

Òh!pera

Microóperas
de nueva creación

Del 2 al 5 de julio
Recinto Fabra i Coats:
Fàbrica de Creació
y Espai Bota



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Presidente de honor

SALVADOR ILLA ROCA

Presidente del patronato

SALVADOR ALEMANY MAS

Vicepresidenta primera

SÒNIA HERNÁNDEZ ALMODÓVAR

Vicepresidente segundo

JORDI MARTÍ GRAU

Vicepresidenta tercera

MARIA EUGÈNIA GAY ROSELL

Vicepresidenta cuarta

LLUÏSA MORET SABIDÓ

Vocales representantes de la Generalitat
de Catalunya

JOSEP MARIA CARRETÉ NADAL,
XAVIER FINA RIBÓ, JORDI FOZ DALMAU,
IRENE RIGAU OLIVER

Vocales representantes del Ministerio
de Cultura

CARMEN PÁEZ SORIA,
JAVIER MONSALVE IGLESIAS,
PAZ SANTA CECILIA ARISTU,
JOAN SUBIRATS HUMET

Vocales representantes del Ajuntament
de Barcelona

XAVIER MARCÉ CAROL,
ELISENDA RIUS BERGUA

Vocal representante de la Diputació
de Barcelona

PAU GONZÁLEZ VAL

Vocales representantes de la Societat
del Gran Teatre del Liceu

MANUEL BUSQUET ARRUFAT, IGNASI
BORRELL ROCA, JOSEP MARIA
CORONAS GUINART, JAVIER COLL
OLALLA, ÀGUEDA VIÑAMATA Y DE
URRUELA

Vocales representantes del Consejo
de Mecenazgo

HELENA GUARDANS CAMBÓ, ELISA
DURÁN MONTOLÍO, MARC MURTRA
MILLAR, ROSARIO CABANÉ BIENERT

Patrón de honor

JOSEP VILARASAU SALAT

Secretario no patrón

JOAQUIM BADIA ARMENGOL

Director general

VALENTÍ OVIEDO CORNEJO



Fundació Gran Teatre del Liceu



ÓH!PERA. MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN

En el recinto Fabra i Coats: Fàbrica de creació i Espai Bota
Del 2 al 5 de julio de 2026

Dirección del proyecto: Àlex Ollé
Coordinación: Anna Llopart, Anna Ponces y Ariana Fernández
Todo el personal del Gran Teatre del Liceu y del Disseny Hub Barcelona

La Salle – URL
Escola de la Dona
IDEP Barcelona
UPC School / CCCB

Eòlia. Centre Superior d'Art Dramàtic
Coordinación: Sebastià Bover

Institut del Teatre. Escola Superior d'Art Dramàtic
Coordinación: Jordi Fondevila i David Bofarull

Conservatori Superior de Música del Liceu
Coordinación: Víctor Estapé i Oriol Rosés

Asesoramiento musical: Irene Delgado-Jiménez

ORGANITZA

Barcelona  | **DHub** Disseny Hub
Barcelona

 **Gran Teatre del Liceu**

AMB EL SUPORT DE

Fundació
Ferrer
Música

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Sabadell
Fundació

 Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

EN EL MARC DE

GR&C Festival
de Barcelona

ACULL

FABRA I COATS
FABRICA DE CREACIÓ
DE BARCELONA


RECINTE
FABRA I COATS

PARTICIPEN

 **Idep**
Barcelona
Escola Superior
d'imatge i Disseny

laSalle
UNIVERSITAT RAMON LLULL

 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
School of Professional & Executive Development

Escola
de la Dona
 Diputació
Barcelona

 Institut
del Teatre
 Diputació
Barcelona

eòlia
centre superior
d'art dramàtic

COL-LABORA

INFILED
Screen your dreams

Contenido

UNA APUESTA DECIDIDA PARA EL FUTURO 6

DISEÑO E INNOVACIÓN CON TALENTO EMERGENTE 7

LA VIDA POR LOS CUERNOS 8

Ficha
Sobre la obra
Biografías

JO, NÚVOL 14

Ficha
Sobre la obra
Biografías

OPERETA 22

Ficha
Sobre la obra
Biografías

Una apuesta decidida para el futuro

Òh!pera. Microóperas de nueva creación es ya un proyecto consolidado en Barcelona y es, a la vez, un espacio vivo y cambiante que no deja de evolucionar; un proyecto impulsado por el Gran Teatre del Liceu y el Ayuntamiento de Barcelona a través del Disseny Hub que sigue creciendo como plataforma de encuentro entre disciplinas, sensibilidades y lenguajes diversos y en el que la innovación entra en el mundo de la ópera con la voluntad clara de experimentar y de abrir nuevos caminos artísticos.

Esta edición marca un paso significativo: las microóperas dejan el espacio del Liceu y se extienden hasta la Fabra i Coats, en Sant Andreu, un antiguo recinto industrial que conserva la memoria obrera, un espacio con una fuerte impronta cultural y vinculado a la revuelta y a la transformación social. Este desplazamiento no es solo físico, sino también simbólico: forma parte de la voluntad de *Òh!pera* de hibridarse con la ciudad y de transformarse con ella.

