso sin ningún conocimiento previo en teatro musical. Igualmente importantes y muy bienvenidas son la curiosidad y la predisposición para una velada teatral emocionante. Se puede decir que es imposible equivocarse; damos una calurosa bienvenida a todo el mundo. ¡La ópera no debe ser elitista!

**¿Qué espera de esta producción?**

Esperamos abrir al público nuevas perspectivas de la obra y ofrecerle así una velada emocionante, emotiva y estimulante que, ojalá, inspire discusiones y reacciones.

**“La figura de Lohengrin  
se sitúa en la situación  
política poco antes  
del comienzo de la  
guerra, es decir, no es  
sobrenatural”**

# Argumento de la obra

## *Lohengrin*



Lohengrin en el Gran Teatre del Liceu



---

## Acto I'

La acción nos sitúa en medio de un prado, junto a Amberes. Un heraldo convoca a las armas al pueblo de Brabante. El rey Heinrich, antes de marchar a la lucha en defensa del reino contra los húngaros, quiere resolver la desunión existente en la región y llama a la unidad del imperio alemán. Entonces ordena a Friedrich von Telramund que se presente con su esposa y le relate la razón de la disputa.

Telramund explica al rey que fue el encargado de la custodia de los hijos del último duque cuando este murió. Un día, el hijo varón, Gottfried, desapareció cuando se encontraba solo con su hermana Elsa. Por eso Telramund ha renunciado a casarse con Elsa para hacerlo con Ortrud —por cuya noble ascendencia de la familia de los Radbot aspira a gobernar Brabante—, además de acusar a Elsa de haber matado a su hermano para heredar el ducado.<sup>2</sup>

Los nobles y el propio rey se horrorizan ante la acusación. El monarca, determinado a averiguar la verdad y a juzgar a quien sea el culpable, ordena ir a buscar a Elsa. Esta no puede dar una respuesta clara a lo que el rey le pregunta, pero relata un sueño en el que se le apareció un caballero vestido con una resplandeciente armadura, como si fuera su campeón.<sup>3</sup> Telramund insiste en su

versión y el rey y la gente de Brabante están inclinados a creerlo. Heinrich decide que el caso sea resuelto por un combate entre Telramund y la persona a quien Elsa designe como defensor.

Obedeciendo el mandato del rey, el heraldo convoca a quien quiera defender a Elsa. La llamada se repite dos veces, pero nadie acude en defensa de la dama. Entonces, mientras Elsa y las damas asistentes ruegan de rodillas, la multitud ve aparecer por el río a un cisne remolcando una barca en la que hay un caballero vestido con armadura de plata.<sup>4</sup> Todos le dan la bienvenida, excepto Telramund y Ortrud. A su llegada, el recién llegado se despide del cisne y pide permiso a Elsa para actuar como su caballero, imponiéndole la condición de que nunca le pregunte por su nombre ni por su origen familiar. Confiada, Elsa accede.

El caballero, cuyo nombre conoceremos más tarde (Lohengrin) reta a Telramund, mientras sus amigos le aconsejan que se retire. El heraldo anuncia el combate y pide a Dios que la justicia prevalezca. Los dos hombres luchan y Lohengrin derrota a Telramund, pero le perdona la vida. Todos aplauden la victoria y Elsa expresa su alegría. Las únicas voces disidentes son las de Telramund y Ortrud.<sup>5</sup>

---

## Acto II

Castillo de Amberes. De noche. En las estancias reales se celebra una fiesta en honor al caballero recién llegado. Fuera y excluidos del banquete, se encuentran Telramund y Ortrud. El primero maldice la unión con su esposa y siente el peso del deshonor sobre él por no haber podido conseguir el ducado de Brabante. Ortrud acusa a su marido de cobarde. A continuación, ella explica que, si se conocieran el nombre y el linaje del caballero, este perdería todo su poder y, por tanto, su capacidad para proteger a Elsa. Telramund y Ortrud maquinan un plan

para desenmascarar a Elsa y descubrir la identidad del caballero misterioso: que ella pregunte insistentemente a su protector quién es y de dónde viene. Por otra parte, Telramund deberá acusar al recién llegado de utilizar la magia para llevar a buen puerto sus hazañas.<sup>6</sup>

Telramund se retira cuando Elsa aparece en un balcón para tomar un poco el fresco en mitad de la fiesta. Ortrud la llama y le implora que se apiade de su esposo, que ha caído en desgracia. Elsa se retira momentáneamente prometiendo que volverá pronto y entonces Ortrud invoca, en un acto de apostasía cristiana, a los dioses paganos Wotan y Freia para que bendigan sus propósitos.<sup>7</sup>

Elsa vuelve y Ortrud le implora que interceda por su marido y le advierte que no confíe demasiado en su futuro esposo, el caballero recién llegado, porque no conoce su nombre ni su linaje. Elsa se horroriza e invita a Ortrud a dejarse llevar por los caminos de la fe y la fidelidad.

Aparecen unos caballeros que preceden al heraldo. Este anuncia que Friedrich von Telramund ha quedado excluido para siempre, proscrito y desterrado de Brabante, y que se castigará a quien lo acoja y le dé cobijo. Después, se hace saber que el caballero recién llegado será el esposo de Elsa y será nombrado no duque sino Protector de Brabante.

Se preparan los esponsales y la multitud se dirige a la catedral. Cuando aparece Elsa, Ortrud se separa del grupo y le ordena que se arrodille ante ella. Elsa ve con consternación la actitud hostil de quien creía amiga y Ortrud reprocha a su rival que se case con alguien cuyo nombre desconoce. Pero Elsa defiende la nobleza de su futuro esposo. Este se enfrenta de nuevo a Telramund cuando le desafía a revelar su identidad y lo acusa de hechicero ante el rey. El caballero desprecia a Telramund



y dice que tan solo debe su confianza a Elsa. El rey Heinrich confía en el caballero y está de acuerdo en preservar su secreto. Todo el mundo entra en la catedral para celebrar el matrimonio entre Elsa y el recién llegado. Telramund y Ortrud se quedan fuera del templo, aunque han tenido tiempo para conminar a Elsa, a escondidas, a averiguar la identidad de su inminente esposo.<sup>8</sup>

---

### Acto III<sup>9</sup>

La cámara nupcial de Elsa y Lohengrin. Entran dos séquitos, uno masculino acompañando al esposo y uno femenino escoltando a Elsa.<sup>10</sup> Los recién casados se disponen a pasar su noche de bodas y parece planar la confianza mutua.<sup>11</sup> Sin embargo, Elsa muestra una sombra de duda que va creciendo. El caballero intenta disuadir a su esposa de que siga indagando, pero finalmente Elsa, cediendo a las presiones de Ortrud y a su propia curiosidad, cae en la tentación de preguntar a su marido: “Desdichado héroe, escucha lo que quiero preguntarte: dime tu nombre, de donde vienes, tu linaje”. En ese preciso momento, se rompe el hechizo y la barca del caballero con el cisne empieza a aproximarse por el río. Friedrich von Telramund abre repentinamente la puerta de la cámara y entra con sus cuatro amigos, pero el caballero lo abate en un duelo brevísimo.

Los caballeros y el heraldo invocan de nuevo al rey Heinrich.<sup>12</sup> La escena nos traslada al campo del primer acto. El monarca se presenta con los caballeros y damas del castillo y Ortrud. Aparecen Elsa y el caballero. Este muestra el cadáver de Telramund y explica que lo ha matado en defensa propia. Exonerado de toda culpa por quienes lo rodean, el caballero se dispone entonces a revelar quién es y de dónde viene: el suyo es un país lejano, donde se encuentra el castillo de Monsalvat, que guarda el Santo Grial —la copa de la Santa Cena que contuvo la sangre de Cristo en la cruz— vigilado por su rey, Parsifal, padre de Lohengrin, el cual, finalmente, revela su nombre. Una vez terminada la narración de su historia, Lohengrin debe marcharse, porque por haberla explicado ha perdido el poder mágico que le confería el Grial. Reaparece el cisne y Lohengrin alaba su fidelidad.<sup>13</sup>

Ortrud, que en realidad es una hechicera, explica finalmente que el cisne no es otro que Gottfried, el hermano de Elsa, que fue embrujado por la propia Ortrud. Lohengrin, entonces, eleva una oración que hace hundir al cisne y lo transforma de nuevo en Gottfried, en cuyos brazos morirá su hermana Elsa, mientras Ortrud también se desploma.<sup>14</sup> Una paloma hace elevarse a Lohengrin, que desaparece más allá del cielo, mientras todo el mundo da gracias a Dios por aquellos prodigios.

