



Gran Teatre del Liceu

GöteborgsOperans Danskompani

Hammer by Alexander Ekman

Amb el suport de / Con el apoyo de:

Damm
Fundació

Temporada 2024-2025



Hermès, línea infinita



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Salvador Illa Roca

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresident tercer

Mària Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver,

Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecília Aristu, Joan Subirats Humet,

Àngels Ingla Mas

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria

Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata

y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Eduardo Navarro

de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor

Josep Vilarasau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Paz Santa Cecília Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENES



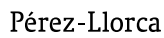
PATROCINADORS



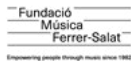
PROTECTORS



COL·LABORADORS



EL PETIT LICEU I LICEU APRÈN



LICEUNDER35



LICEU APROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



MITJANS DE COMUNICACIÓ



**Junta benefactors /
Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Teresa Asensio
Esperanza Aubert
Luis Bach
Vera Baena
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Anna Boix
Ana Bofill
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Tomas Buxeda
Jordi Calonge
Joan Camprubí
Ramona Canals
Elena de Carandini
Marisa de Carandini
Josep Carbó
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispi
Maite Cuffí
Cuca Cumellas
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Carmen Escudero
Joan Esquirol
Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras

Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmáu
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Albert Garriga
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Guillermo Herrera
Joaquim Herrera
Eva Hinds
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Lorena Jurado
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
Xavier Miranda
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Sílvia Muñoz
Josep Oliu
Magda Onandia
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Ignacia de Pano
Victoria Parera
Anna París
Montserrat Pinyol
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig

Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Montserrat Rocamora
Alfonso Rodés
Lluís de la Rosa
Salvador Roviro
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Eduard Salsas
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Josep L. Sanfeliu
Luis Sans
M. del Carme Serrat
Antoni Siurana
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Sílvia Sorribas
Josep Taberner
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Román Trias
Josep Turró
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Maria Àngels Vallvé
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

**Benefactors del cercle
de la dansa / Benefactores del
círculo de la danza**

Paul Clastre
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Tati Quera

**Benefactors internacionals /
Benefactores internacionales**

Erika Alfieri
The Barnaud-Bettle Family
Pierre Caland
Johanna Derksen
Carmen Egido
Philina Hsu Chang

Izabela Karnacewicz
Nathaniel Klipper
Mónica Lafuente
Éleonore Lavielle
May Lawrence
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Brian Pallas
Javier Pérez-Tenessa
Sonja Perkins
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Filippo Viero
Michael Winstrøm

**Benefactors joves /
Benefactores jóvenes**

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Miquel Casas
Marta Cuatrecasas
Petra Duran
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Alejandra Forment
Iria Gestal
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Àlvar Laminsaló
Santiago Lucas
Xènia Luque
Alexandra Maratchi
Didac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Montserrat Olmos
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Marcos Perales
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Carlota Quintero
Sara Ramírez
Ana Recasens
Charlotte Ríos
Patricia Ripollés
Javier Ris
Aitor Romero
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach



Per amor a *l'art*
fes-te Benefactor i sigues
protagonista del Liceu



Descobreix tots els avantatges de
ser Benefactor escanejant el codi QR
o trucant al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors

**Índex /
Índice**

12

—
Fitxa tècnica
Ficha técnica

13

—
Fitxa artística
Ficha artística

18

—
Un mirall del
nostre temps
Un espejo de
nuestro tiempo

23

—
Perseguint
l'autenticitat
A la búsqueda de
la autenticidad

29

—
Biografies
Biografías



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



GöteborgsOperans Danskompani

Hammer by Alexander Ekman

Estrena absoluta: 29 d'octubre de 2022 al GöteborgsOperan /

Estreno absoluto: 29/10/2022 en el GöteborgsOperan

Estrena a Barcelona / Estreno en Barcelona

Juny Junio		Torn Turno
29	17:00 h	T
30	19:30 h	D-H

Juliol Julio		Torn Turno
3	19:30 h	Dansa / Danza
5	19:00 h	C

Durada aproximada / Duración aproximada: 2 h 05 min.

Part I: 43 min. | **Pausa:** 35 min. | **Part II:** 47 min.

Fitxa artística / Ficha artística

**Directora artística de la
GöteborgsOperans Danskompani**
Katrín Hall

**Coreografia, direcció, escenografia
i il·luminació / Coreografía, dirección,
escenografía e iluminación**
Alexander Ekman

Música
Mikael Karlsson

Dramatúrgia / Dramaturgia
Carina Nildalen

Vestuari / Vestuario
Henrik Vibskov

Il·luminació / Iluminación
Joakim Brink

**Assistència a la coreografia
/ Asistencia a la coreografía**
Victor G. Jeffreys II

Equip tècnic / Equipo técnico

**Director dels assaigs / Director de los
ensayos**
Pascale Mosselmans

**Cap tècnic de producció / Jefe técnico de
producción**
Fredrik Engler

Cap d'escenari / Jefe de escenario
Jens Bergquist

**Programador d'il·luminació /
Programador de iluminación**
David Stokholm

Il·luminació / Iluminación
Niklas Ankarhem

So / Sonido
Joachim Bohäll, Linn Vidarsson

Vestuari / Vestuario
Helena Avander, Jane Dotevall

Naprapatia / Naprapatía
Krister Norrgårds

Cap de la gira / Jefe de la gira
Johan Tengelin

Ysarca Art Promotions, Pilar de Yzaguirre

Amb el suport de / Con el apoyo de:

Damm
Fundació

Benefactor del Cercle de la Dansa /
Benefactor del Círculo de la Danza

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

Repartiment / Reparto **Hammer**

En ordre alfabètic /

En orden alfabético:

Benjamin Behrends
Olivia Blanch
Mei Chen
Tsung-Hsien Chen
Zander Constant
Giovanni D'Agati
Miguel Duarte
Valentin Durand
Zachary Enquist
Claudia Gil Cabus
Viola Esmeralda Grappiolo
Sabine Groenendjik
Logan Hernandez
Hiroki Ichinose
Mikaela Kelly
Victor Ketelslegers Polster
Da Young Kim
Ivo Mateus
Dominic McAinsh
Rachel McNamee
Einar Nikkerud
Auguste Palayer
Sofia Sangregorio
Duncan C Schultz
Iris Telting
Josephine Weise
Johanna Wernmo
Amanda Åkesson

Ermitatge

Allunya't discretament
De la multitud
Si et vols lúcida.
Que no et faci nosa,
El silenci sobtat
És allà quiet
esperant
Que alcis la veu
Té menys pressa
Que tu.