Las propuestas de este año reflejan esta diversidad de orígenes y miradas. En ellas conviven estilos musicales muy diferentes, enfoques escénicos y formas de entender la ópera que a menudo se alejan de lo convencional para abrir nuevos caminos. En este terreno de libertad creativa aparecen también experiencias de fusión, como una ópera-flamenco, en las que lenguajes aparentemente distantes dialogan y se encuentran.

Òh!pera sigue así con su vocación de laboratorio: ser un espacio en el que impulsar nuevos creadores y, al mismo tiempo, imaginar nuevos públicos. Y lo hace también como parte de la programación del festival Grec, reforzando el vínculo con la ciudad y con sus momentos de máxima intensidad cultural.

Es un proyecto que crece desde la creación, abierto a la ciudad y al futuro de la ópera.

Àlex Ollé, director del proyecto *Òh!pera*

Diseño e innovación con talento emergente

Me complace presentar la quinta edición de *Òh!pera*, un proyecto que reivindica la fuerza del talento joven y la capacidad de cooperación entre instituciones culturales y educativas para generar propuestas creativas y transformadoras. Esta iniciativa nace de la colaboración entre el Gran Teatre del Liceu, la concejalía de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, a través del Disseny Hub Barcelona, y distintas escuelas y universidades de diseño y artes escénicas de la ciudad.

Òh!pera ofrece al alumnado la oportunidad de vivir un proceso real de creación operística y participar en todas las etapas del proyecto, desde la conceptualización inicial hasta el estreno de las piezas.

En esta edición, el Idep Barcelona, La Salle - Universitat Ramon Llull y la UPC School / CCCB asumen el diseño de la escenografía y el vestuario de las distintas producciones. Como novedad, se incorpora la Escola de la Dona, que firma el vestuario de una de las *òh!peras*. También participa EÒLIA, con las ayudantías de dirección, y se mantiene la colaboración de los exalumnos del Institut del Teatre, especialidad de Escenografía, responsables del diseño de la iluminación.

Por tercer año consecutivo, el proyecto forma parte de la programación del festival Grec.

Mireia Escobar, directora de Industrias Creativas y del Disseny Hub Barcelona

La vida por los cuernos

Un híbrido entre ópera
y flamenco que rompe
tópicos

Esta ópera-flamenco sacude el mito de Teseo, Fedra e Hipólito, y se cuestiona con humor, poesía y canto algunos tópicos sobre la masculinidad, el poder y el deseo.

Teseo, rey y torero, sueña con un heredero "macho" que perpetúe su legado, mientras que Fedra vive asfixiada en un matrimonio donde es tratada como un cuerpo reproductivo más que como una persona.



La vida por los cuernos

ESPAI BOTA

COMPOSICIÓN MUSICAL:
ANNA COLOM

LIBRETO:
PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓN DE ESCENA:
ALEXANDRE RODRÍGUEZ I FONTS

DIRECCIÓN MUSICAL:
EXEQUIEL CORIA

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN DE
ESCENA:
INÉS JIMÉNEZ BORRELL,
JULI AYMÍ (EÒLIA)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
HANNAH BLISKY
(INSTITUT DEL TEATRE)

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO:

IDEP BARCELONA:
AINA CODINA, ÁNGEL VILDA, CÉSAR
OLIVAR, LUKEN PUI, TOMÁS GÓMEZ,
VICTORIA HIDALGO

INTÉRPRETES

FEDRA (SOPRANO):
ASEEL MASSOUD

TESEO (CANTAOR):
PERE MARTÍNEZ

HIPÓLITO (BAILAOR):
RUBÉN HERAS

TROMPETA / FISCORNO / VOZ:
GERARD PEÑARANDA

GITARRA / VOZ:
EXEQUIEL CORIA

PERCUSIÓN / VOZ:
PABLO GÓMEZ MOLINA

Sobre la obra

PABLO MACHO OTERO

Libretista

Hace un año Àlex Ollé me propuso escribir el libreto de una microópera con música de Anna Colom, compositora de flamenco. ¿Qué poeta no ha soñado con sus versos cantados por bulerías? La única condición era que los intérpretes fueran un/a cantante lírico y un/a cantaor/a de flamenco. Pronto surgió la idea de un amor imposible y el personaje que me vino a la mente fue Fedra. Teniendo en cuenta que Teseo mató al Minotauro, a pesar de que pueda parecer tópico, la idea de un Teseo torero interpretado por un cantaor me sedujo enseguida. Un rey-torero decadente, en las postrimerías de su carrera taurina y con una nostalgia enfermiza por su pasado heroico. Y una Fedra profundamente lírica, cansada del narcisismo de su marido y con un deseo tan impetuoso como inconfesable hacia un Hipólito bailaor que, en lugar de seguir los pasos de su padre, no mata toros; sino que baila con ellos.

ANNA COLOM

Compositora

Para componer la música de la ópera *La vida por los cuernos*, me he inspirado en la época de la ópera flamenca, donde el flamenco tenía un carácter muy popular y mezclado con la zarzuela, la copla y el pasodoble. También me he inspirado en los pasodobles taurinos, un estilo que la temática pedía de forma natural. Por otro lado, el libreto es sumamente musical. Contiene muchas octetas – una forma métrica muy flamenca– y también algunas décimas. Mi trabajo ha consistido en seguir el texto de cerca para extraer la música que ya estaba intrínseca en sus palabras. He intentado que todo tenga referencias al repertorio tradicional flamenco para mantenerme fiel al estilo. Así, el resultado es una verdadera ópera flamenca, enriquecida con grandes influencias del pasodoble, la copla y la zarzuela.