Consultad  
el argumento  
en formato de  
lectura fácil



Lohengrin en el Gran Teatre del Liceu





- 1 PRELUDIO. Wagner opta ya abiertamente por el término *Vorspiel* (preludio) para definir los compases iniciales de la ópera. Después de una primera sección en La mayor con presencia protagonista de la cuerda y la flauta y al servicio de un tema muy lírico, evocativo, y en pianísimo (el leitmotiv del Grial), se van yuxtaponiendo otros temas con la intervención de las otras secciones de la orquesta. Como buen ejemplo de preludio, el fragmento no tiene una estructura claramente expositiva en lo que se refiere a la temática. El resultado global es una página etérea, estática y de una belleza que Thomas Mann definió como “azul plateado”.
- 2 LA FUERZA DE LA MASCULINIDAD: EL HERALDO, EL REY Y TELRAMUND. Tras las fanfarrias en Do mayor que anuncian la entrada del rey, este expone un discurso que, como el del heraldo y el de Telramund, está escrito a modo de recitativo, aunque algunas estrofas están escritas en *arioso*. Wagner busca aquí subrayar la fuerza de la masculinidad en contraposición al mundo de Elsa, claramente femenino y revestido de melodía.
- 3 EL SUEÑO DE ELSA. “Einsam in trüben Tagen” es la narración de Elsa. El relato del sueño empieza con una frase (“In lichter Waffen Scheine”) con un intervalo de cuartas ascendentes y que se corresponde con el leitmotiv del Grial, representado por Lohengrin.
- 4 ENTRADA DEL CABALLERO DEL CISNE. Lohengrin llega despidiéndose del cisne (“Nun sei bedankt, mein lieber Schwan!”) con un pasaje evocador y etéreo que nos remite al preludio. El canto del caballero, casi a *capella* en las primeras frases y subrayado por breves apuntes de orquesta, suena melancólico y nostálgico. El coro responde con una sección revestida de escritura tradicional y de resonancias vagamente weberianas.
- 5 FINAL I. Después de un magnífico concertante entre el rey, Lohengrin, Elsa, Telramund y Ortrud, la escena del duelo es breve y da paso a un brillante final con la intervención del coro y de las fanfarrias de los instrumentos de metal.
- 6 LA OSCURIDAD DE ORTRUD. La gran protagonista de la primera mitad del acto es Ortrud, tanto en su escena con Telramund como con Elsa. Ortrud está marcada por tonalidades oscuras, con yuxtaposición de temas relacionados con las intenciones oscuras del personaje, poderoso y gigantesco, junto a la tosquedad de Telramund o a la ingenuidad de Elsa. Por su parte, Telramund exhibe un canto emparentado todavía con la tradición de la gran ópera romántica alemana. La orquestación refuerza los pasajes para la cuerda grave, la madera (con intervenciones destacadas del corno inglés) y los metales. La escena termina con un pasaje al unísono entre Telramund y Ortrud (“Der Rache Werk”).
- 7 CRISTIANISMO VS. PAGANISMO. Nuevamente, será Ortrud quien conduzca la acción dramática en una nueva muestra de la destreza de Wagner para construir escenas y personajes: al canto inocente e ingenuo de Elsa subrayado por las maderas en su primera salida (“Euch Lüften, die mein

Klagen”) se superpone la evocación de Ortrud de los dioses paganos (“Entweihte Götter!”) con un canto poderoso, telúrico, terrible. Después, Ortrud se pondrá la máscara de la mujer humillada para convencer a Elsa de que pregunte su identidad al caballero recién llegado.

- 8 FINAL CONVENCIONAL. Desde la entrada del heraldo, el final del segundo acto se desarrolla con el uso de las convenciones de la ópera romántica, e incluso con concesiones a la *grand opéra*.
- 9 PRELUDIO. A diferencia del preludeo del primer acto, este es enérgico, movido y brillante, con un gran despliegue orquestal y con una fuerte presencia de los platos y de los instrumentos de metal.
- 10 MARCHA NUPCIAL. Sin duda, esta es la melodía más conocida de todas las que escribió Wagner. El coro embarga a los recién casados (“Treulich geführt, ziehet dahin”), que están dispuestos a pasar la noche de bodas con una placidez que pronto se romperá.
- 11 UNA NOCHE DE BODAS FRUSTRADA. Elsa empieza su canto sobre la tonalidad de Mi mayor, que representa el amor. Lohengrin reanuda el diálogo y a partir de “Das süsse Lied verhallt” se inicia un dúo de resonancias románticas, si bien Wagner aporta tensión y distensión a la escena con cambios tonales y con la creación de varios puntos climáticos, especialmente los que subrayan las dudas de Elsa. Lohengrin intenta imponer su autoridad (“Höchstes Vertraun hast du mir schon zu danken”) sin dejar la dulzura, pero las sombras vuelven cuando el canto desolado del caballero (“Weh, nun ist all unser Glück dahin!”) da por terminado el matrimonio.
- 12 TRANSICIÓN MAGISTRAL. Un interludio orquestal que incluye varias fanfarrias da paso a la siguiente escena.
- 13 LA VERDADERA IDENTIDAD DEL CABALLERO. “In fernem Land” y “Mein lieber Schwan!” son los dos números que canta Lohengrin, separados por la intervención del rey, de Elsa y de los caballeros. Ambas páginas se basan en los motivos etéreos de la cuerda aguda y las maderas que hemos escuchado en el primer preludeo. En el caso de “In fernem Land”, el canto es una mezcla entre recitativo y *arioso*, y el tratamiento armónico presenta varios cambios en función de las inflexiones narrativas y simbólicas del texto, con afirmaciones tonales sobre las palabras *Gefäss* (recipiente), *Gral* (Grial), *Parcival* y *Lohengrin*.
- 14 EL CISNE SE TRANSFORMA. “Mein lieber Schwan” es la última intervención larga de Lohengrin. Las largas frases tienen un tono claramente elegíaco y melancólico —a pesar de una leve invectiva contra Elsa de carácter muy severo—, tras las cuales la desolación de los personajes que quedan en el escenario es evidente. Los temas del Grial y del caballero desconocido se exponen bajo el canto de los allí presentes, después de que Lohengrin haya llevado a Gottfried al escenario.

# English synopsis

---

## Act I'

The action takes place in the middle of a meadow near Antwerp. A herald calls the people of Brabant to arms. Before King Heinrich leaves to fight in defence of the kingdom against the Hungarians, he wants to resolve the discord in the region and called for the unity of the German Empire. He then orders Friedrich von Telramund to appear with his wife and tell him the reason for the dispute.

Telramund explains to the king that he became the guardian of the late duke's children when he died. One day, the son, Gottfried, disappeared when he was alone with his sister Elsa. Telramund has therefore renounced marriage to Elsa in order to marry Ortrud – with whom, because of her noble Radbod lineage, he aspires to rule Brabant – and accuses Elsa of having killed her brother to inherit the dukedom.<sup>2</sup>

The nobles and the king himself are horrified by the accusation. The monarch, determined to find out the truth and judge who is guilty, orders Elsa to be brought before him. She cannot give a clear answer to the king's question, but tells of a dream in which a knight appeared to her in shining armour, as if he were her champion.<sup>3</sup> Telramund insists on his version and the king and the people of Brabant are inclined to believe it. Heinrich decides that the case should be resolved by a fight between Telramund and the person Elsa appoints as defender.

Obedying the king's command, the herald summons anyone who wishes to defend Elsa. The call is repeated twice, but no one comes to the lady's defence. Then, as Elsa and the ladies in attendance beg on their knees, the crowd sees a swan appear on the river towing a boat in which there is a knight in silver armour.<sup>4</sup> Everyone welcomes him, except Telramund and Ortrud. On his arrival, the newcomer bids farewell to the swan and asks Elsa's permission to act as her knight, on the condition that she never asks him his name or his family background. Trusting, Elsa agrees.

The knight, whose name we later learn (Lohengrin) challenges Telramund, whose friends advise him to withdraw. The herald announces the battle and prays to God that justice will prevail. The two men fight and Lohengrin defeats Telramund, but spares his life. Everyone applauds the victory and Elsa expresses her joy. The only dissenting voices are those of Telramund and Ortrud.<sup>5</sup>

---

## Act II

Antwerp Castle. At night. A feast in honour of the newly arrived knight is held in the royal apartments. Outside and excluded from the banquet are Telramund and Ortrud. The former curses the union with his wife and feels the weight of dishonour on him for not having been able to obtain the duchy of Brabant. Ortrud accuses her husband of being a coward. She then explains that if the knight's name and lineage were known, he would lose all his power and thus his ability to protect Elsa. Telramund and Ortrud hatch a plan to expose Elsa and discover the identity of the mysterious knight: that she persist in asking her protector who he is and where he comes from. On the other hand, Telramund must accuse the newcomer of using magic to bring his exploits to fruition.<sup>6</sup>

Telramund leaves when Elsa appears on a balcony to get some fresh air in the middle of the party. Ortrud calls her and implores her to take pity on her husband, who has fallen from grace. Elsa withdraws momentarily, promising to return soon, and then Ortrud, in an act of Christian apostasy, invokes the pagan gods Wotan and Freyja to bless her intentions.<sup>7</sup>

Elsa returns and Ortrud implores her to intercede for her husband and warns her not to trust her future husband, the newly arrived knight, too much because she does not know his name and lineage. Elsa shudders and invites Ortrud to let herself be led in the ways of faith and fidelity.

Knights appear and precede the herald. The latter announces that Friedrich von Telramund has been banned forever, outlawed and banished from Brabant, and that anyone who takes him in and harbours him will be punished. Afterwards, it is revealed that the newly arrived knight will be Elsa's husband and will be appointed not Duke but Protector of Brabant.

The betrothal is being prepared and the crowd makes its way to the cathedral. When Elsa appears, Ortrud separates from the group and orders her to kneel before her. Elsa is dismayed by the hostile attitude of someone she considered a friend, and Ortrud reproaches her rival for marrying someone whose name she does not know. But Elsa defends the nobility of her future husband. He confronts Telramund again when he challenges him to reveal his identity and accuses him of being a sorcerer before the king. The knight scorns Telramund and says that he only owes his trust to Elsa. King Heinrich trusts the knight and agrees to preserve his secret. Everyone enters the cathedral to celebrate the marriage between Elsa and the newcomer. Telramund and Ortrud remain outside the temple, although they have had time to coax Elsa, on the sly, to ascertain the identity of her husband-to-be.<sup>8</sup>

---

### Act III<sup>9</sup>

The bridal chamber of Elsa and Lohengrin. Two entourages enter, one male accompanying the husband and one female accompanying Elsa.<sup>10</sup> The newlyweds are about to spend their wedding night together and mutual trust appears to reign.<sup>11</sup> Meanwhile, Elsa shows a growing shadow of doubt. The knight tries to dissuade his wife from further inquiries, but finally Elsa, yielding to Ortrud's pressure and her own curiosity, is tempted to ask her husband: "Unfortunate hero, listen to what I want to ask you: tell me your name, where you come from, your lineage". At that precise moment, the spell is broken and the knight's boat with the swan begins to approach on the river. Friedrich von Telramund suddenly opens the door of the room and enters with his four friends, only to be cut down by the knight in a very brief duel.

