

Partenope

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Sábado, 29 de enero de 2022, a las 19h

ÓPERA EN TRES ACTOS

Llibreto de Silvio Stampiglia. Música de Georg Friedrich Händel

Estreno absoluto: King's Theatre de Londres el 24/02/1730

Estreno en el Liceu

Town of my Farewell to You

Look what a thousand blue thousand white.

Thousand blue thousand white thousand.

Blue thousand white thousand blue thousand.

White thousand blue wind today and two arms.

Blowing down the road.

Anne Carson

Con el apoyo de



Liceu
Opera
Barcelona

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

Temporada 2021-2022

Ficha artística

William Christie & Les Arts Florissants

Intérpretes

Ana Vieira Leite, Partenope (soprano)

Hugh Cutting, Arsace (contratenor)

Alberto Miguélez Rouco, Armindo (contratenor)

Jacob Lawrence, Emilio (tenor)

Helen Charlston, Rosmira / Eurimene (mezzo-soprano)

Matthieu Walendzik, Ormonte, (barítono)

Ganadores del 2021 Jardin des Voix, la academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants- William Christie

Sophie Daneman, puesta en escena

William Christie y Paul Agnew, codirección de la Academia Jardin des Voix

Jean-Luc Taillefert, escenografía y vestuario

Rita de Letteriis, asesora de lenguaje y dramaturgia

Christophe García, coreografía

Duración aproximada: **2 h y 40 min**

Primera parte: **65 min**

Pausa: **30 min**

Segunda parte: **65 min**



Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación es artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015 y recibe la catalogación de «Centre culturel de rencontre». Aline Foriel-Destezet es mecenas de la temporada artística. Selz Foundation y the American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.

Consulte las biografías haciendo clic en el nombre



175

Liceu
Opera
Barcelona

Ficha artística

Les Arts Florissants

William Christie, director

Violines

Emmanuel Resche, *concertino*

Myriam Gevers

Augusta Mckay Lodge

Christophe Robert

Catherine Girard

Patrick Oliva

Michèle Sauvé

Amandine Solano

Violas

Simon Heyerick

Lucia Peralta

Jean Luc Thonnerieux

Violonchelos

David Simpson (*bajo continuo*)

Magali Boyer

Cécile Verolles

Alix Verzier

Contrabajo

Hugo Abraham (*bajo continuo*)

Flauta

Serge Saitta

Oboes

Pier Luigi Fabretti

Yanina Yacubsohn

Fagot

Claude Wassmer

Trompeta

Serge Tizac

Trompas

Gerard Serrano Garcia

Philippe Bord

Clavécín

Florian Carré (*bajo continuo*)

175

Liceu
Opera
Barcelona

Resumen argumental

Acte I

Partenope, reina de Nápoles, celebra una fiesta y los invitados elogian sus cualidades como anfitriona. Llega una nova invitada, Rosmira (princesa de Chipre), que se oculta bajo la identidad de un joven, Eurimene, príncipe de Armenia, que supuestamente ha sufrido un naufragio. Ormonte, capitán de la guardia de Partenope, lo conmina a participar de la fiesta. Pero Arsace, príncipe de Corinto y anteriormente prometido a Rosmira, a quien abandonó, desconfía del supuesto Eurimene, precisamente por su semejanza con su antigua pareja. Rosmira se gana la confianza de Armindo, príncipe de Rodas y enamorado de Partenope, aconsejándole que le declare su amor. La identidad de Rosmira es descubierta por Arsace; este le confiesa que aún la ama. Pero la joven le obliga a jurar que no revelará su identidad.

Armindo se declara a Partenope, aunque esta lo rechaza. Intenta confesar su amor a Partenope, pero fracasa en el intento. Por su parte, Rosmira avergüenza públicamente a Arsace, mientras Partenope declara seguir siéndole leal. Rosmira insiste en afirmar que Arsace quiere poner fin a su relación con Partenope.

Emilio, príncipe de Cumas, desafía a Partenope a una batalla y Arsace, Armindo y Rosmira (siempre bajo la identidad de Eurimene) protegen a Partenope. Armindo sospecha que el falso Eurimene es un pretendiente de Partenope. Rosmira lo tranquiliza.

Acto II

Emilio y Partenope se disponen a enfrentarse y el primero, derrotado, pierde toda esperanza como pretendiente de Partenope, a quien Armindo ha salvado la vida. Rosmira/Eurimene, asimismo salvada por Arsace, sigue insistiendo públicamente en sus infidelidades. Este, que ha capturado a Emilio, opta por el silencio y no comprometer su anterior relación con Rosmira. Partenope ordena a Rosmira silencio y que sea encarcelada, aunque empieza a sospechar de Arsace.