Sobre la obra

ALEXANDRE
RODRÍGUEZ

I FONTS

Director de escena

Una tarde, mi amigo Pablo Macho y yo fuimos al cine a ver *Tardes de soledad*.

Salimos de ahí extasiados, queríamos ser toreros, que el toro nos envistiera, levantarnos heridos y llenos de sangre, cojeando, alzar la mirada, desafiar al público y volverle a ofrecer el capote al animal, llamarlo, mirarlo a los ojos, respirar los dos al mismo tiempo y bailar.

Bailar hasta que nos maten.

Nunca lo he hablado con él, pero creo que aquella tarde fue uno de los gérmenes de los que nace *La vida por los cuernos*.

Otra tarde, mi amigo Pablo Macho y yo fuimos a ver a Gregorio Moya y a Paco Cortés cantar y tocar la guitarra.

Salimos de ahí extasiados, queríamos ser flamencos, ser capaces de sacar el duende de las habitaciones más oscuras de la sangre, a puñaladas.

Apuñalarnos hasta matarnos.

La escena es para sangrar, para sudar, para llorar, para eyacular...

Nunca lo he hablado con él, pero creo que aquella tarde fue otro de los gérmenes de los que nace *La vida por los cuernos*.

IDEP BARCELONA

Escuela

¿Un palacio en una isla remota o una playa bajo la luz de la luna? ¿Una historia milenaria o un crimen que todavía se menciona en voz baja? ¿Un rey de leyenda o un antiguo héroe trasnochado en horas bajas? ¿Un heredero que no quiere serlo... o quizás lo desea demasiado? Y una princesa extranjera, raptada, sometida, conformada... ¡o no tanto!

Es en este escenario, donde la mitología y la tauromaquia se entrecruzan, donde se nos ha encargado poner nuestro grano de arena.

El espacio, concebido como la reunión entre un antiguo teatro griego, la plaza de toros y una playa bajo el claro de luna... donde el palacio y el teatro dialogan bajo un telón azul oscuro como la noche.

Nuestros personajes, revestidos de referencias hacia lo folclórico, histórico y mítico...sin olvidarnos de una memoria reciente donde conviven lo sublime y lo vulgar...

Y una referencia clara y luminosa que recibimos con respeto: Fabià Puigserver, Maestro de maestros, y su indispensable labor en los años ya históricos del Teatre Lliure de Gràcia, con su amor por el color, la poesía que se esconde bajo los materiales y la importancia del vestuario en la puesta en escena, ha sido nuestro faro y es a él a quién dedicamos el presente trabajo.

Biografías



PABLO MACHO OTERO

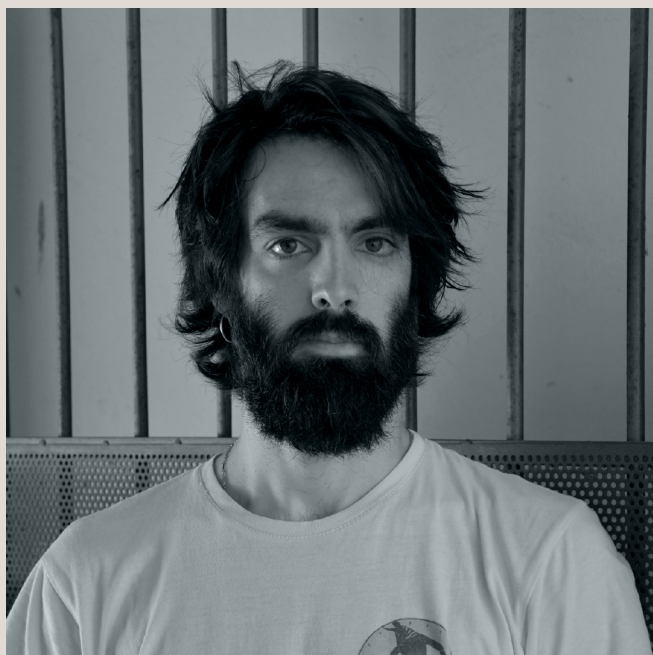
Pablo Macho Otero (1994) es dramaturgo, poeta, traductor, director y actor. Graduado en Filología Hispánica por la UB y formado en el Estudio Nancy Tuñón, en el Obrador de la Sala Beckett y en la Escuela Internacional Jacques Lecoq de París. Comenzó su carrera teatral en múltiples creaciones colectivas en las que ejerció diferentes roles como creador e intérprete. En 2018 recibió el Premio Novel Internacional de Poesía Universitaria Miguel Hernández por su primer poemario ZOE antilogía. Es miembro fundador de la compañía La Bella Otero, con la que ha estrenado sus textos Enterrando a Dodot (La Gleva, 2021), Loco Amoris (Tantarantana, 2021), A Fuego (La Gleva, 2023) y Prosopopeya (Lliure, 2025). Fuera de su compañía, ha estrenado una nueva adaptación en verso de El Misántropo de Molière (Grec/Lliure, 2024) y una nueva traducción de Un déu salvatge de Yasmina Reza (Goya, 2025).



