



**Gran Teatre del Liceu**

*Temporada 2025-2026*

# **Aci, Galatea e Polifemo**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

**Versió concert /  
Versión concierto**

Amb el suport de: / Con el apoyo de:



Shape the future  
with confidence



# Gran Teatre del Liceu

# ABONA'T A LA CARTA

ABONAMENTS  
A MIDA

FINS A UN 15%  
DE DESCOMPT

INCLOU  
LICEUOPERA+

OPERA INAUGURAL  
SETEMBRE · OCTUBRE  
**AIDA**  
VERDI  
Anna Netrebko · Anna Pirozzi · Yusif Eyvazov · Piotr Beczala

OCTUBRE · NOVEMBRE  
**I CAPULETTI  
I MONTECCHI**  
BELLINI  
Amb Lisette Oropesa

NOVEMBRE · DESEMBRE  
**LA CLEMENZA  
DI TITO**  
MOZART  
Dir. escena David McVicar · Dir. musical Jordi Savall

DESEMBRE · GENER  
**LA BOHÈME**  
PUCCINI  
Pene Pati · Freddie De Tommaso  
Roberto Alagna · Pretty Yende · Ermonela Jaho

FEBRER  
**DAS RHEINGOLD**  
WAGNER  
Dir. escena Tobias Kratzer · Dir. musical Jonathan Nott

MARÇ  
**LA FANCIULLA  
DEL WEST**  
PUCCINI  
Amb Sondra Radvanovsky

ABRIL  
**THE EXTERMINATING  
ANGEL**  
A DÈS  
Dir. escena Calixto Bieito  
Inspirada en la pel·lícula de Luis Buñuel

MAIG  
**JENUFA**  
JANÁČEK  
Nova producció Alex Ollé  
Asmik Grigorian · Nina Stemme

JULIOL  
**LA FLAUTA  
MÀGICA**  
MOZART  
Nova producció Marcos Morau  
Serena Sáenz · Sara Blanch · Dir. musical Josep Pons

DESEMBRE  
**EL TRENCANOUS**  
BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE

MAIG  
**ASSEMBLY HALL**  
KIDD PIVOT · CRYSTAL PITE

JUNY  
**NUMEROS**  
COMPANIA NACIONAL DE DANZA



# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

### President d'honor

Salvador Illa Roca

### President del patronat

Salvador Alemany Mas

### Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

### Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

### Vicepresidenta tercera

Mària Eugènia Gay Rosell

### Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

### Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver

### Vocals representants del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Javier Monsalve Iglesias, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet,

### Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

### Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

### Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Marc Murtra Millar, Rosario Cabané Bienert

### Patró d'honor

Josep Vilarasau Salat

### Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

## Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

### President

Salvador Alemany Mas

### Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

### Vocals representants del Ministerio de Cultura

Javier Monsalve Iglesias, Paz Santa Cecilia Aristu

### Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

### Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

### Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

### Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

### Secretari

Joaquim Badia Armengol

### Director general

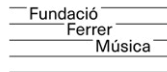
Valentí Oviedo Cornejo



TEMPORADA ARTÍSTICA

---

Mecenes / Mecenas



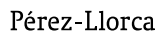
Patrocinadors / Patrocinadores



Protectors / Protectores

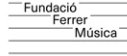


Col·laboradors / Colaboradores



## EL PETIT LICEU / LICEU APRÈN

---



## LICEUNDER35

---



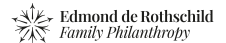
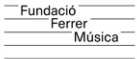
## LICEU APROPA

---



## TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ

---



## Mitjans de comunicació / Medios de comunicació

---



Per amor a *l'art*  
*fes-te* Benefactor i viu  
des de dins l'emoció  
de cada estrena



Descobreix tots els avantatges de  
ser Benefactor escanejant el codi QR  
o trucant al 93 485 86 31  
[www.liceu.cat/benefactors](http://www.liceu.cat/benefactors)

