



Gran Teatre del Liceu

# Benjamin en Portbou

Ópera semiescenificada

ANTONI ROS-MARBÀ

Con el apoyo de:



Amics  
del Liceu

Temporada 2024-2025

[Volver al índice](#)



# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente de honor

Salvador Illa Roca

### Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

### Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

### Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

### Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

### Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

### Patrones de honor

Josep Vilarsau Salat

### Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

## Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente

Salvador Alemany Mas

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

### Secretario

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)



## TEMPORADA ARTÍSTICA

---

### MECENAS



PATROCINADORES

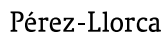


PROTECTORES



[Volver al índice](#)

COLABORADORES



[Volver al índice](#)

## EL PETIT LICEU Y LICEUAPRÈN

---



## LICEUNDER35

---



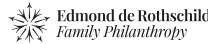
## LICEUAPROPA

---



## TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ

---



## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

---



[Volver al índice](#)**Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

**Vicepresidenta**

Elena Barraquer

Carlos Abril  
 Ramon Agenjo  
 Alfons Agulló  
 Eulàlia Alari  
 Muntsa Alcañiz  
 Salvador Alemany  
 Laura Álvarez  
 Mercedes Álvarez  
 Alicia Arboix  
 Pere Armadàs  
 Teresa Asensio  
 Esperanza Aubert  
 Luis Bach  
 Vera Baena  
 Josep Balcells  
 Marc Balcells  
 Mercedes Barceló  
 Simon P. Barceló  
 Rafael Barraquer  
 Núria Basi  
 Mercedes Basso  
 Carmen Bastardas  
 Margarita Batllori  
 David Bermejo  
 Manuel Bertran  
 Anna Boix  
 Ana Bofill  
 Ignacio Borrell  
 Agustí Bou  
 Josep M. Bové  
 Marta Bueno  
 Tomas Buxeda  
 Jordi Calonge  
 Joan Camprubi  
 Ramona Canals  
 Elena de Carandini  
 Marisa de Carandini  
 Josep Carbó  
 Rosa Carcas  
 Montserrat Cardelús  
 Alejandro Caro  
 Aurora Catà  
 María Cruz Caturla  
 Ramon Centelles  
 Guzmán Clavel  
 Sergio Corbera  
 Javier Cornejo  
 Luis Crispí  
 Maite Cuffí  
 Cuca Cumellas  
 M. Dolors i Francesc  
 Meya Durall  
 Mercedes Duran  
 Francisco Egea  
 M. Isabel Elduque  
 Fernando Encinar  
 M. José Enguix  
 Aranzazu Escudero  
 Carmen Escudero  
 Joan Esquirol  
 Antonio Establés  
 Patricia Estany  
 Marisa Falcó  
 Bettina Ferreras  
 Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando  
 Magda Ferrer-Dalmau  
 Inés Fisas  
 Ricardo Fisas  
 Santiago Fisas  
 Albert Foraster  
 Mercedes Fuster  
 José Gabeiras  
 Gabriela Galcerán  
 Gema Galdón  
 Jorge Gallardo  
 Beatriz García-Sarabia  
 Manuel Gari  
 Albert Garriga  
 Pau Gasol  
 Francisco Gaudier  
 Anna Gener  
 Lluís M. Ginjaume  
 Ezequiel Giró  
 M. Inmaculada Gómez  
 Andrea Gömöry  
 Albert Gost  
 Casimiro Gracia  
 Jaume Graell  
 Quica Graells  
 Ainhoa Grandes  
 Francisco A. Granero  
 Pere Grau  
 Calamanda Grifoll  
 Poppy Grijalbo  
 Helena Guardans  
 Pau Guardans  
 Maria Guasch  
 Bernardo Hernández  
 Guillermo Herrera  
 Joaquim Herrera  
 Eva Hinds  
 Pepita Izquierdo  
 Gabriel Jené  
 Josep Juanpere  
 Lorena Jurado  
 Iolanda Latorre  
 Sofia Lluh  
 Ma. Teresa Machado  
 Waltraud Maczassek  
 Rocio Maestre  
 Carmen Marsá  
 Cristina Marsal  
 Mer Marsol  
 Josep Milian  
 Verónica Mimoun  
 Inma Miquel  
 Xavier Miranda  
 José M. Mohedano  
 Joan Molins  
 Victòria Moncunill  
 Chelo Mora  
 Juan Pedro Moreno  
 Sílvia Muñoz  
 Josep Oliu  
 Magda Onandia  
 Victoria Onyós  
 Eduardo Ortega  
 Ignacia de Pano  
 Victoria Parera  
 Anna París  
 Montserrat Pinyol  
 Ivan Pons  
 M. Carmen Pous  
 Jordi Puig  
 Juan Puig  
 Marian Puig

Ton Puig  
 Gloria Pujol  
 Juan Eusebio Pujol  
 Victòria Quintana  
 Neus Raig  
 Carmen Redrado  
 Juan Bautista Renart  
 Ferran Ribó  
 Blanca Ripoll  
 Joan Roca  
 Miquel Roca  
 Pedro Roca-Cusachs  
 Montserrat Rocamora  
 Alfonso Rodés  
 Lluís de la Rosa  
 Salvador Rovirosa  
 Jacqueline Ruiz  
 Josep Sabé  
 Francisco Salamero  
 Eduard Salsas  
 Juan Antonio Samaranch  
 Josef-David Sánchez-Molina  
 Josep Ll. Sanfeliu  
 Luis Sans  
 M. del Carme Serrat  
 Antoni Siurana  
 Maria Soldevila  
 Rafael Soldevila  
 Silvia Sorribas  
 Josep Tabernerero  
 Manuel Terrazo  
 Bernat -N. Tiffon  
 August Torà  
 Ernestina Torelló  
 Ana Torredemer  
 Román Trias  
 Josep Turró  
 Joaquim Uriach  
 Marta Uriach  
 Manuel Valderrama  
 Maria Àngels Vallvé  
 Carmen Vendrell  
 Gloria Ventós  
 Josep Viader  
 Eduardo Vilá  
 Pilar de Vilallonga  
 Josep Vilarasau  
 Maria Vilardell †  
 Luis Villena  
 Joaquim Viñas  
 Salvador Viñas  
 Joaquín Viola  
 Francisco Wendt  
 Lydia de Zuloaga

**Benefactores del círculo de la danza**

Paul Clastre  
 Pitu Lavin  
 Ma. José Matosas  
 M. Rosa Ollé  
 Tati Quera

**Benefactores internacionales**

Erika Alfieri  
 The Barnaud-Bettle Family  
 Pierre Caland  
 Johanna Derksen  
 Carmen Egido  
 Philina Hsu Chang  
 Izabela Karnacewicz

Nathaniel Klipper  
 Mónica Lafuente  
 Éleonore Lavielle  
 May Lawrence  
 Barry Lynam  
 Cecilia Nordstrom  
 Brian Pallas  
 Javier Pérez-Tenessa  
 Sonja Perkins  
 Martina Priebe  
 Paul Schulz  
 Elina Selin  
 Karen Swenson  
 Filippo Viero  
 Michael Winstrøm

**Benefactores jóvenes**

Alex Agulló  
 Max Amat  
 Lidia Arcos  
 Alex Barraquer  
 Ignacio Baselga  
 Marc Busquets  
 Diana Casajús  
 Miquel Casas  
 Marta Cuatrecasas  
 Petra Duran  
 Benito Escat  
 Luigi Esposito  
 Patricia Ferrer  
 Pau Font  
 Alejandra Forment  
 Iria Gestal  
 Enric Girona  
 Cristina Gómez  
 Marco Greselin  
 Albert Hernández  
 Àlvar Lamminsalo  
 Santiago Lucas  
 Xènia Luque  
 Alexandra Maratchi  
 Didac Marsà  
 Marc Mayral  
 Blanca Miró  
 Juan Molina-Martell  
 Elisabeth Montamat  
 Felipe Morenés  
 Juan Moreno  
 Montserrat Olmos  
 Marta Parent  
 Miquel Pedrerol  
 Marcos Perales  
 Elisenda Perelló  
 Santiago Pons-Quintana  
 Andrea Puig  
 Julia Puig  
 Inés Pujol  
 Pepe Pujol  
 Toni Pujol  
 Carlota Quintero  
 Sara Ramírez  
 Ana Recasens  
 Charlotte Ríos  
 Patricia Ripollés  
 Javier Ris  
 Aitor Romero  
 Esperanza Schröder  
 Claudia Segura  
 Rafael Sicilia  
 Manuel Torralba  
 Carlos Torres  
 Javier Uriach

Por amor al *arte*  
*hazte* Benefactor y sé  
protagonista del Liceu



Descubre todos los beneficios de ser  
Benefactor escaneando el QR  
o llamando al 93 485 86 31  
[www.liceu.cat/benefactors](http://www.liceu.cat/benefactors)

**11**

—  
Ficha técnica

**12**

—  
Ficha artística

**13**

—  
Reparto

**16**

—  
Orquesta

**18**

—  
Coro

**22**

—  
A telón corrido

**26**

—  
*Benjamin  
en Portbou*

Víctor García  
de Gomar

**31**

—  
Sobre la  
producción

Anna Ponces

**35**

—  
Argumento  
de la obra

**43**

—  
English  
synopsis

[Volver al índice](#)

# 50

—  
Liceu+ Live

# 51

—  
Biografías

# Benjamin en Portbou

Ópera semiescenificada

ANTONI ROS-MARBÀ

Ópera en dos actos

Libreto de Anthony Carroll Madigan.

19 y 21 de julio de 2025

Estreno absoluto.