ANNA COLOM

Anna Colom, cantaora y creadora barcelonesa, es una de las voces más personales del flamenco contemporáneo y las músicas de raíz. Licenciada en Canto Flamenco por la ESMUC y formada en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, ha formado parte de la gira El Mal Querer de Rosalía y ha colaborado con artistas como Silvia Pérez Cruz, Las Migas, Chicuelo, Zenet, Valeria Castro o Natacha Atlas. También ha trabajado con el director Edmon Colomer y con orquestas como la Filarmónica de Oviedo o la NOSPR de Polonia. Con su proyecto Cayana, reconocido entre los cinco mejores discos de flamenco en los Premios MIN, ha actuado por toda Europa y Latinoamérica y en festivales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Grec, el FIAS o el FACYL.

Biografías



ALEXANDRE RODRÍGUEZ I FONTS

Actor, autor y director.

Creador de las piezas Los hijos perdidos de Dios (estrenada en la Fundació Brossa y en el Laboratorio Troubleyn / Jan Fabre) y Posespaña (estrenada en el Teatre Eòlia).

Formado en el Laboratorio Troubleyn / Jan Fabre, en la Scuola Cònia de Claudia Castellucci y la ESAD Eòlia. También estudió Derecho.

En su trayectoria ha participado en producciones como Peak Mytikas (dirigida por Jan Fabre),

Glengarry Glen Ross y L'home de teatre (dirigidas por Àlex Rigola).

IDEP BARCELONA

Idep Barcelona © Escuela Creativa Independiente desde 1981 es una de las escuelas de imagen, moda y diseño más premiadas del país. Desde Barcelona, formamos profesionales de la Comunicación Visual, la Fotografía y la Moda combinando oficio, cultura visual y dirección creativa. Además, mantenemos algo poco habitual en el sector educativo actual: nuestra independencia. No formar parte de multinacionales ni de grandes grupos educativos nos permite conservar una forma propia de enseñar: grupos reducidos, especialización desde el primer curso, proyectos reales como método de aprendizaje y docentes en activo conectados con la realidad del sector. El resultado: alumnos que aprenden a crear con criterio, tomar decisiones y encontrar su lugar en una escena creativa en constante transformación.

Jo, núvol

Audiovisual y lenguaje contemporáneo para hablar del desamor en la era de la IA

En un futuro cercano, una mujer se digitaliza la conciencia para editar la propia memoria. Quiere borrar algunos recuerdos, especialmente el de Adrien, un nómada digital con el que tuvo una breve historia y que posteriormente le hizo ghosting.

La protagonista contrata los servicios de Mnemosyne Labs y se dispone a editar los recuerdos de la aventura. Stop. Rewind.



Jo, Núvol

FÀBRICA DE CREACIÓ

COMPOSICIÓN MUSICAL
SERGI PUIG SERNA

LIBRETO
ALICIA KOPF

DIRECCIÓN DE ESCENA
LUCIA DEL GRECO

DIRECCIÓN MUSICAL
MIQUEL MASSANA

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN DE
ESCENA
ANNA MUÑOZ LÓPEZ (EÒLIA)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
HELENA MATEOS-SERNA (INSTITUT
DEL TEATRE)

COREOGRAFÍA
ARIADNA MONFORT

DISEÑO DE ESPACIO Y
AUDIOVISUALES

LA SALLE-URL: AINA RODRIGUEZ
NAVARRO, CARLOS ANSELMO DEL
PINO, EMMA YOUNGBLOOD RUIZ,
IRINA MONTIEL IBAÑEZ, LAURA
DE LA TORRE BAYOD, LAIA RUEDA
PUJOL, LIDIA UBIETO LLENSA,
MARTA RABELLA CALLETANO,
XAVIER SOLÉ MORA

CESIÓN DE PANTALLAS LED:
INFILED

DISEÑO DE VESTUARIO Y
CARACTERIZACIÓN

ESCOLA DE LA DONA: GABRIELA
QUINZIO, NINA NOMEN POY, BERTA
PUJOL REVERTER, IRENE (NENÉ)
FERNÁNDEZ, MARTA CAMPAÑÁ

INTÉRPRETES

ECO (SOPRANO)
MONTSERRAT BOIXADERA

ADRIEN (BARÍTONO)

PAU CAMERO

PERCUSIÓN
GONZALO OTERO

SAXOFÓN
POL CABRERA

VIOLONCHELO
CANDELA PUIGBÒ

PIANISTA Y CORREPETIDOR
ÁLVARO ABADÍAS

BAILARINAS
ANNA CLIMENT
GLÒRIA GARCIA GARRIDO

Sobre la obra

ALICIA KOPF

Libretista

El territorio más inestable de la memoria es el deseo.

Cuando una relación amorosa termina, revisitamos recuerdos en mutación continua; idealizamos, deformamos, cuestionamos, y, a menudo, por el camino, nos cuestionamos a nosotros mismos y a la propia razón. De esta experiencia desestabilizadora nace *Jo, núvol*.

En un futuro próximo, Eco, la protagonista, decide someterse a un procedimiento ofrecido por Mnemosyne Labs, una empresa especializada en digitalización de la memoria humana para enviarla a la nube (i-cloud). Investigadora de profesión, Eco quiere liberarse del recuerdo de Adrien, un hombre que sigue habitando su universo mental y digital después de una relación breve e intensa.

Adrien es un nómada digital, diseñador de aplicaciones. Seductor y esquivo a la vez, desaparece sin explicaciones después de una serie de citas, pero sigue reapareciendo de formas inesperadas en el espacio mental y tecnológico de Eco: en recuerdos, canciones, mensajes ambiguos y rastros digitales. Incapaz de deshacerse de esta presencia, Eco decide emprender una transformación radical.

