



Gran Teatre del Liceu

14 de marzo del 2025

DICHTERLIEBE EL AMOR DEL POETA

Franz Schubert (1797-1828)

Im Frühling (Schulze) D. 887
Du bist die Ruh (Goethe) D. 776
Liebesbotschaft (Rellstab) D. 957/1
Ständchen (Rellstab) D. 957/4
Heidenröslein (Goethe) D. 257
Wanderers Nachtlied II (Goethe) D. 768
Der Lindenbaum (Müller) D. 911/5
Die Forelle (Schubert) D. 550
Willkommen und Abschied (Goethe) D. 767

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe (Amor de poeta)
1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume seh ich dich
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

Gerhard Richter, artista visual

Carles Berga, escenógrafo y videomontaje

Sergio Gracia, iluminador

Christopher Maltman, barítono

Julius Drake, piano

Con el apoyo de

Barceló
GROUP



El *Dichterliebe*, op. 48 (*El amor de poeta*) es una de las cumbres del lied del Romanticismo alemán. Escrito por Robert Schumann en mayo de 1840 a partir de una selección de 16 poemas de Heinrich Heine (1797-1856) de su *Lyrisches Intermezzo*, de gran estilo en la elección de la metáfora, pero también con una dosis de ironía.

Schumann (1810-1856) admiraba a Heine inmensamente y lo fue a buscar en 1828, cuando Heine ya era una celebridad. El poeta acogió a su admirador, entonces todavía un estudiante de derecho en formación, y le enseñó la ciudad. Pero años más tarde, cuando Schumann hizo arreglos de su poesía, le escribió con la esperanza de forjar una relación más próxima, pero Heine nunca le respondió. Schumann se sintió insultado.

El tratamiento musical que aporta Schumann a los poemas crea una compleja experiencia emocional. A la presencia del amor como declaración y queja, como resignación a favor del ser querido, se une un peculiar sarcasmo en forma de reproche. El contraste dinámico entre características opuestas acentúa la ironía y evoca una incierta atmósfera de deseo. El resultado es muy próximo a la sensibilidad moderna.

Duración aproximada: **1h 5 min**



[MÁS INFORMACIÓN](#)