The knights and the herald invoke King Heinrich again.<sup>12</sup> The scene takes us back to the camp of the first act. The monarch appears with the knights and ladies of the castle and Ortrud. Elsa and the knight appear. He shows Telramund's corpse and explains that he has killed him in self-defence. Exonerated of all guilt by those around him, the knight then sets out to reveal who he is and where he comes from: his is a faraway land, where stands the castle of Montsalvat, guarding the Holy Grail – the cup from the Last Supper that contained the blood of Christ on the cross – watched over by its king, Parsifal, father of Lohengrin, who finally reveals his name. When he has finished telling his story, Lohengrin must leave, because by

telling it he has lost the magical power that the Grail conferred on him. The swan reappears and Lohengrin praises its fidelity.<sup>13</sup>

Ortrud, who is actually a sorceress, finally explains that the swan is none other than Elsa's brother Gottfried, whom she herself bewitched. Lohengrin then says a prayer that sinks the swan and transforms it back into Gottfried, in whose arms his sister Elsa will die, while Ortrud also collapses.<sup>14</sup> A dove lifts up Lohengrin, who disappears into the sky beyond, while everyone gives thanks to God for these wonders.

## Musical comments

- 1 PRELUDE. Wagner already openly opts for the term *Vorspiel* (prelude) to define the opening bars of the opera. After a first section in A major with the strings and flute playing a leading role and at the service of a very lyrical, evocative theme in *pianissimo* (the Grail motif), other themes are juxtaposed with the intervention of the other sections of the orchestra. As a good example of a prelude, the fragment does not have a clearly expository structure in terms of subject matter. The overall result is an ethereal, static page of a beauty that Thomas Mann defined as “silvery blue”.
- 2 THE STRENGTH OF MASCULINITY: THE HERALD, THE KING AND TELRAMUND. After the fanfares in C major announcing the king’s entrance, he delivers a speech which, like the herald’s and Telramund’s, is written as a recitative, although some stanzas are written in *arioso*. Wagner seeks here to emphasise the strength of masculinity in contrast to Elsa’s distinctly feminine and melodious world.
- 3 ELSA’S DREAM. *Einsam in trüben Tagen*” is Elsa’s narration. The dream story begins with a phrase (“In lichter Waffen Scheine”) with an interval of ascending fourths and which corresponds to the Grail motif, represented by Lohengrin.
- 4 ENTRANCE OF THE SWAN KNIGHT. Lohengrin arrives and takes his leave of the swan (“Nun sei bedankt, mein lieber Schwan!”) with an evocative and ethereal passage that takes us back to the prelude. The knight’s song, almost a cappella in the initial phrases and underscored by brief orchestral notes, sounds melancholy and wistful. The chorus responds with a section of traditional writing and vaguely Weberian resonances.
- 5 FINALE I. After a magnificent concertante between the king, Lohengrin, Elsa, Telramund and Ortrud, the duel scene is brief and gives way to a brilliant finale with the intervention of the chorus and fanfares from the brass section.
- 6 ORTRUD’S DARKNESS. The great protagonist of the first half of the act is Ortrud, both in her scene with Telramund and Elsa. Ortrud is marked by dark tones, with juxtaposition of themes related to the duplicitous intentions of the powerful, gigantic character, alongside Telramund’s coarseness or Elsa’s naivety. For his part, Telramund’s singing is still in the tradition of the great German romantic opera. The orchestration reinforces the passages by use of deep-sounding strings, woodwind (with prominent interventions by the English horn) and brass instruments. The scene ends with a passage in unison between Telramund and Ortrud (“Der Rache Werk”).
- 7 CHRISTIANITY VS. PAGANISM. Once again, it is Ortrud who drives the dramatic action in a further display of Wagner’s skill in constructing scenes and characters: Elsa’s innocent and naïve singing, underlined by the woodwinds in her first outing (“Euch Lüften, die mein Klagen”) is overlaid by Ortrud’s evocation of the pagan gods (“Entweihte Götter!”) with a powerful, terrible earthly chant. Afterwards, Ortrud will don the mask of the humiliated woman to convince Elsa to ask the newly arrived knight his identity.

## Musical comments

- 8 CONVENTIONAL END. From the entrance of the herald, the finale of the second act unfolds with the use of the conventions of romantic opera, and even with concessions to *grand opera*.
- 9 PRELUDE. Unlike the prelude to the first act, this one is energetic, moving and brilliant, with a large orchestral display and a strong presence of cymbals and brass instruments.
- 10 WEDDING MARCH. This is undoubtedly the best known of all Wagner's melodies. The chorus ushers in the newlyweds ("Treulich geführt, ziehet dahin"), who are ready to spend their wedding night, the peace of which will soon be shattered.
- 11 A WEDDING NIGHT GONE AWRY. Elsa begins her song in the key of E major, which represents love. Lohengrin resumes the dialogue and from "Das süsse Lied verhallt" onwards a romantic duet begins, although Wagner brings tension and distension to the scene with tonal changes and the creation of various climactic points, especially those underlining Elsa's hesitation. Lohengrin tries to impose his authority ("Höchstes Vertraun hast du mir schon zu danken") without losing the sweetness, but the darkness returns when the knight's desolate chant ("Weh, nun ist all unser Glück dahin!") indicates the marriage is over.
- 12 MASTERFUL TRANSITION. An orchestral interlude including several fanfares leads into the next scene.
- 13 THE KNIGHT'S TRUE IDENTITY. Lohengrin sings two numbers: "In fernem Land" and "Mein lieber Schwan!", separated by the intervention of the king, Elsa and the knights. The two numbers are based on the ethereal motifs of the high strings and woodwinds heard in the first prelude. In the case of "In fernem Land", the singing is a mixture between recitative and *arioso*, and the harmonic treatment presents several changes according to the narrative and symbolic inflections of the text, with tonal statements on the words *Gefäss* (vessel), *Gral* (Grail), *Parsifal* and *Lohengrin*.
- 14 THE SWAN TRANSFORMS. "Mein lieber Schwan" is Lohengrin's last long intervention. The long sentences have a distinctly sorrowful and melancholy tone – despite some invective against Elsa of very severe nature – after which the forlornness of the characters left on stage is evident. The themes of the Grail and the unknown knight are set out under the singing of those present, after Lohengrin has brought Gottfried on stage.



**“Elsa, que debía callar, rompe la promesa y plantea las cuestiones que precipitan la catástrofe [...]. En este punto cabe hacerse una pregunta insensata pero reveladora de todo lo que aleja *Parsifal* de *Lohengrin* si la brabanzona hubiese mantenido la cláusula impuesta por Lohengrin y guardado silencio, ¿habría caído exánime, como Kundry, ante un marido triunfante, tras el año «de incógnito» prescrito por el Grial?”**

**Enrique Gavilán**

*Entre la historia y el mito. El tiempo en Wagner.*

# Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC





PODCAST



# La Previa



Todas las curiosidades de *Lohengrin* de Richard Wagner, en *La previa del Liceu*, el podcast.

# Lohengrin



Jaume Tribó

Sándor Kónya

— en el Liceu

# El Wagner más liceísta

## Estrena absoluta:

28 d'agost de 1850 al Großherzogliches Hoftheater de Weimar

## Estrena a Barcelona:

17 de maig de 1882 al Teatre Principal

## Estrena al Gran Teatre del Liceu:

6 de març de 1883

## Darrera representació al Liceu:

5 de setembre de 2012 (en versió de concert)

## Nombre total de representacions:

242

No hay que esforzarse mucho para recordar el techo del proscenio del Liceu, el arco de encima de la orquesta, antes del incendio. Veíamos tres paneles pintados en 1909 por el barcelonés Ramir Lorenzale i Rogent (1859-1917) dedicados a la ópera francesa, alemana e italiana. Los de ambos lados eran pinturas con escenas de *Manon* de Massenet y *Otello* de Verdi. El panel del medio, mayor que los otros dos, representaba un momento del acto tercero de *La valquiria*. Aunque desaparecidas por el incendio del 31 de enero de 1994, las tres pinturas no han perdido su vigencia. El *Otello* verdiano nunca se ha discutido. Puede sorprender la preferencia

de *Manon* por encima de otros títulos franceses. Y en el panel de *La valquiria* se nos revelaba el cariño barcelonés hacia la figura del músico. Pero su título más representado en el Liceu sigue siendo *Lohengrin*, con un total de 242 representaciones, repartidas en 49 ediciones, que hacen de esta ópera el Wagner más querido.

*Lohengrin* fue el primer Wagner representado en Barcelona y, como en el caso de *Aida*, no fue el Liceu el que presentó la primicia, sino el Principal, el viejo teatro de tradición que hasta el incendio de 1915 ocupó siempre el primer puesto en las carteleras barcelonesas. El 17 de mayo de 1882 llegaba al Principal y once meses después al Liceu. Efectivamente, el Principal había realizado su *première* barcelonesa, pero la dinámica de los estrenos en nuestro país no había sido la habitual. El mundo operístico italiano no dejaba de producir nuevos títulos. Los estrenos de Rossini, Bellini, Mercadante, Pacini, Donizetti y Verdi no tardaban más de un año o dos en llegar a Barcelona. Podemos creer que el público y la crítica vivían una rigurosa actualidad en lo que se refiere a las novedades. En el caso de *Lohengrin*, cuyo estreno



Francesc Viñas



Ramon Blanchart

[Volver al índice](#)

Joseph Palet

mundial fue en 1850, la obra nos llegaba treinta y dos años más tarde. Y esta tónica de presentaciones en nuestro país treinta o cuarenta años después del estreno absoluto, se aplicaría a todos los grandes títulos wagnerianos. Todas las innovaciones que tanto nos sorprendían, hacía tiempo que en Europa quizás ya habían dejado de serlo.

### Cuarenta y nueve ediciones en el Liceu

Cuando *Lohengrin* llegó al Liceu (1883) se puede decir que el público ya era maduro. Era la primera ópera que se anunciaba como “íntegra”, aunque con todos los cortes imaginables y también los inimaginables, sobre todo en lo que respecta a las escenas corales. Los cortes del Liceu seguían la tradición de los cortes que se habían realizado en Italia. Esto significa que era imposible abrir ni uno más, puesto que el material de orquesta, siempre manuscrito, ya había prescindido de buena parte de la música. Tenemos ediciones para canto y piano usadas en el siglo XIX en las que descubrimos los cortes drásticos que la obra sufría, sobre todo en el acto II. Destacamos también el uso exhaustivo que se hacía del *tacet*, palabra que servía para indicar que aunque aquellos compases no se cortaban, el coro no los cantaba: se dejaba que la orquesta tocara sola. Los distintos coros de sajones, turingios y brabantinos desaparecían en un único grupo.