**Míriam Cano ha fet una selecció dels seus poemes i versos per a
tots els materials de la temporada 2024/25 /
Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos
para todos los materiales de la temporada 2024/25**

Uber



Gran Teatre
del Liceu

Partner de mobilitat



©Paco Amate

Aplaudeix fins al final amb Uber

El Gran Teatre del Liceu i Uber s'uneixen per portar-te una experiència sense preocupacions. Seu i gaudeix de la funció.



Un mirall del nostre temps

Ens omple l'emoció de tornar a presentar *Hammer*, de l'aclamat coreògraf Alexander Ekman, un artista les obres del qual són tan agosarades, inesperades i innovadores com la GöteborgsOperans Danskompani.

Hi ha un abans i un després de *Hammer*. Des que es va estrenar l'any 2022, ha deixat una empremta inesborrable en qui l'ha viscuda. Des de la platea, entre bambolines o sobre l'escenari, l'impacte d'aquesta obra perdura molt temps després que s'hagi abaixat el teló.

Alexander Ekman és un dels coreògrafs més cobejats del nostre temps i compta amb un repertori impressionant amb èxits com *Play* a l'Opéra de París i *Eskapist* a la Kungliga Operan de Suècia. El seu univers coreogràfic és una mescla

Un espejo de nuestro tiempo

Estamos entusiasmados de volver a presentar *Hammer*, del aclamado coreógrafo Alexander Ekman, un artista cuyas obras son tan atrevidas, inesperadas e innovadoras como la GöteborgsOperans Danskompani.

Hay un antes y un después de *Hammer*. Desde que se estrenó en 2022, ha dejado una huella indeleble en quienes la han vivido. Desde la platea, entre bambalinas o sobre el escenario, el impacto de esta obra perdura mucho tiempo después de que haya bajado el telón.

Alexander Ekman es uno de los coreógrafos más codiciados de nuestro tiempo y cuenta con un repertorio impresionante con éxitos como *Play* en la Opéra de París y *Eskapist* en la Kungliga Operan de Suecia. Su universo coreográfico es una mezcla cautivadora de humor, agudeza y profunda

captivadora d'humor, agudeses i profunda reflexió sobre la societat contemporània. A *Hammer* topen dos mons oposats: l'harmonia altruista del primer acte es contraposa a la crua realitat de l'egoisme del segon.

Amb la dinàmica partitura original de Mikael Karlsson, la interessant dramaturgia de Carina Nidalen, la impactant il·luminació de Joakim Brink i el vestuari futurista de Henrik Vibskov, Ekman ens convida a qüestionar les falses imatges que hem creat de nosaltres mateixos i de la societat. És una crida a escollir l'autenticitat abans que la superficialitat i gosar enfrontar-nos a nosaltres mateixos.

És una experiència atípica veure fins a 31 dels nostres ballarins sobre l'escenari a la vegada. Junts, formen un grup dinàmic i potent. No només són tècnicament brillants, sinó que també són col·laboradors creatius que aporten la seva personalitat i el seu talent artístic a cada moviment.

reflexión sobre la sociedad contemporánea. En *Hammer* colisionan dos mundos opuestos: la armonía altruista del primer acto se contrapone a la cruda realidad del egoísmo del segundo.

Con la dinámica partitura original de Mikael Karlsson, la interesante dramaturgia de Carina Nildalen, la impactante iluminación de Joakim Brink y el vestuario futurista de Henrik Vibskov, Ekman nos invita a cuestionar las falsas imágenes que hemos creado de nosotros mismos y de la sociedad. Es una llamada a elegir la autenticidad antes que la superficialidad y osar enfrentarnos a nosotros mismos.

Es una experiencia rara atípica ver hasta a 31 de nuestros bailarines sobre el escenario a la vez. Juntos, forman un grupo dinámico y potente. No solo son técnicamente brillantes, sino que también son colaboradores creativos que aportan su personalidad y su talento artístico a cada movimiento.

Hammer continua captivant i emocionant el públic tant al seu país com a l'estranger.

Després de l'èxit de les gires a Ludwigshafen i Copenhaguen, estem contents de portar l'obra a Istanbul i Barcelona aquesta primavera. L'acollida entusiasta tant del públic com de la crítica dona fe del poder universal i la rellevància atemporal de l'obra.

Seguir el recorregut de *Hammer*, des de l'estrena mundial fins a les reposicions i gires internacionals, ha estat una experiència extraordinària. El procés creatiu es caracteritza per la diversió, la millora contínua i un equilibri entre ironia i sinceritat, cosa que dona espai a la vulnerabilitat i la honestedat.

Us desitjo una experiència inoblidable.

Hammer sigue cautivando y emocionando al público tanto en su país como en el extranjero.

Después de las giras exitosas en Ludwigshafen y Copenhague, estamos contentos de llevar la obra a Estambul y Barcelona esta primavera. La acogida entusiasta tanto del público como de la crítica da fe del poder universal y la relevancia atemporal de la obra.

Seguir el recorrido de *Hammer*, desde su estreno mundial hasta sus reposiciones y giras internacionales, ha sido una experiencia extraordinaria. El proceso creativo se caracteriza por la diversión, la mejora continua y un equilibrio entre ironía y sinceridad, lo que da lugar a la vulnerabilidad y la honestidad.

Les deseo una experiencia inolvidable.

Katrín Hall

Directora artística de la GöteborgsOperans Danskompani /

Directora artística de la GöteborgsOperans Danskompani



© Tilo Stengel



© Tilo Stengel

Perseguint l'autenticitat

Per al coreògraf Alexander Ekman, l'art en general (i la coreografia en particular) va de comunicar coses que ja sabem però d'una manera nova.

“La dansa ens permet expressar-nos de maneres en què la gent ens entén de debò. Per a mi, l'art va d'això: de comunicar-se d'una altra manera. Quan una coreografia aconsegueix transmetre alguna cosa que ja sap tothom però d'una manera nova amb què s'identifiquen... és una cosa potent. La dansa també és una de les formes artístiques a les quals es permet ser veritablement singular. Això dona llibertat.”