**Junta benefactors /  
Junta benefactors**

**Presidenta**

Cucha Cabané

**Vicepresidenta**

Elena Barraquer

Isidre Abelló  
Carlos Abril  
Ramon Agenjo  
Javier Aguilar  
Alfons Agulló  
Eulàlia Alari  
Muntsa Alcañiz  
Salvador Alemany  
Laura Álvarez  
Mercedes Álvarez  
Alicia Arboix  
Fanny Ariza  
Pere Armadàs  
Teresa Asensio  
Esperanza Aubert  
Luis Bach  
Vera Baena  
Josep Balcells  
Marc Balcells  
Mercedes Barceló  
Simon P. Barceló  
Rafael Barraquer  
Núria Basi  
Maria Rosa Bassa  
Mercedes Basso  
Margarita Batllori  
David Bermejo  
Manuel Bertran  
Ana Bofill  
Anna Boix  
Sofia Boixet  
Ignacio Borrell  
Agustí Bou  
Josep M. Bové  
Tomas Buxeda  
Jordi Calonge  
Joan Campربی  
Ramona Canals  
Elena de Carandini  
Marisa de Carandini  
Josep Carbó  
Rosa Carcas  
Montserrat Cardelús  
Alejandro Caro  
Juan Casals  
Juan Carlos Casas  
Aurora Catà  
María Cruz Caturla  
Ramon Centelles  
Guzmán Clavel  
Elena Comella  
Sergio Corbera  
Javier Cornejo  
Luis Crispí  
Maite Cuffí  
Cuca Cumellas  
M. Carmen Díaz  
M. Dolors i Francesc  
Meya Durall  
Mercedes Duran  
Francisco Egea  
M. Isabel Elduque  
Fernando Encinar  
M. José Enguix  
Carmen Escudero  
Antonio Establés  
Patricia Estany  
Ana Esteve  
Marta Esteve  
Marisa Falcó

Bettina Ferreras  
Ignacio Feijoo  
Cristina Ferrando  
Magda Ferrer-Dalmau  
Inés Fisas  
Ricardo Fisas  
Santiago Fisas  
Albert Foraster  
Mercedes Fuster  
José Gabeiras  
Gabriela Galcerán  
Gema Galdón  
Teresa Galang-Viñas  
Jorge Gallardo  
Ricard Gallissà  
Beatriz García-Sarabia  
Manuel Gari  
Albert Garriga  
Pau Gasol  
Francisco Gaudier  
Anna Gener  
Ramon Gener  
Lluís M. Ginjaume  
Ezequiel Giró  
Enric Girona  
Carmen Godia  
M. Inmaculada Gómez  
Andrea Gömöry  
Albert Gost  
Casimiro Gracia  
Jaume Graell  
Quica Graells  
Ainhoa Grandes  
Francisco A. Granero  
Pere Grau  
Calamanda Grifoll  
Poppy Grijalbo  
Helena Guardans  
Pau Guardans  
Maria Guasch  
Bernardo Hernández  
Joaquim Herrera  
Jordi Hierro  
Eva Hinds  
Pepita Izquierdo  
Gabriel Jené  
Carles Jiménez  
Iolanda Latorre  
Sofia Lluçh  
Ma. Teresa Machado  
Waltraud Maczassek  
Rocio Maestre  
Carmen Marsá  
Cristina Marsal  
Mercedes Marsol  
Isaac Martin  
Josep Milian  
Verónica Mimoun  
Inma Miquel  
Xavier Miranda  
Joan Molins  
Victòria Moncunill  
Chelo Mora  
Juan Pedro Moreno  
Sílvia Muñoz  
Josep Olliu  
Magda Onandia  
Victoria Onyós  
Eduardo Ortega  
Ignacia de Pano  
Anna París  
Montserrat Pinyol  
Josep Ma. Plantada  
Ivan Pons  
M. Carmen Pous  
Daniel Prats  
Carmen Puig  
Jordi Puig

Juan Puig  
Marian Puig  
Ton Puig  
Gloria Pujol  
Juan Eusebio Pujol  
Victòria Quintana  
Neus Raig  
Carmen Redrado  
Juan Bautista Renart  
Ferran Ribó  
Blanca Ripoll  
Joan Roca  
Miquel Roca  
Pedro Roca-Cusachs  
Montserrat Rocamora  
Alfonso Rodés  
Patricia Rodríguez  
Salvador Roviroa  
Jacqueline Ruiz  
Josep Sabé  
Eduard Salsas  
Juan Antonio Samaranch  
Josef-David Sánchez-Molina  
Josep L. Sanfeliu  
Luis Sans  
M. del Carme Serrat  
Antoni Siurana  
Maria Soldevila  
Rafael Soldevila  
Silvia Sorribas  
Iván Suárez  
Rosa Sugrañes  
Josep Taberneró  
Manuel Terrazo  
Bernat -N. Tiffon  
August Torà  
Ernestina Torelló  
Ana Torredemer  
Román Trias  
Josep Turró  
Joaquim Uriach  
Marta Uriach  
Manuel Valderrama  
Maria Angels Vallvé  
Carmen Vendrell  
Gloria Ventós  
Josep Viader  
Anna Maria Vidal  
Eduardo Vilá  
Pilar de Vilallonga  
Josep Vilarasau  
Maria Vilardell †  
Luis Villena  
Salvador Viñas  
Joaquín Viola  
Francisco Wendt  
Lydia de Zuloaga