Rosmira y Arsace discuten, mientras Emilio se extraña de la actitud del falso Eurimene, a quien finalmente Partenope libera. Mientras, Armindo se aproxima a la reina de Nápoles y de nuevo le declara su amor. Partenope no lo rechaza, a pesar de que tampoco acepta su devoción. Acto seguido, Rosmira solicita a Armindo que organice un encuentro con Partenope para poder desvelarle un importante secreto. Arsace se desespera, pues se siente impulsado por el amor hacia ambas mujeres.

Acto III

El falso Eurimene revela en público a Partenope que lo envía una tal Rosmira. Arsace teme que se descubra toda la verdad, lo que precipitaría el final de su relación con Partenope. Conocedora de la infidelidad de Arsace, Partenope le acusa de traidor. Rosmira propone enfrentarse (siempre como Eurimene) en duelo a Arsace, a quien a continuación y en privado rechaza como pretendiente.

El duelo está a punto de dar inicio cuando Arsace exige que Eurimene quede desnudo de cintura para arriba. Obligada por los asistentes a cumplir dicha condición, Rosmira confiesa su identidad. Partenope queda sorprendida por dicha revelación. Las dudas se abaten sobre Partenope a la hora de decidir qué camino emprender. Por último, Partenope decide casarse con Armindo y permite que hagan lo propio Rosmira y Arsace. Además, declara a Emilio como aliado de Nápoles. Al final, todo el mundo canta un himno de alabanza al amor.

MOMENTOS MUSICALES



Acto I

«Io seguo sol fiero» (Rosmira)
«Io ti levo l'impero dell'armi» (Partenope)
«Dimmi pietoso ciel» (Arsace)
«Voglio dire al mio tesoro» (Armando)

Acto II

«Barbaro fato sì» (Emilio)
«Voglio amare» (Partenope)
«Non chiedo, o luci vaghe» (Armando)

Acto III

«Arsace, oh Dio» (Rosmira)
«Ch'io parta? Sì crudele» (Arsace)
«Quel volto mi piace» (Rosmira)
«La gloria in nobil alma» (Emilio)
«Sì, scherza, sì» (Partenope)

175

Liceu
Opera
Barcelona

Compositor. Georg Friedrich Händel (1685-1759) fue un músico alemán, formado en Italia –donde entró en contacto con el esplendor de la ópera seria– y que finalmente se nacionalizó inglés. Contemporáneo absoluto de Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti, ya en vida disfrutó de un extraordinario reconocimiento, aunque no tanto como compositor operístico sino como autor de oratorios, siendo asimismo su producción de música instrumental y orquestal nada desdeñable. En Londres, donde se afincó de forma definitiva en 1712, Händel presentó con éxito *Rinaldo*. Desde entonces ejerció como compositor, pero igualmente como empresario teatral, entablándose una clara rivalidad con otros colegas, como el italiano Nicola Porpora.

Títulos como el mencionado *Rinaldo* (1711), además de *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda* (1725), *Alcina* (1735), *Ariodante* (1735) o *Serse* (1738) son algunos de los títulos de Händel, felizmente recuperados desde la segunda mitad del siglo XX.

Libreto y libretista. El texto de *Partenope* es anónimo, aunque se trata de una adaptación de un libreto primigenio que Silvio Stampiglia había realizado para una ópera homónima representada en 1699 por primera vez y que sería empleado más adelante por otros compositores, entre ellos Antonio Caldara y Leonardo Vinci. Con toda probabilidad Händel conocería el tema desde su estancia en Venecia, cuando la obra de Caldara se estrenó allí en 1710.

Estreno. El 24 de febrero de 1730 el King's Theatre de Londres brindó el estreno de *Partenope*. Su acogida quizás desconcertó, pues por primera vez desde *Agrippina* (cuyo estreno tuvo lugar veintiún años antes en Venecia) Händel emplea elementos cómicos en una ópera que en teoría queda adscrita al género serio.

Estreno en el Liceu. *Partenope* es la octava ópera de Händel que se representa en el Liceu. Hasta la fecha era un título que permanecía inédito en el Teatre de La Rambla y en la ciudad de Barcelona.



Georg Friedrich Händel

A TELÓN CORRIDO

175

Liceu
Opera
Barcelona