Una vegada el còmic Simon Amstell va explicar aquest acudit en un monòleg: “Si algú et diu «Vols venir a veure la meva peça?»», has de dir: «Ai, em sap greu. M'he fet mal al dit. M'encantaria veure-la, però millor avisa'm quan hagi acabat el puzle».”

Una pel·lícula és una pel·lícula, un llibre és un llibre, una escultura és una escultura. Però què és una “peça”? Potser ens falta vocabulari per descriure la forma de la dansa. Això és alhora positiu i negatiu, i podria explicar per què algunes coreografies semblen inacabades. És com si la dansa no necessités un principi i un final. Al mateix temps, això pot confondre el públic. “Què és això? Quant durarà?”

Les meves obres són més aviat com pel·lícules, tot i que no sempre segueixen una dramàtúrgia clara. No necessito explicar històries, vull que la gent entengui la història sense saber ben bé com. Em mouen l'art, la dansa, quan una cosa traspasa els límits, sorprèn i connecta de debò. Quan m'identifico amb la persona que és a l'escenari.

En els darrers anys, he creat obres amb conceptes clars, com *Play* a l'Opéra de París i *Eskapist* a la Kungliga Operan de Suècia. El meu objectiu és que el públic se'n vagi amb alguna

cosa nova, alguna cosa sobre la qual reflexionar. Que l'obra els marqui la vida.

La idea per a *Hammer* em va venir a un restaurant de Grècia. Un grup de joves turistes feia xivarri i reia exageradament. De sobte, un d'ells va treure un telèfon, va aixecar la mà com un tentacle i va començar a enregistrar el grup. Van continuar fent el burro, fingint que no veien la càmera, tot i que era evident que la càmera era l'única cosa en què pensaven. Immediatament vaig sentir la necessitat d'explorar aquella situació. Segons el documental d'HBO *Fake Famous*, quaranta milions de persones tenen un milió de seguidors a Instagram, i cent milions de comptes tenen més de cent mil seguidors. Què és real quan tanta gent actua constantment a les seves pròpies pel·lícules i programes de telerealtà? A diferència del que passa a programes com *Gran hermano*, en què s'enregistra els participants durant un temps limitat i en un espai tancat, avui la càmera ens acompanya sempre. És jo, jo, jo tota l'estona. I l'egoisme s'escampa a costa de l'empatia i l'altruisme.

A *Hammer* hi ha dos mons. En el primer acte, ens trobem amb una societat altruista en què la gent es veu i s'ajuda. En el segon acte, l'egoisme, la mentida i les façanes dominen. Per trobar el nostre autèntic jo, hem de destruir la imatge falsa que presentem.

Per fugir del soroll, sovint visito museus i galeries per experimentar l'obra d'altres artistes. Però la inspiració és imprevisible. Ve quan ve —a vegades en plena nit, a vegades quan estic estressada— i sovint no ho fa quan més la necessito. Al mateix temps, crec fermament en l'obra en si. La inspiració per si mateixa no fa que tot encaixi. Sempre s'ha d'escoltar la sala i estar disposat a desviar-se del pla si sorgeix alguna cosa nova i improvisada amb els ballarins.

Ser coreògrafa significa crear vida. El procés creatiu és dur, però ara mateix soc feliç per tornar a crear. Abans de

començar, m'acostuma a envair l'ansietat, és més fàcil un cop m'he posat a treballar. Especialment aquesta vegada. L'elenc de ballarins actual d'aquesta casa és extraordinari. Aquesta és una de les millors companyies amb què he treballat. El que passa aquí a la GöteborgOperan, el que Katrín Hall ha creat, és únic. He treballat amb unes cinquanta companyies de dansa, i aquest nivell d'harmonia i intel·ligència és poc habitual. Veure com *Hammer* cobrava vida ha estat molt emocionant.

A la búsqueda de la autenticidad

Para el coreógrafo Alexander Ekman, el arte en general (y la coreografía en particular) trata de comunicar cosas que ya sabemos pero de una manera nueva.

«La danza nos permite expresarnos de formas en las que la gente nos entiende de verdad. Para mí, el arte va de eso: de comunicarse de otra manera. Cuando una coreografía logra transmitir algo que ya se sabe pero de una manera nueva con la que identificarse... es algo potente. La danza es también una de las formas artísticas a las que se permite ser verdaderamente singular. Eso da libertad».

Una vez el cómico Simon Amstell bromeó en un monólogo: «Si alguien te dice “¿Quieres venir a ver la pieza?”, tienes que decir: “Ay, lo siento. Me duele el dedo. Me encantaría ir, pero mejor avísame cuando el puzle esté acabado.”»

Una pel·lícula es una pel·lícula, un llibre es un llibre, una escultura es una escultura. ¿Pero qué es una “pieza”? A lo mejor nos falta vocabulario para describir la forma de la danza. Eso es positivo y negativo a la vez, y podría explicar por qué algu-

nas coreografías parecen inacabadas. Es como si la danza no precisara un principio y un final. Al mismo tiempo, eso puede confundir al público. «¿Qué es esto? ¿Cuánto va a durar?».

Mis obras son más como películas, aunque no siempre siguen una dramaturgia clara. No necesito contar historias, quiero que la gente entienda la historia sin saber muy bien cómo. Me mueven el arte, la danza, cuando algo va más allá de los límites, sorprende y conecta de verdad. Cuando me identifico con la persona que está en el escenario.

En los últimos años, he creado obras con conceptos claros, como *Play* en la Opéra de París y *Eskapist* en la Kungliga Operan de Suecia. Mi objetivo es que el público se vaya con algo nuevo, algo sobre lo que reflexionar. Que la obra deje huella en su vida.

La idea para *Hammer* me vino en un restaurante de Grecia. Un grupo de jóvenes turistas gritaba y reía exageradamente. De repente, uno de ellos sacó un teléfono, alzó la mano como un tentáculo y empezó a grabar al grupo. Siguieron haciendo payasadas, fingiendo que no veían la cámara, aunque era evidente que la cámara era lo único en lo que pensaban. Inmediatamente sentí la necesidad de explorar aquella situación. Según el documental de HBO *Fake Famous*, cuarenta millones de personas tienen un millón de seguidores en Instagram, y cien millones de cuentas tienen más de cien mil seguidores. ¿Qué es real cuando tanta gente actúa constantemente en sus propias películas y *reality shows*? A diferencia de lo que ocurre en programas como *Gran hermano*, en los que a los participantes se les graba durante un tiempo limitado y en un espacio cerrado, hoy la cámara nos acompaña siempre. Es yo, yo, yo todo el tiempo. Y el egoísmo se expande a costa de la empatía y el altruismo.