Julio 2025		Turno
19	18:00	F
21	19:30	A

**Duración aproximada:** 2 h 30 min

**Acto I:** 1h 10 min - **Pausa:** 30 min - **Acto II:** 50 min

## Ficha artística

### **Dirección de escena**

Anna Ponces

### **Escenografía e iluminación**

Playmodes Studio y Andreu  
Fàbregas

### **Vestuario**

Adriana Parra y Sílvia Delagneau

### **Producción**

Gran Teatre del Liceu

### **Asistencia a la dirección musical**

Manel Valdivieso

### **Maestros asistentes musicales**

Véronique Werklé, Vanessa García,  
David-Huy Nguyen-Phung,  
Jaume Tribó

### **Coro del Gran Teatre del Liceu**

Pablo Assante, director

### **Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu**

Director Antoni Ros-Marbà

## Reparto

### **Walter Benjamin**

Peter Tantsits

### **Stefan Benjamin**

Ruth Martínez

### **Hannah Arendt**

Marta Valero

### **Dora Pollack Benjamin**

Laura Vila

### **Gerhard Scholem**

Joan Martín-Royo

### **Ernst Schoen**

Pau Armengol

### **The Angelus Novus**

Serena Sáenz

### **Asja Lacis**

Elena Copons

### **Bertolt Brecht**

David Alegret

### **Lisa Fitko**

Bea Segura

### **Geperut**

Lluís Marquès

### **Tres chicas**

Alexandra Zabala, Cristina Tena,  
Olga Szabo

### **Figuración**

Cristina Murillo  
Carla Ricart  
Marc Folch  
David Aparicio

## Equació de dirac

$$(\hat{\partial} + m) = 0$$

Som encara el nom de l'un i l'altre  
Els gestos que vam fondre en l'aturada  
Ens han quedat a dins com un apèndix  
Un encaix persistent dels cossos quiets  
L'empremta de la mà dins l'altra mà  
Com un doble cantell que no existeix  
Però que és ben viu enmig dels dits creuats.

Som allò secret que queda a les paraules  
Perdut per sempre al trenc que vam obrir  
en un ressonar trist que s'estranya del buit  
d'aquell quedar a mig fer de quan es diuen soles  
del caure de seguida en adonar-se  
que qui les sap llegir és a anys llum, i que no torna.

## Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)

Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2024/25

**“No hay ningún  
documento de cultura  
que no sea también  
un documento de  
barbarie.”**

**Walter Benjamin**

*Tesis sobre la filosofía de la historia*



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

## Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

## Intérpretes

### Violín I

- Kostadin Bogdanoski
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oksana Solovieva
- Raul Suárez
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Ignasi Roca
- Tatevik Khachatryan

### Violín II

- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Liu Jing
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Kalina Macuta
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig

### Viola

- ▲ Albert Coronado
- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Fulgencio Sandoval
- ◆ Melissa Dattas
- Claire Bobij
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini

### Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Oriol Prat
- Paula Lavarías
- Lourdes Kleykens
- Sofia Egea
- Joan Rochet

### Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Adrián Rescalvo
- ◆ Cristian Sandu
- ◆ Javier Serrano
- Sávio De La Corte

### Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- Nieves Aliaño
- Severine Rospocher

### Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

### Clarinete

- ▲ Darío Mariño
- Maximilian Krome
- ▲ Ausiàs Garrigós

### Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes
- Albert Muñoz

### Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Jorge Vilalta
- Arantxa Portolés
- Pepe Reche

### Acordeón

- ▲ Blai Navarro

### Trompeta

- ▲ Pep Casado
- David Alcaraz
- Sergi Serra

### Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Antoni Durán
- Carlos Ferrer

### Tuba

- ▲ José Miguel Bernabéu

### Timpani

- ▲ Pere Cornudella

### Percusión

- ▲ Enric Albiol
- Ismael Azidane
- Pau Buforn
- Javier Delgado
- Iñigo Ducar
- Daniel Munarriz
- Pablo Navarro

### Arpa

- ▲ Mayte Pardo

### Piano / Celesta

- ▲ Joan Espuny



El Coro del Gran Teatre del Liceu

## Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

[Volver al índice](#)

## Intérpretes

### Sopranos I

Margarida Buendia  
Mercedes Darder  
Maria Genís  
Oihane González  
Olatz Gorrotxategi  
Carmen Jiménez  
Glòria López  
Raquel Lucena  
Mónica Luezas  
Raquel Momblant  
Eun Kyung Park  
Natàlia Perelló  
Alexandra Zabala

### Sopranos II

Mariel Fontes  
Aina Martín  
M<sup>a</sup> Àngels Padró  
Helena Zaborowska  
Mireia Dolç

### Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming  
Gema Hernández  
Marta Polo  
Yuliia Safonova  
Cristina Tena  
Olga Szabo

### Contraltos

Mariel Aguilar  
Sandra Codina  
Ingrid Venter  
Elizabeth Maldonado  
Maria Melnychyn  
Blanca Martí

### Tenores I

Xavier Martínez  
Joan Prados  
Jordi Galan  
Andrea Antognetti  
Francisco J. Ariza

### Tenores II

José Luis Casanova  
Carlos Cremades  
Sung Min Kang  
Alberto Espinosa  
Daniel Muñoz

### Barítonos

Gabriel Diap  
Lucas Groppo  
Plamen Papazikov  
Domingo Ramos  
Miquel Rosales  
Leonardo Dominguez  
Stefano Gentili

### Bajos

Pau Bordas  
Miguel Ángel Currás  
Dimitar Darlev  
Ignasi Gomar  
Igor Tsenkman  
Alessandro Vandin  
Walter Bartaburu

Uber



Gran Teatre  
del Liceu

Partner de mobilitat



©Paco Amate

# Aplaude hasta el final con Uber.

Gran Teatre del Liceu y Uber se unen para mejorar tu experiencia y que tú sólo te tengas que preocupar de disfrutar.

**“Articular  
históricamente el  
pasado no significa  
conocerlo “tal como  
fue”, sino apropiarse  
de un recuerdo tal  
como brilla en un  
instante de peligro.”**

**Walter Benjamin**

**TELÓN A  
CORRIDO**

# Compositor

Antoni Ros-Marbà (L'Hospitalet de Llobregat, 1937) es uno de los músicos catalanes más completos y prolíficos. Es director de orquesta, docente y compositor. Ha tratado con todo tipo de géneros, desde el lied hasta la música sinfónico-coral y la sardana, además de ser un autor (junto a Manuel Valls) de la música del himno del FC Barcelona. Como director, ha tenido presencia internacional en orquestas como la antigua Orquesta Ciutat de Barcelona (la actual OBC), la Orquesta Nacional de España, la Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta de Cámara de los Países Bajos. Además, ha sido invitado a dirigir formaciones de renombre como la Filarmónica de Berlín, entre muchas otras. Discípulo de Eduard Toldrà, ha sido uno de sus más insignes intérpretes, con numerosas grabaciones de sus obras. De su labor docente destaca el magisterio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Conservatorio Superior del Liceu.

En el Gran Teatre del Liceu ha dirigido, entre otras, las óperas *Salome*, *Otello*, *The Duenna*, *Billy Budd*, *El caso Makropoulos*, *Fidelio* y *Orfeo ed Euridice*, siempre con el reconocimiento del público y de la crítica. *Benjamin a Portbou* es su primera ópera.

Antoni Ros-Marbà



# Libreto y libretista

Anthony Caroll Madigan (1938-2020) nació en Nueva York. Actor y profesor de canto, se trasladó a España y trabajó como intérprete y profesor. Fue docente en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Conservatorio Superior de Madrid, abrió un Estudio de Canto en la capital española y en 2017 impartió el curso *Acting para cantantes líricos* en el Operastudio de la Universidad de Alcalá.

Se licenció en Cambridge en Literatura Francesa y Española y en Barcelona estudió canto con Jaume Francesc Puig y piano con Maria Canela mientras trabajaba como actor. Creó una pequeña compañía de música barroca napolitana y colaboró con el Juilliard Opera Center. Antes, en París, había sido asistente del pianista Arthur Rubinstein y también había trabajado en Alemania.

Dirigió y actuó en el espectáculo operístico *De España vengo* en el Teatro Infanta Isabel (2013) y apareció en exitosas series de televisión como *El ministerio del tiempo*, entre otras. Con Antoni Ros-Marbà publicó el libro *Un acto de libertad sobre fenomenología musical*.



**Víctor García de Gomar**

**Director artístic del Gran Teatre del Liceu**

***Benjamin en Portbou***

**“Ya perdido en la alta mar del dolor,  
la ola de tu existencia rompe;  
perdona  
la canción tímida, el amor más  
olvidado  
esto se dispersa de los labios  
silenciados del necio.”**

**Walter Benjamin, *Soneto VI***

*Benjamin a Portbou* es una ópera encargada por el Gran Teatre del Liceu al maestro Antoni Ros-Marbà. Escrita en dos actos y 13 escenas a partir del libreto de Anthony Carroll Madigan, se centra en la vida del filósofo y crítico literario Walter Benjamin.

Ros-Marbà hace de la composición un pilar indispensable en su vida; de hecho, componía antes de dirigir. Pensar sobre la música y analizarla es un todo, ya sea al frente de una orquesta como sobre el papel pautado con lápiz: hay que crear el sonido. Las composiciones son un diálogo con el entorno y fruto de los vestigios del momento vivido: se zambullen en espacios trascendentes llenos de rasgos biológicos y personales ineludibles. Sergiu Celibidache y Eduard Toldrà, dos referentes para el maestro, también exploraron la composición en una amplia diver-

sidad de registros y tanto Xavier Montsalvatge como el crítico Enrique Franco lo animaron a componer más. Pero el tiempo que dedicaba a la dirección y al análisis ocupaba por completo sus días y las circunstancias lo empujaban siempre a dejar sus proyectos compositivos para más adelante. Su mundo estético de referencia tiene sus raíces en Francia, construido a partir de sonoridades y texturas. Sin referencias concretas o absolutas, ni sistemas particulares de organización, los pasajes atonales no intentan abandonar las sonoridades tonales.

Para Ros-Marbà, escribir esta ópera era como una asignatura pendiente en su larga trayectoria musical. El libreto de la ópera, escrito por el erudito Tony Madigan, es una obra de arte, tanto por un lenguaje literario que pide ser musicado y esceni-

ficado, como por los conocimientos que el autor tenía de la vida y obra de Walter Benjamin (Berlín 1892 - Portbou 1940).

