

Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala

Diumenge, 27 de setembre de 2020, a les 18h

Seny de Raquel

Ja fa cinc anys que és morta la Joana:
els anys que fa que ell fuig. Em telefona
des de ciutats estranyes. Està sol
i durant aquest temps s'ha anat fent vell.
S'hauria hagut de quedar a casa, penso.
Ara hi seríem junts. Conversaríem,
però no parlaríem del demà.
Només de tant en tant, mirant per la finestra
cap al pati verd fosc, un de nosaltres
diria amb un sospir: vindrà l'hivern.

Joan Margarit

Casa de misericòrdia, 2007

Temporada 2020-2021



Liceu
Opera
Barcelona

Programa

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Quando le sere al placido”
(*Luisa Miller*) – Piotr Beczala

“Pace, pace mio Dio!”
(*La forza del destino*) –
Sondra Radvanovsky

Umberto Giordano (1867 – 1948)

“Come un bel dì di maggio”
(*Andrea Chénier*) – Piotr Beczala
“La mamma morta” (*Andrea Chénier*) –
Sondra Radvanovsky

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

“Mamma, quel vino è generoso”
(*Cavalleria rusticana*) – Piotr Beczala

Umberto Giordano (1867 – 1948)

“Vicino a te s’acqueta” (*Andrea Chénier*)
– Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Sola, perduta, abbandonata”
(*Manon Lescaut*) – Sondra Radvanovsky
“E lucevan le stelle”
(*Tosca*) – Piotr Beczala
“Vissi d’arte” (*Tosca*) –
Sondra Radvanovsky

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Teco io sto” (*Un ballo in maschera*) –
Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala

Sondra Radvanovsky

soprano

Piotr Beczala

tenor

Camillo Radicke

piano

Durada aproximada: **1 h i 10 min**
(espectacle sense pausa)

Amb el suport de

Telefonica

Dipòsit Legal: B 13807-2020



Liceu
Opera
Barcelona

Una primera pedra

La soprano americana Sondra Radvanovsky i el tenor polonès Piotr Beczala ens ofereixen un recital amb clara vocació de (re)començar: de continuar allà on ho vam deixar, tot enfortint el vincle entre el públic, l'òpera i el Liceu. Les primeres notes del concert, plenes d'energia, ens faran oblidar tota la frustració, l'angoixa i la incertesa causada per la COVID-19.

Aquest concert és doncs la primera pedra d'un camí de normalitat, però alhora una cita ineludible en la trobada d'aquests artistes amb el públic del Gran Teatre del Liceu; una audiència a qui ha regalat pàgines que ja figuren en la memòria col·lectiva: des de la seva presentació escènica conjunta a *Luisa Miller* de Verdi (2019), passant per participacions individuals memorables com han estat *Aida* (2012), *Tosca* (2014), *Norma* (2015), *Poliuto* (2018) i *Andrea Chénier* (2018) en el cas de Sondra Radvanovsky o bé *Faust* (2011), *Werther* (2017) i *Un ballo in maschera* (2017) interpretades per Piotr Beczala.

En el capítol de la mitomania, el públic de la lírica d'arreu està fascinat per col·leccionar les parelles més importants de l'òpera. Als exemples llegendaris de Caballé – Domingo, Tebaldi – del Monaco, Sutherland – Pavarotti, s'uneix una nova entrega per atresorar: Radvanovsky – Beczala. En aquesta sessió d'aquesta icònica parella abundaran notes agudes, musicalitat, qualitat canora i drama. El Liceu ha impulsat la trobada d'aquestes dues veus de fama planetària (i en plena forma) amb un recorregut d'alt voltatge.

En el recital s'organitza en cinc àries i un duet final on revisarem les grans escenes de cadascuna de les òperes en el programa: mentre que Piotr Beczala, en la seva primera intervenció, ens oferirà la gran ària de Rodolfo de *Luisa Miller*: el perfecte eco de la seva darrera aparició en el nostre Teatre, prenent tots els riscos, Sondra Radvanovsky entrarà en escena amb la temible ària de Leonora di Vargas al quart acte de *La forza del destino*.

Aquesta seqüència in crescendo inclou dos imponents duets: l'espectacular final de *l'Andrea Chénier* (amb la darrera repetició de la dramàtica frase: Viva la morte insiem!) o el tràgic duet entre Amelia i Riccardo (*Un ballo in maschera*) on queda palesa l'acceptació d'un amor que no podrà mai prosperar.

Tenir un d'aquests cantants ja és un esdeveniment; tenir-ne dos és un fet insòlit que confereix un caràcter de vetllada excepcional a l'inici d'aquesta temporada. Un paisatge sonor hàbilment organitzat per destacar el virtuosisme indefugible de les veus més estimades i dotades de la seva generació: carisma, personalitat, gust i un instrument excepcional. Una nit de pura màgia.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic del
Gran Teatre del Liceu



Liceu
Opera
Barcelona