En *Hammer*, hay dos mundos. En el primer acto, nos encontramos con una sociedad altruista en la que la gente se ve y se ayuda. En el segundo acto, el egoísmo, la mentira y

las fachadas dominan. Para encontrar nuestro auténtico yo, debemos destruir la imagen falsa que presentamos.

Para huir del ruido, suelo visitar museos y galerías para experimentar la obra de otros artistas. Pero la inspiración es impredecible. Viene cuando viene —a veces en medio de la noche, a veces cuando estoy estresada— y a menudo no lo hace cuando más la necesito. Al mismo tiempo, creo firmemente en la obra en sí. La inspiración por sí sola no hace que todo encaje. Siempre hay que escuchar la sala y estar dispuesto a desviarse del plan si surge algo nuevo e improvisado con los bailarines.

Ser coreógrafa significa crear vida. El proceso creativo es duro, pero ahora mismo soy feliz por volver a crear. Antes de empezar, me suele invadir la ansiedad, es más fácil una vez me he puesto manos a la obra. Especialmente en esta ocasión. El elenco de bailarines actual de esta casa es extraordinario. Esta es una de las mejores compañías con las que he trabajado. Lo que ocurre aquí en la GöteborgOperan, lo que Katrín Hall ha creado, es único. He trabajado con unas cincuenta compañías de danza, y este nivel de armonía e inteligencia es poco común. Ver cómo *Hammer* cobraba vida ha sido muy emocionante.

Lisa Iverstam

Editora de programes, GöteborgOperan

Editora de programas, GöteborgOperan



Biografies

Biografías



GöteborgsOperans Danskompani

CAT. GöteborgsOperans Danskompani està format per 38 ballarins de prop de 20 països, amb la islandesa Katrín Hall com a directora artística des del 2016.

En els darrers anys, les estrenes mundials de coreografies de creadors com Sharon Eyal, Yoann Bourgeois, Emma Portner, Hofesh Shechter i Imre i Marne van Opstal han rebut un gran reconeixement per part de la crítica, igual que *Hammer* d'Alexander Ekman, molt popular, i *12 Songs* de Kenneth Kvarnström, amb la cantant Ane Brun a l'escenari amb els ballarins.

Les col·laboracions amb coreògrafs consolidats i amb noves promeses atrauen visibilitat internacional, cosa que genera noves col·laboracions, noves creacions i sol·licituds de gira. Katrín Hall també ha desenvolupat la relació de la companyia amb el públic local de Göteborg a través d'introduccions físiques, assaigs oberts, formats nous per a infants i joves, i un festival de dansa.

L'Òpera de Göteborg és una empresa totalment propietat de la Regió de Västra Götaland, i es va inaugurar el 1994. Les arrels de GöteborgsOperans Danskompani es remunten a 1920, quan l'antic teatre d'òpera de la ciutat, el Stora Teatern, va contractar els primers ballarins. A la nova seu de l'Òpera de Göteborg, el nom del conjunt de dansa va ser inicialment The Göteborg Opera Ballet, i es va gestionar sota la direcció ar-

tística de Robert North (1994-1996), Ulf Gadd (1996-1999), Anders Hellström (1999-2002), Kevin Irving (2002-2007) i Johannes Öhman (2007-2011). Amb la introducció d'un repertori més contemporani, sota la direcció artística d'Adolphe Binder (2011-2016), tant la direcció com el nom del conjunt van canviar d'"el ballet" a "la companyia de dansa" a l'agost del 2012.

Göteborg i la Regió de Västra Götaland són la base de la companyia, on fan la majoria de les seves actuacions, i les gires internacionals s'han convertit en una part cada cop més important del seu calendari des de l'inici del mil·lenni. Amb un enfocament anomenat "el ballarí sostenible", tot el treball es fa amb una perspectiva holística que té com a objectiu minimitzar lesions i afavorir una carrera de dansa sostenible a llarg termini.

GöteborgsOperans Danskompani és avui dia considerada una de les companyies de dansa contemporània més prestigioses d'Europa. Una companyia valenta, amb visió de futur, amb el coratge de fer eleccions inesperades i de crear obres tan belles, desafiantes i imprevisibles com la vida mateixa.

CAST. GöteborgsOperans Danskompani está compuesto por 38 bailarines de unos 20 países, con la islandesa Katrín Hall como directora artística desde 2016.

En los últimos años, los estrenos mundiales de creaciones de coreógrafos como Sharon Eyal, Yoann Bourgeois, Emma Portner, Hofesh Shechter e Imre y Marne van Opstal han recibido una amplia aclamación de la crítica, al igual que *Hammer* de Alexander Ekman, muy popular, y *12 Songs* de Kenneth Kvarnström, con la cantante Ane Brun compartiendo escenario con los bailarines.

Las colaboraciones tanto con coreógrafos consolidados como con nuevas promesas atraen visibilidad internacional, lo que genera nuevas colaboraciones, nuevas creaciones y solicitudes de giras. Katrín Hall también ha desarrollado la relación de la compañía con el público local de Gotemburgo mediante introducciones físicas, ensayos abiertos, nuevos formatos para infancia y juventud y un festival de danza. La Ópera de Gotemburgo es una empresa propiedad de la Región Västra Götaland, y fue inaugurada en 1994. Los orígenes de GöteborgsOperans Danskompani se remontan a 1920, cuando el antiguo teatro de ópera de la ciudad, el Stora Teatern, contrató a sus primeros bailarines. En la nueva sede de la Ópera de Gotemburgo, el nombre del conjunto de danza fue inicialmente The Göteborg Opera Ballet, y estuvo dirigido artísticamente por Robert North (1994-1996), Ulf Gadd

(1996-1999), Anders Hellström (1999-2002), Kevin Irving (2002-2007) y Johannes Öhman (2007-2011). Con la introducción de un repertorio más contemporáneo, bajo la dirección artística de Adolphe Binder (2011-2016), tanto la dirección como el nombre del conjunto cambiaron de “ballet” a “compañía de danza” en agosto de 2012.