El público no podía hacer otra cosa que aceptar lo que se le ofrecía y la Asociación Wagneriana presentó una feroz lucha contra todos los Wagner que se representaban en el Liceu. Ya en 1906 publicó el libreto en catalán y la reducción para canto y piano en alemán y catalán, edición de la casa Breitkopf impresa en Maguncia. Se publicaron casi todos los libretos de Wagner y, en cuanto a las partituras, se siguieron editando todas las grandes obras wagnerianas salvo la *Tetralogía*. Muy pronto *Lohengrin* se convirtió en el título más popular de Wagner, con 242 representaciones hoy en día, seguido por *La valquiria* y *Tristán e Isolda*, que no llegan a las doscientas.



Peter Schneider



Franz Beidler



Julián Gayarre



Fritz Reiner



Richard Schubert



### Francesc Viñas y *Lohengrin*

La figura de nuestro tenor Francesc Viñas parece que dio un empuje notable a *Lohengrin* en el Liceu, aunque no era la obra con la que se prodigaría más. Cinco años después del estreno local, Viñas, aconsejado por el maestro Joan Goula, debutaba el 9 de febrero de 1888 en el Liceu. Por prudencia, solo se le permitió cantar los actos II y III (recordemos que la obra se representaba siempre en cuatro actos) y el éxito fue grande: “... á pesar de que el neófito cantor estuvo muy impresionado al pisar por primera vez las tablas”. La estructura de los programas de la época puede parecer curiosa ahora. Después del preludio y de los dos actos de *Lohengrin*, se ofreció como gran primicia la música de escena que Giacomo Meyerbeer había escrito para el drama *Struensee*, de su hermano Michael Beer. La función terminó con el acto IV de *Carmen*, que Viñas no cantaba. El 12 de febrero de ese año 1888 Viñas cantó los actos I, II y III de *Lohengrin*, pero no el IV, que es donde estaba el *racconto* “Da voi lontan, in sconosciuta terra”. Hasta el 7 de abril, y ya en la temporada de primavera, no se le permitió cantar la ópera completa. Después de una única representación en la primavera de 1889, Viñas tardó catorce años en volver al Liceu y lo hizo en 1903, siempre con *Lohengrin*. En aquella ocasión, la obra de la Asociación Wagneriana ya hacía su efecto. En una nota leemos: “A instancia de algunos socios de la Asociación Wagneriana, el Sr. Viñas cantará el *racconto* en catalán si, como

es costumbre, el público pide la repetición”. El bis era obligado. Después de insistir en dos obras tan contrastadas como *La africana* y *Tannhäuser*, Viñas volvió a *Lohengrin* en los años 1909, 1912 y 1915. Cuando coincide con Ramon Blanchart, el tenor y el barítono cantan gran parte de la ópera en catalán. También Josep Palet, el tenor de Martorell, en los bises obligados del *racconto*, se pasaba al catalán, e incluso realizó una grabación de estudio del *racconto* en lengua catalana.

### Los grandes directores y los *Lohengrin* italianos

Tal como se hacía en Italia, el Liceu representaba a Wagner siempre en italiano, y, con respecto al idioma, no se vislumbraba ningún tipo de cambio. ¿Y cómo se refería el pueblo a este título? Pues como “Lohengrín”, con acento en la *i*. Me ha costado encontrar el motivo de ello, y lo he conseguido entender cuando me he dado cuenta de que todos los aficionados italianos lo pronunciaban así: “Lohengrín”. ¿De qué venía esto? Pues del mismo protagonista de la ópera, que, en la escena final, y según la traducción italiana de Salvatore de C. Marchesi editada por la casa Ricordi, revela al pueblo:

*Mio padre, Parsifal,  
in esso regna,  
son Lohengrin,  
suo figlio e cavalier.*

El ritmo de la traducción obligaba al tenor a cantar “Lohengrín”. Esto confirma lo arraigada que estaba esta obra en el oído del público, del público italiano y también



Miguel Flecha



Pau Civil



Mercè Capgir

[Volver al índice](#)

del nuestro. Yo conocí a un gran aficionado, el señor Cabré, que me decía: “Yo las óperas me las sé todas. La *Aida*, la *Carmen*, *Lo barber de Sevilla*, *Lo trovador*, *Lo Lengrín*”. Cabe decir que el señor Cabré era de Mollerussa...

Muy pronto “*Lo Lengrín*” pasó al repertorio, aunque las dificultades musicales de las obras de Wagner eran superiores a las del repertorio habitual y, por consiguiente, era necesario recurrir a grandes directores, a menudo italianos. Es el maestro Augusto Vianesi quien realiza el estreno de *Lohengrin* en el Liceu, y después Joan Goula lo dirige en siete ediciones casi seguidas. En 1890, 1891, 1902, 1903, 1909 y 1912 el director es Edoardo Mascheroni, y en 1892 dirige la ópera otro gran director: Leopoldo Mugnone. Sin embargo, nos complace que en la lista de directores de *Lohengrin* en el Liceu aparezcan también nombres catalanes: los maestros Joaquim Maria Vehils y Antoni Ribera. En 1909, tenemos al yerno de Wagner, Franz Beidler, casado con Isolde, hija de Cosima Liszt y, supuestamente, Richard Wagner, aunque el compositor alemán no la reconoció como tal; y en 1922, una grandísima figura de la dirección orquestal como fue Fritz Reiner. 1930 es el año del *Lohengrin* de Georges Sebastian, que durante tantos años estará ligado a nuestro teatro y que hará en él cuatro ediciones; después tendrá un triste final, como tantos que han sido fieles a la casa. Aparecen después en la lista nombres como Mladen Bašić, Mathias Aesbacher, Georg Alexander Albrecht, Christoph Prick (que por motivos que pueden intuirse cambiaba su apellido por Perick), Uwe Mund, Peter Schneider, Friedrich Haider y Sebastian Weigle, este último en la visita histórica del Festival de Bayreuth, con el coro y la orquesta comprendidos, pero en forma de concierto, del año 2012.

La lista de cantantes es muy espléndida. Como *Lohengrin* el Liceu ha tenido los tenores más ilustres, empezando por Roberto Stagno en 1883 y continuando por el citado Francesc Viñas, Julián Gayarre (1889), Raffaele Grani (1890), Emilio De Marchi (1891), el sevillano



Raimon Torres



Max Lorenz



Hans Hopf



[Volver al índice](#)Peter  
Hofmann

Fernando Valero (1901, y todavía lo vuelve a cantar en 1932 en plena forma). En 1922 Richard Schubert es el primer Lohengrin alemán, pero inmediatamente se vuelve al italiano, por la presencia del divo Miguel Fleta en 1926. Y en italiano se cantó todavía en 1932, 1944 y 1946. Consignamos que, en estas dos últimas ediciones, los intérpretes —tenor, soprano y barítono— eran los tres del país: Pau Civil, Mercè Capsir y Raimon Torres. Parece difícil creerlo, pero las críticas recogen que en 1944 ¡Pau Civil hizo el bis del *racconto* en catalán!

Ya en la época de *Lohengrin* en alemán, debemos mencionar a los grandes Max Lorenz, Hans Hopf, Sándor Kónya, Ernst Kozub, Peter Hofmann, Siegfried Jerusalem, Gösta Winbergh, John Treleaven y Klaus Florian Vogt, que ya nos había visitado con la compañía de Bayreuth en 2012.

### El *Lohengrin* de Sándor Kónya

El *Lohengrin* de Sándor Kónya de 1960 fue singular, porque además de los méritos del tenor húngaro, tuvo dos sopranos excepcionales: Régine Crespin (una Elsa ideal) y ese monstruo vocal que fue Gertrude Grob-Prandl (Ortrud). Por última vez se mantuvieron las viejas tradiciones liceístas que ahora escandalizarían a los wagnerianos y también a los que no lo son: la ópera se representó con los cuatro actos habituales. Tras el gran dúo de soprano y tenor del acto tercero, telón y pausa; Régine Crespin y Sándor Kónya salían a saludar por el pequeño corte que tenía el telón. Se encendían las luces de media sala y el público esperaba hasta que se había montado la última decoración. La duración del cambio era imprevisible, pero no había prisa. Y otra tradición que se llevó a cabo por última vez: el aplauso después de “In fernem Land”, para siempre en alemán, que obligaba al maestro a detener la orquesta.

La lista de todas las intérpretes del personaje de Elsa no es menos gloriosa. En la traducción italiana de Salvatore de C. Marchesi, el Liceu tuvo figuras como Gemma Bellincioni, la barcelonesa y olvidada Avel·lina Carrera —que

Gertrud Grob-  
Prandl, Régine  
CrespinSiegfried  
JerusalemAvel·lina  
CarreraGösta  
WinberghCarme  
Bonaplata

[Volver al índice](#)

haría el estreno mundial de *Andrea Chénier* de Giordano en La Scala de Milán en 1896—, Teresa Arkel, Carme Bonaplata-Bau y también su hija Carme Bau-Bonaplata, Salomea Krusceniska, Lina Pasini-Vitale, Cecilia Gagliardi, Mercè Llopart y Mercè Capsir. Entre las grandes Elsa en alemán destacamos a Hilde Konetzni (1942), Victoria de los Ángeles (1949), Régine Crespin (1960) y Pilar Lorengar —en su única actuación en una ópera en el Liceu en 1986—, Elisabete Matos (2000) y Emily Magee (2006).