El estilo compositivo del maestro Antoni Ros-Marbà se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia la melodía, un refinado sentido de la estructura y una rica paleta armónica que oscila entre el lirismo mediterráneo y una modernidad sutil y medida. Ros-Marbà no rechaza las formas clásicas, sino que las reformula con un lenguaje propio, claro y comunicativo. Su música se nutre del pasado —de la tradición sinfónica europea, del nacionalismo musical catalán, del impresionismo francés—, aunque siempre con una voz personal que prioriza la expresividad por encima de la experimentación formalista. Su discurso musical gira en torno a la emoción, la claridad y la voz interior de los instrumentos. Encontramos una fluidez melódica que conecta con el oyente de manera directa, sin renunciar a la complejidad ni a la sutileza, y que muestra un gran cuidado por la arquitectura sonora, la instrumentación precisa y el equilibrio de timbres. Ros-Marbà entiende la música como una construcción poética y matemática a partes iguales, donde nada es arbitrario y todo responde a un propósito expresivo. A menudo se percibe un tono mediterráneo, con colores que evocan la luz, el mar, la

naturaleza y cierta melancolía serena. Pero su voz trasciende la esfera local para hablar un lenguaje universal, humanista y profundamente honesto.

Walter Benjamin nace en el seno de una familia judía y estudia en las universidades de Berlín, Friburgo y Múnich, donde participa en los movimientos estudiantiles antibelicistas. En 1915 entabla amistad con Gershom Scholem, estudioso de la mística hebrea y, en 1918, en Berna, con Ernst Bloch, el teórico de la utopía. En 1917 se casa con Dora Sophie Pollack y, terminada la guerra, regresa a Berlín, donde escribe *Crítica de la violencia* y *La tarea del traductor*. En 1923, en Fráncfort, entabla amistad con Theodor W. Adorno y Grete Karpus, su mujer, con quien mantendrá durante años una extensa correspondencia, aunque su amistad con Bertolt Brecht será una de las más sólidas. Durante este tiempo escribe numerosos artículos, ensayos y textos críticos sobre Kraus, Kafka, Gide, Keller, George i Wieland. Con la llegada del nazismo en 1933 tiene que exiliarse, primero en Ibiza y después en París. Más tarde, en Svendborg (Dinamarca) —junto a Brecht— y después, en San Remo. En 1936 publica, en la revista del Instituto, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* y en 1939, el ensayo sobre Baudelaire.



Marta Valero

«Benjamin era un oso tímido y torpe, pero su timidez e incomodidad se asemejaban a la ropa modesta que un hombre se pondría para disimular su riqueza. La riqueza de Benjamin era su poderosa capacidad de pensar». Jean Selz, 1954.

Cuando estalla la guerra, rechaza la invitación de Adorno para trasladarse a California, alegando que «en Europa quedan posiciones por defender», y lo internan durante tres meses en el campo de Nevers, hasta que Horckheimer le hace llegar el salvoconducto para trasladarse a Estados Unidos. Durante estos meses trabaja en las *Tesis sobre la filosofía de la historia* (1940). Desposeído de la ciudadanía alemana desde febrero de 1939 y sin el permiso para poder salir de Francia —los alemanes avanzan en territorio francés— busca la libertad cruzando a pie los Pirineos con un grupo de refugiados, pero en Portbou les espera el destino que

amenaza con entregarlos a la Gestapo.

La noche del 26 de septiembre se envenena con una dosis letal de morfina en un pequeño hotel fronterizo en Portbou y muere, como si hubiera perdido la partida, al día siguiente de madrugada, aunque así salva a sus compañeros de exilio. Sus restos descansan en el cementerio de Portbou. Escribió una carta de despedida que entregó a Henny Gurland, con quien había cruzado la frontera, para que llegara a manos de Adorno y en la que escribió: «En una situación sin salida, no tengo otra elección que acabar. Mi vida se apagará en un pueblecito de los Pirineos donde no me conoce nadie. Os ruego que hagáis llegar mis pensamientos a mi amigo Adorno y le expliquéis la situación a la que me he visto abocado. No tengo tiempo de escribir todas las cartas que hubiera querido».

Una propuesta semiescénica firmada por Playmodes, el estudio de investigación audiovisual de las tierras gerundenses que, con un trabajo creativo e inmersivo, con mapeo de proyección, iluminación, escenografía digital y diseño de sonido, nos ayudará a explicar visualmente la historia del último capítulo de este ilustre filósofo, crítico literario, traductor y ensayista. Una puesta escena inmersiva y contemporánea que utiliza proyecciones digitales, luz dinámica y elementos escénicos que evocan el estado mental y emocional de Benjamin durante su huida hacia Portbou. Su propuesta escénica busca traducir visualmente los conceptos filosóficos y las emociones del protagonista, lo cual crea una experiencia sensorial que complementa la música y el texto de la ópera.

Esta colaboración entre Playmo-

des y el Liceu ejemplifica cómo las nuevas tecnologías son capaces de enriquecer las artes escénicas, ofreciendo una lectura contemporánea y profunda de un episodio histórico y filosófico tan relevante como el de Walter Benjamin. Además, la música del maestro Ros-Marbà, con la elegancia de un orfebre y la pasión de un humanista, conmueve; no se impone, pero perdura. Es una obra fiel a una ética del detalle, del lirismo y del amor por la música como forma de verdad interior.

Ante esta conjunción de ingredientes, nos acercamos a los últimos días de Benjamin: un idealista sensible y luchador que persigue una Europa libre pero, a su vez, víctima de un mundo que lo acosaba con hostilidad.



Peter Tansits



**Anna Ponces**

**Directora de escena**

# **SOBRE LA PRODUCCIÓN**

Hablar de Walter Benjamin es hablar de pensamiento crítico. Es abrir la mirada. Es entender y ordenar los hechos y las ideas para que tengan un sentido. Y, a su vez, aceptar la ruina y el caos. Significa ser capaz de mirar el mundo con una fascinación enorme por sus luces y, sin embargo, no negar sus sombras.

Escenificar una ópera sobre Benjamin exigía, por tanto, un espíritu indagador. Y más aún tratándose de una partitura rica y compleja en la que el maestro Antoni Ros-Marbà había depositado el saber de una vida dedicada a la música y de un libreto en el que Tony Madigan había desgranado la identidad del pensador y su imaginario, en muchos casos citando literalmente sus palabras.

Hablar de Walter Benjamin también es hablar de diálogo. Entre la abstracción del pensamiento y la realidad ineludible, entre el arte y la filosofía y entre la vida y la muerte. Escenificar *Benjamin a Portbou* ha sido fruto de este mismo diálogo. Sin duda, ha sido el diálogo lo que ha guiado todo el proceso creativo.

El punto de partida de este proceso fue un elemento artístico preexistente: *Signes*, una fascinante instalación

lumínica creada por Playmodes (Eloi Maduell y Santi Vila) para el festival Llum BCN del 2023. Hasta entonces nunca había tenido un uso escénico y el reto consistía en hacerla dialogar con una ópera que, muy probablemente, Madigan y Ros-Marbà habían imaginado en un formato más literal, más figurativo.

Las posibilidades expresivas de la instalación y el trabajo lumínico de Playmodes y Andreu Fàbregas invitaban a explorar el mundo sensorial y la abstracción. Y tanto el pensamiento benjaminiano como la música de Ros-Marbà lo permitían. Ahora bien, era necesario darle un sentido. Crear un desarrollo temporal. Darle una forma dramática.

Por otro lado, adentrarse en el caleidoscopio de relaciones humanas de la vida de Benjamin que propone el libreto y en los distintos universos de su pensamiento significaba recrear personajes famosos. Bertolt Brecht, Hannah Arendt, o Asja Lacis, aparte de ser personalidades históricas relevantes, en esta ópera funcionan como nodos del tejido intelectual y emocional benjaminiano. Es gracias a su relación con Benjamin que tienen un lugar en esta historia. Por tanto, era necesario dibujarlos desde su pers-

pectiva. Y con los personajes simbólicos como el Angelus Novus y el jorobado, esta necesidad era todavía más evidente. El trabajo de vestuario de Adriana Parra y Sílvia Delagneau nos permite darles forma desde esta mirada subjetiva.

El trabajo en equipo se ha encargado del resto. Hemos hecho dramaturgia con la luz, hemos entendido la ópera en términos plásticos y la instalación lumínica en términos narrativos, hemos repensado los materiales que teníamos para ponerlos al servicio de la música y del contenido, Ros-Marbà ha dado vida a su partitura dialogando con ideas nuevas, y hemos presentado esta obra con la sencillez del formato semiescénico, lo cual no significa dejar las cosas a medias; al contrario.

Y, en definitiva, siendo conscientes del valor que tiene para el maestro Ros-Marbà estrenar esta obra en el Gran Teatre del Liceu.

Escenificar *Benjamin a Portbou* actualmente abre otro diálogo entre pasado y presente. Para mí resulta impensable abordar la muerte de Walter Benjamin obviando que la persecución genocida y el exilio que la provocaron siguen vivos en nuestro presente y nos interpelan.

La hilera de personas que empezaron a caminar la noche del 26 de septiembre de 1940 para cruzar los Pirineos junto a Walter Benjamin —así como el torrente de republicanos que los habían cruzado un año antes en sentido opuesto— no se ha detenido nunca. Continúa en todas las fronteras del mundo y a muchas de estas personas también les cuesta la vida.

En el memorial a Walter Benjamin que hay en Portbou puede leerse una cita de *Sobre el concepto de historia* (1940): Es una tarea más ardua honrar la memoria de los seres anónimos que la de los personajes célebres. La construcción histórica se consagra a la memoria de los que no tienen nombre

Esta es la historia de un personaje célebre. Es de justicia dedicársela a aquellos que no tienen nombre.