Para extirpar la presencia persistente de Adrien en su recuerdo, hecho que ella percibe como una intrusión mental, el laboratorio transferirá la conciencia de Eco a un centro de datos donde los recuerdos, y, por tanto, la identidad, pueden manipularse. Esta situación plantea una serie de interrogantes: ¿qué relación existe entre memoria e identidad? ¿Hasta qué punto son variables los recuerdos ante los hechos? ¿Dónde está la verdad, cuando la impronta emocional cambia?

Entre la ciencia ficción, el mito y la reflexión filosófica, *Jo, núvol* explora la relación entre memoria, identidad y tecnología. La protagonista descubrirá que el luto no consiste en el olvido ni en borrar al otro, sino en atravesar un espacio emocional inestable, lleno de juegos de espejos y resonancias del pasado, donde transitar el dolor puede llevarnos a revelaciones profundas, y a la liberación de un nuevo yo.

Sobre la obra

SERGI PUIG

Compositor

Jo, núvol es el viaje cognitivo de Eco para desvincularse del rastro mnésico de una relación breve pero intensa con Adrien, y de la resaca que le ha dejado de forma persistente. Todo esto transcurre en un imaginario de ciencia ficción y entornos digitales, donde la manipulación de los recuerdos y el juego con la memoria son posibles.

Este marco se convierte en el punto de partida del pensamiento musical y tímbrico de la ópera. A partir del análisis de los data centers en clave visual y sonora, surge la voluntad de construir sonoridades frías y metálicas, cercanas al umbral del ruido, que se despliegan en forma de resonancias y ecos.

También toma forma el universo emocional de la protagonista: la fragilidad de los recuerdos y de su espacio mental se refleja en los colores vocales, a través de entonaciones diversas, con presencia de aire, vibratos irregulares, dinámicas en piano e inflexiones gestuales que evocan un carácter recitativo.

Otro elemento clave es la desarticulación del lenguaje, con la separación extrema de las sílabas y la ruptura deliberada del legato, que evidencia la vulnerabilidad de Eco. Este procedimiento altera la proyección temporal y espacial de la palabra y desvirtúa su significado. Se hace especialmente evidente al final de la ópera con la palabra “ol-ví-da-me”, repetida varias veces, en la que cada sílaba se convierte en un cuerpo independiente, como partículas de un hechizo que desprograma la memoria y transfigura el lenguaje en una resonancia liberada.

LUCIA DEL GRECO

Directora de escena

“La memoria sirve para olvidar”, escribo en el margen de la primera versión del libreto de Alicia Kopf, tras una primera lectura. Unas pocas líneas más abajo añado una pregunta: “¿Se puede acceder de verdad al pozo de los recuerdos?”.

La entrada de Eco en el Mnemosyne Lab nos presenta a un personaje que desea jugar a ser Dios, difuminando los límites entre ciencia y espiritualidad. La puesta en escena nos lleva al interior de su mente, donde vive un fantasma del pasado que asalta el presente en la forma de un hombre idealizado según los parámetros del éxito y de la virilidad: cuerpo fuerte, rostro ligeramente asimétrico, porte principesco y la seguridad de aquellos que saben empujar a quienes los rodean hasta hacerse pequeños.

En escena hay algo raro: defectos y anomalías casi imperceptibles que, poco a poco, se van haciendo mayores hasta transportarnos a un universo onírico que refleja los movimientos del fantasma que habita la cabeza de la protagonista.

¿Se puede dar una nueva forma a los recuerdos? Si en la película *Solaris*, de Tarkovski, el mundo de la ilusión termina imponiéndose, aquí es Eco quien decide cómo actuar sobre el simulacro. Después de haber vivido una nueva experiencia fragmentada de sí misma y de haberse encontrado con el fantasma, sale de su propia cabeza para volver a tener los pies en el suelo; sin embargo, se lleva la confusa acumulación de vivencias y acepta su ambigüedad intrínseca.

Sobre la obra

LA SALLE

Escuela

Trabajar en el proyecto *Òh!pera*, y especialmente en una microópera como *Jo, núvol*, ha sido una experiencia transformadora para el alumnado del grado en Artes Digitales de La Salle-URL. Ver cómo una ópera toma forma desde la primera idea hasta el estreno final ha sido una lección intensa y real sobre lo que significa crear hoy.

El proyecto ha permitido al estudiantado entender la variedad de oficios, sensibilidades y perfiles que conviven dentro de las industrias creativas y, especialmente, dentro del universo de la creación digital y escénica.

Colaborar con una directora de la trayectoria de Lucia del Greco, así como con todo el equipo del Design Hub, Barcelona Activa y el Liceu, ha sido una oportunidad única para descubrir cómo disciplinas muy diferentes dialogan entre sí y se construyen colectivamente. Durante este proceso, los estudiantes han compartido espacio con ingenieros, libretistas, cantantes, especialistas de vestuario, equipos técnicos y profesionales de múltiples áreas. Han aprendido lo que implica construir una dirección artística y audiovisual integrada con la iluminación, la escena y las nuevas tecnologías, pero también qué significa afrontar los retos, la presión y la intensidad de un proyecto real.

