



# Gran Teatre del Liceu

14 de març del 2025

## DICHTERLIEBE L'AMOR DEL POETA

### **Franz Schubert (1797-1828)**

*Im Frühling* (Schulze) D. 887  
*Du bist die Ruh* (Goethe) D. 776  
*Liebesbotschaft* (Rellstab) D. 957/1  
*Ständchen* (Rellstab) D. 957/4  
*Heidenröslein* (Goethe) D. 257  
*Wanderers Nachtlied II* (Goethe) D. 768  
*Der Lindenbaum* (Müller) D. 911/5  
*Die Forelle* (Schubert) D. 550  
*Willkommen und Abschied* (Goethe) D. 767

### **Robert Schumann (1810-1856)**

*Dichterliebe (Amor de poeta)*  
1. Im wunderschönen Monat Mai  
2. Aus meinen Tränen sprießen  
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne  
4. Wenn ich in deine Augen seh  
5. Ich will meine Seele tauchen  
6. Im Rhein, im heiligen Strome  
7. Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht  
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen  
9. Das ist ein Flöten und Geigen  
10. Hör' ich das Liedchen klingen  
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen  
12. Am leuchtenden Sommermorgen  
13. Ich hab' im Traum geweinet  
14. Allnächtlich im Traume seh ich dich  
15. Aus alten Märchen winkt es  
16. Die alten, bösen Lieder

**Gerhard Richter**, artista visual

**Carles Berga**, escenògraf i videomuntatge

**Sergio Gracia**, il·luminador

**Christopher Maltman**, baríton

**Julius Drake**, piano

Amb el suport de

**Barceló**  
GROUP



El *Dichterliebe*, op. 48 (*L'amor de poeta*) és un dels cims del lied del Romanticisme alemany. Escrit per Robert Schumann el maig de 1840 a partir d'una selecció de 16 poemes de Heinrich Heine (1797-1856) del seu *Lyrishes Intermezzo*, de gran estil en l'elecció de la metàfora però també amb una dosi d'ironia.

Schumann (1810-1856) admirava Heine immensament i el va anar a buscar el 1828, quan Heine ja era una celebritat. El poeta va acollir el seu admirador, llavors encara un estudiant de dret en formació, i li va ensenyar la ciutat. Però uns quants anys més tard, quan Schumann va fer arranjaments de la seva poesia, li va escriure amb l'esperança de forjar una relació més propera, però Heine mai no va respondre. Schumann va sentir-se insultat.

El tractament musical que aporta Schumann als poemes crea una complexa experiència emocional. A la presència de l'amor com a declaració i queixa, com a resignació a favor de l'ésser estimat, s'uneix un peculiar sarcasme en forma de retret. El contrast dinàmic entre característiques oposades accentua la ironia i evoca una incerta atmosfera de desig. El resultat és molt proper a la sensibilitat moderna.

Durada aproximada: **1h 5 min**



MÉS INFORMACIÓ