En el personaje de Ortrud, siempre agradecido por su carácter maléfico, se han alternado a menudo sopranos y *mezzos*, también en el Liceu. La primera Ortrud fue la *mezzo* Giulia Novelli, que se convertiría en la esposa de Francisc Viñas. Luego Armida Parsi-Pettinella, la mítica Frida Leider, Giuseppina Zinetti, Erna Schlüter, Fidela Campiña, Margarete Klose, Gertrude Grob-Prandl, Ludmila Dvořáková, Danica Mastilović, Eva Randová, Dunja Vejzović, Éva Marton y Luana DeVol.

Telramund ha tenido también nombres ilustres, como el del sabadellense Eugeni Laban, ahora absolutamente olvidado, aunque cantó esta parte en siete ediciones consecutivas; Eugenio Giraldoni, que en el Liceu antes de Telramund había hecho el debut absoluto como cantante en 1892 con el heraldo también de *Lohengrin*; Ramon Blanchart, Mario Ancona, Domenico Viglione-Borghese, Heinrich Schlusnus, Apollo Granforte, Raimon Torres, Joseph Groenen, Hans Nissen... Y en el papel de rey, los nombres de Francesco Navarrini, un joven Ludwig

Weber en 1935 y Matti Salminen.

Como heraldo, los nombres de Jaume Bachs, debutando como barítono en 1889 y que más tarde se convertiría en tenor como Angelo Angioletti; el citado Eugenio Giraldoni; el barítono madrileño Ángel Anglada, que más tarde sería maestro apuntador en el propio Liceu; Ernst-Alexander Lorenz, que tuvo un trágico final, al ser asesinado a cuchilladas en la montaña de Montjuïc en 1967 después de dos representaciones de *Der Freischütz*; Wolfgang Rauch; Àngel Òdena, y Robert Bork.

### Bayreuth de nuevo en el Liceu

Uno de los momentos más gloriosos de toda la historia del Liceu fue la visita de los Festivales de Bayreuth en abril de 1955. A parte de la orquesta, que fue la Sinfónica de Bamberg, se trasladaron a Barcelona todas las fuerzas de los festivales de aquella ciudad. Representaban *Parsifal*, *Tristan e Isolda* y *La valquiria* y los cantantes eran los mejores wagnerianos de la época: Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, Hans Hotter..." Sesenta y siete años más tarde tuvimos una segunda visita pero esta vez todo en forma de concierto. Se interpretaron *Lohengrin*, *El holandés errante* y *Tristan e Isolda*. En *Lohengrin* el divo era Klaus Florian Voigt pero el resto demostró que los tiempos habían cambiado.

### El *Lohengrin* que no se hizo: la covid en 2020

En la historia del Liceu muy rara vez se ha cerrado el teatro de forma repentina. Esto nos ha ocurrido en casos muy puntuales: la bomba de 1893, los años de la



Carme Bau-Bonaplata



Victoria de los Angeles



Pilar Lorengar

[Volver al índice](#)

Guerra Civil, el nefasto incendio de 1994 y la pandemia de la covid en 2020. Esta última nos cayó encima de forma fulminante durante los ensayos de *Lohengrin*. La primera representación estaba prevista el 19 de marzo y el día 13, viernes, ya estábamos en el escenario los solistas y el coro. Habíamos ensayado el acto primero. El ensayo terminaba a las dos y fue entonces cuando nos anunciaron que ya no hacía falta que regresáramos a las cuatro, que se cancelaban todos los ensayos. El *Lohengrin* previsto que debía dirigir el maestro Josep Pons con la dirección de escena de Katharina Wagner, bisnieta del músico, tenía un buen reparto, con el tenor Klaus Florian Vogt, la soprano Erin Wall —que llegó enferma de cáncer y que tenía a Emily Magee como *doppio*—, el bajo Günther Broissböck como rey, la magnífica Evelyn Herlitzius como Ortrud y Roman Trekel como heraldo. Telramund iba a ser el barítono Carsten Wittmoser, que fue criticado, y pocos días antes de la clausura del teatro llegó el islandés Ólafur Sigurdarson, con una voz espléndida, pero apenas tuvo tiempo de ensayar.

Todo se fue al traste. La parte más trágica fue la que vivió la soprano canadiense Erin Wall, que llegó a Barcelona con un cáncer avanzado. Se le aconsejó que dejara el espectáculo, pero ella insistía en ensayar. Después supimos que murió el 8 de octubre de ese mismo año.

Han pasado cinco años y tenemos la suerte de haber recuperado a algunos de los intérpretes previstos en 2020: el director de orquesta, la directora de escena y cuatro de los cantantes.

Hasta 1930, ni programas ni críticas recogen la figura del *regista*. Era un trabajo que recaía en el jefe de escenario. El primer director de escena de un *Lohengrin* en el Liceu de quien conocemos el nombre es Filippo Dadò en 1926. En los últimos años hemos tenido figuras ilustres como Götz Friedrich en 1993 y Peter Konwitschny en 2000 y 2006.

Con este gran historial wagneriano, el cuadro de Ramir Lorenzale bien podría volver a ocupar todo el panel central del arco del escenario sobre la orquesta.

Giulia  
NovelliMargarete  
KloseEva  
Randová

Lohengrin - Richard Wagner

[Volver al índice](#)



Eva Marton



Hans Nissen



Ludwig Weber



Matti Salminen



Ernst Alexander-Lorenz



Klaus Florian Vogt



Erin Wall



Josep Pons



Götz Friedrich



Peter Konwitschny



# Biografías



## Josep Pons

Director

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons (Puigreg, 1957) ha construido fuertes lazos con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staatkapelle de Dresde, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho varias apariciones en las BBC Proms de Londres.

Desde 2012 es el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y es también director Honorario de la "Orquesta y Coro Nacionales de España". Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fue fundador de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona y de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya. Fue Director de las ceremonias olímpicas Barcelona 92. En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura y es académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes.

Ha grabado más de una cincuentena de títulos para Harmonia Mundi y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de la Academie Charles Cross, Diapason d'Or, Choc de la Musique.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu el 1993 y esta temporada dirige las producciones *Don Pasquale*, *Macbeth*, *Alexina B* y *Parsifal*.



## Katharina Wagner

Directora de escena

Es la biznieta de Richard Wagner y, desde 2015, directora artística del Festival de Bayreuth. También es la consejera delegada de BF Medien GmbH, filial del Festival de Bayreuth. Estudió teatro en la Universidad Libre de Berlín. Entre sus producciones se encuentran *Die Meistersinger von Nürnberg* en Wurzburg, *Lohengrin* en Budapest, *Der Waffenschmied* en el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich, *Il trittico* de Puccini en Berlín, *Madama Butterfly* y *Tiefland* en Maguncia, *Rienzi* en Bremen y *Tannhäuser* en Las Palmas de Gran Canaria. En 2007 hizo su debut como directora escénica en Bayreuth con *Die Meistersinger von Nürnberg* y en 2015 dirigió allí *Tristan und Isolde* con dirección musical de Christian Thielemann. En 2018 presentó *Fidelio* en Tokio. Es, además, profesora honoraria en el Departamento de Dirección de la Academia Musical Hanns Eisler de Berlín. Junto con su hermana, Eva Wagner-Pasquier, ha sido galardonada con el premio BZ Culture de 2010 y el Bavarian Culture de 2012.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Marc Löhrrer

Escenógrafo

Tras sus primeras experiencias en el diseño y construcción de escenografías para la Bavarian Chamber Opera con el fin de complementar sus ingresos como estudiante, Marc Löhrrer trabajó durante dos años en el estudio de escenografía de la Ópera de Colonia, donde colaboró con reconocidos diseñadores y directores como Andreas Reinhardt, Heinz Hauser y Andreas Homoki. Posteriormente, se convirtió en escenógrafo residente de Konzertdirektion Landgraf, la principal compañía de teatro itinerante de Alemania. El prestigioso diseñador de iluminación Manfred Voss lo llevó al Festival Richard Wagner de Bayreuth, una experiencia que le dejó una profunda impresión. A pesar de trabajar mayoritariamente como freelance en teatros como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Bregenzer Festspiele, la Wiener Staatsoper, la Volksoper Wien, la Komische Oper Berlin y la Staatsoper Unter den Linden, en 2008 conoció por casualidad a Katharina Wagner en la Ópera de Bremen mientras trabajaba en los bocetos para su producción de *Rienzi*. A partir de ahí, recibió encargos en el Festival de Bayreuth como asistente y como escenógrafo asociado en grandes producciones como *Tannhäuser* de Joep van Lieshout, el premiado y espectacular *Ring* de Frank Castorf con escenografía de Aleksandar Denič, y el *Colón-Ring* de Frank Phillip Schließmann con dirección de Katharina Wagner. Para ella, en 2017 reconstruyó en el Teatro Nacional de Praga una producción histórica de *Lohengrin*, y en 2018 diseñó la escenografía de su producción de *Fidelio* en el New National Theatre de Tokio. Desde 2021, es jefe del departamento de escenografía del Festival de Bayreuth.