Desde el IASLab de La Salle-URL y desde el conjunto de profesores y estudiantes que han formado parte de esta aventura, queremos dar las gracias por habernos hecho partícipes de una experiencia que, estamos convencidos, dejará huella tanto en quienes la han creado como en quienes la vivan desde el público.

ESCOLA DE LA DONA

Escuela

Las alumnas de la Escola de la Dona han sido las responsables del diseño y la confección del vestuario de la microópera *Jo núvol*. Este proyecto les ha brindado la oportunidad de participar en un encargo real y de vivir de cerca todo el proceso creativo, desde la primera aproximación a la propuesta artística hasta la realización de las piezas y los ajustes finales necesarios para la puesta en escena. Durante el proceso han trabajado a partir del diálogo con el equipo creativo, interpretando las necesidades escénicas y transformándolas en soluciones de vestuario que sirven para apoyar la narrativa y los personajes de la obra. Esta experiencia les ha permitido entender la importancia del vestuario como elemento clave dentro de una producción escénica y su capacidad de reforzar la expresión artística y la coherencia visual del espectáculo.

Trabajar en este contexto les ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación y, a la vez, descubrir las exigencias y los ritmos de una producción real. El proceso ha favorecido el trabajo en equipo, la colaboración y la capacidad de adaptación ante los retos que han ido surgiendo, así como la responsabilidad compartida en la consecución del resultado final. Ha sido una experiencia intensa y enriquecedora que ha combinado aprendizaje, creatividad y compromiso, y que ha permitido a las alumnas contribuir activamente a la creación de *Jo núvol* desde su ámbito de trabajo.

Biografías



SERGI PUIG

Formado en el Conservatori Superior del Liceu y en la Kunstuniversität Graz, la música de Sergi Puig ha sido interpretada por Quatuor Diotima, Ensemble hand werk, Ensemble Cairn o Fabrik Quartet, entre otros. Ha recibido el Musikförderungspreis der Stadt Graz (2023), ha sido ganador del Franz Schubert & Modern Music International Composition Competition (2025) y lo han seleccionado en el Cursus del IRCAM (2024/25). En el ámbito escénico, destaca su colaboración con la coreógrafa Silvia Batet en Oblivion, en el festival Grec 2021



LUCIA DEL GRECO

Directora y dramaturga, trabaja entre Roma y Barcelona. Se licenció en Literatura y Filología y cursó un máster en Literatura Comparada en la Sapienza de Roma. Después de obtener una beca de doctorado en la Universidad de Oxford, centrada en la pietas de Virgili, se graduó en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre. Su obra, influida por la literatura, la filosofía, el arte y el cine, destaca por la fuerza visual, la exploración de la luz, el espacio y el movimiento, y el interés por el simbolismo. Ha dirigido Little Women (2025), Mata'm psicosi (2025), Pura passió (2024), Els encantats (2023) y Heart's Desire, por el que recibió el Premio de la Crítica como artista revelación (2023). Actualmente prepara el concierto inaugural del Mercat de Música Viva de Vic con Andrea Laszlo De Simone.

Biografías



ALICIA KOPF

Alicia Kopf es artista visual, escritora e investigadora. Publicó su primer libro de relatos, *Maneras de (no) entrar a casa* (2011), gracias a una beca Girona KREAS. Su primera novela, *Germà de gel* (2016), ganó el Premi Documenta y se tradujo a diez idiomas; además, recibió varios galardones, como el Premi Llibreter y, en su versión en español, los premios Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Cálamo Otra Mirada y el Premio Oskar del Gremio de Librerías de Roma.

Memoria d'Eco (L'Altra Editorial, 2026) es la segunda novela de Kopf, y culmina el ciclo artístico y de investigación "Speculative Intimacy". *Jo, núvol* parte de la novela *Memòria d'Eco*, y la reimagina para la escena operística.

LA SALLE

La Salle Campus Barcelona, miembro fundador de la Universidad Ramon Llull, es un campus universitario de prestigio internacional con más de un siglo de historia. Imparte estudios de grado, máster, posgrado, doctorado y especialización en las áreas de conocimiento de ingeniería, arquitectura, management, animación y VFX, artes digitales, filosofía e ingeniería de la salud, con la tecnología y el humanismo como elementos esenciales de su ADN.

Actualmente, cuenta con más de 8700 estudiantes, más de un 36 % de los cuales son internacionales, de hasta 116 nacionalidades distintas. La tasa de empleabilidad de los alumnos que se gradúan es de un 97 %. En su ecosistema cuenta con dos espacios de innovación e investigación únicos: el Internet of Things Institute of Catalonia y el Interactive Arts & Science Laboratory (IASlab), dos laboratorios de referencia en Europa sobre el internet de las cosas, así como la investigación transdisciplinar y la creación artística.

Biografías

ESCOLA DE LA DONA

Fundada en 1883 por la Diputación de Barcelona, la Escola de la Dona nació en un contexto de transformación social y de progreso con la voluntad de capacitar profesionalmente a las mujeres y favorecer su acceso al mundo laboral y a la cultura, así como dotarlas de autonomía. Durante más de 140 años, se ha consolidado como un referente en la formación de generaciones de mujeres y un espacio de oportunidades, aprendizaje y emancipación.