**Benefactors del cercle  
de la dansa / Benefactors  
del círculo de la danza**

Paul Clastre  
Pitu Lavin  
Ma. José Matosas  
M. Rosa Ollé  
Tati Quera

**Benefactors internacionals  
/ Benefactores  
internacionales**

Erika Alfieri  
The Barnaud-Bettle Family  
Johanna Derksen  
Terry Desser  
Carmen Egido  
Dina El-Sioui  
Philina Hsu Chang

Nathaniel Klipper  
Mónica Lafuente  
Éleonore Lavielle  
May Lawrence  
Barry Lynam  
Cecília Nordstrom  
Brian Pallas  
Javier Pérez-Tenessa  
Sonja Perkins  
Martina Priebe  
Paul Schulz  
Elina Selin  
Filippo Viero  
Michael Winström  
Karin Zimmermann

**Benefactors joves /  
Benefactores jóvenes**

Alex Agulló  
Esteve Alfaras  
Max Amat  
Eric Antràs  
Lidia Arcos  
Alex Barraquer  
Ignacio Baselga  
Marc Busquets  
Blanca Cabré  
Diana Casajús  
Marta Cuatrecasas  
Flora Duran  
Petra Duran  
Benito Escat  
Luigi Esposito  
Patricia Ferrer  
Pau Font  
Iria Gestal  
Alberto Gil  
Albert Girona  
Marco Greselin  
Albert Hernández  
Àlvar Lamminsalo  
Arnau Lluch  
Santiago Lucas  
Xènia Luque  
Laura Maneiro  
Alexandra Maratchi  
Dídac Marsà  
Marc Mayral  
Juan Molina-Martell  
Elisabeth Montamat  
Felipe Morenés  
Juan Moreno  
Marc Ollé  
Marta Parent  
Miquel Pedrerol  
Marcos Perales  
Elisenda Perelló  
Santiago Pons-Quintana  
Andrea Puig  
Julia Puig  
Inés Pujol  
Pepe Pujol  
Toni Pujol  
Carlota Quintero  
Sara Ramírez  
Ana Recasens  
Charlotte Ríos  
Patricia Ripollés  
Javier Ris  
Aitor Romero  
Gloria Sáez  
Esperanza Schröder  
Claudia Segura  
Èlia Solé  
Carlos Torres  
Javier Uriach  
Abdon Vilà Villegas

# Aci, Galatea e Polifemo (VC)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Serenata a tres veus / Serenata a tres voces

Llibret en italià per Niccolò Giuvo basat  
en *Les metamorfosis* d'Ovidi / Libreto en italiano  
por Niccolò Giuvo basado en *Las metamorfosis* de Ovidio

Estrena absoluta: 1708 a Nàpols / Estreno absoluto: 1708 en Nápoles  
Estrena al Gran Teatre del Liceu / Estreno en el Gran Teatre del Liceu

## Juny Junio

16 19:30

## Torn Turno

A

Durada total aproximada / Duración total aproximada: 1 h 45 min

## Fitxa artística / Ficha artística

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

Obertura (*Agrippina*)

*Aci, Galatea e Polifemo*

**Kammerorchester Basel**

Director René Jacobs

## Repartiment / Reparto

**Aci**

Kateryna Kasper

**Galatea**

Sophie Harmsen

**Polifemo**

Christian Senn

Amb el suport de: / Con el apoyo de:



Shape the future  
with confidence

Més informació artística /  
Más información artística



## EL VERS D'ABANS-D'AHIR

seràs tot l'escoltar del bosc abans de l'alba  
seràs l'ou de la fosca quan es trenca i neix la llum  
l'últim revolt del ratpenat seràs  
i el sospir del forner que se'n va al llit  
seràs la campanada que ja se sent d'un poble que encara no es veu  
i la fotografia d'un paisatge que no s'ha fet mai perquè tothom dormia  
seràs l'esquerda a la gran roca el dia just abans de fer-se  
seràs els mil alens aguantant-se en silenci quan plana el rapinyaire  
seràs en unes obres la grua arrovellada on nia la cigonya  
seràs la flor petita i groga obrint-se decidida l'endemà de tot  
seràs el passat que no fa nosa  
els racons humits frondosos vius de l'idioma  
aquell revolt del riu embardissat i intrepitjable  
seràs aquell moment de la cançó que la cançó puja de punt i toca els cors  
seràs la criatura que pica amb una pedra i veu la nou sencera oh!  
i immediatament després es menja el laberint.

**Enric Casasses**



# Quan creus en el canvi, tot canvia

A EY creiem en construir i deixar un món millor apostant pel valor social que generem i que marca el nostre propòsit i compromís amb la societat. Apostem per la creació de valor social a través de l'educació, el medi ambient, l'emprenedoria, la diversitat i la inclusió i, per descomptat, la cultura.

Estem convençuts del poder de la cultura per transformar-nos, cultivar-nos, aportar-nos pensament crític i, en definitiva, fer-nos millors com a ciutadans i com a societat.

És per això que tenim un ferm compromís amb centres culturals i artístics com el Gran Teatre del Liceu per a transformar la societat a través de l'òpera, la dansa, o la música en qualsevol de les seves formes.

Aquesta és la nostra aposta per construir un món millor: creure en els que creuen.



The better the question.  
The better the answer.  
The better the world works.



**EY**

Shape the future  
with confidence

## Compositor

Georg Friedrich Händel (1685-1759) va ser un músic alemany, format a Itàlia —on va prendre contacte amb l'esplendor de l'òpera seriosa— i, finalment, nacionalitzat anglès. Va ser contemporani absolut de J. S. Bach i de Domenico Scarlatti —van néixer el mateix any— i va gaudir d'un extraordinari reconeixement en vida, si bé no tant com a compositor d'òperes —en va escriure una cinquantena—, sinó com a autor d'oratoris, tot i que la seva producció en el terreny de la música instrumental i orquestral no és gens menyspreable.

A Londres, on es va establir definitivament el 1712, Händel va presentar amb èxit *Rinaldo*. Des d'aleshores, va exercir com a compositor, però també com a empresari teatral, i va establir una rivalitat oberta amb col·legues com l'italià Nicola Porpora.

Una de les particularitats del tractament de les òperes de Händel és el tractament de l'ària *da capo* (des del principi), de la qual va respectar l'esquema A-B-A (ràpid-lent-ràpid), tot i que de vegades en va invertir l'estructura, respectant el canvi d'atmosferes entre la primera i l'última estrofa, però amb una disposició lent-ràpid-lent. Títols com l'esmentat *Rinaldo* (1711), a més de *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda* (1725), *Alcina* (1735), *Ariodante* (1735) o *Serse* (1738) són alguns dels títols de Händel, feliçment recuperats des de la segona meitat del segle xx fins als nostres dies. *Ací, Galatea e Polifemo* pertany al període italià de Händel, que entre 1706 i 1710 va recórrer Venècia, Florència, Roma i Nàpols, ciutats on va treballar.

## Llibret i llibretista

El llibret de l'òpera es deu a Nicola Giuvo (1880-1748), secretari i bibliotecari de la duquessa Aurora Sanseverino. La font literària beu del tretzè llibre de *Les Metamorfosis* d'Ovidi. El 1718, ja a Londres, Händel escriuria una *masque* en anglès sobre el mateix motiu (*Acis and Galatea*) amb llibret de John Gay.



© Matthias Mueller

## Estrena

L'obra es va estrenar a Nàpols entre mitjans de maig i mitjans de juliol de 1708. El motiu seria el casament entre Tolomeo Saverio Gallo — cinquè duc d'Alvito— i la princesa Beatrice de Montemiletto, neboda de la duquesa Aurora Sanseverino, que va encarregar l'obra. Tractant-se d'un casament, era lògic pensar en una obra que, de manera al·legòrica, es referís a un amor abnegat, amb Galatea com a personatge central. La part de Polifem, escrita per a baix profund, segurament es va destinar a un cantant procedent de la cort vienesa: Antonio Manna.