## Thomas Kaiser

Figurista

Tras completar su formación como sastre, amplió conocimientos en Hamburgo. Ha trabajado como jefe de vestuario en Krefeld, Essen y Hannover y fue el director de vestuario del Staatstheater Hannover entre 2004 y 2008. Desde 2006 es diseñador de vestuario, trabajando como *freelance* desde 2008. Ha trabajado en el Theater Nordhausen, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Staatstheater Hannover, Staatstheater Mainz, Prinzregententheater de Múnich, Theater Regensburg, Oper Leipzig, Theater St. Gallen en Sankt Gallen (Suiza) y en el New National Theatre de Tokio, así como en el Festival de Bayreuth. Ha diseñado el vestuario para *Tannhäuser*, *La bohème*, *Tiefland*, *Die Fledermaus*, *Die lustige Witwe*, *Die tote Stadt*, *La finta giardiniera* y *Rienzi*, así como en los ballets *Giselle*, *La consagración de la primavera* y *El pájaro de fuego*, entre otros. Ha trabajado con los directores de escena Hans Jörg Hack, Jan Schmidt-Garre, Lydia Steier, Matthias von Stegmann y Waltraud Lehner.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Peter Younes

Iluminador

Peter Younes es diseñador de iluminación y director ejecutivo de Sein & Schein GmbH en Höchststadt a. d. Aisch. Desde 2007, ha gestionado numerosos proyectos de diseño de iluminación para teatros, museos e industria con su empresa. De este trabajo han surgido muchos proyectos, incluidos los realizados para el proveedor aeroespacial Diehl Aerosystems, así como para Airbus y Boeing. Además de su trabajo en Sein & Schein GmbH, ha sido jefe adjunto del departamento de iluminación en el Festival de Bayreuth desde 2013, supervisando las producciones actuales de *Siegfried*, *Die Walküre* y *Der fliegende Holländer*. También gestionó el diseño de iluminación de *Der fliegende Holländer – Für Kinder* en la pasada temporada del festival.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Daniel Weber

Dramaturgo

Estudió musicología, teatro y pedagogía musical en las universidades de Bayreuth y Bergen. Desde 2011 colabora de forma habitual con Katharina Wagner; en 2015 se encargó de la dramaturgia para la nueva producción de *Tristan und Isolde*. Ha colaborado estrechamente con el Festival de Bayreuth, donde ha sido responsable de la gestión de proyectos para eventos especiales con motivo de su aniversario en 2013, así como de la ópera para niños, creando el concepto dramático.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Uni-

versidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonícorals (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonícorales—como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



## Günther Groissböck

Heinrich

Bajo. Nacido en Austria, estudió en Viena con los cantantes José van Dam y Robert Holl. En los inicios de su carrera, formó parte de las compañías de la Wiener Staatsoper y la Opernhaus Zürich, para luego iniciar una carrera internacional que lo ha llevado a los principales teatros de Europa y Estados Unidos, como la Wiener Staatsoper, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra National de Paris, la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich, así como a los festivales de Salzburgo y Bayreuth. Sus dos álbumes, *Winterreise / Schwanengesang* y *Herz-Tod*, han sido publicados por el sello Decca. Entre sus próximos compromisos destacan Landgraf en *Tannhäuser*, Gurnemanz en *Parsifal*, Heinrich der Vogler en *Lohengrin* y Barón Ochs en *Der Rosenkavalier* en Viena, así como Rey Marke en *Tristan und Isolde* en Bayreuth.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2007/08 con *Tannhäuser*, regresando con *Don Giovanni* (2007/08), “Escenas del *Faust* de Goethe” (2011/12) y *Rusalka* (2012/13).





## Klaus Florian Vogt

Lohengrin

Tenor. Comenzó su carrera musical como trompista en la Filarmónica de Hamburgo, al mismo tiempo que iniciaba sus estudios de canto en la Hochschule für Musik und Theater de Lübeck. Su repertorio incluye roles como Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Stolzing (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Siegmund (*Die Walküre*), Siegfried (*Siegfried* y *Götterdämmerung*) y Tristan; así como Florestan (*Fidelio*), Paul (*Die tote Stadt*), Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*), el Príncipe (*Rusalka*) y Fausto (*La damnation de Faust*). Ha colaborado con prestigiosas orquestas y directores, entre ellos Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Simone Young y Christian Thielemann. Intérprete habitual en los principales teatros y festivales internacionales, debutó en el Festival de Bayreuth en 2007 y en el Festival de Pascua de Salzburgo en 2019. Entre sus compromisos recientes destacan *Lohengrin* en Viena, Hamburgo, Múnich y Bayreuth; *Paul* en Hamburgo, Helsinki y Múnich; *Siegmund* en La Scala de Milán y el Metropolitan Opera de Nueva York; *Stolzing* en Berlín y París; *Tannhäuser* en Múnich; *Siegfried* en Bayreuth y *Tristan* en Dresde.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2005/06 con *Die tote Stadt*, regresando con *Parsifal* (2010/11), *Lohengrin* y *Rusalka* (2012/13), y *Die Walküre* (2013/14).



## Elisabeth Teige

Elsa von Brabant

Soprano. Elisabeth Teige se ha consolidado como una de las sopranos dramáticas jóvenes más interesantes de su generación. Es conocida por su timbre cálido y hermoso, su musicalidad intuitiva y su presencia escénica cautivadora. Uno de sus papeles más característicos es Senta en *Der fliegende Holländer* de Richard Wagner, rol que debutó en la Ópera Nacional de Noruega en Oslo, seguido de producciones en la Ópera de Frankfurt, la Ópera Nacional de Bergen, la Deutsche Oper Berlín, el Teatro Nacional de Praga, y más recientemente en la aclamada nueva producción de Dmitri Tcherniakov en su temporada debut en el Festival de Bayreuth de 2022, bajo la batuta de Oksana Lyniv. Otros papeles en Bayreuth esa temporada fueron Gutrune (*Götterdämmerung*) y Freia (*Das Rheingold*). Regresó a Bayreuth en 2023 como Sieglinde (*Die Walküre*), Elisabeth (*Tannhäuser*) y Senta, y en 2024 nuevamente como Elisabeth y Senta. En la temporada actual, Elisabeth Teige hará su debut en el Teatro di San Carlo de Nápoles como Chrysothemis (*Elektra*). Además, retoma los papeles de Elisabeth y Venus (*Tannhäuser*) en la Deutsche Oper Berlín, Leonore en *Fidelio* de Beethoven en el Festival Internacional de Mayo de Wiesbaden, Tosca en la Ópera Nacional de Noruega, y Turandot en la Semperoper de Dresde.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Ólafur Sigurdarson

Friedrich von Telramund

Barítono. Inició la temporada 2019/20 en el festival de Wexford interpretando a Sancho Panza (*Don Quichotte*), para seguidamente interpretar a Friedrich de Telramund (*Lohengrin*) en la Ópera Estatal de Praga en la nueva producción de Eva Wagner, además de debutar en la English National Opera de Londres interpretando a Miller (*Luisa Miller*). Recientemente debutó el rol de Wozzeck en la Finnish National Opera de Helsinki, también interpretó el rol protagonista de *Der fliegende Holländer*. En la Göteborgsoperan interpretó a Alberich (ciclo de *El anillo del nibelungo*) dirigido por Evan Rogister, en una nueva producción de Stephen Langridge. También ha sido Falstaff en la Opera Omaha (Nebraska) y Rigoletto en la Minnesota Opera de Minneapolis. Su repertorio también incluyó roles como Scarpia (*Tosca*) o The Colonel (*Brothers*), que cantó en el estreno mundial del título de Daniel Bjarnason, dirigido escénicamente por Kasper Holten.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Iréne Theorin

Ortrud

Soprano. Formada en la Academia Musical y en la Royal Opera School de Copenhague, ha cantado en teatros como el Teatro alla Scala de Milán, The Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Staatsoper Berlin, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Semperoper de Dresde, Bayerische Staatsoper de Múnich, así como en los festivales de Salzburgo y Bayreuth. Entre sus compromisos más recientes encontramos su debut en el festival de Baden-Baden como Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*) con la Berliner Philharmoniker dirigida por Kirill Petrenko, así como Kostelnicka (*Jenůfa*) en la Staatsoper Berlin dirigida por Antonello Manacorda, además de interpretar *El castillo de Barbazul* en la ópera de París dirigida por Josep Pons, con la Orquesta Sinfónica del Liceu.

Debutó en Gran Teatre del Liceu con *Tristan und Isolde* en versión concierto y en la visita del Festival de Bayreuth (2012/13), regresando con *Die Walküre* (2013/14), *Siegfried* (2014/15), *Götterdämmerung* (2015/16), *Tristan und Isolde* (2017/18), *La Gioconda* y el *Recital Iréne Theorin* (2018/19), *Turandot* (2019/20), el *Concert Davidsen, Meier i Theorin* (2022/23) y la *Gala centenario Victoria de los Ángeles* (2023/24).



## Miina-Liisa Värelä

Ortrud

Soprano. La soprano Miina-Liisa Värelä ha impresionado a audiencias y críticos como Die Färberin en nuevas producciones de *Die Frau ohne Schatten* en el Festspielhaus Baden-Baden, dirigida por Kirill Petrenko con la Berliner Philharmoniker, y en la Semperoper Dresden bajo Christian Thielemann, como Isolde en *Tristan und Isolde* con la Los Angeles Philharmonic dirigida por Gustavo Dudamel, en el Glyndebourne Festival Opera con Robin Ticciati, y en los BBC Proms de Londres, así como en concierto con la Rotterdam Philharmonic Orchestra bajo Tarmo Peltokoski. Otros éxitos recientes incluyen el debut de Värelä como Leonore en *Fidelio* de Beethoven en la Canadian Opera Company y en Tampere Hall, el papel principal en *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu y en la Finnish National Opera, Ortrud en *Lohengrin* de Wagner en el Salzburg Landestheater y la Oper Frankfurt, Tosca en el Savonlinna Festival y *Elektra* en el Landestheater Linz. Esta temporada, se une a Dalia Stasevska con la Lahti Symphony Orchestra para interpretar *Kullervo* de Sibelius, a Tarmo Peltokoski y la Danish National Symphony Orchestra para la Sinfonía No. 14 de Shostakovich, y a Andris Poga y la Liepāja Symphony Orchestra en los *Wesendonck Lieder* de Wagner.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *Ariadne auf Naxos*.