**“La obra de arte  
en la era de su  
reproducibilidad  
técnica pierde el aura.”**

**Walter Benjamin**

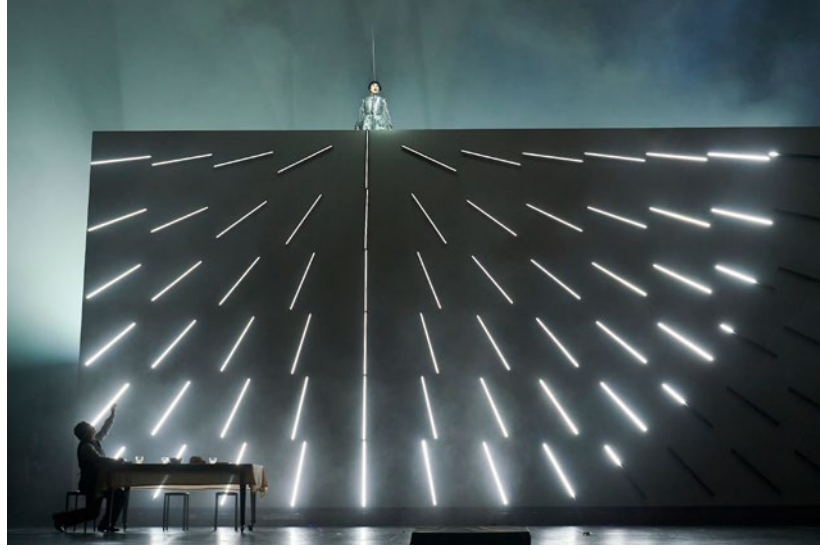
*La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica*

# Argumento de la obra

*Benjamin en Portbou*



*Benjamin en Portbou al Gran Teatre del Liceu*



## Primera parte

La primera escena nos sitúa en el 26 de septiembre de 1940 en una habitación de la Fonda de Francia, en la avenida del General Mola de Portbou. Delante de una pequeña mesa, un desvalido Walter Benjamin —no ha probado bocado desde hace días— escribe un breve relato sobre su juventud.<sup>1</sup> En él aparece un jorobado, símbolo de la mala suerte y antagonista del Angelus Novus, dibujado por Paul Klee.<sup>2</sup> Se le aparece una fila de siluetas negras que atraviesan la frontera.

La segunda escena nos sitúa en 1918 en Berna,<sup>3</sup> donde Benjamin ha huido tras haber desertado del ejército alemán. Ahora está con su esposa, Dora, desempaqueando libros. Ella le reprocha el desorden que impera en la habitación y Walter se justifica argumentando que en la vida del coleccionista existen los polos opuestos del orden y el desorden. Después, evoca unas palabras de Anatole France, rechazadas por Dora, que abandona momentáneamente la estancia para volver más tarde.<sup>4</sup> También entra Gerhard Scholem, amigo íntimo de Walter y judío ortodoxo, con una maleta y un ramo de flores.<sup>5</sup> Benjamin sigue leyendo y cita a Kant, mientras Dora lo obliga a poner los pies en la tierra. Cuando Walter y Scholem se quedan a solas, este último empieza a

desmitificar a su amigo, a quien ve como un anarquista.

La tercera escena es muy breve. Lisa Fitko recuerda el día en que conoció a Benjamin en Marsella, quien llamó a su puerta para preguntarle si podía ayudarlo a huir a través de los Prineos.

Después, lee un poema en francés de Fritz Heinle, un íntimo amigo que se suicidó, lo cual marcó para siempre la personalidad de Benjamin.

Al inicio de la escena cuarta Benjamin se encuentra con el jorobado, que le rechaza repetidamente el texto del poema, como si fuera una película de Chaplin. A pesar de la comicidad del inicio de la escena,<sup>6</sup> el patetismo de los movimientos de Walter revela su angustia. Otra vez en el pasado, ahora en el apartamento berlinés de Walter Benjamin. Dora prepara la mesa junto a su amante, Ernst Schoen, cantando una canción popular alemana<sup>7</sup>. Dora, haciendo el amor con Schoen, confiesa que no entiende a su marido. Stefan, el hijo de la pareja, le pide a Scholem que sea amable con su padre, antes de ponerse a dibujar el *Angelus Novus*.<sup>8</sup> Scholem le dice a Stefan que su padre parece haber abandonado los preceptos de la Torá. Al final de la escena, un episodio con tintes oníricos nos muestra a Walter en un diálogo sobre la inmortalidad y la infancia con el Ángel.

La quinta escena nos sitúa en San Remo, donde Dora regentaba un hotel tras haberse separado de Benjamin.<sup>9</sup> Dora, Schoen y Hanna Arendt —prima de Benjamin— temen por el futuro de Walter, aunque él se mantiene fiel a sus convicciones y decisiones. Mientrastanto, Lisa explica cuándo conoció a un guardacostas que la puso en contacto con el alcalde de Banyuls-sur-Mer. A través de él descubrió que la única manera de cruzar la frontera francesa hacia España era la ruta de Lister, a través de los

Pirineos. A continuación vemos un sueño de Walter que habla del lenguaje, que define como “verdad y misterio”.

Un nuevo episodio de la vida de Benjamin preside la sexta escena, ubicada en Nápoles, donde Walter vive su amor por Asja Lacis, una revolucionaria y activista letona, que reprocha a su amante el trasfondo burgués de su pensamiento.<sup>10</sup> Walter confiesa a Asja que se está enamorando de ella. Pero ella sostiene que el amor debe ser político y no debe recluirse en la privacidad. Además, anima a Walter a viajar con ella a Moscú.

La última escena del acto nos sitúa en la habitación de un pequeño apartamento de Moscú con vistas a la Plaza Roja. Walter Benjamin lleva una maleta y está emocionalmente devastado por el fracaso de su relación con Asja. En su monólogo, evoca palabras del poeta Charles Baudelaire.<sup>11</sup> Bertolt Brecht lo observa.

---

## Segunda parte

Nos encontramos en Dinamarca. Bertolt Brecht y Walter Benjamin han sido presentados por Asja. Los dos hombres están jugando una partida de ajedrez.<sup>12</sup> En otra parte del escenario vemos a Asja, al lado del jorobado que —junto a dos guardias estalinistas— le presta declaración: ella explica sus discrepancias con Walter, quien a pesar de todo la consideraba su musa.<sup>13</sup> La escena vuelve a centrarse en Brecht y Benjamin. El dramaturgo conversa con Benjamin; le dice que Dostoievski no puede ser bueno para la salud de su amigo e injuria la obra de Chopin. Brecht también menosprecia el París de la Belle Époque y habla de adaptarse a los nuevos tiempos. Brecht propone a Benjamin que se instale con él en Dinamarca.

La nueva escena transcurre en la isla de Ibiza, en pleno exilio de Benjamin.<sup>14</sup> Tres chicas aparecen en la playa. Benjamin está contando el dinero que lleva en la cartera. Sus problemas económicos se agravan ante la posibilidad de no publicar nada en Alemania, porque los nazis han prohibido la edición de obras de autores judíos. En una imagen onírica, las jóvenes ibicencas salen del agua con Ernst Schoen, que lleva un pequeño ataúd blanco. Benjamin muestra su desesperación cuando ve que no puede ir a ningún sitio, aunque se plantea ir a Dinamarca con Bertolt Brecht.

En la décima escena, Gerhard Scholem y Bertolt Brecht intentan convencer a Benjamin de que se refugie con ellos en Dinamarca o en Palestina. Los tres evocan el exilio.<sup>15</sup> Aparece otra vez el Ángelus Novus, que evoca el pasado.

La undécima escena nos sitúa en París, donde Benjamin, Scholem, Hannah Arendt, el jorobado y la población de la ciudad se despiden e inician su exilio. Benjamin se pone a hablar de la síntesis dialéctica entre la miseria y la exuberancia.<sup>16</sup> El coro de exiliados canta *Correspondances*, con texto de Baudelaire.<sup>17</sup> El jorobado entra con la maleta de Walter Benjamin y lo invita a ponerse en camino.

Escena doce. Un espacio rocoso en los Pirineos. Es oscuro. Lisa Fitko contempla perpleja a un Walter Benjamin con su maleta, enfermo y prometiendo que dejará de fumar. En el fondo se divisan el Rosellón y Cataluña bajo una luz de principios de otoño.<sup>18</sup>

Última escena, ubicada en la misma habitación de hotel del inicio de la ópera. Walter Benjamin está solo. Evoca los viñedos de Capri y el amor de Asja.<sup>19</sup> Regresan las sombras del principio. Entra Lisa. No hay nadie en la habitación. Walter Benjamin se ha esfumado. Lisa coge

[Volver al índice](#)

el papel que hay en la mesa y se lo mete en el bolsillo. El escenario se llena de luz y el Ángel cita los versos del último poema de Fritz Heine: «El follaje amarillo lleva el fruto a todas partes».<sup>20</sup>

*Benjamin en Portbou al Gran Teatre del Liceu*



# Comentarios musicales

- 1 La primera intervención de Walter Benjamin aparece tras las lánguidas notas del corno inglés.
- 2 La atmosfera onírica de la escena se refuerza con el arpa y el xilófono.
- 3 El cambio de atmósfera es evidente desde el inicio de la escena, con los grupos de corcheras de primeros y segundos violines.
- 4 El canto de Benjamin, cubierto de ternura en el dueto con Dora, se acompaña de las notas del clarinete y el fagot.
- 5 La entrada de Gerhard Scholem llega marcada por un cambio de dinámica en la partitura, un allegretto en 6/8 (el mismo compás que el del inicio del dueto con Dora, que había cambiado a 2/4). La atmósfera orquestal, con la flauta y la celesta, nos recuerda que esta escena es una evocación del pasado.
- 6 El libretista cita la figura de Charles Chaplin, muy admirado por Benjamin.
- 7 La escena tiene, musicalmente, contrastes entre la evocación de la tradición (la canción Morgen wenn die Hahnen krähn) y la agitación de Walter.
- 8 La llegada del Ángel viene marcada por las notas de la trompa.
- 9 Tras una breve transición orquestal, un vivace-moderato en 4/4 con intervenciones destacadas de trompeta y trombón.
- 10 La escena comienza con un coro interno sobre las frases “Open your eyes” de Benjamin (en sprechgesang). La escritura vocal de Asja en este pasaje está envuelta de una impecable sensualidad.
- 11 El canto de Benjamin es agitado, nervioso, ocasionalmente en sprechgesang. La escena termina con una nueva transición, que dará paso al segundo acto.
- 12 Algunos pasajes orquestales (como los destinados al clarinete) evocan un cierto aire jazzístico a la escena.
- 13 El canto de Asja en este pasaje tiene innegables acentos patéticos.
- 14 El allegretto inicial es juguetón y luminoso. El canto inicial de Benjamin en sus primeras intervenciones es en sprechgesang. Las intervenciones de las bañistas están reforzadas por el flautín.

# Comentarios musicales

- 15 A modo de clúster, las disonancias iniciales de la escena contribuyen al pesimismo de la situación de los personajes.
- 16 Con reminiscencias rítmicas y melódicas de un tango.
- 17 La intervención del coro transmite una sensación musical de ingravidez, alejada de la realidad.
- 18 La escena, breve, es hablada.
- 19 La atmósfera del inicio de la escena remite a la inicial de la ópera, por ejemplo, con la inclusión del corno inglés. La última intervención de Walter Benjamin es en sprechgesang.
- 20 Las indicaciones *ppp*, *calmo* i *molto lunga* crean una atmósfera de decaimiento y abatimiento final.