Gotemburgo y la Región Västra Götaland son la base de operaciones de la compañía, donde presentan la mayoría de sus espectáculos, y las giras internacionales se han convertido en una parte cada vez más relevante de su calendario desde el inicio del milenio. Con un enfoque denominado “el bailarín sostenible”, todo el trabajo se realiza con una perspectiva holística que busca minimizar lesiones y garantizar una carrera de danza sostenible a largo plazo.

GöteborgsOperans Danskompani es actualmente considerada una de las compañías de danza contemporánea más prestigiosas de Europa. Una compañía valiente, innovadora y con el coraje de tomar decisiones inesperadas y crear obras tan bellas, desafiantes e imprevisibles como la vida misma.



Katrín Hall

Directora artística

CAT. Katrín Hall va assumir el càrrec de directora artística de la Compañía de Dansa de l'Òpera de Göteborg (GöteborgsOperans Danskompani) l'agost de 2016. Només un any després, la companyia va rebre el Premi de Dansa de l'Associació Sueca de Crítics de Teatre (2017). Sota la direcció de Katrín Hall, GöteborgsOperans Danskompani ha desenvolupat una identitat pròpia i s'ha consolidat com una força destacada de la dansa contemporània a escala mundial: un col·lectiu valent i amb visió de futur en què cadascun dels 38 ballarins aporta la seva pròpia singularitat artística.

El repertori de Katrín Hall per a la GöteborgsOperans Danskompani inclou creacions innovadores i originals dels coreògrafs més reconeguts de l'actualitat, així com d'artistes emergents amb projecció internacional. Sovint, en col·laboració amb artistes de diverses disciplines i amb els mateixos ballarins, aquest repertori inclou col·laboracions internacionals amb altres companyies de dansa, gires mundials i una gran varietat d'activitats per connectar amb el públic. Aquestes activitats inclouen assajos oberts, introduccions físiques, oportunitats de participació per a infants i joves, col·loquis postfunció, així com

la creació del propi festival de dansa de l'Òpera de Göteborg.

Abans de la seva etapa a GöteborgsOperans, Katrín Hall va ser la directora artística de l'Iceland Dance Company (1996–2012), on també va destacar com a prolífica coreògrafa. Les seves produccions van rebre diverses nominacions a premis. Va començar la seva trajectòria com a jove ballarina a l'Iceland Dance Company, participant en la majoria de produccions de la companyia entre 1981 i 1988. Posteriorment, es va traslladar a Alemanya, on va treballar com a ballarina solista al Tanzforum de Colònia.

Les seves contribucions artístiques abasten el teatre, la música i la televisió. Ha dirigit *films* de dansa, coreografiat videoclips musicals (inclòs el senzill *Did It Again* de la cantant pop Shakira) i la versió britànica del famós programa de televisió de la BBC *So You Think You Can Dance*. Al llarg de la seva carrera ha estat jurat en prestigiosos concursos de coreografia i dansa.

L'any 2000, Katrín va ser condecorada amb l'Orde del Falcó pel President d'Islàndia per a la seva dedicació i influència en l'escena de la dansa islandesa.

CAST. Katrín Hall asumió el cargo de directora artística de la GöteborgsOperans Danskompani en agosto de 2016. Solo un año después, la compañía recibió el Premio de Danza de la Asociación Sueca de Críticos de Teatro (2017). Bajo la dirección de Katrín Hall, GöteborgsOperans Danskompani ha desarrollado una identidad propia y se ha consolidado como una fuerza destacada de la danza contemporánea a nivel internacional: un colectivo audaz y con visión de futuro donde cada uno de los 38 bailarines aporta su propia personalidad artística.

El repertorio de Katrín Hall para GöteborgsOperans Danskompani incluye creaciones innovadoras y originales de los coreógrafos más solicitados de la actualidad, así como de prometedores artistas emergentes con proyección internacional. A menudo en colaboración con artistas de distintas disciplinas y con los propios bailarines, este repertorio abarca colaboraciones internacionales con otras compañías de danza, giras por todo el mundo y una gran variedad de actividades para involucrar al público. Estas incluyen ensayos abiertos, introducciones físicas, oportunidades de participación para niños y jóvenes, coloquios después de las funciones, así como la creación del propio festival de danza de la Ópera de Göteborg.

Antes de su etapa en GöteborgsOperans, Katrín Hall fue directora artística de la Compañía de Danza de Islandia (Iceland Dance Company) entre 1996 y 2012, donde también destacó como prolífica coreógrafa. Sus producciones fueron nominadas a varios premios. Katrín Hall comenzó su carrera como joven bailarina en la Iceland Dance Company, participando en la mayoría de sus producciones entre 1981 y 1988. Posteriormente se trasladó a Alemania, donde trabajó como solista de danza en Tanzforum, en Colonia. Sus contribuciones artísticas abarcan teatro, música y televisión. Ha dirigido películas de danza, coreografiado videoclips musicales (incluyendo el sencillo “Did It Again” de la estrella pop Shakira), y la versión británica del popular programa de televisión de la BBC “So You Think You Can Dance”. A lo largo de su carrera, Katrín Hall ha sido jurado en prestigiosos concursos de coreografía y danza.

En el año 2000, Katrín fue condecorada con la Orden del Halcón por el Presidente de Islandia en reconocimiento a su dedicación e influencia en la escena de la danza islandesa.



Alexander Ekman

Coreògraf / Coreógrafo

CAT. Alexander Ekman, nascut a Estocolm, és un coreògraf i director internacional que crea obres per a teatres, òperes i museus. Ekman ha creat i col·laborat amb una cinquantena de companyies de dansa d'arreu del món, com ara l'Òpera Reial d'Estocolm, Cullbergbaletten, la Compañía Nacional de Danza, Iceland Dance Company, Bern Ballet, Cedar Lake Contemporary Dance, Ballet de l'Opéra du Rhin, l'Òpera i Ballet Nacional de Noruega, el Ballet de Boston, el Ballet Reial de Flandes, la Sydney Dance Company, l'Òpera Garnier, el Ballet Reial Danès i el Ballet de Viena. També ha creat obres per a festivals com l'Europa Danse a França i el Festival Internacional de Dansa d'Atenes.