## Roman Trekel

Herald

Barítono. Se formó musicalmente en Berlín, empezando su carrera en la Staatsoper de Berlín. En su repertorio figuran los roles de Wolfram (*Tannhäuser*), Rodrigo (*Don Carlos*), conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Amfortas (*Parsifal*), Faust (*Doktor Faust*) y Wozzeck. Además, la presente temporada tiene previsto interpretar Donner y Gunther de *El anillo del nibelungo* dirigido por Daniel Barenboim y Faninal (*Der Rosenkavalier*). A lo largo de su trayectoria ha cantado en el Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Semperoper de Dresde, Staatsoper de Hamburgo, Bayerische Staatsoper de Múnich, Wiener Staatsoper, Nationale Opera de Ámsterdam, Opernhaus de Zürich, New National Theatre de Tokio, así como en el Festival de Bayreuth.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Jorge Rodríguez-Norton

Caballero

Tenor. Nacido en Asturias, empezó sus estudios musicales con el piano. Se licenció en música, especialidad de canto lírico, en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros y auditorios de Lausana, Oviedo, Bilbao, Castellón de la Plana, Valencia, Madrid, Mérida, Bogotá y en el Festival de Bayreuth, entre otros. Ha sido dirigido por los maestros Valery Gergiev, Marco Armiliato, Evelino Pidò, Maximiano Valdés, Paolo Arrivabeni, Guillermo García Calvo, Miguel Roa, Miquel Ortega, José Miguel Pérez-Sierra, Virginia Martínez, Álvaro Albiach, Óliver Díaz, Francesco Ciampa, Ramón Tebar y Manuel Coves; así como por los directores de escena Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Tobias Kratzer, David McVicar, Damiano Michieletto, Gustavo Tambascio, Paco Azorín, Hugo de Ana o Lluís Pasqual.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La traviata* (2014/15), regresando con *Lucia di Lammermoor* (2015/16), *Tristan und Isolde* (2017/18) y *Ariadne auf Naxos* (2021/22).



## Gerardo López

Caballero

Tenor. Formado musicalmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid, el tenor malagueño ha cantado en teatros y auditorios de Madrid, Sevilla, Bilbao, Montpellier, Bogotá, Nueva York, Lille o Nankín (China), entre otros. Ha sido dirigido por los maestros Daniel Oren, Ivor Bolton, Josep Caballé Domenech, Sylvain Cambreling, Francesco Ivan Ciampa, Hartmut Haenchen, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti o Ingo Metzmacher; y por los directores de escena Hugo de Ana, Calixto Bieito, Cristof Loy, Cristoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski. Su repertorio incluye los títulos de *Gianni Schicchi*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *Les contes d'Hoffmann*, *El retablo de Maese Pedro*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Gloriana*, *Die Soldaten*, *Capriccio*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Fernando el Emplazado*, *Lakmé*, *The magic opal*, *Alzira*, *El caballero avaro*, *La sonnambula* y *La fanciulla del West*. Ha participado en grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon y Naxos.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Guillem Batllori

Caballero

Barítono. Nacido en Palamós, estudió el Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con la soprano Dolors Aldea. Además, ha recibido clases magistrales de cantantes como Sigiswald Kuijken, Carlos Álvarez, Joan Pons, Erik Halfvarson, Carlos Chausson, Teresa Berganza, Víctor Sicard, Carmen Bustamante y Mireia Pintó. Actualmente, está perfeccionando su técnica vocal y el estudio de roles con la soprano Cynthia Jacoby-Deventer en Alemania. Durante los años 2019-22, fue el barítono del Operastudio Niederrhein de los teatros Krefeld-Mönchengladbach en Alemania. Como parte del conjunto de jóvenes cantantes, ha interpretado roles como Malatesta (*Don Pasquale*), Sprecher (*Die Zauberflöte*), Mityukha (*Boris Godunov*), entre otros. En 2018, interpretó el papel de Ford (*Falstaff*) con los Amics de l'Òpera de Sabadell, además de Don Alfonso (*Così fan tutte*) el año anterior. Rol que repitió en 2019 en el festival de verano Kammeroper Schloss Rheinsberg Summer Festival en Alemania.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2022/23 con *L'incoronazione di Poppea* y volvió con *Antony & Cleopatra* (2023/24).



## Toni Marsol

Caballero

Barítono. Inició sus estudios en el Conservatori de Cervera para seguirlos en el Superior del Liceu con Carmen Bustamante, y que culminó con el Premio de Honor. Su repertorio incluye roles como Papageno (*La flauta mágica*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni y Leporello (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Don Magnífico y Dandini (*La cenerentola*), Germont (*La traviata*), Iago (*Otello*), Malatesta (*Don Pasquale*) o Dulcamara (*L'elisir d'amore*), entre otros. Además, también ha participado en el estreno europeo de *Dead Man Walking* en el Teatro Real de Madrid, producción que también ha interpretado en el Barbican Centre de Londres, y el estreno absoluto de *Je suis narcissiste* (R. García-Tomás).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2003/04 con *Hansel i Gretel* del Petit Liceu, y ha vuelto en varias ocasiones, las últimas con *Turandot* (2019/20), *Don Giovanni*, *Lessons in Love and Violence*, *La bohème* (2020/21), *Antony & Cleopatra* y *Carmen* (2023/24).



## Raquel Lucena

Joven noble

Soprano. Nacida en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) en 1977. Ha estudiado piano y canto finalizando su carrera en el Conservatori Superior de Música de Barcelona con M<sup>a</sup> Àngels Sarroca y Manuel García Morante. También ha estudiado con Carles Marqués, Enedina Lloris, Kamal Khan, Carlos Álvarez, Virginia Zeani y Jorge Sirena. Ganadora de una de las bolsas de estudio del concurso “Francisco Viñas” en 2001, premio Cantant Català destacat en el concurso “Jaume Aragall” en 2002 y segundo premio del Concurso Internacional “Germans Pla” y quinto premio del concurso “Manuel Ausensi” en el 2005. Como solista ha cantado, entre otros, títulos como la *Missa en Re Mayor* de Dvorák, *El idiota* de J. Grimalt, el *Llibre Vermell de Montserrat*, o *Dido y Eneas* de Purcell. Con la compañía Òpera 2001 ha interpretado el rol de Mimì (*La bohème*) en una gira por España.

Desde 2001 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



## Carmen Jiménez

Joven noble

Estudia con Pilar Castro, Dolores Marco y Alfredo Kraus. Trabaja en numerosos teatros de España, destacando el Teatro Guimerá, el Auditorio Nacional, el Auditorio Alfredo Kraus, el Gran Teatro del Liceu, el Palacio Real de Pedralbes, el Palau de la Música Catalana y el Teatro Romano de Mérida. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Real Filarmónica de Galicia y la Filarmónica de Gran Canaria, entre otras; todas ellas bajo la batuta de Achim Fiedler, Miquel Ortega, Ros Marbá, Yves Abel o Harry Christophers, entre otros directores.

Actualmente, es miembro del coro del Gran Teatre del Liceu y continúa su labor como concertista, ofreciendo numerosos recitales y abarcando un extenso repertorio operístico, de lied, música de cámara y oratorio, sin olvidar a los compositores españoles, especialmente los de nuestro tiempo.





## Mariel Fontes

Joven noble

Nace en Uruguay, donde realiza sus estudios musicales, diplomándose en piano, en el Conservatorio Municipal de Rocha y en canto en la Escuela Nacional de Arte Lírico y Escuela Universitaria de Música. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con: la soprano Myrta Garbarini (Teatro Colón de Buenos Aires), la soprano María Orán (Universidad de Santiago de Compostela), la mezzosoprano Raquel Pierotti (Barcelona), la soprano Elaine Ortiz Arandes (Mozarteum de Salzburgo) y la soprano Martine Surais (París). Ha sido ganadora de los concursos internacionales: “Carlos Gomes” en Río de Janeiro, Brasil y “Luis Cluzeau Mortet” en Montevideo, Uruguay y finalista de los concursos “Belvedere” en Buenos Aires y “Tosti” en Brescia. Debuta en el Teatro Solís, el teatro de mayor prestigio de Uruguay, siendo desde ese momento invitada a participar en las sucesivas temporadas. Actúa también en diversos teatros de su país, Argentina, Brasil, Italia y España.

Como artista de coro, ha sido miembro estable del S.O.D.R.E. (Montevideo) del 1994 al 2003, del Festival di Fiesole (Firenze) del 2003 al 2006 y desde 2006 lo es del Gran Teatre del Liceu.



## Glòria López

Joven noble

Soprano lírica nacida en la ciudad de Calahorra, La Rioja, donde cursó sus primeros estudios musicales. Posteriormente, en el Conservatorio superior de música de Logroño, estudia violín y canto lírico con Jesús Ubis y Rosa María Gabeira y forma parte del Orfeón Pedro Gutiérrez, bajo la dirección de Ambrosio Sanabria. Dentro del ámbito de la música popular, colabora con las formaciones gironinas Orquesta Maravella y La Principal de la Bisbal, haciendo diversas grabaciones así como programas de televisión y actuando profusamente alrededor de la geografía española. Actualmente reside en Barcelona, donde amplió y finalizó la carrera de canto en el Conservatorio de Música del Liceu. Cursa sus estudios de perfeccionamiento y repertorio con la cantante Joana María Banyeres. Su repertorio incluye óperas como *La bohème* y *Madama Butterfly* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet y *Fausto* de C. Gounod. Así como las zarzuelas *Gigantes y cabezudos* y *El dúo de la africana* de M.F. Caballero, *Luisa Fernanda* de M. Torroba, *La verbena de la Paloma* del Maestro Bretón, *La del manojo de rosas* de Pablo Sorozabal, *El barbero de Sevilla* de G. Giménez y *Cançó d'amor i de guerra* de R. Martínez Valls. Ha cantado como solista en el Gran Teatre del Liceu en *Die frau one schatten* de R. Strauss, *Peter Grimes* y *Death in Venice* de B. Britten, *Madama Butterfly* y *Turandot* de G. Puccini, *Lohengrin* de R. Wagner, *Der Freischutz* de C.M. Von Weber y *Doña Francisquita* de A. Vives.

Actualmente, forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu, plaza que opositó y ganó el año 2000.



## Elisabeth Gillming

Joven noble

Nacida en Alsacia, organista de formación, obtuvo con honores el Máster de performance y el Máster en pedagogía del canto en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, donde estudió con el maestro Jonathan Morris. Grabó melodías de Poulenc en Radio France. Invitada en la Academia Internacional de Música Francesa con Michel Placson. En 2005 obtiene el Máster en musicología en la Universidad de Oxford. Su actividad como solista incorpora títulos como *Iphigénie en Tauride* en el Festival de Salzburg, *Belle-Hélène* en el Théâtre National de Lorraine, *Le procès de Michel Servet* (estreno mundial) en el Théâtre Madeleine de Ginebra, *Der Freischütz* en el Grand Théâtre de Genève, *Transformations* de Konrad Susa en el Théâtre de Lausanne, *Don Giovanni* en el Oxford City Opera, o *Pierrot Lunaire*, entre otros.

