

Javier Camarena

Ángel Rodríguez, piano

7 de enero de 2022, a las 19h

The Truth About God

My religion makes no sense
and does not help me
therefore I pursue it.

Anne Carson


JAVIER CAMARENA
TENOR



Liceu
Opera
Barcelona

Ficha artística

Javier Camarena, **tenor**

Ángel Rodríguez, **piano**

Consulte las
biografías
haciendo clic
en el nombre



Duración total aproximada: **1 h y 45 min**

Primera parte: **35 min**

Pausa: **30 min**

Segunda parte: **40 min**



Programa

Primera parte

Léo Delibes (1836 – 1891)

“Prendre le dessin d’un bijou... Fantaisie aux divins mensonges” (*Lakmé*)

Jules Massenet (1842 – 1912)

“Instant charmant... En fermant les yeux” (*Manon*)

Georges Bizet (1838-1875)

Habanera (*Carmen*)

Arreglos Ángel Rodríguez (piano)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Spirto gentil” (*La favorita*)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“La mia letizia infondere” (*I lombardi*)

Francesco Cilèa (1866 – 1950)

“Lamento di Federico” (*L’arlesiana*)

Segunda parte

Rodolfo Falvo (1873 – 1937)

“Dicitencello vuie” (canción napolitana)

Ernesto De Curtis (1875 – 1937)

“Ti voglio tanto bene” (canción napolitana)

Salvatore Cardillo (1874 – 1947)

“Core ’ngrato” (canción napolitana)

Gerónimo Giménez (1854 – 1923)

La boda de Luis Alonso (*Intermedio*)

Arreglos Ángel Rodríguez (piano)

Agustín Pérez Soriano (1846 – 1907)

“Serenata” Jota de Perico (*El guitarrico*)

Antón García Abril (1933 – 2021)

Canto porque estoy alegre

(*Homenaje a Gayarre*)

L 175

Liceu
Opera
Barcelona

Canto porque estoy alegre

El tenor mexicano Javier Camarena, uno de los más apreciados por el público barcelonés, regresa al Gran Teatre del Liceu para ofrecer un nuevo recital acompañado por el pianista Ángel Rodríguez. Ambos intérpretes proponen un programa que combina arias de ópera con canciones ordenado en cuatro bloques muy definidos y que se inicia con dos delicadas piezas del repertorio romántico francés. *Lakmé* de Léo Delibes, responde a la moda orientalista que encontramos también en títulos como *Les pêcheurs de perles* de Bizet o *Le roi de Lahore* de Massenet. Conocida especialmente por fragmentos como el dúo de las flores o el aria de las campanillas, contiene también esta inspirada aria de Gérald en el primer acto, «Fantaisie aux divins mensonges». Si bien *Lakmé* ha perdido presencia en los escenarios con el paso del tiempo, *Manon* de Jules Massenet ha mantenido su vigencia desde su estreno, un año después de la obra de Delibes, hasta nuestros días. Toda una proeza teniendo en cuenta la adaptación que Puccini realizó años más tarde del mismo texto del abate Prévost. «En fermant les yeux», fragmento conocido también como el sueño de Manon, constituye uno de los momentos más cautivadores de esta obra rebosante de inspiración.

De la ópera francesa pasamos a la italiana, con piezas de tres autores, estilos y épocas distintos. «Spirto gentil», aria del cuarto acto de *La favorita* de Donizetti, representa el más puro belcantismo de la primera mitad del siglo XIX. Un estilo que evolucionará en manos de Verdi durante su primera etapa creativa, conocida como los «años de galeras». *I lombardi* forma parte de ese periodo y en «La mia letizia infondere» ya se aprecia un tratamiento vocal más rotundo. Una evolución que llega a su clímax en las óperas veristas, como *L'arlesiana* de Francesco Cilèa. «Il lamento di Federico», con su fantástica línea melódica y exacerbada sentimentalidad, supone un ejemplo fehaciente.

La tradición de la canción popular napolitana se remonta, según estudiosos como Ettore De Mura, al siglo XIII, pero lo que se denomina canción clásica napolitana surge en el siglo XIX. Se considera la pieza fundacional de dicho estilo *Te voglio bene assaje*, escrita en 1839 por Filippo Campanella, a pesar de la extendida leyenda de su autoría por parte de Donizetti. A partir de entonces, y con las aportaciones de Francesco Paolo Tosti o Eduardo Di Capua, la frontera entre canción popular y canción culta napolitana se difumina de forma paulatina. Un momento decisivo en la evolución del género fue la creación de la editorial La Canzonetta en 1901, la primera dedicada en exclusiva a la canción napolitana. Precisamente Rodolfo Falvo, conocido con el apelativo de Mascagnino, por su parecido con el autor de *Cavalleria rusticana*, publicó muchas de sus piezas en dicha editorial. *Dicitencello vuje*, escrita en 1930 a partir de un texto de Enzo Fusco, se convirtió en su canción más popular. Ernesto DSe Curtis, autor de la celeberrima *Torna a Surriento*, y Salvatore Cardillo pertenecen también a tan glorioso grupo de creadores de canción napolitana.

El recital concluye con dos piezas de compositores españoles de talante, época y estilo muy distintos. El navarro Agustín Pérez Soriano fue un prolífico compositor de zarzuela de la segunda mitad del siglo XIX, a pesar de que la única obra por la que se le recuerda en la actualidad es *El guitarrico*, y más en concreto por su «Serenata» o «Jota de Perico». Y es que, además de compositor de zarzuelas, Pérez Soriano fue un estudioso del folclore español devoto de la jota aragonesa. Precisamente Antón García Abril, uno de los más destacados compositores españoles del siglo XX, nació en Teruel, pero su producción se caracteriza por la variedad y el eclecticismo. Compuso obras de todo tipo, convirtiéndose en un gran creador de bandas sonoras. En el apartado vocal escribió una ópera, *Divinas palabras*, y varios ciclos de canciones, uno de ellos titulado *Homenaje a Gayarre*, del cual Camarena y Rodríguez interpretarán, para cerrar el recital, *Canto porque estoy alegre*. Un merecido homenaje, en este caso, a Antón García Abril, que nos dejó el pasado mes de marzo víctima de la covid-19.

Antoni Colomer

Crítico musical

175

Liceu
Opera
Barcelona