Per a NDT2 va crear *Flockwork* el 2006, un any més tard *Lab 15* (per a NDT1) i el 2010 *Cacti* (per a NDT2). *Cacti* va ser nominada al premi Swan a la millor producció de dansa del 2010. L'any 2009 va realitzar la pel·lícula de dansa *40 metres sota* per a Cullbergbaletten i amb la seva participació. El *film* es va emetre a la cadena sueca SVT. Alexander Ekman també ha creat instal·lacions per al Moderna Museet d'Estocolm i ha compost la música de moltes de les seves peces.

El 2010 va crear *La la land* per al Ballet de l'Òpera de Göteborg (juntament amb el coreògraf Medhi Walerski), Cedar Lake Contemporary Ballet i Cullbergbaletten.

Durant el 2011, Ekman va treballar com a professor/coreògraf a la Juilliard School de Nova York. Entre el 2011 i el 2013 va ser coreògraf resident al NDT.

El 2012 va col·laborar amb Alicia Keys a la peça *Tuplet*. El 2014 va crear la seva pròpia versió d'*El llac dels cignes*, titulada *A Swan Lake*, per a l'Òpera i Ballet Nacional de Noruega, i el 2015 va fer una versió d'*El somni d'una nit d'estiu* a l'Òpera Reial d'Estocolm. El 2017 va crear *Play* per a l'Òpera Garnier i, dos anys més tard, *Eskapist* per a l'Òpera Reial d'Estocolm. Les seves obres més recents són *Lib* per a la Staatsoper de Berlín i *Kuckel* per a l'Orionteatern d'Estocolm.

Ekman ha estat guardonat amb diversos premis i distincions: la beca Birgit Cullberg (2015), el premi d'òpera del *Svenska Dagbladet* (2019), el premi alemany de teatre *Der Faust* (2016) i el *Medeapriset* el 2015. El 2021 va rebre la medalla *Litteris et Artibus* per les seves destacades contribucions artístiques com a coreògraf. El 2022 li fou atorgada la medalla *Carina Ari*, un dels guardons més prestigiosos en el món de la dansa.

CAST. Alexander Ekman, nacido en Estocolmo, es un coreógrafo y director internacional que crea obras para teatros, casas de ópera y museos. Ekman ha creado y colaborado con unas 50 compañías de danza en todo el mundo, como la Ópera Real de Estocolmo, Cullbergbaletten, la Compañía Nacional de Danza, Iceland Dance Company, Bern Ballet, Cedar Lake Contemporary Dance, Ballet de la Ópera del Rin, la Ópera y Ballet Nacional de Noruega, el Ballet de Boston, el Ballet Real de Flandes, Sydney Dance Company, la Ópera Garnier, el Ballet Real Danés y el Ballet de Viena. También ha creado obras para festivales como Europa Danse en Francia y el Festival Internacional de Danza de Atenas.

Para NDT2 creó *Flockwork* en 2006, un año después *Lab 15* (para NDT1) y en 2010 *Cacti* (para NDT2). *Cacti* fue nominada al premio Swan a la Mejor Producción de Danza en 2010. En 2009 realizó la película de danza *40 metros bajo* para y con Cullbergbaletten. La película se emitió en la televisión sueca SVT. Alexander Ekman también ha realizado instalaciones para el Moderna Museet de Estocolmo y ha compuesto la música para muchas de sus obras.

En 2010 creó *La la land* para el Ballet de la Ópera de Göteborg (junto con el coreógrafo Medhi Walerski), Cedar Lake Contemporary Ballet y Cullbergbaletten.

Durante 2011, Ekman trabajó como profesor/coreógrafo en la Juilliard School de Nueva York. Entre 2011 y 2013 fue coreógrafo residente en NDT.

En 2012 colaboró con Alicia Keys en la obra *Tuplet*. En 2014 creó su propia versión de *El lago de los cisnes*, titulada *A Swan Lake*, para la Ópera y Ballet Nacional de Noruega, y en 2015 hizo su versión de *El sueño de una noche de verano* en la Ópera Real de Estocolmo. En 2017 creó la obra *Play* para la Ópera Garnier y, dos años después, *Eskapist* para la Ópera Real de Estocolmo. Sus obras más recientes son *Lib* para la Staatsoper de Berlín y *Kuckel* para el teatro Orienteatern de Estocolmo.

Ekman ha recibido varios premios y distinciones: la beca Birgit Cullberg (2015), el Premio de Ópera del *Svenska Dagbladet* en 2019, el premio alemán de teatro *Der Faust* (2016) y el *Medeapriset* en 2015. En 2021 recibió la medalla *Litteris et Artibus* por su destacada labor artística como coreógrafo. En 2022 obtuvo la medalla *Carina Ari*, uno de los galardones más prestigiosos en el mundo de la danza.



Mikael Karlsson

Música

CAT. Es va traslladar a Nova York des de Suècia l'any 2000 i es va graduar *Summa Cum Laude* amb honors amb una llicenciatura en composició clàssica a l'Aaron Copland School of Music el 2005. La música de Mikael ha estat interpretada al Carnegie Hall, Le Poisson Rouge, Lincoln Center, MoMA, Park Avenue Armory, Festspielhaus a Baden-Baden, Opéra de Paris, Òpera d'Oslo, Teatre Reial de l'Òpera Sueca, Semperoper de Dresden, Le Poisson Rouge a Nova York, el Centre Ingmar Bergman a Fårö, Joyce Theater, Brooklyn Academy of Music, i en festivals de música nova i òpera de tot el món. Darrerament ha estat escrivint dues òperes amb el llibretista Royce Vavrek: *Melancholia* (basada en la pel·lícula de Lars von Trier, ara dirigida per Slava Daubnerova) que s'estrenà a la Royal Swedish Opera el 2023, i *Fanny and Alexander* (basada en la pel·lícula d'Ingmar Bergman, ara dirigida per Ivo van Hove) que es presentarà a La Monnaie de Brussel·les a finals del 2024.