En 2019 se incorpora al Coro del Gran Teatre del Liceu.



## Yuliia Safonova

Joven noble

Nacida en Ucrania, Yuliia Safonova estudió en la Academia Nacional de Música Chaikovski de Kyiv. A los 21 años, fue seleccionada para estudiar en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en la ciudad de Valencia, donde finalizó sus estudios de canto cursando el máster de interpretación en el Conservatorio Joaquín Rodrigo. Entre sus premios y menciones, destacan el primer premio absoluto en el III Concurso Internacional de Canto “Martín y Soler” en Polinyà del Xúquer y el segundo premio en el X Concurso Internacional “Germans Plà” Ciudad de Balaguer. Yuliia Safonova destaca por su versatilidad interpretativa, abordando con maestría tanto el repertorio barroco como el lírico. Su capacidad para transitar entre estos estilos le permite construir interpretaciones de gran profundidad emocional, generando una experiencia escénica rica y envolvente para el público.





## Mariel Aguilar

Joven noble

Nacida en Buenos Aires, Argentina, cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional. Realiza cursos de perfeccionamiento con Gerhard Opitz (Música de Cámara), Sergio Pelacani (Música Antigua), Jean-Luc Vialà, Francisco Casanova, Susan Anthony y Marcello Giordani en Repertorio e Interpretación. Ha cantado entre otros Carmen, Dalila, Lola (*Cavalleria rusticana*), Zia Principessa, Vechia Madelon o *Kindertotenlieder* con la Orquesta Sinfónica Nacional (Argentina).

En el Liceu ha cantado en 2010 *Die Kunstgewerblerin* (Lulú) y en 2013 en los *Conciertos del Bicentenario de Verdi*. Desde 2006 integra el Cor del Gran Teatre del Liceu.



## Elizabeth Maldonado

Joven noble

Se graduó como Licenciada en Música, mención Canto Lírico, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, en Venezuela, con la maestra Sara Catarine. En 2007 gana una beca de la Fundación Carolina para cursar estudios de posgrado en Perfeccionamiento Musical en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, donde estudió con Carmen Bustamante. Ha cantado como solista en escenarios como el Krannert Center for the Performing Arts, Sydney Opera House, Hult Center, Emory, Jazz Rose Hall at Lincoln Center, Barbican Theatre, Casa da Musica y Carnival Center. Entre otros, ha interpretado el *Magnificat* de Pergolesi, *Magnificat* de Buxtehude, la *Pasión según San Juan* de Bach, *Misa en Do Mayor* de Beethoven, *Suor Angelica* de Puccini, *El Giravolt de Maig* de Toldrà, *La Finta semplice* y *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Desde 2008 forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu.

## Relación personal Gran Teatre del Liceu

### DIRECCIÓN GENERAL

**Valentí Oviedo**

### Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

### Asesoría jurídica

**Elionor Villén**

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

**Víctor García de Gomar**

**Vincenzo D'Amore**

Pol Avinyó

### Planificación

Yolanda Blaya

### Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

### Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

### Producción de eventos

Deborah Tarridas

### Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

### DIRECCIÓN MUSICAL

**Josep Pons**

**Antoni Pallès**

### Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

### Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

### Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

### Regiduría musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

### Orquesta

**Kai Gleusteen**

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

### Coro

**Pablo Assante**

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Mombiant

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

### LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Marta Puigderrajols

Gemma Pujol

### LiceuApropa

Irene Calvís

### DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

**Nora Farrés**

### Premsa

Joana Lladó

### Digital

Christian Machío

Marc Sala

### Ediciones

Sònia Cañas

### Archivo

Marc Gaspà

### Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

### Diseño

Lluís Palomar

### DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

**Ana Serrano**

### Dirección

Cristina Esteve

### Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

### Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

### Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

### Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)**DEPTO. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL****Mireia Martínez****Márketing**Eva Bautista  
Montse Cardona  
Teresa Lleal  
Agnès Pérez  
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

**Abonos y localidades**Marisa Calvo Fernández  
Aroa Lebron  
Marian Márquez Gracia  
Adrià Peraire  
Sonia Puig-Gròs  
Marta Ribas  
Gemma Sánchez**Líceu OPERA+**

Silvia Giró

**DEPTO. DE RRII, MECENAZGO Y EVENTOS****Helena Roca****Patrocinio y Mecenazgo**Laia Ibarz  
Paula Gómez  
Sandra Oliva  
Sandra Modrego  
Mireia Ventura**Eventos**Isabel Ramón  
Marcos Romero  
Paulina Soucheiron**Relaciones Públicas**Núria Rodríguez  
Pol Avinyó  
Laura Prat  
Mireia Salanqueda**Atención al espectador**Javier Amorós  
Héctor Balderas  
Pau Cabanillas  
Marian Casals  
Carla Casellas  
Roger Castells  
Dídac Cobos  
Aitana Contreras  
Noel Colon  
Alba Contreras  
Pol Correa  
Julia Cortina  
Eloi Duran  
Duna Esteve  
Elia Figueras  
Oriol Fontanals  
Talita Gabarre  
Elisa Gutiérrez  
Oriol Janué  
Célia Jacquet  
Nekane Larrea  
Candela Mansilla  
Mariona Martín  
Pol Martín  
Martina MesadoJulia Morales  
Marta Niell  
Xavier Pérez  
Marc Roucaud  
Joana Roy  
Anna Rueda  
Berta Sagrera  
Lara Sánchez  
Jana Saumell  
Marc Sevilla  
Victor Soto  
Mar Torrents  
Carlos Torres  
Raquel Torres  
Laia Valls  
Martina Vera  
Francisco Zambrano**DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES****Jordi Tarragó****Administración de personal**Jordi Aymar  
Marina Mata  
Mercè Siles  
Marina Arnal**Formación y seguridad y salud laboral**Rosa Barreda  
**Recepción**  
Cristina Ferraz  
Christian López**Seguridad**

Ferran Torres

**Informática**Raquel Boza  
Pilar Foixench  
Sara Martín  
Xavier Massotti  
Nicolás Pérez**Instalaciones y mantenimiento**Susana Expósito  
Helena Ferré  
Domingo García  
Isaac Martín**DEPTO. TÉCNICO****Xavier Sagrera****Oficina técnica**Marc Comas  
Guillermo Fabra  
Paula Miranda  
Natalia Parada  
Eduard Torrents**Coordinación escénica**María de Frutos  
Miguel Ángel García  
Txema Orrriols**Administración de personal**Cristina Viñas  
Judith Villalmanzo**Logística y transporte**Eloi Batalla  
Lluís Suárez**Maquinaria**Albert Anguera  
Ricard Anguera  
Joan A. Antich  
Natalia Barot  
Pere Bonany  
Arnau Burgada  
Raúl Cabello  
Maravillas Chenoll  
Ricard Delgado  
Sebastià Escutia  
Emili Fontanals  
Jordi Fuentes  
Pablo Gómez  
Norbert Gulya  
Albert Julvé  
Ramon Llinas  
Eduard López  
Gonzalo Leonardo López  
Francesc X. López  
Begoña Marcos  
Aduino J. Martínez  
Roger Martínez  
Eduard Melich  
Bautista V. Molina  
Albert Peña  
Esteban Quifer  
Esther Obrador  
Carlos Rojo  
José Rubio  
Bernat Salva  
Tito Sánchez  
Jordi Segarra  
Marc Tomàs  
Maria Torres  
**Luminotecnia**  
Susana Abella  
Juan Boné  
Sergi Escoda  
Oriol Franquesa  
Jordi Gallues  
J. Pere Gil  
Anna Junquera  
Joaquim Macià  
Antoni Magrina  
Vicente Miguel  
Enric Miquel  
Alfonso Ochoa  
Carles A. Pascua  
Robert Pinies  
José C. Pita  
Ferran Pratdesaba  
Artur Sampere  
Josué Sampere  
**Técnica de audiovisuales**  
Jordi Amate  
Antoni Arrufat  
Albert Ballbé  
Guillem Guimerà  
Gerard Mora  
Amadeo Pabó  
Josep Sala  
Antoni Ujeda  
Angel Vílchez  
**Attrezzo**  
Marta Soterias  
Anna PeyJavier Andrés  
Stefano Armani  
José Luis Encinas  
Emma García  
Miguel Guillén  
Antoni Lebrón  
Ana Pérez  
Andrea Poulastrou  
Lluís Rabassa  
Jaume Roig  
**Regiduría**  
Albert Estany  
Immaculada Faura  
Juan Antonio Romero  
Jordi Soler  
**Sastrería**  
Amaranta Albornoz  
Rui Alves  
Nadia Balada  
María del Mar Cañavate  
Esther Chércolez  
Sheila Escudero  
Rafael Espada  
David Farré  
Claudia Fascio  
Carme González  
Esther Linuesa  
María Norbelly Londoño  
Jaime Martínez  
Patricia Miranda  
Elisabeth Nicolau  
Imma Porta  
Teresa Revenga  
Blanca Rodríguez  
Dolors Rodríguez  
Gloria Royo  
Javier Sanz  
Joan Sanz  
Montserrat Vergara  
Patrícia Viguer  
José Francisco Ybarra  
**Caracterización**  
Susana Ben Hassan  
Monica Núñez  
Liliana Pereña  
Miriam Pintado  
Núria Valero

[Volver al índice](#)

**Dirección**

Nora Farrés

**Coordinación**

Sònia Cañas, Marc Gaspar

**Colaboradores en este programa**

Jaume Radigales

**Diseño original**

Bakoom Studio

**Diseño**

Minimilks

**Fotografía**

Christian Machío

**Copyright 2025:**

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

**Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo**

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

**Comentarios y sugerencias**

edicions@liceubarcelona.cat

**La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de**



**El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones**

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental





**Gran Teatre del Liceu**