# English synopsis

---

## PART ONE

The first scene takes place on 26 September 1940, in a room in the Fonda de Francia hotel on General Mola Avenue in Portbou. Walter Benjamin sits at a small table. He is down on his luck (he has not eaten in days) and is smoking and writing a short story about when he was young.<sup>1</sup> The Dwarf appears, a diminutive hunchback who is a symbol of misfortune and the antagonist of the *Angelus Novus*, drawn by Paul Klee.<sup>2</sup>

The second scene takes us to 1917 in Bern,<sup>3</sup> where Benjamin fled after deserting from the German army. Now he is with his wife Dora, who is putting books on various shelves. She criticises him for the untidiness of the room and Walter defends himself by saying that in a collector's life there are the opposite poles of order and disorder. He then recalls some words by Anatole France, which Dora rejects. She momentarily leaves the room and returns shortly afterwards.<sup>4</sup> Gerhard Scholem, Walter's close friend and an Orthodox Jew, also enters with a suitcase and a bouquet of flowers.<sup>5</sup> Benjamin continues reading and quotes Kant, while Dora brings him down to earth. When Walter and Scholem are left alone, the latter begins to demystify his friend, whom he sees as an anarchist.

The third scene is very short. Lisa Fitko recalls the day she met Benjamin, who knocked on her door asking if her husband could help him run away. Then she reads a poem in French by Fritz Heinle, a close friend who committed suicide, which forever marked Benjamin's personality.

We are in the past again, now in Walter Benjamin's Berlin apartment. Dora is making dinner with her lover, Ernst Schoen, while singing a German folk song.<sup>6</sup> Benjamin seems agitated and the Dwarf from the first scene shakes his head when Walter hands him some papers. Despite the comedy of the beginning of the scene,<sup>7</sup> the pathos of Walter's movements reveals his anguish. Dora, who has just made love to Schoen, confesses that she does not understand her husband and Stefan, the couple's son, asks Dora to be kind, before starting to draw the *Angelus Novus*.<sup>8</sup> Scholem tells Stefan that his father appears to have abandoned the precepts of the Torah. At the end of the scene, a dreamlike episode shows us Walter in a dialogue about immortality and childhood with the Angel.

The fifth scene places us in San Remo, where Dora opened a hotel after separating from Benjamin.<sup>9</sup> Dora, Lisa and Hanna Arendt (Benjamin's cousin) fear for Walter's future, though he remains steadfast in his convictions and decisions. Earlier, Lisa says that she met a coastguard, who referred her to the mayor of Banyuls-sur-Mer. She thinks that the only way to cross the French border into Spain would be through the Lister route, i.e. over the Pyrenees. Walter suddenly enters, talking about language, which he defines as "truth and mystery".

A new episode in Benjamin's life presides over the sixth scene. It is set in Capri, where Walter experiences his love for Asja Laci, a Russian revolutionary and activist, who reproaches her lover for the bourgeois background to his thinking.<sup>10</sup> She mentions her friend Bertolt Brecht and Walter seems jealous after confessing to Asja that he is falling in love with her. But she says that love must be political and should not be kept private. She also encourages Walter to travel with her to Moscow.

The final scene of the act puts us in a room in a small Moscow apartment overlooking Red Square. Walter Benjamin has a suitcase and is emotionally devastated by the failure of his relationship with Asja. In his monologue, he recalls the words of the poet Charles Baudelaire.<sup>11</sup> Some time passes and now we see a Benjamin who has aged ten years. Bertolt Brecht observes him.

---

## PART TWO

We are in Red Square in Moscow. Bertolt Brecht has been introduced to Walter Benjamin by Asja. The two men are playing a game of chess.<sup>12</sup> Meanwhile, a zenithal light illuminates Asja, next to the Dwarf who (dressed in the style of Stalin) listens to her as she recounts her disagreements with Walter, who considered her his muse in spite of everything.<sup>13</sup> The scene focuses again on Brecht and Benjamin. The playwright questions Benjamin; he says that Dostoyevsky cannot be good for his friend's health and insults Chopin's work. Brecht also disparages the Paris of the Belle Époque and speaks of renewing the times. "Books and prostitutes!" they sing together. Brecht writes an address for Benjamin on a piece of paper. Three young women appear and take the scene to the next location.

A new scene takes place on the island of Ibiza during Benjamin's exile.<sup>14</sup> The three young women appear in swimsuits, on the beach. Benjamin is sitting at a table, counting the money he has in his wallet. Their financial problems are exacerbated by not being able to publish anything in Germany, because the Nazis have banned the publication of works by Jewish authors. An orange tree grows until the light projected on the cyclorama reveals the black reflection of the moon on the sea. The moon transforms into a large photograph of Hitler smiling in a garden next to two blonde young women. The Ibizan young women emerge from the water with a fisherman who is none other than Ernst Schoen, carrying a small white coffin. Benjamin expresses his desperation, seeing that he cannot go anywhere, although he considers going to Denmark with Bertolt Brecht.

In the tenth scene, Gerhard Scholem and Bertolt Brecht are standing beside one other. Walter Benjamin and the Angel are also there. They do not converse with one another, but they do evoke exile.<sup>15</sup>

The eleventh scene is in Paris, where Benjamin, Scholem, Hannah Arendt and the hunchbacked Dwarf are present. Benjamin writes disconnected phrases and words on the wall with chalk and then speaks of the dialectical synthesis between misery and exuberance.<sup>16</sup> The wall moves and we are on Pont d'Henri IV. A sign displays the name of the establishment, Hôtel du Midi. Benjamin is sitting, dressed in a sport jacket and rummaging through his pockets, fruitlessly searching for his fountain pen. Answering a question from Scholem, he expresses hope. Hannah Arendt is also there. The choir sings *Correspondances*, with text by Baudelaire.<sup>17</sup> The Dwarf enters with Walter Benjamin's suitcase.

Scene twelve. A rocky place in the Pyrenees. It is dark. Lisa Fitko stares in surprise at Walter Benjamin carrying his suitcase, ill and promising to stop smoking. In the background, Roussillon and Catalonia can be seen in the early autumn light.<sup>18</sup>

The final scene is set in the same hotel room as the beginning of the opera. Walter Benjamin is alone. He recalls the vineyards of Capri and his love of Asja.<sup>19</sup> A light turns on and Lisa enters. There is no-one sitting on the chair and there is only one suitcase. Walter Benjamin has left. Lisa picks up the sheet of paper that was on the table and puts it in her pocket. The stage is filled with light and the Angel evokes the verses of Fritz Heine's last poem: "The yellow leaves carry the fruit around."<sup>20</sup>

## Musical comments

- 1 Walter Benjamin's first part comes after the languid notes of the cor anglais.
- 2 The scene's dreamlike atmosphere is reinforced by the harp and xylophone.
- 3 The change in atmosphere is evident from the start of the scene with the groups of eighth notes from the first and second violins.
- 4 Benjamin's singing, imbued with tenderness in the duet with Dora, is accompanied by notes from the clarinet and bassoon.
- 5 Gerhard Scholem's entrance is marked by a change of dynamics in the score: an *allegretto* in 6/8 (the same time signature as at the beginning of the duet with Dora, which had changed to 2/4). The orchestral atmosphere, with the flute and celesta, reminds us that this scene is an evocation of the past.
- 6 Musically, the scene contrasts the evocation of tradition (the song *Morgen wenn die Hahnen krähn*) with Walter's agitation.
- 7 The librettist cites Charles Chaplin, whom Benjamin greatly admired.
- 8 The Angel's entrance is marked by the notes of the French horn.
- 9 After a brief orchestral transition, there is a *vivace-moderato* in 4/4 with prominent parts for the trumpet and trombone.
- 10 The scene opens with an internal chorus of Benjamin's phrases, "Open your eyes" (in *sprechgesang*). Asja's vocal writing in this passage is imbued with a successful sensuality.
- 11 Benjamin's singing is agitated, nervous, occasionally in *sprechgesang*. The scene ends with a new transition that will give way to the second act.
- 12 Some orchestral passages (for example, those for the clarinet) bring a certain air of jazz to the scene.
- 13 Asja's singing in this passage has undeniable accents of pathos.
- 14 The initial *allegretto* is playful and bright. Benjamin's initial singing in his first parts is in *sprechgesang*. The swimmers' parts are reinforced by the piccolo.
- 15 The scene's initial dissonances form a cluster that contributes to the pessimism of the characters' situation.
- 16 There are rhythmic and melodic reminiscences of a tango.
- 17 The choir's intervention creates a musical sensation of weightlessness, detached from reality.

## Musical comments

- 18 The brief scene is spoken.
- 19 The atmosphere at the start of the scene refers back to the atmosphere at the start of the opera, for example with the inclusion of the cor anglais. Walter Benjamin's last part is in *sprechgesang*.
- 20 The directions *ppp*, *calmo* and *molto lunga* create an atmosphere of final decay and languor.

**“Percibir el mundo con una mirada de nostalgia es la condición para descubrir su sentido oculto.”**

**Walter Benjamin**

# Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC 



PODCAST



## La Previa



Todas las curiosidades de *Benjamin a Portbou* d'Antoni Ros-Marbà, en *La previa del Liceu*, el podcast.t.

**“El *flâneur* es el  
explorador del mercado  
de las impresiones.”**

**Walter Benjamin**

# Biografías



## Antoni Ros-Marbà

Director musical

Nacido en L'Hospitalet de Llobregat, realizó sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà. Posteriormente se perfeccionó con Sergiu Celibidache en la Academia Chigiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio de Fin de Curso. En 1966, año de fundación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, consiguió por oposición la primera plaza de director titular. En 1967 fue nombrado director Titular de la Orquesta Ciutat de Barcelona y en 1978 director musical de la Orquesta Nacional de España. Poco después fue nombrado principal director musical de la Netherlands Kamer Orkest, de la que posteriormente fue director titular. Ha sido también director titular de la Real Filharmonía de Galicia y director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1965/66 con *Tassarba* i ha vuelto en numerosas ocasiones, las últimas con *Le nozze di Figaro* (2008/09), *Elias* (2009/10) y *El gato con botas* (2011/12).



## Anna Ponces

Directora de escena

Graduada en Arte dramático en el Institut del Teatre, donde también ha cursado el Doctorado en artes escénicas. También estudió Filología catalana en la UAB, música en la Escuela Luthier y canto con Maya Mayska, Dolors Aldea y Maty Pinkas. Trabaja como actriz en diferentes compañías, entre las que destacan el Piccolo Teatro di Milano y se especializa en dirección escénica de ópera. Sus producciones se han visto en la Ópera de Cámara de Barcelona, en el Barcelona Rossini Opera Festival y en la Ópera de Andorra. Ha hecho de asistente de dirección de escena y de repositora en más de una veintena de producciones operísticas en diversos teatros de España, entre ellos el Gran Teatre del Liceu, donde actualmente coordina el proyecto de ópera de nueva creación (*Oh!*)*pera* con dirección artística de Àlex Ollé. Su faceta de *broadcaster* la ha llevado a conducir el programa sobre teatro musical *El millor dels temps* en Catalunya Música.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con la Trilogía Mozart – Da Ponte.



## Playmodes Studio

Escenógrafo e iluminador

Playmodes es un taller de artesanía audiovisual. Dirigido desde 2006 por Eloi Maduell y Santi Vilanova, es un espacio de confluencia entre arte y ciencia, filosofía, música e investigación tecnológica. Su trabajo —si es que así puede llamarse a una pasión— adopta a menudo formatos imposibles: esculturas lumínicas, escenografías audiovisuales, instrumentos cinéticos o proyecciones en las estrellas. Transversal a todos estos formatos se oculta la fuerza motriz que impulsa sus proyectos: la construcción de un lenguaje impuro, minimalista y abstracto, de Música Visual. Hecho a mano. Que emplea como únicas herramientas aquellas que ellos mismos desarrollan. Pensamiento transmutado en código abierto y estaño. Durante estos casi 20 años, sus obras se han exhibido en festivales y museos de todos los continentes: de Shanghái a Nueva York; de Sídney a Ámsterdam; de Barcelona a Medellín. Sus composiciones han sido interpretadas por músicos humanos o cibernéticos en todo tipo de escenarios. Su obra gráfica generativa ha sido publicada por editoriales especializadas. Han obtenido premios internacionales en los ámbitos del arte y el diseño, y diversas instituciones y coleccionistas de todo el mundo atesoran sus piezas.

Debutan en el Gran Teatre del Liceu.



## Andreu Fàbregas

Escenógrafo e iluminador

Andreu Fàbregas (1987) crece rodeado de salas de conciertos, museos y la grandeza de los teatros. Más adelante, forma parte del equipo de Cube.bz, donde se adentra en el diseño de luz inspirándose en Bob Wilson, James Turrell, Studio Olafur Eliasson y Nonotak Studio, entre otros. Andreu Fàbregas entiende la luz como un medio expresivo en sí mismo. A partir de la dramaturgia de la luz y el espacio, busca transmitir imágenes y sensaciones, creando una narrativa única a través del diseño de luz en el espacio teatral, las artes visuales y las instalaciones. El estudio está interesado en explorar todo tipo de formatos donde la luz pueda emerger como un elemento independiente, mediante colaboraciones con otros artistas y disciplinas, así como encargos directos. Andreu Fàbregas Studio ha colaborado con Franc Aleu, C. Tangana, María Arnal, Ayax y Prok, Carlus Padrissa, Nueveojos, Vaikonur-Ester Guntín y Pau Massaló, entre otros.



## Adriana Parra

Figurinista

Nacida en Barcelona en 1982, es diseñadora de vestuario, formada en escenografía por el Institut del Teatre y en diseño de indumentaria por la escuela de moda LCI Barcelona. También ha recibido formación de dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett. Le preceden unos años de colaboración como asistente de Sílvia Delagneau entre otros escenógrafos de primera línea. Sus trabajos más recientes y destacados como diseñadora incluyen la adaptación del clásico de Eurípides, *Ifigenia*, dirigida por Alicia Gorina y estrenada en 2024 en la sala Fabià Puigserver, del Teatre Lliure así como la adaptación del clásico de Fiódor Dostoievski, *Crimen y Castigo*, dirigido por Pau Carrió y estrenado en 2022. Alterna diseños de vestuario para danza, circo y teatro. En el ámbito de la danza, destaca su trabajo para el musical *Requiem Nocturn*, de Pere Faura, estrenado en 2019 en el Mercat de les Flors, o el espectáculo musical *Requiem for Evita*, dirigido por Jordi Prat i Coll y estrenado en el Festival Grec de 2022. Colabora de manera recurrente con la compañía de circo contemporáneo Animal Religion, para la cual diseña los vestuarios de obras como *Natal* (2024), *Ahir* (2019) y *Nu* (2018). En el ámbito del teatro contemporáneo, ha participado en proyectos con múltiples compañías, estrenando en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure o el Teatre Akadèmia.



## Sílvia Delagneau

Figurinista

Escenógrafa, figurinista y creadora escénica. Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París. Desde el año 2017 colabora como diseñadora de vestuario con Marcos Morau y la compañía de danza La Veronal. Entre sus proyectos más recientes destaca *Romeo y Julieta* (Opera Ballet Vlaanderen, 2024). Ha trabajado con directoras como Victoria Szpunberg, Marta Pazos y Alicia Gorina, y ha sido reconocida con varios galardones, entre los que destacan el Premio Ciudad de Barcelona de Teatro 2019, el Premio Max al mejor diseño de vestuario 2024 por la ópera *Alexina B* (Liceu 2022/23) y el Premio Max 2025 por el vestuario de *Afanador*, una pieza de Marcos Morau para el Ballet Nacional de España (Liceu 2024/25).

Como creadora, debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *The Fox Sisters*, y ha regresado esta temporada con *El cel no ens guardarà el secret* (CCCB, 2025), una ópera-instalación concebida en colaboración con Clara Aguilar y Pol Guasch, producida conjuntamente por el Gran Teatre del Liceu y el CCCB.



## Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonicocorales (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonicocorales —

como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



## Peter Tantsits

Walter Benjamin

El tenor estadounidense Peter Tantsits se formó inicialmente como violinista antes de graduarse en estudios vocales en la Universidad de Yale y el Conservatorio de Oberlin. A lo largo de su carrera, ha cantado en los principales escenarios internacionales como el Teatro alla Scala de Milán, el Grand Théâtre de Genève, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Royal Opera House de Londres, el Festival de Salzburgo, La Monnaie de Bruselas, el New National Theater de Tokio, y con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic y la Los Angeles Symphony. Peter trabaja con algunos de los directores de orquesta más destacados del mundo, como Sakari Oramo, Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Thomas Adès y Joana Mallwitz, así como con directores de escena como Calixto Bieito, Lydia Steier, Peter Sellars, Milo Rau, Ivo van Hove, William Kentridge, entre otros. Su reciente interpretación de Max Aue en *Les Bienveillantes* de Parra, estrenada mundialmente en la Ópera Flamenca de Amberes, le valió un reconocimiento excepcional por parte de la crítica, incluida la nominación como “Cantante del año” por la revista *Opernwelt*. Su extenso repertorio abarca

papeles como el Emigrante de *Intolleranza* de Nono, Herodes (*Salome*), Desportes (*Die Soldaten*), Egisto (*Elektra*), Piet vom Fass (*Le Grand Macabre*), Erik (*Der fliegende Holländer*), Eumolpe (*Perséphone*), Gandhi (*Satyagraha*), Perelà en *Perelà - Uomo di Fumo* de Dusapin, y Michael en *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen. En la temporada 2024/25, además de *Walter Benjamin*, estrena los papeles de Oscar Ekdahl (*Fanny and Alexander*) en La Monnaie y Ravel (*La Main gauche*) en el Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *Wozzeck*.



## Joan Martín-Royo

### Gerhard Scholem

Barítono. Nacido en Barcelona, se licenció en Historia del arte. Ha recibido el tercer premio, premio Mozart y premio Plácido Domingo del Concurso Internacional Francesc Viñas de 2003, además del Preisträger del Mozarteum de Salzburgo en 2002. Ha cantado en el Teatro Real, de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet de París, Palau de les Arts de València, Komische Oper Berlin, Opéra Monte-Carlo, Teatro Regio di Parma, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Nacional de Santiago de Chile, Théâtre du Capitole de Toulouse, Concertgebouw de Amsterdam, La Monnaie y Bozar de Bruselas, Kennedy Center de Washington, así como en los festivales de Glyndebourne y Peralada.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 con *L'occasione fa il ladro*, y ha regresado en muchas ocasiones, las últimas con *Yo, Dalí*, *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* (2011/12), *L'elisir d'amore* (2012/13), *Così fan tutte* (2014/15), *El Pessebre* (2015/16) y *Werther* (2016/17) y *Die Zauberflöte* (2021/22).



## Laura Vila

Dora Pollack Benjamin

Mezzosoprano. Ha actuado en teatros nacionales como el *Gran Teatre del Liceu*, *Teatro Real*, *Campoamor* de Oviedo, *Colón* de A Coruña, *Euskalduna* en Bilbao, *Teatre Principal* de Palma, *Auditorio Nacional*, *Festival de Peralada*, *Festival d'Òpera d'Eivissa*, *AAOS / Òpera a Catalunya*, *Teatro de Córdoba*, *Camp de Mart* (Tarragona), *Auditorio Nacional*, auditorios de Murcia, Toledo, Barcelona, Murcia, *Palau de la Música Catalana*, *Teatro Cervantes* de Málaga, entre otros. A nivel internacional, interpretó *Carmen* en el *Jiangsu Grand Theater* de China, *Maddalena (Rigoletto)* en el *Zomeropera Festival* (Bélgica), *Martha* y *Pantalis (Mefistofele)* en Bucarest y recital en Cascais con su orquesta sinfónica. Recientemente interpretó con gran éxito a *Azucena (Il trovatore)* en el *Festival de Saaremaa* (Estonia). En su repertorio tiene debutados roles verdianos como *Eboli (Don Carlo)*, *Amneris (Aida)*, *Flora (La traviata)*, *Azucena (Il trovatore)*, *Meg (Falstaff)*, *Maddalena (Rigoletto)*; personajes belcantistas como *Adalgisa (Norma)*, *Giovanna Seymour (Anna Bolena)*, *Elisabetta (Maria Stuarda)*, *Sarah (Roberto Devereux)* o *Leonora (La favorita)*; sin olvidar la ópera francesa con *Carmen* y *Mercédès (Carmen)* y *Voix de la mère (Les contes d'Hoffmann)*; el clasicismo con *Orfeo (Gluck)*, *Dorabella (Così fan tutte)*, *Tercera Dama (Die Zauberflöte)* y *Fidalma (Il matrimonio segreto)*; o el verismo con *Santuzza* y *Lola (Cavalleria rusticana)* y Puccini con *Suzuki (Madama Butterfly)*, además de *Suor Infermiera* y *Suora Zelatrice (Suor Angelica)*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 con *Cendrillon*, y ha vuelto con *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann* (2020/21), *Rigoletto* (2021/22), *Il trittico* (2022/23), *Carmen* (2023/24) y *La forza del destino* (2024/25).