CAST. Se trasladó a Nueva York desde Suecia en el año 2000 y se graduó *Summa Cum Laude* con honores con una licenciatura en composición clásica en la Aaron Copland School of Music en 2005. La música de Mikael ha sido interpretada en el Carnegie Hall, Le Poisson Rouge, Lincoln Center, MoMA, Park Avenue Armory, Festspielhaus en Baden-Baden, Opéra de Paris, Ópera de Oslo, Teatro Real de la Ópera Sueca, Semperoper de Dresde, Le Poisson Rouge en Nueva York, el Centro Ingmar Bergman en Fårö, Joyce Theater, Brooklyn Academy of Music, y en festivales de música nueva y ópera de todo el mundo. Recientemente ha estado escribiendo dos óperas con el libretista Royce Vavrek: *Melancholia* (basada en la película de Lars von Trier, ahora dirigida por Slava Daubnerova) que se estrenó en la Royal Swedish Opera en 2023, y *Fanny and Alexander* (basada en la película de Ingmar Bergman, ahora dirigida por Ivo van Hove) que se presentará en La Monnaie Opera House de Bruselas en 2024.



Carina Nildalen

Dramaturga

CAT. Carina Nildalen ha assessorat diversos alts executius, directors i escriptors en diferents àmbits. La seva tasca en creativitat, estratègia i comunicació ha estat reconeguda amb diversos premis internacionals tant a Europa com als Estats Units. Ha treballat estretament amb el coreògraf Alexander Ekman en diverses produccions d'èxit, com *Midsummer's Dream* i *Escapist* a l'Òpera Reial d'Estocolm, i *Play* al Palais Garnier de París. El paper de la Carina en aquesta col·laboració és contribuir al desenvolupament global, qüestionar idees i estar disponible com a interlocutora. En això, l'impulsa la seva fascinació per la complexitat del comportament humà. Durant la temporada 2022/23 al Theater Basel, la vetllada amb programa doble *Explosiv!* inclourà *FIT*, l'estructura dramàtica de la qual va ser desenvolupada per la Carina juntament amb Alexander Ekman.

CAST. Carina Nildalen ha asesorado a varios altos ejecutivos, directores y escritores en diversos ámbitos. Su trabajo en creatividad, estrategia y comunicación ha sido galardonado con varios premios internacionales tanto en Europa como en Estados Unidos. Ha trabajado estrechamente con el coreógrafo Alexander Ekman en varias producciones exitosas, incluyendo *Midsummer's Dream* y *Escapist* en la Ópera Real de Estocolmo, y *Play* en el Palais Garnier de París. El papel de Carina en esta colaboración consiste en contribuir al desarrollo global, cuestionar ideas y estar disponible como interlocutora. En ello, la impulsa su fascinación por la complejidad del comportamiento humano. Durante la temporada 2022/23 en el Theater Basel, la velada de programa doble *Explosiv!* incluirá *FIT*, cuya estructura dramática fue desarrollada por Carina junto a Alexander Ekman.



Henrik Vibskov

Figurínistà

CAT. Henrik Vibskov és un reconegut i premiat dissenyador de moda, artista, comissari i músic danès. Tot i que sovint se l'associa amb la moda i els universos retorçats però fascinants que crea al voltant de cada col·lecció, la seva pràctica creativa abasta múltiples disciplines artístiques. Treballant a la intersecció entre l'art i el disseny, la seva obra va des de col·leccions de moda fins a instal·lacions, disseny de producte, *performances* i exposicions, explorant sempre la creativitat sense límits i adaptant el seu enfocament de disseny als contextos canviants.

Des que es va graduar a la Central Saint Martins l'any 2001, ha produït més de 50 col·leccions de moda i ha exposat en nombroses fires de disseny, festivals i museus internacionals arreu del món, com el MoMA de Nova York, el Palais de Tokyo de París, el 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa i l'ICA de Londres, entre molts d'altres. És membre de la Chambre Syndicale de la Mode Masculine des del gener de 2003 i ha format part del calendari oficial de la Setmana de la Moda Masculina de París durant 20 anys.

A més del seu treball a l'estudi, Henrik és professor a la DSKD, i participa com a jurat i conferenciant en institucions com la Central Saint Martins de Londres, la Parsons de Nova York i la Reial Acadèmia de Belles Arts d'Anvers, entre d'altres.

Paral·lelament a les seves col·leccions de moda bianuals, també ha dissenyat vestuaris per a nombroses òperes i espectacles, incloent-hi col·laboracions amb l'Hotel Pro Forma, l'Òpera d'Oslo, el Ballet Nacional de Suècia i l'Òpera de Brussel·les. Recentment, ha dissenyat el vestuari per al ballet *Hammer* d'Alexander Ekman a l'Òpera de Göteborg, a Suècia.

CAST. Henrik Vibskov es un reconocido y galardonado diseñador de moda, artista, comisario y músico danés. Aunque comúnmente se le asocia con la moda y los universos retorcidos pero fascinantes que crea alrededor de cada colección, su práctica creativa abarca múltiples disciplinas artísticas. Trabajando en la intersección entre el arte y el diseño, su obra va desde colecciones de moda hasta instalaciones, diseño de producto, *performances* y exposiciones, explorando siempre la creatividad sin límites y adaptando su enfoque de diseño a contextos cambiantes.

Desde que se graduó en Central Saint Martins en 2001, ha producido más de 50 colecciones de moda y ha expuesto en numerosas ferias de diseño, festivales y museos internacionales en todo el mundo, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Palais de Tokyo en París, el 21st Century Museum of Contemporary Art en Kanazawa y el ICA de Londres, entre otros. Es miembro de la Chambre Syndicale de la Mode Masculine desde enero de 2003 y ha estado presente en el calendario oficial de la Semana de la Moda Masculina de París durante 20 años.

Además de su trabajo en el estudio, Henrik es profesor en DSKD, y participa como jurado y conferenciante en instituciones como el Central Saint Martins en Londres, el Parsons en Nueva York y la Real Academia de Bellas Artes de Amberes, entre otros.

Junto a sus colecciones de moda semestrales, también ha diseñado vestuarios para numerosas óperas y espectáculos, colaborando con el Hotel Pro Forma, la Ópera de Oslo, el Ballet Nacional de Suecia y la Ópera de Bruselas. Más recientemente, diseñó el vestuario para el ballet *Hammer* de Alexander Ekman en la Ópera de Göteborg, en Suecia.