Actualmente, esta misión sigue vigente como centro de formación de personas adultas, con una amplia oferta singular y no reglada que incluye especialmente el ámbito de la moda, con enseñamientos de diseño, patronaje y corte y costura, así como otras disciplinas como el arte, la cocina, los idiomas, las humanidades y las tecnologías, y que mantienen el compromiso con una educación de calidad y accesible.

Opereta

Una fantasía musical
urbana

Un hombre sufre un accidente en la sede de un casal de barrio donde se está ensayando un espectáculo amateur. Mientras los sanitarios luchan por salvarle la vida, la conciencia abandona su cuerpo y entra en una dimensión extraña, suspendida entre la realidad y la muerte. Se deja caer en un sueño en el que el exotismo kitsch de la escenografía casera del casal se mezcla con el sarcasmo de los dioses y con los delicados límites de las decisiones vitales.



Opereta

FÀBRICA DE CREACIÓ

COMPOSICIÓ MUSICAL:
ARNAU BRICHS

LIBRETO:
POL GUASCH

DIRECCIÓ DE ESCENA:
MARC SALICRÚ

DIRECCIÓ MUSICAL:
MARCEL ORTEGA I MARTÍ

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓ DE
ESCENA: CLAUDIA NIEVA MUÑOZ DE
LEÓN (EÒLIA)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOSEP
PIJUAN (INSTITUT DEL TEATRE)
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO:

UPC SCHOOL/CCCB - MÁSTER
EN DISEÑO Y PRODUCCIÓ DE
ESPACIOS: BÁRBARA BAHAMONDES,
CARLA SANFRATELLO MARCO,
CARMEN RODRÍGUEZ, CAROLINA
VIGO, COQUE CLARET, CRISTINA
MASFERRER, CRISTINA ORTEGA,
DANA WILLIAMS, DELFINA ROCA,
EZEQUIEL ROMERO, FRANCISCO
GARCÍA, GIOVANNA PEZZULLO,
JAVIER COETO, JUAN PABLO
RAMÍREZ, LAIA SEGON FRANCO,
LUCIANA SOTELA, MARINA
PAREDES, MARIO COREA, MARION
BEAUDENON, MILENA MILNE,
MIQUEL NOGUERAS, PABLO
MERILES, SARA DE LA TORRE
PELEGRÍ, VALERIA RAMÍREZ

EQUIPO DE MAQUILLAJE:
OCTOPUS SFX

INTÉRPRETES

SANITÀRIA/ DIVINIDAD (SOPRANO):
LARRAITZ NAVAS

MANEL (TENOR):
HÉCTOR RUIZ

HERIDO (BARÍTONO):
ARNAU SEGURA

PERCUSIÓ:
PAU BUFORN, FERRAN MARTÍNEZ

PIANO/TECLADOS Y
CORREPETICIÓ:
CARMEN VILANOVA

Sobre la obra

POL GUASCH

Libretista

Opereta es una ópera breve que trata, como tantas óperas, de la vida y la muerte: de un accidentado que se encuentra de repente con el amo de todo (llámalo divinidad, si quieres), y que descubre, por primera vez, que su destino no depende de él mismo. Desarmando la convención, ensanchándola, esta pieza quiere recuperar la trascendencia de lo más banal y cotidiano, desnudar el formato de pretensión y cantar la tragedia diaria entre ambulancias, sanitarios, bomberos y un accidente fatal.

ARNAU BRICHS

Compositor

¡Que el público se ría y, a la vez, llore!
¿Hay algo más teatral que una serie de melodías encadenadas que nos llevan de sentimiento en sentimiento, donde cada palabra completa la anterior y no nos deja escapar? De este modo, el espectador puede salir, por un momento, de la subjetividad propia y entrar en el cerebro de los personajes. *Opereta* es la operización del día a día: lo peor de nuestro tiempo vestido con lo mejor de los tiempos pasados. La lírica sigue intacta, pero con un nuevo barniz, en el que sintetizadores y baterías se fusionen con gestos románticos y teatrales, en una combinación que nos acerca a algo que está más allá del realismo del presente.

Sobre la obra

MARC SALICRÚ

Director de escena

El casal de verano de la Fabra i Coats está a punto de representar una perversión amateur de un conjunto de arias ambientadas en el antiguo Egipto: “Ritorna vincitor!”, “Gloria all’Egitto”, “Hymn to the Sun” o “Dal tuo stellato soglio”. Un recital sobre la muerte y la vida, protagonizado por unos jóvenes Isis y Osiris, que nos transporta al limbo bochornoso de Anubis.

Ahora bien, todo ello se ve interrumpido por un embobado que ha embestido el escenario en una distracción demasiado casual, momentos antes del estreno tan deseado por los participantes.

Su vehículo clásico, pero con etiqueta eco, ha quedado aplastado contra una de las columnas de la sala. Como damos por supuesto que en el día a día ya se esconde todo lo necesario para construir castillos en el aire, aprovechamos la ocasión y nos centraremos en la recuperación del herido que ha ocasionado el accidente para sumergirnos en un género tan posibilista, imprevisible y placentero como es la ópera.

Llevar la épica y la grandilocuencia a la urbanidad más terrenal y a la absurdidad de una alucinación mariana, donde la grandeza y la banalidad coexisten. La tensión entre la ambición de trascendencia asociada al género y la realidad más ordinaria de nuestras vidas.