## Elena Copons

Asja Laciš

Soprano. Formada con D. Aleda y posteriormente en Viena, donde finalizó sus estudios. En 2007 ganó el 2º premio en el Concurso internacional de lied de Stuttgart. A lo largo de su trayectoria ha actuado en auditorios y teatros como el Musikverein, Konzerthaus o el Theater an der Wien, entre otros. La han dirigido maestros como Ivor Bolton, David Afkham, Patrick Fournillier, Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Marc Piollet, Sebastian Weigle, Renato Palmumbo, Harry Bicket, Stéphane Denève, Josep Pons y Antoni Ros-Marbà.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *L'incoronazione di Poppea*, y ha vuelto con *Fidelio* (2008/09), *L'arbore di Diana* (2009/10), *Ariane et Barbe-Bleue* (2010/11), *Escenas del Fausto de Goethe* y *Aida* (2011/12), *Il pirata* (2012/13), *Atlántida* y *Tosca* (2013/14), *Le nozze di Figaro* (2016/17) y *Alexina B.* (2023/24), además de participar en varios conciertos y espectáculos en el Foyer.



## Serena Sáenz

The Angelus Novus

Soprano. Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé, además de ser finalista en el concurso Operalia del presente año. Como miembro del Berlín Staatsoper Studio, ha cantado los roles de Pamina (*La flauta mágica*), Frasquita (*Carmen*) y el pájaro del bosque (*Siegfried*), estas dos últimas óperas bajo la dirección de Daniel Barenboim. En Berlín también ha cantado Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), y próximamente su agenda incluye Zerlina (*Don Giovanni*) y Nanetta (*Falstaff*). Entre sus recientes compromisos se encuentra la interpretación de Pamina en la Ópera de Oviedo, Clorinda (*La Cenerentola*) en la Opéra National de Montpellier, Norina (*Don Pasquale*) en Sabadell y Papagena (*La flauta mágica*) en el Gran Teatre del Liceu, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con *Lucia di Lammermoor*, regresando con *La dama de picas* y *La flauta mágica* (2021/22), *Don Pasquale* (2022/23) y *Concierto homenaje Roger Alier* (2023/24).



## David Alegret

Bertolt Brecht

Tenor. Ha cantado en los teatros de Viena, Zúrich, Hamburgo, Múnich, Roma, Madrid y Barcelona, así como en los festivales de Salzburgo, Garsington y Pésaro, entre otros. Muy activo también en el repertorio contemporáneo, recientemente ha participado en los estrenos de las óperas *Les bienveillantes* de Hèctor Parra y *L'enigma di Lea* de Benet Casablancas, en las que los compositores escribieron un rol para él. Ha sido dirigido por la batuta de Bolton, Heras-Casado, López Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle y Zedda. En el ámbito concertístico ha actuado en el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena. Como intérprete de recital, en su repertorio destacan el *lied* alemán y la canción de autor catalán. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi y Unitel Classica.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 con *Il viaggio a Reims*, regresando en numerosas ocasiones, siendo las últimas *Così fan tutte* (2014/15), *El pessebre* (2015/16), *Réquiem* de Mozart (2016/17), *Roméo et Juliette* (2017/18), *L'enigma di Lea* (2018/19), el concierto *Mito y tragedia de Electra* y *Edipo, Pílovaia dama* (2021/22) y el *Concierto homenaje Roger Alier* (2023/24).



## Marta Valero

Hannah Arendt

Mezzosporano. La catalana Marta Valero se licencia con matrícula de honor en Interpretación de Canto Clásico y Contemporáneo, en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC); donde también estudia Lied con Assumpta Mateu, Francisco Poyato y Mitsuko Shirai. Participa y gana el XI curso de profesionalización de la AAOS (Asociación de amigos de la ópera de Sabadell (ópera en Catalunya) dedicada a la ópera *La cenerentola* de G. Rossini en el papel de Angelina, en el Teatro La Farándula en Sabadell, donde ha participado en otras producciones de ópera, incluyendo el papel de Giulietta en los cuentos de Hoffmann “de J. Offenbach la Flora en *La traviata* de G. Verdi y Segunda dama en *La flauta mágica* de W.A. Mozart. Canta en el Gran Teatre del Liceu en rol de 5º espíritu en la gran producción de *Cendrillon* de Massenet. Otros roles operísticos importantes incluyen: Volpino en la ópera *LoSpeziale* de F.J. Haydn; Tierra en *Los Elementos*, de A. Lireres; Querubino en *Le nozze de Figaro* y Donna Elvira en *Don Giovanni*, de W.A. Mozart; Rossina en *Il barbiere di Siviglia*, Angelina y Tisbe en *La cenerentola*, de G. Rossini; y Dinah en *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *La Ventafocs* y ha vuelto con *Allegro Vivace* (2008/09-2019/20), *Guillem Tell* (2011/12-2018/19), *Così FUN tutte* (2012/13-2013/14) y *Cendrillon* (2013/14).



## Bea Segura

Lisa Fikto

Bea Segura (Beatriu Segura i Folch, Barcelona, 1975) es una actriz catalana de televisión, cine y teatro. Se inició en el teatro a los 17 años y se formó en el Institut del Teatre, la LAMDA y el Herbert Berghof Studio. Debutó en el cine en 1994 con *Transeúntes* y en televisión en 1996 con *Nissaga de poder*. Ha trabajado en series como *El cor de la ciutat*, *Al salir de clase*, *El comisario* y *Hospital Central*. En 2008 se trasladó a Londres, donde vive entre esta ciudad y Barcelona. También destacan sus papeles en *Serrallonga*, *Ermessenda*, *Tornarem*, *La Riera*, *Citas* y, en 2022, en *Henry VIII* en el Globe Theatre.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Pau Armengol

Ernst Schoen

Barítono. Nacido en Sabadell, se ha formado vocalmente con Carlos Chausson y ha recibido clases de maestros como Jaume Aragall, Eva Mei, Matthias Goerne, Mariella Devia o Plácido Domingo. Tras obtener el título de doctor en Química Teórica y Computacional por la UAB, debutó en Sabadell con el rol de Leporello (*Don Giovanni*), y posteriormente fue seleccionado por el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de València. Ha interpretado los roles de Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*), Fígaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara y Belcore (*L'elisir d'amore*), el Sacristán (*Tosca*), Martino (*L'occasione fa il ladro*), el Magnate (*La gata perduda*), Silvio (*Pagliacci*), Escamillo (*Carmen*), entre otros. En el ámbito del oratorio, ha interpretado obras como *El retablo de maese Pedro* de Falla, el *Réquiem* de Mozart, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El pesebre* de Pau Casals, la *Petite Messe Solennelle* o las *Pasiones* de J.S. Bach. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Susanna Mälkki o Plácido Domingo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *Die Zauberflöte* y ha regresado con *La gata perduda*, *Gianni Schicchi* y *Manon* (2022/23), y *La traviata* (2024/25).



## Ruth González

Stefan Benjamin

Soprano. Nacida en Tenerife, debuta en los escenarios con *Doña Francisquita*, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (*Marina*, *Bohemios*, *Los Gavilanes*, *El barberillo de Lavapiés...*), en temporadas de ópera y zarzuela de Madrid, Barcelona, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Bilbao... y fuera de España, en el Festival Rossiniano de Wildbad (Alemania) con *L'italiana in Algeri*. Cantante polifacética, interpreta títulos operísticos como *Diálogos de Carmelitas*, *The Little Sweep* de Britten, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La fille du régiment*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Jenůfa...*; obras barrocas como *Iphigenia en Tracia*; zarzuelas como *Curro Vargas*, *La Tempranica*, *El rey que rabió* y *La tabernera del puerto...*; y música contemporánea como la ópera de cámara *Lilith*, *Lazarillo* y más recientemente, *A solas con Marilyn*, todas del compositor David del Puerto. De sus últimos compromisos cabe destacar su debut en la Maestranza con *Jenůfa* y *Alcina* (Oberto), en el Festival de Peralada con *El teléfono* de Menotti y su regreso a Oviedo con *Le nozze di Figaro*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Pélleas et Mélisande*.



## Lluís Marquès

Jorobado

Lluís Marquès estudió interpretación en el Institut del Teatre y en el Cercle Artístic de Menorca. Paralelamente, ha estudiado danza, música, canto y voz. En cine ha trabajado a las órdenes de Jaime Rosales en *Girasoles silvestres*, de Fernando Colomo en *Isla bonita* y de Pedro B. Abreu en *Blue Ray*. También en cortometrajes como *Después también*, de Carla Simón; *María*, de Paco Ruiz; o *Ca nostra*, de Laia Foguet. En televisión ha formado parte de ficciones como *La línea invisible*, de Movistar+; o *Mai neva a ciutat*. En el mundo del teatro tiene la oportunidad de trabajar junto a la Kompanyia Jove del Teatre Lliure en *In memoriam. La quinta del Biberó*, dirigida por Lluís Pasqual; *Nit de Reis*, bajo la dirección de Pau Carrió; y *El temps que estiguem junts*, dirigida por Pablo Messiez.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



## Alexandra Zabala

Chica

La soprano italo/colombiana fue miembro de la Accademia Rossiniana durante el año 2004, cantando Corinna (*Il viaggio a Reims*) en el Rossini Opera Festival. Sus apariciones recientes incluyen: Violetta (*La traviata*) para la Fundación Petruzzelli, Bari y Odette en el estreno mundial de *Sette Minuti* de Battistelli para la Opéra National de Lorraine. Sus últimos trabajos incluyen el papel principal de *Aida* y Corinna (*Il viaggio Reims*) en el Teatro Coccia de Novara, Sofia (*I lombardi*) en el Teatro Regio de Turín, Micaela (*Carmen*) en el Teatro Vittorio Emanuele di Messina y Dama Macbeth (Teatro Regio de Turín), Festival Internacional de Edimburgo y el Théâtre des Champs-Élysées.

Desde 2022 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



## Olga Szabo

Chica

Mezzosoprano. La mezzosoprano húngara Olga Szabó se formó en la Universidad de Szeged, donde cursó estudios de Música, y completó un máster en Ópera en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest. Inició su trayectoria profesional en el coro del Teatro Nacional de Szeged, donde adquirió experiencia escénica y vocal en producciones de ópera y conciertos. Más adelante, formó parte del coro del Teatro de Linz (Austria) y participó en el coro del Festival de Salzburgo, colaborando en producciones de alto nivel bajo la dirección de reconocidos maestros. Ha sido reconocida en varios concursos internacionales de canto: fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Ferruccio Tagliavini (Deutschlandsberg, Austria), y recibió el Premio Especial en el Concurso de Canto Simándy József, en Hungría. Además de su labor coral, ha interpretado papeles secundarios en óperas como *La forza del destino*, *Carmen*, *La traviata* y *Der Rosenkavalier*, demostrando su versatilidad vocal y escénica.

Desde el año 2016, forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



## Cristina Tena

Chica

Contralto. Nacida en Barcelona, inicia los estudios elementales y profesionales de música y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. Posteriormente cursa los estudios superiores de canto y el Máster de Interpretación en el Conservatorio Superior del Liceu, gracias a una beca para jóvenes promesas otorgada por la Fundación Ferrer-Salat.

Finalista y galardonada con varios premios especiales en el Concurso Internacional de Música de Les Corts y en el Concurso Internacional de Canto Hermanos Pla Ciudad de Balaguer en el año 2021.

Ha recibido clases magistrales de destacados cantantes como Dolora Zajick, Marcel Boone, Renate Arends, Eric Halfvarson, Patricia Cioffi, Sarah Connolly y Nelly Miricioiu, entre otros.

Ha formado parte de varios coros profesionales, como el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, el Cor Francesc Valls, la Capella Reial de Catalunya y el Coro del Gran Teatre del Liceu, del cual actualmente es miembro.

Como solista, ha participado en diversos proyectos en teatros y auditorios de renombre, como el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu.

**“La revolución no es el motor de la historia. Es la mano que frena el tren antes de que caiga al precipicio.”**

**Walter Benjamin**

*Parábolas dialécticas*

## Relación personal Gran Teatre del Liceu

### DIRECCIÓN GENERAL

**Valentí Oviedo**

### Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

### Asesoría jurídica

**Elionor Villén**

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

#### Y PRODUCCIÓN

**Víctor García de Gomar**

**Vincenzo D'Amore**

Pol Avinyó

#### Planificación

Yolanda Blaya

#### Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

#### Producción ejecutiva

Sílvia García

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Cristina Prunell

Joan Rimbau

#### Producción de eventos

Chiara Palladino

Deborah Tarridas

#### Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

### DIRECCIÓN MUSICAL

**Josep Pons**

**Antoni Pallès**

#### Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

#### Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

#### Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

#### Regiduría musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

#### Orquesta

**Kai Gleusteen**

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródicia Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

#### Coro

**Pablo Assante**

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Gropo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Glòria López

Raquel Lucena

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerín Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

#### LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Marta Puigderrajols

Gemma Pujol

#### LiceuApropa

Irene Calvís

### DEPTO. COMUNICACIÓN

#### Y EDICIONES

**Nora Farrés**

#### Prensa

Joana Lladó

#### Digital

Christian Machío

Marc Sala

#### Ediciones

Sònia Cañas

#### Archivo

Marc Gaspà

#### Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

#### Diseño

Lluís Palomar

### DEPTO. ECONÓMICO-

#### FINANCIERO

**Ana Serrano**

#### Dirección

Cristina Esteve

#### Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

#### Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

#### Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

#### Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)**DEPTO. DE MÁRQUETING  
Y COMERCIAL****Mireia Martínez****Márketing**Eva Bautista  
Montse Cardona  
Teresa Lleal  
Agnès Pérez  
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

**Abonos y localidades**Marisa Calvo Fernández  
Aroa Lebron  
Marian Márquez Gracia  
Adrià Peraire  
Sonia Puig-Gròs  
Marta Ribas  
Gemma Sánchez**Líceu OPERA+**

Silvia Giró

**DEPTO. DE RRII,  
MECENAZGO Y EVENTOS****Helena Roca****Patrocinio y Mecenazgo**Laia Ibarz  
Paula Gómez  
Sandra Oliva  
Sandra Modrego  
Mireia Ventura**Eventos**Isabel Ramón  
Marcos Romero  
Paulina Soucheiron**Relaciones Públicas**Núria Rodríguez  
Pol Avinyó  
Laura Prat  
Mireia Salanqueda**Atención al espectador**Javier Amorós  
Héctor Balderas  
Pau Cabanillas  
Marian Casals  
Carla Casellas  
Roger Castells  
Dídac Cobos  
Aitana Contreras  
Noel Colon  
Alba Contreras  
Pol Correa  
Julia Cortina  
Eloi Duran  
Duna Esteve  
Elia Figueras  
Oriol Fontanals  
Talita Gabarre  
Elisa Gutiérrez  
Oriol Janué  
Célia Jacquet  
Nekane Larrea  
Candela Mansilla  
Mariona Martín  
Pol Martín  
Martina MesadoJulia Morales  
Marta Niell  
Xavier Pérez  
Marc Roucaud  
Joana Roy  
Anna Rueda  
Berta Sagrera  
Lara Sánchez  
Jana Saumell  
Marc Sevilla  
Victor Soto  
Mar Torrents  
Carlos Torres  
Raquel Torres  
Laia Valls  
Martina Vera  
Francisco Zambrano**DEPTO. DE RECURSOS  
HUMANOS  
Y SERVICIOS GENERALES****Jordi Tarragó****Administración de personal**Jordi Aymar  
Marina Mata  
Mercè Siles  
Marina Arnal**Formación y seguridad  
y salud laboral**Rosa Barreda  
**Recepción**  
Cristina Ferraz  
Christian López**Seguridad**

Ferran Torres

**Informática**Raquel Boza  
Pilar Foixench  
Sara Martín  
Xavier Massotti  
Nicolás Pérez**Instalaciones y  
mantenimiento**Susana Expósito  
Helena Ferré  
Domingo García  
Isaac Martín**DEPTO. TÉCNICO****Xavier Sagrera****Oficina técnica**Marc Comas  
Guillermo Fabra  
Paula Miranda  
Natalia Paradela  
Eduard Torrents**Coordinación escénica**María de Frutos  
Miguel Ángel García  
Txema Orrriols**Administración de personal**Cristina Viñas  
Judith Villalmanzo**Logística y transporte**Eloi Batalla  
Lluís Suárez**Maquinaria**Albert Anguera  
Ricard Anguera  
Joan A. Antich  
Natalia Barot  
Pere Bonany  
Arnau Burgada  
Raúl Cabello  
Maravillas Chenoll  
Ricard Delgado  
Sebastià Escutia  
Emili Fontanals  
Jordi Fuentes  
Pablo Gómez  
Norbert Gulya  
Albert Julvé  
Ramon Llinas  
Eduard López  
Gonzalo Leonardo López  
Francesc X. López  
Begoña Marcos  
Aduino J. Martínez  
Roger Martínez  
Eduard Melich  
Bautista V. Molina  
Albert Peña  
Esteban Quifer  
Esther Obrador  
Carlos Rojo  
José Rubio  
Bernat Salva  
Tito Sánchez  
Jordi Segarra  
Marc Tomàs  
Maria Torres  
**Luminotecnia**  
Susana Abella  
Juan Boné  
Sergi Escoda  
Oriol Franquesa  
Jordi Gallues  
J. Pere Gil  
Anna Junquera  
Joaquim Macià  
Antoni Magrina  
Vicente Miguel  
Enric Miquel  
Alfonso Ochoa  
Carles A. Pascua  
Robert Pinies  
José C. Pita  
Ferran Pratdesaba  
Artur Sampere  
Josué Sampere  
**Técnica de audiovisuales**  
Jordi Amate  
Antoni Arrufat  
Albert Ballbé  
Guillem Guimerà  
Gerard Mora  
Amadeo Pabó  
Josep Sala  
Antoni Ujeda  
Angel Vílchez  
**Attrezzo**  
Marta Soterias  
Anna PeyJavier Andrés  
Stefano Armani  
José Luis Encinas  
Emma García  
Miguel Guillén  
Antoni Lebrón  
Ana Pérez  
Andrea Poulastrou  
Lluís Rabassa  
Jaume Roig  
**Regiduría**  
Albert Estany  
Immaculada Faura  
Juan Antonio Romero  
Jordi Soler  
**Sastrería**  
Amaranta Albornoz  
Rui Alves  
Nadia Balada  
María del Mar Cañavate  
Esther Chércolez  
Sheila Escudero  
Rafael Espada  
David Farré  
Claudia Fascio  
Carme González  
Esther Linuesa  
María Norbelly Londoño  
Jaime Martínez  
Patricia Miranda  
Elisabeth Nicolau  
Imma Porta  
Teresa Revenga  
Blanca Rodríguez  
Dolors Rodríguez  
Gloria Royo  
Javier Sanz  
Joan Sanz  
Montserrat Vergara  
Patrícia Viguier  
José Francisco Ybarra  
**Caracterización**  
Susana Ben Hassan  
Monica Núñez  
Liliana Pereña  
Miriam Pintado  
Núria Valero

[Volver al índice](#)

**Dirección**

Nora Farrés

**Coordinación**

Sònia Cañas, Marc Gaspà

**Colaboradores en este programa**

Jaume Radigales

**Diseño original**

Bakoom Studio

**Diseño**

Minimilks

**Fotografía**

Christian Machío, David Ruano

**Copyright 2025:**

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies

**Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge**

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

**Comentaris i suggeriments**

edicions@liceubarcelona.cat

**La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de**



OPERAVISION

**El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions**

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



**Gran Teatre del Liceu**