



Gran Teatre del Liceu

8 d'abril del 2026

ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VII

C. Monteverdi: *Il quinto libro de madrigali* (1605)

Monica Piccinini, Sonia Tedla, sopranos

Andrés Montilla, alt

Raffaele Giordani, Roberto Rillievi, tenors

Gabriele Lombardi, baix

Francesco Tomasi, tiorba

Rinaldo Alessandrini, clavicèmbal

MÚSICS CONVIDATS

Clara Brunet i Vila, soprano

Eulàlia Fantova, mezzosoprano

Lluís Arratia, baríton

Ignacio Ramal, violí

Àngela Moro, violí

Alaia Ferran, viola

Nina Sunyer, viola

Guillermo Turina, violoncel

CONCERTO ITALIANO

Rinaldo Alessandrini, director

Amb la col·laboració de



Consolato Generale d'Italia
Barcelona



Aquesta compilació esplèndida de madrigals en nou llibres, publicats entre el 1587 i el 1651, representa un dels pinacles de la literatura de la música occidental. En aquesta sessió, continuem aquest viatge esplèndid per aquest corpus entès com un exercici de protoòpera i un teatre de les emocions.

Aquest cinquè llibre, publicat a Venècia l'any 1605 i dedicat al seu mecenes, el duc Vincezo Gonzaga de Màntua, cort on treballava com a viola, representa un punt d'inflexió en la seva obra, atès que el compositor desenvolupa radicalment el seu estil incorporant una sèrie d'innovacions que van crear una famosa controvèrsia. Giovanni Maria Artusi, canonge de Bolonya, va acusar Monteverdi d'una aplicació exagerada de cromatisme, d'un excés de dissonàncies allunyades de l'estil clàssic de Palestrina. Monteverdi va respondre amb un text (*Seconda prattica overo delle perfezione della moderna música*) en què justificava que la *seconda prattica* s'ajustava més als madrigals (i no a la música sacra), ja que "les paraules són propietàries de l'harmonia, no esclaves".

Rinaldo Alessandrini, director, clavecinista i una autèntica autoritat en el compositor, serà el guia en els camins d'aquest univers fascinant i frondós ple de miniatures precioses. La paraula, la música, la declamació o l'estil concitato ens situaran davant de les primeres temptatives de representar les passions humanes mitjançant text i harmonia.

Part I: **30 min** · Pausa: **15 min** · Part II: **30 min**

Durada aproximada: **1 h 25 min**



MÉS INFORMACIÓ



TEXTOS