El homenaje permite aproximarse a lenguajes aparentemente desconocidos por uno mismo, para palparlos, reinterpretarlos, ejemplificarlos y, aun así, cargarlos de una exploración formal grotesca e irónica sobre lo que deberíamos ser y lo que realmente somos. *Opereta* es una nueva oportunidad para seguir buscando y creando en torno a lo desconocido con la opción necesaria de que pueda salir, también, mal. El punto medio entre vivir y morir.

UPC School

Escuela

“Estamos haciendo una opereta. El nombre no es casual: define una forma de construcción escénica en la que arquitectura, música y evento se funden en un mismo dispositivo espacial. Y ya no solo es el diminutivo del clásico, sino una excusa para crear una historia nueva. La *opereta* nace de la realidad, pero se construye desde la fricción entre dualidades: lo cotidiano y lo místico, lo técnico y lo emocional, lo cierto y lo imaginado. Estas capas coexisten en un mismo lugar, donde la percepción de la realidad se vuelve inestable. La dualidad, también, entre el drama y la ironía, que hemos trabajado en el ámbito escénico y que hemos tensado hasta el final, procurando que fuera evidente y coherente con la historia propuesta. Nos situamos en la Fabra i Coats, entendida no como contenedor neutro, sino como un lienzo donde la escenografía no ilustra una historia, sino que la produce: se activa, se derrumba y se reconfigura en función de tensiones entre cuerpos, sonido y luz. Dialoga constantemente consigo misma: la misma sala, lo que había antes, lo que lo destroza y el remanente. Como dos mundos que se derrumban y se disuelven entre sí, donde lo verdadero se desplaza continuamente y donde los elementos materiales — restos, objetos, dispositivos escénicos— adquieren condición activa. Más que una representación, la *opereta* propone una situación, un breve instante de lo dramáticamente cotidiano, los segundos que cambian una vida. Un momento en el que todo, arquitectura, escena, público, actores, dejan de ser disciplinas separadas para convertirse en una única experiencia espacial, sensorial y vital.”

Biografías



POL GUASCH

Pol Guasch (Tarragona, 1997) es autor de *Napalm al cor* (Premio Libros Anagrama de Novela 2021), que fue escogido como uno de los mejores libros del 2024 por *The New Yorker*, de *Ofert a les mans*, *el paradís crema* y *de Relíquia*. Ha escrito las compilaciones de poemas *Tanta gana* (Premio Francesc Garriga 2018) y *La part del foc* (Premio López-Picó 2021). Su obra ha sido traducida a trece lenguas.



ARNAU BRICHS

Arnau Brichs es un compositor y pianista catalán de 26 años. La música siempre estuvo presente: con dos años ya jugaba con una grabadora de juguete, conectando cables y construyendo escenarios. Estudia piano jazz con Chano Domínguez y música clásica en la Oriol Martorell de Barcelona. De adolescente gana la beca ABRSM para formarse en la Royal Academy of Music de Londres, donde se gradúa con honores. El reconocimiento internacional llega con “*Grados de Presencia*”, estrenada en 2024 en París con la Orchestre National de Île-de-France, galardonada con el PRIX ÉLAN y la aclamación unánime de jurado y público. Fascinado por la fusión entre la música moderna y la clásica, durante la temporada 2024/25 es Compositor en Residencia en la IRCAM–Centro Pompidou de París, donde estrena con gran orquesta y electrónica. Actualmente realiza encargos para Estados Unidos, Suiza y Alemania, incluida una nueva obra orquestal para el Festival de Lucerna.

Biografías



MARC SALICRÚ

Artista intermedia, de oficio escenógrafo, iluminador y batería.

Su trayectoria transita entre las artes escénicas y las artes visuales, y explora la creación de espacios híbridos en los que los espectadores, voluntarios o no, se adentran para abstraerse en realidades nebulosas que tergiversan las experiencias y expectativas cotidianas.

En 2024 crea Teatres de Campanya, donde se dedica al desarrollo de espectáculos y acciones de gran formato. Sus tres primeras acciones, Interferència 01, 02 i 03, se presentaron en las Fiestas de la Mercè de Barcelona (2024), en el Festival Grec (Arc de Triomf) y como espectáculo inaugural de FiraTàrrrega 2025.

Es miembro fundador del Col·lectiu VVAA y músico en The Free Fall Band. Como escenógrafo e iluminador, ha realizado casi un centenar de espectáculos de teatro, danza y ópera con creadores como Marcos Morau (La Veronal), Jaume Plensa (Macbeth, Gran Teatre del Liceu, 2023), Andrés Lima, Sílvia Delagneau, Jordi Oriol (Indigest), Íntims Produccions, Albert Arribas o Ferran Dordal.

UPC SCHOOL

La UPC School es la institución de formación permanente de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), referente en másteres de formación permanente, posgrados y cursos de especialización profesional. Con una oferta de cerca de 200 programas anuales, impulsa el desarrollo profesional en ámbitos como la arquitectura, las TIC, la ingeniería, el management, la sostenibilidad y las tecnologías de la salud.

Desde 1994, más de 130 000 profesionales han confiado en la UPC School para actualizar conocimientos, adquirir nuevas competencias e impulsar su carrera. La propuesta formativa del centro combina el conocimiento académico y la investigación de la UPC con una estrecha conexión con el mundo profesional, gracias a la colaboración con más de 300 empresas y organizaciones. También desarrolla programas de formación a medida para dar respuesta a las necesidades específicas de la sociedad actual.