## Estrena al Liceu

Aquesta obra no s'havia representat ni escoltat mai al Liceu, tot i que a Barcelona se'n va fer una audició la temporada 2023-24, en el marc del cicle de Música Antiga de L'Auditori.

## Compositor

Georg Friedrich Händel (1685-1759) fue un músico alemán, formado en Italia —donde estableció contacto con el esplendor de la ópera seria— y, finalmente, nacionalizado inglés. Fue contemporáneo absoluto de J. S. Bach y de Domenico Scarlatti —nacieron el mismo año—, y tuvo un extraordinario reconocimiento en vida, aunque no tanto como compositor de óperas —escribió unas cincuenta—, sino como autor de oratorios, pese a que su producción en el terreno de la música instrumental orquestal no es nada despreciable.

En Londres, donde se estableció definitivamente en 1712, Händel presentó con éxito *Rinaldo*. Desde entonces, ejerció como compositor, pero también como empresario teatral, y estableció una rivalidad abierta con colegas como el italiano Nicola Porpora.

Una de las particularidades de las óperas de Händel es el tratamiento del aria *da capo* (desde el principio), de la que respetó el esquema A-B-A (rápido-lento-rápido), aunque en ocasiones invirtió su estructura, manteniendo el cambio de atmósferas entre la primera y la última estrofa, pero con una disposición lento-rápido-lento. Junto con el mencionado *Rinaldo* (1711), *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda* (1725), *Alcina* (1735), *Ariodante* (1735) o *Serse* (1738) son algunos de los títulos de Händel, felizmente recuperados desde la segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días. *Aci, Galatea e Polifemo* pertenece al periodo italiano de Händel, que entre 1706 y 1710 recorrió Venecia, Florencia, Roma y Nápoles, ciudades donde trabajó.

## Libreto y libretista

El libreto de la ópera se debe a Nicola Giuvo (1880-1748), secretario y bibliotecario de la duquesa Aurora Sanseverino. La fuente literaria bebe del decimotercer libro de *Las Metamorfosis* de Ovidio. En 1718, ya en Londres, Händel escribiría una *masque* en inglés sobre el mismo motivo (*Acis and Galatea*) con libreto de John Gay.

## Estreno

La obra se estrenó en Nápoles entre mediados de mayo y mediados de julio de 1708. El motivo sería la boda entre Tolomeo Saverio Gallo —quinto duque de Alvito— y la princesa Beatrice de Montemiletto, sobrina de la duquesa Aurora Sanseverino, que encargó la obra. Tratándose de una boda, era lógico pensar en una obra que, de forma alegórica, se refiriera a un amor abnegado, con Galatea como personaje central. La parte de Polifemo, escrita para bajo profundo, seguramente se destinó a un cantante procedente de la corte vienesa: Antonio Manna.

## Estreno en el Liceu

Esta obra nunca se había representado ni escuchado en el Liceu, aunque en Barcelona se hizo una audición la temporada 2023-24, en el marco del ciclo de Música Antigua de L'Auditori.



© Philippe Matcas



4 — 21  
JUNY

Gran Teatre  
del Liceu



# LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Direcció d'escena **Marta Pazos**

Comte d'Almaviva **Andrè Schuen / Samuel Hasselhorn**

Comtessa d'Almaviva **Adriana González / Anett Fritsch**

Susanna **Sara Blanch / Anna Prohaska**

Figaro **Luca Pisaroni / Alejandro Baliñas**

Cherubino **Julia Lezhneva / Mercedes Gancedo**

**COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (David-Huy Nguyen Phung, director)**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU**

Director **Giovanni Antonini**

Amb el suport de



liceu.cat – 93 485 99 13



Consulteu tot el contingut audiovisual a [www.liceuoperaplus.com](http://www.liceuoperaplus.com)

# *Le nozze di Figaro* Marta Pazos

Revista d'edició limitada

Descobreix el procés creatiu de l'òpera.  
Una mirada única entre bastidors per entendre  
l'univers visual i escènic de l'òpera.



Disponible a partir del 3 de juny  
a la botigueta del Liceu, al vestíbul.



Gran Teatre del Liceu

## “El veritable odi és el desinterès i l’assassinat perfecte és l’oblit.”

Geroges Bernanos

*Acis, Galatea i Polifem* (HWV 72) és una de les obres més destacades de Georg Friedrich Händel, composta l’any 1708. Aquesta obra, que es pot considerar un oratori dramàtic, es basa en la mitologia grega (compilada al llibre *Metamorfosis*, d’Ovidi) i explica la història d’amor entre el pastor Acis i la nereida Galatea, així com la gelosia i la venjança del ciclop Polifem, un ciclop que, consumit per la ràbia, posa fi a la vida d’Acis. Reflex de les passions humanes extremes, la música de Händel s’utilitza magistralment per expressar l’amor, el desig i la tragèdia.

L’argument se centra en tres personatges principals: Acis, un jove pastor que està enamorat de Galatea, una bella nimfa del mar, i Polifem, un ciclop que també s’enamora de Galatea i que, en ser rebutjat, es deixa portar pel seu desig de venjança. En un acte de gelosia, Polifem mata Acis, però Galatea, en la seva tristesa, transforma el cos del seu estimat en una font d’aigua clara, immortalitzant així el seu amor per sempre. Aquesta idea de la transformació de la mort en vida a través de la natura aporta a l’òpera un caràcter poètic i transcendent.

Composta per a una producció menor en la cort anglesa, l’òpera segueix

una estructura pròpia del barroc, amb recitatius, àries i cors que permeten expressar una gran varietat d’emocions. Händel utilitza la música de manera que no només acompanya la narrativa, sinó que aprofundeix en la psicologia dels personatges i crea moments de gran intensitat dramàtica i emocional.

La mort d’Acis és un dels moments més tràgics de l’òpera. Quan Polifem, en un excés de ràbia, mata Acis, la música s’involucra en una tonalitat fosca i dramàtica que accentua el patiment. No obstant això, el moment culminant arriba quan Galatea, en la seva desesperació, converteix Acis en una font d’aigua cristal·lina, un acte que representa la permanència del seu amor més enllà de la mort. La música que acompanya aquesta transformació és serena i lírica, i aporta una sensació de tranquil·litat i eternitat.

Un concert amb belles i bèsties en el context del periple inicial de Händel quan, a Itàlia, va aprendre l’ofici de compositor operístic. René Jacobs ens endinsarà en aquesta cantata/serenata dramàtica escrita el 1708, quan el músic alemany va oferir l’obra a la duquessa de Laurenzana, en ocasió del casament de la seva neboda.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic Gran Teatre del Liceu

## “El verdadero odio es el desinterés y el asesinato perfecto es el olvido”.

Geroges Bernanos

*Acis, Galatea y Polifemo* (HWV 72) es una de las obras más destacadas de Georg Friedrich Händel, compuesta en 1708. Esta obra, que puede considerarse un oratorio dramático, se basa en la mitología griega (compilada en el libro *Metamorfosis*, de Ovidio) y explica la historia de amor entre el pastor Acis y la nereida Galatea, así como los celos y la venganza del cíclope Polifemo, un cíclope que, consumido por la rabia, acaba con la vida de Acis. Reflejo de las pasiones humanas extremas, la música de Händel se utiliza magistralmente para expresar el amor, el deseo y la tragedia.

El argumento se centra en tres personajes principales: Acis, un joven pastor que está enamorado de Galatea, una bella ninfa del mar, y Polifemo, un cíclope que también se enamora de Galatea y que, al ser rechazado, se deja llevar por su deseo de venganza. En un acto de celos, Polifemo mata a Acis, pero Galatea, en su tristeza, transforma el cuerpo de su querido en una fuente de agua clara, inmortalizando así su amor para siempre. Esta idea de la transformación de la muerte en vida a través de la naturaleza aporta a la ópera un carácter poético y trascendental.

Compuesta para una producción menor en la corte inglesa, la ópera sigue


una estructura propia del barroco, con recitativos, arias y coros que permiten expresar una gran variedad de emociones. Händel utiliza la música de manera que no solo acompaña a la narrativa, sino que profundiza en la psicología de los personajes y crea momentos de gran intensidad dramática y emocional.

La muerte de Acis es uno de los momentos más trágicos de la ópera. Cuando Polifemo, en un exceso de rabia, mata a Acis, la música se involucra en una tonalidad oscura y dramática que acentúa el sufrimiento. No obstante, el momento culminante llega cuando Galatea, en su desesperación, convierte a Acis en una fuente de agua cristalina, un acto que representa la permanencia de su amor más allá de la muerte. La música que acompaña esta transformación es serena y lírica, y aporta una sensación de tranquilidad y eternidad.

Un concierto con bellas y bestias en el contexto del periplo inicial de Händel cuando, en Italia, aprendió el oficio de compositor operístico. René Jacobs nos introducirá en esta cantata/serenata dramática escrita en 1708, cuando el músico alemán ofreció la obra a la duquesa de Laurenzana, en ocasión de la boda de su sobrina.

Víctor García de Gomar

Director artístico Gran Teatre del Liceu



# ON L'ÒPERA I EL CINEMA ES TROBEN

**Funcionalitats que fan de LiceuOPERA+  
una plataforma única:**

- Subtítols en 5 idiomes
- Selecció multicàmera
- Seguiment de la partitura
- Xat en directe
- Estrena digital diumenges, 17.30h
- Edició especial editada
- Entrevistes al backstage
- Òpera en 30 minuts



# LA TEMPORADA DIGITAL D'ÒPERA DEL LICEU

2026—2027



## Aida

G. VERDI

Estrena digital  
25/10/26



## I Capuleti e i Montecchi

V. BELLINI

Estrena digital  
22/11/26



## La bohème

G. PUCCINI

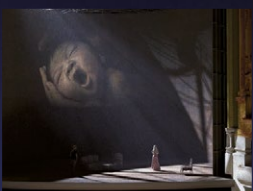
Estrena digital  
31/01/27



## La fanciulla del West

G. PUCCINI

Estrena digital  
11/04/27



## Jenufa

L. JANÁČEK

Estrena digital  
06/06/27



## La flauta màgica

W. A. MOZART

Estrena digital  
25/07/27

2025—2026



## La guineuta astuta

L. JANÁČEK



## Akhnaten

P. GLASS



## L'elisir d'amore

G. DONIZETTI



## Tristan und Isolde

R. WAGNER



## La Gioconda

A. PONCHIELLI



## Manon Lescaut

G. PUCCINI



## Le nozze di Figaro

W. A. MOZART

**13 òperes**

**Preu: 90€** temporada

**Abonats: 45€** temporada  
(ja inclòs a l'abonament)

## **Resum argumental**

### **Resumen argumental**

#### ***Acis, Galatea e Polifemo***

La obra narra el amor de la nereida Galatea, enamorada del pastor Acis y deseada por el cíclope Polifemo, un gigante con un solo ojo e hijo del dios Poseidón. Celoso por el amor que Galatea siente por Acis, el cíclope mata a Acis. Posteriormente, Galatea transforma la sangre de su amante en un río de aguas eternas para que, cuando desemboque en el mar, pueda disfrutar para siempre de la unión con la nereida.

L'obra narra l'amor de la nereida Galatea, enamorada del pastor Acis i desitjada pel ciclop Polifem, un gegant amb un sol ull i fill del déu Posidó. Engelosit per l'amor que Galatea sent per Acis, el ciclop mata Acis. Posteriorment, Galatea transforma la sang del seu amant en un riu d'aigües eternes per tal que, quan desemboqui al mar, pugui gaudir per sempre de la unió amb la nereida.

#### **English synopsis**

The work tells the story of the sea-nymph Galatea and her beloved, the shepherd Acis, and the Cyclops Polyphemus, a one-eyed giant and son of the god Poseidon, who lusted for her. Driven by his jealousy of Galatea's love for Acis, the Cyclops kills Acis. Later, Galatea transforms her lover's blood into a river of eternal waters so that, when it flows to the sea, he might forever be united with the sea-nymph.

## Programa

### Obertura / Apertura

*Ouverture (Andante - Allegro - Andante)*

*Ouverture (Allegro)*

1) *Duetto Sorge il dì (Aci, Galatea)*

*Rec. Vanti, o cara, il ruscello (Aci, Galatea)*

2) *Aria Sforzano a piangere (Galatea)*

*Rec. E qual nuova sventura (Aci, Galatea)*

3) *Aria Che non può la gelosia (Aci)*

4) *Accompagnato Ma qual orrido suono (Galatea, Aci)*

*Rec. Ah! che da l'ombre eterne (Galatea, Aci)*

5) *Aria Sibilan l'angui d'Aletto (Polifemo)*

*Rec. Deh lascia, o Polifemo (Galatea, Polifemo)*

6) *Aria Benché tuoni e l'etra avvampi (Galatea)*

*Rec. Cadrai depressa e vinta (Polifemo, Galatea)*

7) *Aria Non sempre, no, crudele (Polifemo)*

*Rec. Folle, quanto mi rido (Galatea, Polifemo, Aci)*

8) *Aria Dell'aquila l'artigli (Aci)*

### Bloc 2 / Bloque 2

*Rec. Meglio spiega i tuoi sensi. (Polifemo, Aci)*

9) *Aria Precipitoso nel mar che freme (Polifemo)*

*Rec. Sì, t'intendo, inumano (Galatea)*

10) *Aria S'agita in mezzo all'onde (Galatea)*

*Rec. So che le cinsure (Polifemo, Aci)*

11) *Terzetto Proverà lo sdegno mio (Aci, Galatea, Polifemo)*

*Rec. Ingrata, se mi nieghi (Polifemo, Galatea, Aci)*

12) *Aria Fra l'ombre e gl'orrori (Polifemo)*

*Rec. Ma che? Non andrà inulta (Polifemo, Aci)*

13) *Aria Qui l'augel da pianta in pianta (Aci)*

### Bloc 3 / Bloque 3

*Rec. Giunsi al fin mio tesoro (Galatea, Aci)*

14) *Aria Se m'ami, o caro (Galatea)*

*Rec. Qui su l'alto del monte (Polifemo, Aci, Galatea)*

15) *Terzetto: Dolce amico amplesso (Aci, Galatea, Polifemo)*

*Rec. Or poiché sordi sono (Polifemo, Aci)*

16) *Aria Verso già l'alma col sangue (Aci):*

*Rec. Misera, e dove sono? (Galatea)*

17) *Aria Impara, ingrata, impara (Polifemo):*

*Rec. Ah, tiranno, inumano! (Galatea, Polifemo)*

18) *Aria Del mar fra l'onde (Galatea):*

*Rec. Ferma! ma già nel mare (Polifemo)*

19) *Accompagnato Vissi fedel, mia vita (Polifemo)*

*Rec. Ed io che tanto ascolto (Polifemo)*

20) *Terzetto Final: Chi ben ama ha per oggetti (Aci, Galatea, Polifemo)*



9 — 19  
JUL

Gran Teatre  
del Liceu



# FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

LA GRAN COMEDIA VERDIANA

Direcció d'escena **Laurent Pelly**

Sir John Falstaff **Luca Salsi / Ambrogio Maestri**

Ford **Igor Golovatenko / Lucas Maechem**

Sra. Alice Ford **Carolina López Moreno / Roberta Mantegna**

Sra. Quickly **Daniela Barcellona / Marianna Pizzolato**

**COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (Pablo Assante, director)**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU**

Director **Josep Pons**



OPERA VISION

Amb el suport de

idealista

liceu.cat — 93 485 99 13



Consulteu tot el contingut audiovisual a [www.liceuoperaplus.com](http://www.liceuoperaplus.com)

**Direcció de Comunicació /**  
Dirección de Comunicación  
Nora Farrés

**Responsable de Premsa i Edicions /**  
Responsable de Prensa y Ediciones  
Joana Lladó

**Coordinació / Coordinación**  
Sònia Cañas, Marc Gaspà

**Col·laboradors en aquest programa /**  
Colaboradores en este programa  
Jaume Radigales

**Disseny original / Diseño original**  
Bakoom Studio

**Disseny / Diseño**  
Minimilks

**Fotografia / Fotografía**  
Philippe Matsas i Matthias Mueller

**D.L.**  
B 13008-2026

**Copyright 2026:**  
Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies /  
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

**Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge /**  
Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo  
liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

**Comentaris i suggeriments / Comentarios y sugerencias:**  
edicions@liceubarcelona.cat

**La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de / La Fundación del Gran Teatre del Liceu es miembro de:**



BARCELONA  
GLOBAL  
a Citizens' Platform  
for Ideas in Motion



OPERA VISION

**El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions / El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones:**

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental / Sistema de gestión ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica / Sistema de gestión energética)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental / Distintivo de garantía de calidad ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036

**Programa imprès amb paper 100% reciclat /**  
Programa impreso con papel 100% reciclado



ROBERTO COIN

GRAU

joeriagrau.com