Joakim Brink

Il·luminador

CAT. Joakim Brink, dissenyador de llums, ha realitzat el disseny d'il·luminació per a nombroses produccions a l'Òpera de Göteborg, incloent-hi *Jenufa*, *Peter Grimes*, *Il viaggio a Reims*, *Tannhäuser*, *My Fair Lady*, *Katya Kabanova* i *Episode 17* (una de les peces del triple programa de dansa *3X Bolero*), *Die Zauberflöte*, tant el 1999 com el 2009, *La La Land* i *Chess* en suec, i més recentment *Carmencita Rockefeller*, representada a Helsingborg, Skövde i Göteborg.

Per a les gires regionals, ha dissenyat la il·luminació de muntatges com *One Enchanted Evening*, *Fame*, *Stop the World! – I Want to Get Off*, *The Rocky Horror Show*, *King Backwards*, *Erik & Eve*, *Awesome!* i *The Last Five Years*.

Joakim Brink també ha treballat al Teatre Reial Danès de Copenhaguen i al Teatre Nacional de Noruega. Ha fet el disseny de llums de *Simon and the Oaks* al Folkteatern de Göteborg, *Kharmen* al Teatre Municipal de Göteborg, *La gavina*, *Algú va volar sobre el niu del cucut*, *L'hora del linx*, *Nit de Reis* i altres peces al Teatre Municipal de Borås. També ha dissenyat la il·luminació per a la inauguració del nou Teaterhuset Spira a Jönköping, i per a *Chalk Circle*, *My Fair Lady* i *Stop the World* al Teatre Municipal de Vaasa, a Finlàndia, l'espectacle de dansa *Granabo*, una col·laboració amb el teatre regional de l'oest i el Theatre Innlandet a Hamar, Noruega, i *Carmencita Rockefeller* al Teatre Municipal de Helsingborg i a l'Òpera de Göteborg. A més, fa el disseny de llums per a produccions de l'Acadèmia de Ballet i de la Sala de Concerts de Göteborg.

CAST. Joakim Brink, diseñador de iluminación, ha realizado el diseño de luces para numerosas producciones en la Ópera de Göteborg, incluyendo *Jenufa*, *Peter Grimes*, *Il viaggio a Reims*, *Tannhäuser*, *My Fair Lady*, *Katya Kabanova* y *Episode 17* (una de las obras del triple programa de danza *3X Bolero*), *Die Zauberflöte* tanto en 1999 como en 2009, *La La Land* y *Chess* en sueco, y más recientemente *Carmencita Rockefeller*, representada en Helsingborg, Skövde y Göteborg.

Para las giras regionales, ha diseñado la iluminación de espectáculos como *One Enchanted Evening*, *Fame*, *Stop the World! – I Want to Get Off*, *The Rocky Horror Show*, *King Backwards*, *Erik & Eve*, *Awesome!* y *The Last Five Years*.

Joakim Brink también ha trabajado en el Teatro Real Danés en Copenhague y en el Teatro Nacional de Noruega. Ha diseñado la iluminación para *Simon and the Oaks* en el Folkteatern de Göteborg, *Kharmen* en el Teatro Municipal de Göteborg, *La gaviota*, *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *La hora del linx*, *Noche de Reyes* y otras en el Teatro Municipal de Borås. También se encargó del diseño de luces para la inauguración del nuevo Teaterhuset Spira en Jönköping, y para *Chalk Circle*, *My Fair Lady* y *Stop the World* en el Teatro Municipal de Vaasa, en Finlandia, el espectáculo de danza *Granabo*, una colaboración con el Teatro Regional del Oeste y el Theatre Innlandet en Hamar, Noruega, y *Carmencita Rockefeller* en el Teatro Municipal de Helsingborg y en la Ópera de Göteborg. Además, diseña la iluminación para producciones de la Academia de Ballet y del Auditorio de Göteborg.



© Tilo Stengel

© Tilo Stengel

Relació personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elionor Vilén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

I PRODUCCIÓ

Víctor García de Gomar

Vincenzo d'Amore

Pol Avinyó

Planificació

Yolanda Blaya

Contractació

Albert Castells

Meritxell Penas

Producció executiva

Sílvia Garcia

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producció

d'esdeveniments

Deborah Tarridas

Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Direcció Departament

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

Mestres assistents

musicals

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquestra

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Cor

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Maríel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Mombiant

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

Marta Puigderrajols

DEPT. COMUNICACIÓ

I EDICIONS

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Edicions

Sònia Cañas

Arxiu

Marc Gaspar

Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Disseny

Lluís Palomar

DEPT.

ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Direcció

Cristina Esteve

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL**Mireia Martínez****Màrqueting**Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

Abonaments i localitatsMarisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez**Líceu OPERA+**

Silvia Giró

DEPT. DE RRII, MECENATGE I ESDEVENIMENTS**Helena Roca****Patrocini i Mecenatge**Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura**Esdeveniments**Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron**Relacions Públiques**Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanquedra**Atenció a l'espectador**Javier Amorós
Héctor Balderas
Pau Cabanillas
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol MartínMartina Mesado
Julia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano**DEPT. DE RECURSOS****HUMANS****I SERVEIS GENERALS****Jordi Tarragó****Administració de personal**Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles
Marina Arnal**Formació i seguretat i salut laboral**Rosa Barreda
Recepció
Cristina Ferraz
Christiane López**Seguretat**

Ferran Torres

InformàticaRaquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez
Instal·lacions i manteniment
Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín**DEPT. TÈCNIC****Xavier Sagrera****Oficina tècnica**Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents**Coordinació escènica**María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orriols**Administració de personal**Cristina Viñas
Judith Villalmanzo**Logística i transport**Eloi Batalla
Lluís Suárez**Maquinària**Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quifer
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres
Luminotècnica
Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere
Tècnica d'audiovisuals
Jordi Amate
Antoni Arrufat
Albert Ballbé
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez
Attrezzos
Marta Soteras
Anna PeyJavier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Regidoria
Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler
Sastreria
Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércoles
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Claudia Fascio
Carme González
Esther Linuesa
María Norbelly Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Patrícia Viguer
José Francisco Ybarra
Caracterització
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero

Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Fotografia / Fotografía

Tilo Stengel

Copyright 2025:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de



BARCELONA
GLOBAL
o Citizens' Platform
for Ideas in Motion



OPERAVISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu